

# Una tesis analiza la imagen de la ciudad del futuro a través de un recorrido por la historia del cómic

EL TRABAJO DE **KOLDO LUS** DESTACA LA FASCINACIÓN DE MUCHOS ARQUITECTOS POR LA CULTURA VISUAL

“La producción de imaginación urbana futura a lo largo del siglo ha sido ingente”, según explica el doctor vizcaíno

PAMPLONA. Koldo Lus Arana ha defendido esta semana en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra la tesis doctoral *Futurópolis: el cómic y la construcción transmediática de la ciudad del futuro*. Según explica el nuevo doctor, natural de Portugalete (Vizcaya), el trabajo “construye una genealogía de la imagen de la ciudad del futuro desde

finales del XIX hasta nuestros días, centrada en el cómic, cuya producción de imaginación urbana futura a lo largo del siglo ha sido ingente, y cuyo papel en la (re)generación continua de la imagen del futuro ha tenido una relevancia insospechada”.

“La propia historia de la arquitectura moderna –añade– está ligada a la proyección de la ciudad futura. Por

ello no es de extrañar la fascinación que los arquitectos han sentido por las visiones urbanas que del futuro han presentado los *mass media*: hoy en día *Metropolis* o *Blade Runner* forman parte de la cultura visual arquitectónica, el humus visual que alimenta la imaginación de los arquitectos, como la *Ville Contemporaine* de Le Corbusier, o la *Broadacre City* de Frank Lloyd Wright”.

Koldo Lus comenta que los orígenes de su tesis se remontan a una serie de artículos agrupados bajo el epígrafe *Desde el Noveno*, publicados en la revista *Aequus* entre 2005 y 2006. “Se encuadraban en un primer interés por analizar las relaciones estructurales entre la pro-



Koldo Lus Arana. FOTO: CEDIDA

yección de arquitectura y la narrativa gráfica”, apunta.

**EN HARVARD** “El giro hacia la investigación de lo urbano –cuenta– tuvo lugar durante mis años en el Harvard

Graduate School of Arts and Sciences, entre 2006 y 2009”. Allí realizó un proyecto de investigación, François Schuiten: *Constructor of Utopia?*, bajo la dirección de Antoine Picon, y de una serie de ensayos realizados bajo la tutela de Michael Hays, Daniel Scherer y Antoine Picon. “Llevaron la investigación a otro nivel, revelando una profundidad del fenómeno que lo ligaba con un espectro cultural e intelectual más amplio”, dice. Al finalizar el programa, Koldo presentó la tesis de máster *Las ciudades soñadas: construcciones del imaginario. Notas para un estudio de la ciudad, los cómics y la arquitectura*.

Koldo Lus Arana es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra (2001), y Master in Design Studies por la Universidad de Harvard (2008). Además, ha realizado estudios complementarios en Venecia y en Argentina. Ha recibido el Primer Premio Nacional de Fin de Estudios (Ministerio de Educación, 2002), el Premio Extraordinario de Fin de Carrera (2002) o el Dimitris Pikionis Award for Outstanding Academic Performance (Harvard GSD, 2008). >DIARIO DE NOTICIAS



La emblemática nave 'Enterprise'. FOTO: D.N.

## La física de 'Star Trek'

EL DIVULGADOR **LAWRENCE KRAUSS** DESGRANA LOS ENTRESIJOS DE LA SAGA CINEMATOGRAFICA EN UN LIBRO DE LA UPNA Y **LAETOLI**

**L**A Física de Star Trek es el título del último libro publicado por la Universidad Pública de Navarra y la editorial Laetoli, dentro de su colección *Las dos culturas*. Con prólogo del físico y cosmólogo Stephen Hawking, la obra ha sido elaborada por el físico y divulgador científico Lawrence Krauss, autor de publicaciones como la galardonada *Historia de un átomo*, que se ha traducido, entre otros idiomas, al castellano, alemán, italiano, holandés, portugués, finlandés, coreano y chino.

La obra recoge la edición de 2007, en la que el propio autor revisa su primera edición de 1996. “En los años

transcurridos –explica Krauss–, no solo ha avanzado la saga de *Star Trek*, sino también el mundo de la ciencia, y diría que el segundo más que la primera”. En su revisión, actualiza la ciencia que aparece en el libro, añade nueva información y elimina argumentos que la naturaleza había demostrado eran incorrectos. “No pude resistirme a añadir algunas nuevas conexiones a *Star Trek* e incluso algunas nuevas meteduras de pata, una de las cuales me señaló un niño de 5 años en una charla que impartí y otra un miembro de la tripulación del *Enterprise*”.

El libro se estructura en tres partes: *Una partida de póker cósmica; Mate-*

**“El mundo de la ciencia ha progresado mucho más que la saga 'Star Trek', según explica Krauss**

*ria, materia por todas partes y El universo invisible o lo que acecha en la oscuridad*. A través de diez capítulos, con títulos como *Einstein sube la apuesta*, *En busca de Spock* o *¿Qué son más sensibles, tus manos o tu trasero?*, el autor desgana aspectos como la informática, la mecánica cuántica, la construcción de telescopios y la física de partículas, en un tono ameno y de fácil lectura.

Lawrence Krauss (Nueva York, 1954) es doctor en Física Teórica por el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y en la actualidad dirige la Origins Initiative de la Universidad Estatal de Arizona. Es el único científico galardonado con el Premio

al conocimiento científico público de la Sociedad para el Avance de la Ciencia de EEUU (2000); el premio Julius Edgar Lilienfeld, de la Sociedad Norteamericana de Física (2001) y el premio Andrew Gemant del Instituto de Física de Estados Unidos. En la traducción del libro han colaborado Cecilia Wollushek, profesora asociada de la UPNA, doctora en Física y especializada en Mecánica de Fluidos e Ingeniería Térmica, y Estibaliz Armendáriz, ingeniera industrial especializada en ingeniería biomédica y responsable de proyectos del área de Mecánica de Fluidos e Ingeniería Térmica en la Fundación CETENA-CEMITEC. >D.N.

### MÁS LAETOLI

#### ● 'El posmodernismo. ¡Vaya timo!'

El próximo título de la colección *¡Vaya timo!* será *El posmodernismo. ¡Vaya timo!*, de Gabriel Andrade, profesor venezolano en la Universidad de Maracaibo. El libro cuenta con un prólogo de Mario Bunge, que escribe: “He admirado –escribe Mario Bunge en el prólogo al libro– la capacidad de Andrade para examinar con su lupa una montaña de basura (...) Lo peor es que esta moneda falsa circula ahora por todo el mundo. Estudiantes chinos, canadienses o argentinos que nunca oyeron hablar de Voltaire ni de Diderot ni de Holbach, leen ahora con unción de novicios los disparates de Foucault, Derrida, Deleuze y otros macaneadores orgullosos de haberse librado de 'la tiranía de la coherencia y la verdad' (...) En resumen, es una excelente exposición crítica de uno de los peores fraudes intelectuales de todos los siglos. Su autor expone con admirable claridad las oscuridades de escritores que no han descubierto sino esto: que cuando no se tiene nada nuevo ni interesante que decir, basta decirlo en forma enrevesada para ser tomado por genio por gente ingenua y de buena fe”, dice Bunge.