

El Museo de la Universidad de Navarra atesora una colección de fotografía que se inicia en los primeros años de la década que comienza en 1840 y permite comprender el alcance del fenómeno fotográfico en España desde sus inicios hasta la actualidad. Cerca de 20.000 fotografías en papel y más de 200.000 negativos componen un conjunto que sirve tanto a la comunidad artística y científica, como a la sociedad en su conjunto, a través de programas curatoriales y de investigación.

La actividad expositiva del Museo es heredera del plan museístico -que fuera pionero en la Universidad de Navarra- desarrollado por el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra. En los años de existencia de aquel plan, iniciado en el año 1994, se desarrollaron numerosas exposiciones referidas a diversos ciclos temáticos. El que nos ocupa hoy se vincula a las primeras décadas del desarrollo de la invención de la fotografía. De ese primer ciclo cronológico destacamos cuatro proyectos: **"Primeras Miradas"**, inaugurado en la Sala Zapatería del Ayuntamiento de Pamplona, en 1999; **De París a Cádiz. Calotipia y Colodión**; y **"Napper y Frith"**, ambos proyectos inaugurados en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), en Barcelona, en los años 2004 y 2007, respectivamente. Y la exposición inaugural del Museo Universidad de Navarra **"El Mundo al Revés. El Calotipo en España"**, en el año 2015.

Es precisamente este proyecto de investigación el precursor de la exposición que hoy presentamos. Entonces atendimos a la necesaria presentación de la implantación del procedimiento fotográfico que permitía fijar sobre un papel una imagen negativa. Analizamos los pormenores técnicos y procesuales de la invención y también de lo que significó su desarrollo hasta 1851, año que se señala como el comienzo del tránsito hacia el negativo sobre placa de vidrio y el procedimiento al colodión húmedo. Pero también reflexionamos, desde una perspectiva actual, lo que aquella invención desencadenó y ha supuesto en el desarrollo de nuestra cultura visual, desde una visión retrospectiva.

Al preparar la publicación y la exposición en 2015 tuvimos cuidado de que la selección de calotipos abarcara el mayor número de ubicaciones de España en las que los fotógrafos desarrollaron sus trabajos. Razón por la que en aquel primer proyecto tuvimos que renunciar a presentar numerosos y espléndidos calotipos de nuestra colección. Fue necesario por tanto prescindir de muchas fotografías que tenían por objeto Sevilla, Granada y, en especial, la Alhambra.

La Alhambra está presente en la Colección del Museo, desde la invención de la fotografía, pero también desde una perspectiva actual que incluye la visión de numerosos artistas contemporáneos. El MUN promueve desde hace más de una

década su programa de residencia artística “Tender Puentes” que incluye el análisis y lectura de la colección histórica del Museo por parte de artistas invitados. De estas residencias han surgido diversos proyectos que han tenido como centro de referencia la Alhambra. Entre otros destacamos los de Jorge Ribalta, Roland Fisher, Sergio Belinchón y José María Rosa y María Bleda, que han aportado precisión conceptual, visión crítica y lenguaje contemporáneo al cuerpo histórico de nuestra colección.

Hoy, en la presentación de la continuación y ampliación de nuestro proyecto inaugural, nos sumamos con gusto al esfuerzo del Patronato de la Alhambra y Generalife al presentar la exposición ***“Oriente al sur: el calotipo y las primeras imágenes fotográficas de la Alhambra [1851-1860]”*** .

Jaime García del Barrio

Director General del Museo Universidad de Navarra