

**CONVOCATORIA PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA PARA MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS.**

Temario de HISTORIA DEL ARTE

OBJETIVOS

La Historia del Arte es una disciplina científica que tiene como objeto el estudio de las obras de arte entendidas como expresión creativa del hombre y que se propone explicar, ordenar y valorar sus distintas manifestaciones en el devenir de los siglos y en el contexto de las diferentes culturas.

A través de un estudio evolutivo de la Historia del Arte, desde las primeras civilizaciones hasta la época contemporánea, se intentará acreditar un conocimiento de las principales expresiones artísticas, encuadrándolas en unas coordenadas espacio-temporales, que contribuyan a la toma de conciencia del valor del patrimonio artístico y de los bienes culturales.

TEMARIO

1.- Introducción

Concepto de la Historia del Arte. Naturaleza y funciones de la Historia del Arte.

2.- Edad Antigua

2.1.- Las primeras civilizaciones:

- Egipto
 - Características generales del arte egipcio. Arquitectura egipcia: templos y conjuntos funerarios. Escultura y pintura egipcias.
- Mesopotamia
 - Características generales. Arquitectura monumental. Artes plásticas.

2.2.- El arte clásico:

- Grecia
 - Conceptos generales del arte griego. Órdenes arquitectónicos y tipologías. Arquitectura: del periodo arcaico al helenístico. Escultura: el periodo clásico: Mirón, Policeto y Fidias. Praxiteles, Escopas y Lisipo. Cerámica griega.
- Roma
 - Arquitectura: rasgos generales, órdenes, materiales y tipologías. Principales obras en Roma y en Hispania. Escultura romana: el retrato, el relieve y los monumentos funerarios. La pintura y el mosaico.

3.- Edad Media

3.1.- El arte hispanomusulmán:

- El Al-Andalus de los Omeyyas. El sultanato nazarí de Granada. El arte mudéjar.

3.2.- El Románico

- Arquitectura: características generales y tipologías. El camino de Santiago. Europa y España. Escultura románica: aspectos estilísticos, técnicos e iconográficos. Europa y España. Pintura románica: rasgos generales, aspectos técnicos e iconográficos. Europa y España.

3.3.- El Gótico

- Arquitectura: características, función y simbolismo. Francia, Alemania, Inglaterra e Italia. España: Castilla y Cataluña. Escultura gótica: aspectos generales y tipologías. Escuelas francesa, italiana y española. Pintura: principales características. Estilos: gótico-lineal, italo-gótico, estilo internacional. La escuela flamenca.

4.- Edad Moderna

4.1.- El Renacimiento

- El resurgir del arte clásico. El Quattrocento italiano. Arquitectura: tipologías y fuentes. Brunelleschi y Alberti. Escultura: géneros. Donatello. Pintura: la conquista de la tercera dimensión. Fra Angélico, Piero della Francesca, Mantenga y Botticelli.
- El Quinquecento italiano. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel, Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana.
- Arquitectura renacentista española: el Primer Renacimiento, el estilo clásico. Escultura: características propias. Alonso de Berruguete y Juan de Juni. Pintura: El Greco.

4.2.- El Barroco

- La retórica de un arte para los sentidos. Características generales. Arquitectura. Italia: Bernini y Borromini. Francia: el Palacio de Versalles. Escultura: Bernini. Los grandes maestros de la pintura barroca del siglo XVII: Caravaggio. Rubens, Rembrandt. El siglo XVIII: el arte rococó.
- El Barroco español. Arquitectura. Los géneros escultóricos. Castilla y Andalucía. Pintura: Francisco de Zurbarán, Murillo y Velázquez.

5.- Edad Contemporánea

5.1.- Siglo XIX

- Goya y su época.
- El Neoclasicismo. Arquitectura: Francia y España. Escultura: Canova. Pintura: David e Ingres. El Romanticismo: Características generales. Pintura: Francia e Inglaterra.
- Arquitectura de los nuevos materiales. Escultura de la segunda mitad del siglo XIX: Rodin. La pintura realista. El Impresionismo. El Postimpresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Toulouse Lautrec.

5.2.- Siglo XX

- El Modernismo, un arte integral. La Escuela de Chicago. El Racionalismo y la Escuela de la Bauhaus: Le Corbusier. Arquitectura orgánica: Frank Lloyd Wright.
- Pintura y escultura. El Expresionismo alemán: precursores, grupos "El Puente" y "Jinete Azul". El Cubismo: Pablo Picasso. El Surrealismo: precedentes, Miro y Dalí. La Abstracción: Abstracción geométrica, Expresionismo abstracto e Informalismo.

Listado de obras para comentario

Edad Antigua:

Pirámides de Gizeh
Templo de Karnak
Retrato de Nefertiti

Coliseo de Roma
Acueducto de Segovia
Retrato de Augusto Prima Porta

Partenón

Teatro del Epidauro
Apoxiomenos de Lisipo
Altar de Zeus de Pérgamo
Mosaico de la Batalla de Iso

Edad Media:

Planta de la catedral de Santiago de Compostela
Catedral y torre de Pisa
Cripta de Leire
Vista general de un monasterio románico
Portada de la Iglesia de Moissac

Pantócrator de San Clemente de Tahull
 Catedral de Notre Dame de París
 Fachada occidental de Chartres
 Catedral de León
 Pozo de Moisés de Claus Sluter
 Anunciación de Simone Martín
 Políptico del Cordero Místico de Van Eyck

El profeta de Gargallo
 El grito de Munch
 Las Señoritas de Avignon de Picasso
 Botellero de Duchamp
 La persistencia de la memoria de Dalí
 Composición en rojo, amarillo y azul de Mondrian
 Cuadro de Pollock

Edad Moderna:

Iglesia de S. Lorenzo de Florencia de Brunelleschi
 Palacio Rucellai de Alberti
 Puertas del Baptisterio de Florencia de Ghiberti
 David de Donatello
 Anunciación de Fra Angelico
 La Primavera de Botticelli
 San Pietro in Montorio de Bramante
 Planta de S. Pedro del Vaticano de Miguel Ángel
 Piedad de Miguel Ángel
 Virgen de las Rocas de Leonardo da Vinci
 El Escorial de Juan de Herrera
 El Expolio de El Greco
 Plaza de San Pedro del Vaticano
 Salón de los Espejos del Palacio de Versalles
 Plaza Mayor de Salamanca
 Fuente de los Cuatro ríos de Bernini
 Cátedra de San Pedro de Bernini
 Piedad de Gregorio Fernández
 Ronda de noche de Rembrandt
 Las tres gracias de Rubens
 Las Meninas de Velázquez
 Inmaculada Concepción de Murillo

Edad Contemporánea:

Los fusilamientos del 3 de mayo de Goya
 Arco de Triunfo de Chalgrin
 Planta del Museo del Prado de Juan de Villanueva
 Torre de Gustave Eiffel
 Paulina Bonaparte Borghese de Cánova
 El pensador de Rodin
 El juramento de los Horacios de David
 Lluvia, vapor y velocidad de Turner
 El Ángelus de Millet
 La Estación de San Lázaro de Monet
 Bodegón de Cézanne
 Paisaje con trigales amarillos de Van Gogh

Sagrada Familia de Gaudí
 Villa Savoye de Le Corbusier
 Museo Guggenheim de Wright

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Manuales de Bachillerato

AZCÁRATE J.M., PÉREZ SÁNCHEZ A.E., RAMÍREZ J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1995.

LLACAY PINTAT, J.A., *Arterama Historia del Arte*, Barcelona, Ed. Vicens-Vives, 2010

LÓPEZ MILAGROS, Á., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 2009.

PENDÁS GARCÍA, M., *Historia del Arte*, Sevilla, Ed. Vicens-Vives, 2011

VV.AA., *Historia del Arte*, Barcelona, Grupo Edebé, 2005.

- Otros Manuales

GOMBRICH E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Ed. Debate, 2002.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte I y II*, Madrid, Gredos, 1994.

RAMÍREZ, J.A. (Dir.), *Historia del Arte*, 4 vols. (Mundo antiguo, Edad Media, Edad Moderna, Mundo Contemporáneo), Madrid, Alianza, 2001.

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

El examen se articulará en dos partes que promediarán al 50%:

1. **Parte práctica:** Se propondrán tres imágenes del listado facilitado, y el alumno deberá escoger una para elaborar un comentario que responda a unas indicaciones señaladas.
2. **Parte teórica:** Se formularán tres preguntas del temario, y el alumno deberá escoger una para desarrollar un tema a partir de las indicaciones que se faciliten en el enunciado.

Se valorará la precisión de las respuestas y la claridad en la exposición de los contenidos, así como la contextualización en sus coordenadas históricas, geográficas y sociales.