

## Cultura\_

# La mala leche de un escritor llamado Francisco de Quevedo

‘Prosa satírica’ recoge algunas de las piezas más humorísticas del autor del Siglo de Oro ● “Se burlaba prácticamente de todo”, comenta Ignacio Arellano, editor del libro

**G. García.** Madrid

No es ningún secreto que Quevedo tenía mala leche. Tampoco que no se cortaba a la hora de criticar, denunciar y atacar lo que creía que estaba mal, que era casi todo. Pero nunca perdía el sentido del humor, que le hizo escribir una obra como *Gracias y desgracias del ojo del culo y defensa del pedo*. Por eso, es normal que uno de sus

Destaca ‘La hora de todos y la Fortuna con seso’

géneros favoritos fuese la sátira, que le permitía cumplir sus dos objetivos literarios: enseñar y divertir. *Prosa satírica* (Homo Legens), editado por Ignacio Arellano, catedrático de la Universidad de Navarra y experto en el Siglo de Oro, recoge algunos de los mejores ejemplos del ingenio que destilaba la pluma de Francisco de Quevedo.

“Son pequeñas obras, casi todas ellas cómicas y



Con sus libros, el escritor madrileño siempre pretendía moralizar y divertir.

burlescas, poco conocidas actualmente”, comenta Arellano. “Son piezas en las que Quevedo se burla de las supersticiones, de las manías, de la poesía

culta, de los que hablan al estilo gongorino, de todas las tonterías que había en su tiempo y que, en realidad, también hay ahora. El escritor no consiguió

eliminarlas, ni otros muchos satíricos que se burlaron de ellas”, añade este experto.

“Oyente, si tú me ayudas / con tu malicia y tu risa, /

## POLEMISTA

### Un verbo implacable y molesto

La costumbre que tenía Quevedo de escribir lo que pensaba sin tapujos le costó muchos problemas personales, incluso la cárcel. “Siempre estaba dando consejos a todo el mundo, incluyendo al Rey y al valido, y llegó un momento en que estos se cansaron de que el escritor les dijese lo que habían hecho mal”, destaca Arellano. “Acabó en la prisión del convento de San Marcos. Y no se sabe muy bien por qué, pero lo cierto es que podían tener muchísimas razones para encarcelarlo”, finaliza.

tanto al Rey como al vulgo, “porque a Quevedo le sublevaba prácticamente todo”, subraya el catedrático, y prosigue: “Él tenía su propia manía: quería poner su propio orden en el mundo, y no soportaba los excesos ni las falsedades. Se burla del petulante, del avariento, del tipo que pretende ser muy sabio y luego no sabe nada, del que compra muchos libros pero no lee ninguno, del vanidoso, del gran noble que parece que es alguien pero que no tiene nada...”.

Entre los textos, destacan *Vida de corte y capitulaciones matrimoniales* —una crítica a la sociedad de la época— y el *Libro de todas las cosas y otras muchas más, compuesto por el docto y experimentado en todas las materias, el único maestro mal-sabidillo*. Una parodia del género enciclopédico de moda que propone una serie de tratados disparatados, como el llamado *Para saber todas las ciencias y artes mecánicas y liberales en un día*.

Y sobre todo, sobresale *La hora de todos y la Fortuna con seso*, del que este libro ofrece varios fragmentos. “Trata sobre lo que sucede cuando la Fortuna, en vez de dar sus premios y castigos a lo loco, empieza a dar a cada uno lo que le corresponde, y el caos que se produce es peor que el anterior”, señala Arellano. Quevedo, hoy, sería humorista.

## Duras críticas al filme ‘Habemus Papam’ de Moretti en Cannes

**Carla Sarabia.** Cannes

El tercer día del Festival de Cannes contó con la presentación de dos películas en competición oficial: *Polisse*, de la realizadora francesa Maïwenn, y *Habemus Papam* del italiano Nani Moretti, quien obtuvo la Palma de Oro en el año 2001 por su cinta *La habitación del hijo*. Este año, le será más difícil lograr el premio.

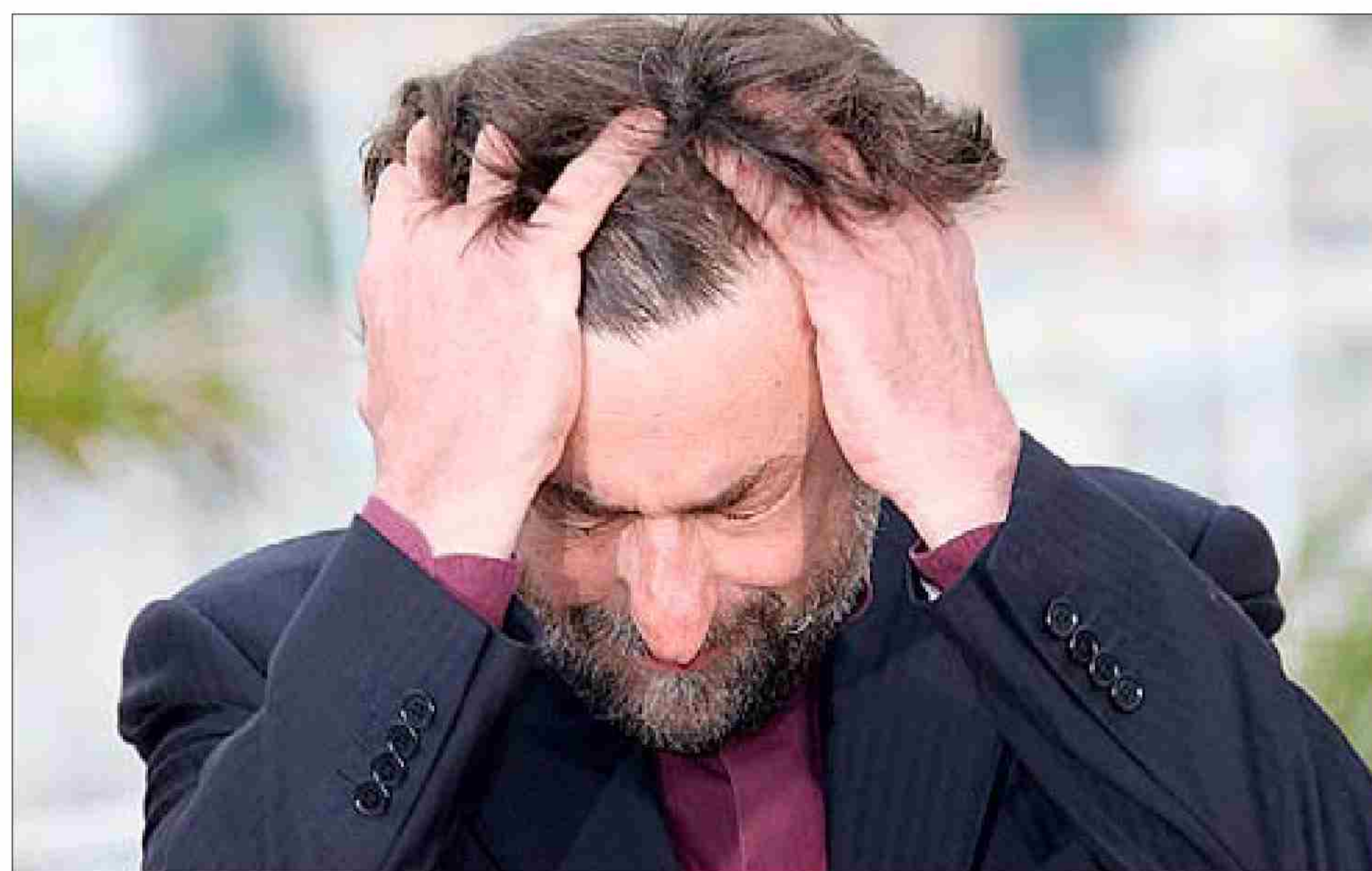
*Habemus Papam*, prohibida en el Vaticano, retrata la elección ficticia de un Papa que vive muy mal su nueva función, debido a su crisis de fe. El protagonista decide someterse a una psicoterapia para superar sus problemas. Un tema delicado que no dejó indiferentes a los espectadores. El veredicto: decepción general.

“Aunque el principio es interesante, el resto empeora. Moretti plantea cuestiones que molestan”, asegura el crítico de cine François-Guillaume Lorrain, y continuó: “Más que subversiva es una pelí-

La comedia eclesial ha sido prohibida por El Vaticano

cula que desestabiliza”. No obstante, la interpretación del actor Michel Piccoli en el papel de Papa “es remarkable”, según las críticas.

“Atípica e interesante”, según describen los críticos, Maïwenn Le Besco compite con su tercer lar-



“Es una película que desestabiliza”, dicen los críticos sobre la película. / Reuters

gometraje después de sus éxitos *Perdóneme* y *El baile de las actrices*. *Polisse* trata la rutina de la brigada policial de menores de París:

un grupo de policías que lucha cotidianamente contra el maltrato de niños.

Si bien la película *Sleeping Beauty* dividió las

críticas la jornada precedente, *Polisse* parece contar con la unanimidad de pareceres de los críticos asistentes, los cuales

hablan incluso del primer “gran impacto” del Festival. Los actores del filme Karin Viard, Marina Foïs y Joey Star descendieron ayer la mítica alfombra roja. Las críticas son favorables para *Polisse* y algunos la añaden a la lista de favoritas.

Fuera de competición, se proyectaron, *Labrador*, de la danesa Frederikke Aspöck, y *Wu Xia*, del taiqués Peter Ho-Sun Chan. La Semana de la Crítica la abrió ayer *Guerre declarada*, de Valérie Donzelli. Muy emotiva, trata el tema con gran originalidad. Relata una historia de amor y una enfermedad. En el programa de hoy: *Hearat Shulayim*, de Joseph Cedar, y *Michael*, de Markus Schleinzer.