

La Catedral, bajo el objetivo del arte

TANTO PINTORES COMO FOTÓGRAFOS DEL SIGLO XX HAN REPRESENTADO EL TEMPLO DE FORMA RECURRENTE

EDURNE NAVARRO
PAMPLONA

PINTURA y fotografía navarra coinciden en su gusto por la Catedral de Pamplona. A lo largo del siglo XX, este templo ha estado muy presente en estas dos expresiones artísticas. No siempre como protagonista, pero sí al menos como “seña de identidad de la ciudad”, apuntó el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, José Javier Azanza. “Los artistas siempre la han representado. Muchas veces es el paisaje el protagonista y la catedral es casi un elemento testimonial para anclar geográficamente el lugar que se está representando o forma parte del casco urbano. Pero, desde el principio, podemos decir que ha tenido importancia”, agregó Azanza. “Y sigue generando interés estético y documental”, aseguró a su vez la profesora adjunta del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, Asunción Domeño.

Hoy, los profesores José Javier Azanza y Asunción Domeño acuden a las 17.00 horas a civivox Condestable para impartir la conferencia titulada *La Catedral vista por los pintores y la fotografía. Imágenes del siglo XX*, dentro del curso sobre la Catedral de Pamplona.

SU REPRESENTACIÓN
Las perspectivas

“La catedral es un edificio emblemático y de referencia, prosiguió Domeño, y tanto el entorno paisajístico de Pamplona, tan cambiante en formas y colores por su meteorología; como el urbano, que le daba un aire muy pintoresco, ha dado mucho juego a fotógrafos y pintores”. No solo su estructura y entorno, añadieron, también su posición estratégica ha colocado históricamente este templo bajo el objetivo de las cámaras y el pincel del artista. “Tiene un enclave privilegiado, se puede rodear y retratar de lejos y de cerca y proporciona muchas perspectivas”, enumeró Domeño, que explicó cómo se han “creado enclaves característicos que se han ido repitiendo”. Azanza lo ejemplificó: “En las décadas centrales del siglo XX, fotógrafos y pintores se dieron cita en las huertas de Arantzadi o en la Magdalena para intercambiar experiencias. La llamaban la Escuela de bellas artes de San Fernando de Pamplona”.

Sin embargo, en el caso de la pin-

tura, Azanza concretó que “por lo general, no acostumbra a representarse de forma completa; casi siempre se representa de forma fragmentada, buscando un encuadre casual. Se hacen vistas fragmentadas o se vincula la fachada de la Catedral con los tejados, en una vista elevada, donde lo que se ve realmente son las torres”. “En la pintura, uno de los encuadres que más se buscan en la fachada es como cierre de la calle Curia, se coge la subida y la torre de la izquierda”, especificó el profesor.

La fotografía discrepa en este punto. “En cambio, en fotografía sí que se ha tendido a tomar la fachada como un motivo recurrente. Siempre desde un punto de vista bastante parecido, desde una perspectiva más elevada o más bajo para darle monumentalidad. Aparece tanto en la fotografía como en la tarjeta postal”, afirmó Domeño, quien supuso que “cuando la fotografía empieza a trabajarla, quizás la polémica sobre la fachada ya está casi superada”.

LA VISIÓN DEL ARTISTA
Las partes representadas

“La fachada no es el elemento más representado en la pintura, hay otras vistas que prefieren, como las laterales y de la parte trasera, vinculadas al recinto amurallado”, contrapuso Azanza, quien sin embargo aclaró “salvo algunas obras puntuales, como una serie de Javier Sagaría dedicada a la fachada”. Con todo, ambos coinciden en la prevalencia de las vistas exteriores: “Desde la ripa de Beloso, Media Luna, desde las huertas de la Magdalena o Arantzadi, Rochapea, etc”, enumeró Azanza. “En ese círculo que puedes trazar, puedes hacerlo desde Artica, en la falda de San Cristóbal o en un punto más intermedio”, agregó Domeño. Tampoco no olvidan el interior, que, según Domeño, “también ha despertado mucho interés, quizás más que en la pintura”. Azanza reconoció que “se centran sobre todo el claustro y las portadas”.

De la larga lista de autores, Domeño destacó a Julio Cia y Nicolás Ardanaz y Azanza resaltó las obras de Jesús Basiano y Jesús Lasterra, entre otros. Del resto del país, Azanza recordó al “catalán Miguel Gisbert, el madrileño José M^a Alonso y el salmantino José Antonio Muñoz. Sin olvidar a “uno de los primeros en retratar la catedral de una forma más o menos nítida, Didier Petit de Meurville (1793-1873)”.

El ciclo sobre la Catedral se acerca a su fin

El curso sobre la Catedral de Pamplona, *Una mirada desde el siglo XXI* comenzó el pasado 16 de febrero de 2011. Desde entonces, 18 conferenciantes han impartido charlas centradas en determinados aspectos relativos a este centro. Hoy, además de la conferencia de los profesores Azanza y Domeño, a las 18.00 horas, Emilio Quintanilla (Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro) y Francisco Javier Aizpún (vicario episcopal del Arzobispado de Pamplona), comparten la exposición de la intervención titulada *Museo Diocesano: ayer y hoy*. El 20 de abril, en la misma Catedral, el ciclo se clausurará con dos actos más. *La restauración en la postguerra y la intervención de 1991*, por Ricardo Fernández Gracia a las 17.00 horas y, una hora después, se celebrará una mesa redonda que responde al nombre de *La Catedral en el tiempo: pasado, presente y futuro*. Este encuentro contará con la participación de Javier Torrens, Luis Javier Fortún, Francisco Javier Aizpún y Jesús Pomares. >E.N.



Jesús Basiano. 'Arcedianato', óleo, 1960-1963. Museo de Navarra. FOTO: CEDIDA



Jesús Lasterra. 'Viejo Pamplona', aguafuerte, 1988. Museo de Navarra. FOTO: CEDIDA

ASUNCIÓN DOMEÑO

PROFESORA ADJUNTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UN

“Con la fotografía se muestran imágenes que no conocíamos de la Catedral”

PAMPLONA. Según la profesora Asunción Domeño, “la fotografía se nutre de la pintura, pero también los pintores usan la fotografía, como vehículo de inspiración y de ayuda para su trabajo”.

¿Qué tipo de paralelismos se da entre pintura y fotografía?

Son muy interesantes los paralelismos tan estrechos que se dan entre la fotografía y la pintura en el exterior; eligen los mismos puntos. Hay una coincidencia de miradas y obje-

tivos entre pintores y fotógrafos.

¿Y las diferencias?

La fotografía permite una gran difusión, por ejemplo con la tarjeta postal, la pintura es más personal y elitista. Además, la fotografía añade dos usos propios. Uno de reportaje, donde enfrenta los motivos directamente y sin artificios; y otra de memoria histórica, que recoge acontecimientos y los guarda para la posteridad.

¿Es la fotografía una fuente de documentación sobre la Catedral?



A. Domeño. FOTO: OSKAR MONTERO

Hay muchas fotos del espacio arquitectónico interior y del mobiliario. Desde el siglo XX hasta nuestros días se puede ver cómo se ha ido modificando, muestran imágenes que no conocíamos de ella. >E.N.

JOSÉ JAVIER AZANZA

PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UN

“Con su representación, se puede recorrer la historia de la pintura navarra del S.XX”

PAMPLONA. El profesor José Javier Azanza recuerda algunos de los estilos que han plasmado la Catedral: “la geometrización de Isidro López, la simplificación de volúmenes de Salaberri, el hiperrealismo de Miguel Ángel Echauri o el estilo ingenuo y sencillo de Isabel Peralta”.

Parece que ha sido representada en muchos estilos pictóricos.

La Catedral se vincula fundamentalmente con el género pictórico del paisajismo, pero a través de su

representación casi se puede hacer un recorrido de la historia de la pintura navarra del siglo XX, desde las influencias del impresionismo hasta comienzos del siglo XXI. Los artistas navarros más representativos del siglo XX se han acercado en algún momento a ella.

¿Con cuál combina mejor?

Con el estilo de aquellos pintores que recibieron influencias impresionistas, que juegan con la luz y el color, con los matices.



J.J. Azanza. FOTO: OSKAR MONTERO

¿Hay elementos comunes?

Suele haber un primer plano con un paisaje natural, al fondo, una cadena montañosa y uno intermedio con la catedral y el caserío urbano de la ciudad. >E.N.