



EXPERIENCIAS

- I Jocs de Maig
Pintura y poesía
(Infantil y Primaria) 2-4

- “Casos prácticos”
sobre cada sacramento
Aplicación de esta técnica
(Bachillerato y F.P.) 5-7

- Conciencia, alma, persona
Videofórum con “Frankenstein de Mary Shelley”
(Bachillerato) 8-9

PROFESORES

- La desinformación religiosa
Una valoración de cómo se informa sobre la Iglesia 10-11

BIBLIOTECA

- Temas doctrinales y de actualidad 12-13

AUDIOVISUALES

- **Fátima**
(Bachillerato) 14
- **Un amigo llamado Jesús**
(Educación Primaria) 15



CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Fátima: ¡santos de diez años!

Para quienes nos ocupamos de la enseñanza escolar de la Religión, los pastorcillos Jacinta y Francisco, beatificados por Juan Pablo II en Fátima, son una referencia que nos debe hacer pensar... “sin duda, también los diez años es buena edad para ser santos”.

Jacinta tenía siete años aquel 13 de mayo de la primera aparición; y Francisco, ocho. Ella no llegó a cumplir los diez años ni él los once; y la Iglesia reconoce su santidad. Como profesionales de nuestra Área Educativa es lógico que nos preguntemos: ¿Qué aprendieron en esos cortos años?, ¿cuáles eran sus sentimientos?, ¿qué vivían?

Sin duda, en el núcleo de su santificación estuvo la correspondencia fiel a la gracia de Dios, pero es bueno que espiguemos en los detalles de sus vidas algunos elementos formativos a los que podemos también nosotros acceder en nuestro trabajo escolar. Comprendemos bien que de nuestras clases de Religión, de nuestro talante y nuestro ejemplo, y del ambiente del centro educativo, depende ese fermento que ha de forjar la vida cristiana de unos niños que sus padres —y Dios— nos han confiado.

Los contenidos del 2º ciclo de Primaria enseñan, por ejemplo, a dar una respuesta de oración cristiana, a aprender a hacerla y a saber

cuánto agrada a Dios. El tema de la Pasión de Cristo es ocasión para descubrir el sentido del sacrificio y su valor de acompañamiento de Jesús y de reparación por los pecados... Advertiremos también que forman parte del currículo escolar otros contenidos y valores que para los pastorcillos fueron muy eficaces. Habrá que cuidarlos cuando los alumnos tienen diez años, y en los años anteriores, y en los siguientes.

Si además de respetar el ritmo y la libertad de cada alumno, les ayudamos a escuchar y seguir el ritmo amable y exigente de la gracia de Dios, sea cual sea la edad, estaremos dedicados a la tarea de formar “santos”, que es la palabra con que Pablo de Tarso designaba a los cristianos.



Universidad de Navarra. Edificio de aulas y laboratorios

②

Nº 17 2000

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrán,
Emilio Dáneo,
Lluís Fabregat,
Albert Arbós y
José María Calvo

I Jocs de Maig

MONTSERRAT TAPIAS

Profesora de Religión en Educación Infantil y Primaria
C.E.I.P. Montseny, Barcelona

“No se puede hacer nada” significa sólo que no se ha intentado. La experiencia es que casi todo lo que se intenta, y se hace, resulta bastante bien. Esta Actividad nos recuerda las del nº 15 de CAUCES, en las pp. 7-9, pero ahora casi todo lo hacen los niños... Además hay una carta y otro texto de fin de curso que pueden dar ideas para facilitar la relación con las familias de los alumnos en un centro público.

La situación y el trabajo

El Colegio en el que doy clases de Religión es Público y está situado en un barrio con un nivel cultural y económico bastante bajo. Una de las principales dificultades, que suelo encontrar en Septiembre, es la gran diferencia de conocimientos entre los alumnos, pues el nivel, más o menos equilibrado, conseguido al finalizar un curso nada tiene que ver con el que se presenta al inicio del siguiente; y esto obliga a toda clase de estrategias para conseguir trabajar con los libros de texto.

Asisten ahora a clase de Religión entre el 20/25% del total de los alumnos del Colegio, aunque en dos de las clases el porcentaje sube hasta el 75/80%. Es preciso aclarar que cuando esta asignatu-

ra empezó a impartirse en el Colegio, hace 4 años, se inició con un solo niño. Se tenía así una dificultad más, ya que, al princi-

*En situación
de “minoría”,
es muy necesario
el sentido profesional
en el trabajo
y un poco de iniciativa
para hacerse notar*



¡Qué bien ha quedado!

pio, hubo impedimentos por una parte del profesorado que se veía en la obligación de dar una asignatura alternativa para una mayoría de alumnos.

En esta situación de “minoría” es muy importante el sentido de profesionalidad en el trabajo y un poco de iniciativa para hacerse notar. Podéis imaginar el trabajo que hemos hecho para preparar materiales referentes al Jubileo del año 2000; las fichas, juegos y murales; los vídeos copiados en casa y los montajes diseñados con el ordenador...

“I Juegos de Mayo”

Me parece que sirve de muestra la actividad que pusimos en marcha cuando decidimos celebrar el mes de Mayo de una manera especial: Fueron convoca-



Revisando cómo han quedado sus trabajos

dos, por el Departamento de Religión, los "I Juegos de Mayo", de *pintura* para Ciclo Infantil y *poesía* para toda la Primaria. Tema único: *la Virgen*.

Los más pequeños tenían que colorear un dibujo de la Virgen, "sin salirse de la raya pues su trabajo iba a verlo un jurado". Se les veía esforzarse en la tarea y venir a cada momento a preguntarme si iban bien.

Los de Primaria lo tenían un poco más difícil: deberían componer una poesía. El resultado fue magnífico. Todos los niños trabajaron ilusionados y salieron unas poesías ingenuas, sencillas, francamente encantadoras, llenas de ternura y cariño.

También la respuesta por parte de la Dirección de la Escuela y el resto del profesorado fue sorprendente. A ellos, evidentemente, no les representó ni un minuto de trabajo extra, pero con sus comentarios y las pequeñas colaboraciones mostraron que les gustó. Hubo un encuentro en la Sala de Actos, con todos los niños y el Equipo Directivo. No acudió el profesorado porque el acto se realizó en horario escolar, pero sí lo hicieron algunos padres, aunque el horario, a media mañana de un día laborable, no era el más apropiado...

Todos los niños subieron al escenario, por cursos. Allí los ganadores leyeron su poesía y recibieron de manos de la directora un obsequio, y los que quedaron en primer lugar un Diploma que les llenó de satisfacción.

El final del trabajo ha sido la elaboración de un librito con todos los dibujos y poesías que han entregado los niños de la asignatura de Religión. Ha despertado un interés muy grande entre los padres y probablemente servirá para que el próximo curso vuelva a haber diferencias de nivel entre los alumnos, por las nuevas incorporaciones a nuestra asignatura ■

Prólogo del "libro" que recoge los trabajos de los niños

A los padres de los alumnos de Religión

Este año, por primera vez el Departamento de Religión ha organizado los "I Juegos de Mayo" de Pintura para el Ciclo Infantil y de Poesía para toda la Primaria.

El objetivo de este premio es que los chicos entren en el mundo de la Religión de una manera alegre, con estímulos al trabajo bien hecho como en cualquier otra materia, en la que se ve el nacimiento de un pollito, cómo crece una semilla, cómo se hace el papel, etc.

Desde que el mundo es mundo el hombre ha buscado a Dios y esto da a nuestro Departamento una gran ventaja ya que la Religión está presente en todas las culturas y en todos los tiempos. A nuestra Religión están ligados los últimos 2000 años de nuestra cultura. Pintores, poetas, escritores, escultores... todos han dejado su impronta y nosotros no hemos querido ser menos.

El mes de Mayo es el mes que la Iglesia dedica a la Virgen María y ¿qué mejor manera encontraremos para conocerla que pintándola con los colores con que los niños pintarían a su madre?

Hoy, que se escribe tan poco, ¿por qué no animarles a que lo hagan? Y, más difícil todavía, en poesía.

La única manera de conseguir poetas, pintores y escritores es estimulándoles. Y, quién sabe si de aquí a unos años, místicos como San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y otros, se encontrarán con alguno de éstos siguiendo sus huellas...

Con el deseo de este Departamento de que haya unos "II Juegos de Mayo", se han recopilado en este librito los trabajos de los cuarenta y cinco alumnos que este año han cursado la Religión Católica.

Todos han puesto mucho esfuerzo. Bueno, unos más y otros menos, y no tanto por cuestión de capacidad como por... dejémoslo en... distracción, ganas de acabar los primeros... lo que sí es cierto es que todos los trabajos merecen estar presentes.

Enhorabuena a los 9 ganadores, y también a los demás participantes, pero sólo puede haber un "primero" en cada curso.

El Departamento de Religión os desea un buen verano, y pide a sus alumnos que este año acaban la Primaria que no olviden todo lo que han aprendido.

Junio de 1999



En la Fiesta Navideña: reparto de premios

Carta a las familias al final del curso escolar

A los padres de los alumnos de Religión Católica

Barcelona, 22 de junio de 1999

Queridos padres:

Este Departamento ha considerado conveniente cambiar de Editorial el próximo curso 1999/2000 para el trabajo de la asignatura de Religión al tiempo que se incorpora también un libro para Infantil, ya que el sistema actual de hacerlo todo con fotocopias es más desordenado para los niños y hace desaparecer el pequeño presupuesto anual que tiene asignado el Departamento. (Luego se hace una referencia a la Editorial que se utilizará tanto en Infantil como en Primaria).

Será conveniente que al comienzo de curso los niños traigan, además de los libros nuevos, los del año actual para dar continuidad a algunas tareas. En todos los cursos en que han quedado trabajos pendientes —en unos más que en otros— se ha indicado a los alumnos que los terminen. Algunos han hecho tareas que no corresponden exactamente a los libros, pero que no son menos importantes, como las que recoge el librito de los **I Juegos de Mayo**, que nos ha parecido un buen estímulo para los niños, además de un buen recuerdo. La edición del librito ha supuesto un pequeño gasto que agradeceríamos que al comienzo del próximo curso lo pudierais hacer efectivo.

También al comienzo del nuevo curso podréis ver las fotos de la Entrega de Premios, que no nos ha sido posible tener disponibles antes de acabar éste. La Exposición será en el aula donde se imparten las clases de Religión, que cada vez es más atractiva para los niños ya que vamos añadiendo decoraciones y murales referentes a la asignatura. Estáis todos invitados a visitarla: sin duda a los niños les hará ilusión.

Queremos también recordaros que la opción por la Asignatura de Religión Católica no quita tiempo a ninguna otra asignatura, ya que forma parte del currículo escolar de acuerdo con la Constitución, y por lo tanto tiene horario propio.

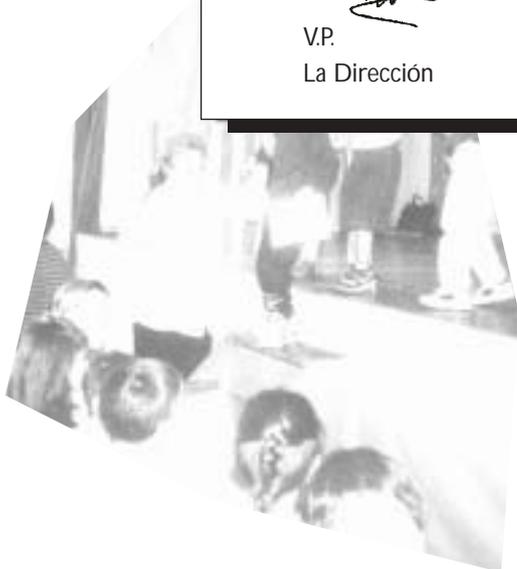
Con el deseo de que tengáis un buen verano, recibid el recuerdo de



V.P.
La Dirección



Departamento de Religión Católica



Casos prácticos sobre cada Sacramento

MARÍA PILAR ALONSO JORRETO

Profesora de Religión en el Colegio Aloya. Vigo

A veces, los alumnos tienen ya un conocimiento elemental de los temas y reaccionan pensando que las clases serán sobre cosas sabidas, sobre lo de siempre. Se nos ofrece aquí la Experiencia de una actividad que ayudará en esas ocasiones a trabajar con interés y, sin duda, con aprovechamiento.

Situación de las alumnas

Tenía que programar el curso de Religión para un grupo de alumnas de 2º de Formación Profesional de 2º Grado, en la rama de Secretariado.

El tema central del año eran los Sacramentos y el texto que me parecía adecuado para estas alumnas era “*Los siete sacramentos*”, de Enric Moliné, de la editorial RIALP.

El problema es que las chicas, por sus estudios anteriores conocían, aunque de modo superficial, los fundamentos de la doctrina católica sobre los sacramentos y que, por falta de motivación personal y por el ambiente familiar y de amistades, el hecho es que su interés por conocerla mejor era escaso.

En las conversaciones con las alumnas del curso del que soy encargada, comprobé además que estudiaban los contenidos del área de Religión para aprobar, pero no aplicaban esos conocimientos a sus vidas.

Por ejemplo, el año pasado estudiaron la vida de Jesucristo, pero no mostraron interés por leer el Evangelio para conocerle mejor, ni buscaban modos de tratar más a Jesús, de agradecerle, de pedirle perdón... Había una gran distancia entre los contenidos de las clases y su aplicación al pensamiento y a la vida cristiana.

Objetivos para este año

Era necesario programar el curso para conseguir a la vez dos

finalidades: que profundizaran en los contenidos doctrinales correspondientes a los sacramentos, y que el trabajo de clase hiciera crecer su interés tanto en el estudio como en la aplicación de la doctrina a sus criterios y a su vida.

Así las cosas, me pareció que para conseguirlo debía dar con alguna actividad con la que fomentar:

- que trabajaran de una forma activa y libre, pues sería más eficaz su proceso de aprendizaje;
- que reflexionaran personalmente sobre los hechos, conceptos y actitudes, tanto en la naturaleza de cada sacramento, como en el modo de vivirlos;
- que su visión de la riqueza que encierra cada sacramento tuviera sentido de descubrimiento personal;
- que valorasen la acción de la gracia, comprendiendo su ne-

cesidad en el desarrollo de la personalidad humana;

- que fueran capaces de expresar en su entorno familiar y de amistades la necesidad de los sacramentos, y que desearan ayudar a otras personas a aprovecharlos;
- que madurase su talante de escucha y diálogo, en el aula y fuera del aula, siendo comprensivas con las actitudes de los demás;
- que descubrieran el valor del Catecismo de la Iglesia Católica para tener respuesta a las cuestiones doctrinales básicas;
- que decidieran ser más constantes y coherentes con las metas que se propongán para su vida cristiana.

Preparación de los casos

Recordaba una experiencia sobre “casos” para estudiar temas de Moral que salió en CAUCES hace algún tiempo. Busqué en la colección de la Biblioteca del Departamento... estaba en el nº 7... y la leí para ver cómo aprovecharla en mi situación. Hice un par de intentos, y ahora este es el plan que suelo seguir para elaborar cada “caso”:

1º Fijar los objetivos de conocimientos y actitudes programados ese sacramento.

2º Hacer un esquema en que se recojan situaciones en las que se hagan presentes esos objetivos.

3º Desarrollar “el caso” con nombres, detalles, escenas y diálogos que lo hagan cercano a las alumnas.

*Los “casos” deben
llegar al interior
de los personajes:
a sus actitudes,
a sus sentimientos,
a la raíz
de sus decisiones*



4º Preparar las preguntas que deben responder, planteándolas de modo que les ayuden a reflexionar sobre el caso y a concretar los conocimientos y criterios personales para cada sacramento.

* En el cuadro de esta página resumen en muy pocas líneas lo que suelo detallar después por extenso en dos o tres folios. Es muy bueno que luego esos textos tengan diálogos, referencias a reacciones internas, comentarios de otra gente...

Desarrollo de las sesiones

El plan de trabajo para cada sacramento consta de tres fases:

• **Refuerzo de los contenidos doctrinales fundamentales.** Se comentan en clase algunos puntos básicos del *Libro de texto*, ofreciéndoles un *Mapa conceptual*, que muestra la relación entre los contenidos fundamentales, y señalando algunos puntos del *Catecismo de la Iglesia Católica* que son especialmente interesantes en el contexto del tema.

Previamente se les ha entregado “el caso” para que cada alumna realice una lectura y reflexión inicial que le sirva de motivación para los puntos doctrinales que se comentan en las sesión.

• **Estudio personal del “caso”.** Las alumnas han de resolver las cuestiones que se plantean en “el caso” valiéndose de las explica-

ciones de clase y de los datos que encuentren en el Libro y en el Catecismo. Sus respuestas han de concretarlas por escrito.

Como “el caso” recoge hechos, actitudes, ideas y comentarios de protagonistas imaginados, cercanos al ambiente de las alumnas, su trabajo es bastante personal y lo realizan con interés.

• **Sesión de síntesis.** Las alumnas exponen sus juicios personales, apoyándolos cuando es preciso con datos del libro de texto o del Catecismo. Se termina con un resumen y valoración final del caso.

• **Sesión de evaluación.** Hay dos tipos de preguntas: unas sobre contenidos doctrinales y morales que viene en el libro y se han tratado en clase, y otras sobre cuestiones prácticas que corresponden a la resolución de los

SACRAMENTO DEL BAUTISMO

Algunos elementos para elaborar un “caso práctico”

Una chica de la misma edad que las alumnas, al enterarse que su hermana mayor y su cuñado no van a bautizar a su hijo, porque prefieren esperar a que sea mayor para cuando él mismo lo elija, decide llevarlo a bautizar sin que se enteren los padres.

El párroco le pregunta si el niño está en peligro de muerte, y al saber que goza de buena salud, le explica que no le puede bautizar sin el consentimiento de los padres.

Entonces decide bautizarlo ella pero no está segura de lo que es esencial: si el agua debe ser agua bendita, cuáles son las palabras correctas, etc.

Lo de los padrinos, le ha recordado que un día discutieron sobre si un no católico puede bautizar o ser padrino, pero no quedaba claro.

Ejemplos de preguntas

1. ¿Es correcto el planteamiento de los padres sobre la libertad del niño?
2. ¿Es correcta la respuesta del párroco? ¿Por qué pregunta si el niño está sano?
3. ¿Qué diferencia hay entre un niño que muere sin bautismo y otro que está bautizado?
4. Efectos del bautismo en el alma del niño
5. ¿Cuáles son la materia y la forma del sacramento del bautismo?
6. ¿Puede esta chica bautizar a su sobrino? ¿Debe hacerlo? ¿Cuáles son el ministro ordinario del bautismo y el ministro extraordinario?
7. ¿Qué obligaciones contraen el padrino y la madrina?

Indica en cada respuesta si contestas así porque:

- se ha dicho en clase
- te parece lo más lógico: ¿por qué?
- lo dice el libro: ¿dónde?
- lo dice el Catecismo: ¿dónde?

casos. Éstas permiten evaluar su capacidad de reflexión, de juicio y de expresión en el contexto de situaciones reales.

Un buen resultado

Con el estudio de los casos prácticos, han descubierto la *necesidad de una formación religiosa más intensa*, porque se dan cuenta de que saben muy poco sobre temas que creían dominar.

Manifiestan que ahora tienen unos *motivos más profundos para vivir mejor los sacramentos*, pues han visto que Dios espera su amor y la coherencia de su vida cristiana.

Han comprendido que deben dar *testimonio de su fe bien formada* en el ambiente en que se desenvuelven.

Se han dado cuenta de que pueden y deben *ser una ayuda para otras personas* con menor formación doctrinal.

Hice la prueba de entregarle a una el esquema de puntos a tratar en el caso encargándole que elaborara la “historia detallada”: fue positivo para ella pero dándoles a elegir a otras compañeras, sin saber el origen, prefirieron el caso que yo tenía elaborado... Habrá que volver aprobar con otra.

Sus comentarios

Ellas mismas se han animado a comentar algunas cosas que les ha pasado a cuenta de estos “casos”:

En el caso práctico de la confirmación, una de las alumnas in-

sistió en la necesidad de una catequesis previa... *Cristina* quedó bastante “tocada” porque no había querido asistir al cursillo de este año, pero ahora está decidida a comprometerse el próximo curso a asistir a esas clases para la confirmación.

Beatriz me ha contado que, cuando una prima suya le dijo que pensaba dejar el bautismo de su hijo para cuando fuera mayor y él mismo lo pidiera... ella se lanzó a comentarle lo que tenía bien claro: que debía compartir con su hijo no sólo la vida natural sino también la sobrenatural; que no era lógico que no le diera la gracia y la fe, dejándolo sin bautizar, cuando le ha dado la vida sin pedirle su opinión. Beatriz piensa que va a ser madrina dentro de muy poco ■

RESUMEN DE LOS MATERIALES PARA EL CASO SOBRE EL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA

1. Desarrollo del caso

(Se podría comenzar así)

Isabel y Marta son amigas desde hace tiempo, tienen 18 años y han comenzado este curso a estudiar derecho en la Universidad. Algunos domingos han ido a Misa juntas e Isabel ha visto que Marta nunca comulga. Un par de veces le ha recomendado que se confiese, pero Marta responde que “¿Para qué tengo que contar mis pecados a nadie? ¿Es Dios el que tiene que perdonarme y yo ya me entiendo con Él; o es que ¿no le puedo pedir perdón directamente?”. Isabel no consigue hacerle salir de esto, y aunque lo piensa, no se atreve a decirle que “si ya le pides perdón, y te crees lo que dices... ¿por qué no comulgas?”.

Un día fue atropellada una compañera de clase, y tras estar varios días en coma, falleció. Isabel pensó que era una buena ocasión para volver a sacarle el tema a su amiga y buscó una ocasión para poder charlar con ella. La respuesta fue la misma de otras veces, pero con menos convencimiento, añadiendo al final: “además, es imposible”.

“Bueno, pues habrá que ver por qué es imposible”, pensó Isabel y decidió volver a la carga por la tarde cuando se encontraran para ir juntas al funeral.

La verdad es que Marta llegó cuando la ceremonia estaba a punto de comenzar y no pudieron hablar. Tampoco comulgó. Isabel le notaba nerviosa y decidió abordar otra vez el tema en cuanto salieran...

(Luego se plantearán cuestiones sobre confesiones mal hechas, puntos de examen, el detalle de los pecados al confesarse, celebración comunitaria, propósito de la enmienda, etc.).

2. Puntos de referencia del Catecismo de la Iglesia Católica

Vid. nn. 976-983, 1425-1433, 1440-1470, 1480-1484.

3. Libro de texto “Los siete sacramentos”

Capítulo V, pp. 117-143 (El sacramento de la Penitencia).

4. Preguntas para “el caso”

Como en el recuadro que acompaña de la página anterior, detallando más esas preguntas.

5. Preguntas para el examen de final del tema

De acuerdo con los criterios de evaluación programados.

Conciencia, alma, persona

Cinefórum con la película “Frankenstein, de Mary Shelley”

M^a HELENA VALES-VILLAMARÍN NAVARRO

Profesora de Religión en el Colegio Monaita. Granada

Cuando los temas tienen implicaciones personales —como al tratar de la conciencia, la espiritualidad del hombre, la libertad, el pecado, etc.—, suele ser más eficaz abordarlos de forma “objetiva”, observando a otros: entonces las alumnas ven y aceptan las cosas con más perspectiva y, a veces, con más sinceridad. Así que, observemos a Frankenstein...

Esta actividad nació del deseo de que las alumnas afiancen bien los puntos más relevantes de antropología cristiana. El libro que he utilizado como texto en 3º de BUP (*Breve Curso de Moral Católica*, Aurelio Fernández, Ed. S.C.), resumía en su capítulo primero las nociones fundamentales en estos puntos:

1. El alma humana es creada directamente por Dios.
2. Al ser del hombre pertenecen por igual el cuerpo y el alma.
3. Ambas realidades constituyen una unidad radical.

Pensé que sería eficaz acceder a estas cuestiones por medio del cine y del debate, de forma que las alumnas participaran en la actividad, sin que la clase se limitara a una exposición teórica. La novela de Mary Shelley sobre Frankenstein, llevada al cine por Kenneth Branagh, me pareció que daba ocasión de tratar lo central de estas cuestiones.

Se comprende el interés de la película con sólo dar una mirada al argumento y a parte de uno de los diálogos.

El film: argumento

A finales del siglo XVIII, el capitán Walton encabeza una expedición al Polo Norte. En medio de los hielos encuentra a un personaje enloquecido y fatiga-

FICHA TÉCNICA

Título: Frankenstein, de Mary Shelley
Director: Kenneth Branagh
Productor: Francis Ford Coppola
Argumento: La novela Frankenstein, de Mary Shelley
Distribuidora: Columbia TriStar
Género: Fantástico
Duración: 128 minutos
Público apropiado: Jóvenes

do: el doctor Víctor Frankenstein, que pasa a relatar su historia en un largo flash-back que se prolonga hasta el final del film. Víctor, desde pequeño, ha estado apasionado por la ciencia. En su feliz vida en Ginebra, junto a su familia y su hermana adoptiva Elizabeth —de la que está enamorado— los únicos nubarrones los ha producido la muerte de su madre de parto. Ello le lleva a

estudiar Medicina. Pronto le fascinarán las clases del profesor Waldman, y una idea que cada vez se apodera más de su mente: Crear un ser humano. La criatura que resulta de sus experimentos, un monstruo, amargará su existencia.

La película conserva el tono romántico de la novela de Shelley, a la vez que resalta las ideas que hoy pueden tener más vigencia: la soberbia del científico pretendiendo emular a Dios, la manipulación de la vida y la aceptación de la muerte, etc. Destaca también los problemas del monstruo, abocado a una vida de rechazo, pese a sus intentos de sociabilidad, y con ello las cuestiones que nos interesan sobre la identidad, la conciencia y la espiritualidad de la persona humana.

El film: un diálogo

—¿Tengo alma? Olvidaste esto.
 ¿Quiénes eran ellos?

—Materiales nada más.

(Enseñando una flauta)

—¿Sabes que sabía tocar esto? ¿En qué parte de mí residía este arte? ¿En estas manos? ¿En esta mente? ¿En este corazón? ¿Y el leer? ¿Y el hablar. No son cosas estudiadas, más bien recordadas?

—Restos del conocimiento en el cerebro, tal vez.

—¿Alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos? Tú me dis-



*te la vida y luego me dejaste morir:
¿Quién soy yo?*

–¿Tú? No lo sé.

–¿Crees que soy malvado?

–¿Qué puedo hacer?

–*Me apetece alguien, un amigo, un compañero, una hembra que se parezca a mí. Así alguien no me odiaría.*

Por la simpatía de un sólo ser vivo haría las paces con todo. Hay un amor dentro de mí tan intenso que ni siquiera lo imaginas y una rabia que tú no la podrías creer.

Si no puedo satisfacer el uno daré rienda suelta a la otra.

–Viajaremos a donde el hombre no ha puesto su pie. Viviremos nuestras vidas juntos, lo juro. Lo haré.

Plan de la actividad

La actividad la hemos realizado en tres sesiones:

A. Una sesión de **presentación de estos temas antropológicos** por parte de la profesora.

B. **Proyección de la película:** Vimos un par de escenas cortas de enmarque y la escena del diálogo entre el monstruo y el Doctor Frankenstein que se ha recogido un poco más arriba. Con esto resultó suficiente para el plan global. Antes de la proyección entregué a las alumnas un cuestionario con preguntas sobre los temas a tratar y su visión personal de algún aspecto de esas escenas. Cada alumna tomó notas por su cuenta sobre esas preguntas.

C. En la tercera sesión hicimos un **debate sobre el vídeo**, tomando como base las preguntas del cuestionario. Una de las alumnas recogía las conclusiones sobre cada pregunta y las leímos al final de la sesión. Yo las reelaboré y distribuí entre las alumnas

D. Las alumnas hicieron un **trabajo personal** de comentario de una de esas conclusiones, que



me dio ocasión de conversar con varias de ellas sobre su tema.

Cuestionario de trabajo

Las preguntas para centrar la atención y la reflexión de las alumnas fueron las siguientes:

1. ¿Qué piensas que es el alma?
2. ¿Cómo entiendes la unión entre cuerpo y alma?
3. ¿Está especialmente relacionada con el cerebro? ¿Cómo? ¿Y los sentimientos?
4. ¿Hay alguna relación entre el alma del monstruo y la pregunta “quién soy yo”?
5. ¿Hay alguna relación entre el alma humana y la amistad? ¿Sería posible la amistad y el amor si el hombre fuera pura materia?
6. Cuando el monstruo pregunta: “¿Alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos?”, ¿está aludiendo a la conciencia?, ¿hay alguna relación entre conciencia y alma?

Conclusiones del debate

Con las respuestas directas, y otros puntos de interés, elaboré esta lista de conclusiones que sirvieron después para los trabajos personales:

1. El espíritu comunica al hombre un elemento que lo dife-

rencia esencialmente de los animales.

2. El término “espíritu” o “alma” no es de origen cristiano: es una idea fundamental del pensamiento occidental y es también una realidad irrenunciable para cualquier otra cultura.

3. El alma humana es creada e infundida directamente por Dios para cada persona.

4. La persona humana, creada a imagen de Dios, es un ser a la vez corporal y espiritual.

5. La unidad del alma y del cuerpo es tan profunda que se debe considerar al alma como la forma del cuerpo.

6. Ningún sistema filosófico ofrece una concepción tan elevada de la persona humana como la antropología cristiana, que deriva de la concepción que Dios mismo tiene del hombre.

7. “Toda la vida humana, la individual y la colectiva, se presenta como lucha, y por cierto dramática, entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas” (*Gaudium et spes*, 13).

8. En los estudios científicos sobre el ser humano, la dignidad de cada hombre está por encima de los intereses científicos o técnicos.

9. La experimentación sobre el hombre tiene siempre que regirse por criterios éticos: en la clonación humana, etc. ■

La desinformación religiosa

JUAN LUIS LORDA IÑARRA

Profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra

La desinformación religiosa

La preparación y comienzo del jubileo ha venido acompañada de muchas cosas buenas y algunas malas. No todo en el monte puede ser orégano. Entre los males crónicos que padecemos, está el de la desinformación religiosa, que es muy persistente en nuestro país, y que, a base de repetirse, ha conseguido imprimir en las conciencias imágenes muy negativas de la Iglesia y algunos sonoros prejuicios sobre el mensaje cristiano.

Al aumentar el cúmulo de noticias con ocasión del jubileo, se han activado los resortes y hemos podido asistir, durante semanas, a una especie de tiro al plato, donde se han mostrado los tics que tiene cada medio. Me parece útil poner algunos de relieve. Pero sin adoptar una actitud beligerante, porque no va con lo que tiene que ser la evangelización, cuyo signo principal es la caridad. La caridad exige una opción por la inocencia (es mejor pasarse por bienintencionados), y por la indefensión que supone perdonar (el heroísmo de ceder en lo propio y esperar la conversión ajena). Con todo, el Señor nos ha dado la inteligencia también para que pensemos y ofrezcamos una justa resistencia al daño injusto.

El nuestro es un país con un movimiento intelectual discreto. Aunque ha crecido levemente en los últimos años, el panorama oficioso del pensamiento y del ensayo se resume y se consume en dos o tres figuras, que ya han dicho lo que tenían que decir, y en una o dos que están empezando a decir algo. Aparte del debate político, que no es particularmente atractivo, los editoriales de la prensa se dedican al comentario recurrente de anécdotas circunstanciales. No hay grandes temas, y los religiosos son frecuentemente maltratados por una desinformación, que raramente ofrece un diálogo inteligente o enriquecedor. Si no fuera por el poder que tiene para conformar la opinión pública, no merecería atención.

Sin necesidad de grandes análisis, es patente que la desinformación religiosa en la prensa española se puede encuadrar en dos tipos de medios. De un lado, la prensa de cuño ilustrado; de otro, la de aire libertario. Al describir los dos tipos, destacaré algunos rasgos. Y se me permitirá que los trate con cierto desenfado. Es por dar amabilidad al texto. Y también para no convertir el tema, que, en el fondo, es bastante doloroso, en un alegato.

La prensa libertaria

Empezaremos por el segundo tipo, que es más elemental. La prensa de aire libertario se caracteriza, sobre todo, por ser frívola. Carece de proyecto intelectual, fuera de una genérica opción por la libertad de costumbres. Todo lo demás no parece importante gran cosa. Le gustan los tonos sensacionalistas y no se toma en serio más que a sí misma. Cree estar en la cresta de la ola y, asumiendo una tradición surrealista bastante de moda, piensa que hacer cultura consiste en sorprender con alguna que otra "transgresión" (a estas alturas). Se considera al margen de la cultura cristiana y procura marcar las distancias, cuanto hay ocasión, con alguna salida de tono. Tiende a ridiculizar lo religioso, y se regocija cuando las circunstancias le ofrecen algún pequeño escándalo sexual o financiero. También rastrea todo lo escabroso que se puede recuperar de la historia. Pero lo hace con la intención de llenar los dominicales y entretener al lector. No busca el lado más anticlerical, sino el más morboso.

No tiene posicionamientos ideológicos claros, sino más bien vitales, y se le nota un aire posmoderno, de estar de vuelta. Por eso, el tratamiento de lo religioso tiende a ser errático. No le importa recoger manifestaciones religiosas auténticas, siempre que sean curiosas y entretenidas. Y muestra un cierto escrupulo de conciencia cuando trata, generalmente bien, las realizaciones sociales de la Iglesia. También suelen caer simpáticos los personajes en distancia corta, en entrevistas, etc. En cambio, muestra recelos, instintivos hacia la institución tomada en general (la Iglesia, la autoridad, la curia romana, la conferencia episcopal, el Magisterio). Y tiene un tic agudo que lo caracteriza, que es la hipersensibilidad hacia la moral sexual católica. Aquí sí que no dejan pasar una y la respuesta suele ser airada.

El tema de la homosexualidad, en particular, es el callo que no se puede rozar. Y, a falta de otros, actúa como insignia del carácter libertario. Las cuestiones ecológicas o el reiterativo discurso en favor del relativismo total (tema sensible —a juzgar por las reacciones— es el otro. En círculos concéntricos la hipersensibilidad se extiende hacia toda la doctrina de la Iglesia sobre la familia, la bioética y la paternidad o maternidad. Aunque el panorama demográfico en España pide a gritos una acción responsable en este terreno, esta prensa no tolera bien la institución familiar, con sus niños gritones, sus hogares acogedores, sus cumpleaños felices, sus sonrisas tiernas y sus cándidos belenes. Y se le escapan pellizcos y puyas no siempre inocentes. Gide dijo en una ocasión "familias, os odio". Pues lo mismo, pero en menos. Los encantos de la "familia feliz" y el "hogar, dulce hogar" les ponen a cien. Debe de ser un tic de solteros.

Les gusta coquetear con el mundo de la droga, siempre tratado con caritosa indulgencia, aunque los datos díficiles obliguen en esto a un inevitable realismo y moderación. Lo libertario, como las borracheras, trae siempre a cuestras el problema de la resaca, cuando uno se tropezaba con el dolor de cabeza, y, al cabo de unos años, con la cirrosis. Como vivimos en un mundo real, los actos libres (la droga, el sexo, el desenfado, el escapismo y la vida misma) tienen efectos reales, muchas veces no deseados. Es bonito jugar a vivir liberado, pero, en algún momento, hay que fregar los platos que se han manchado y recoger los trozos de los que se han roto. De esto no tiene culpa el cristianismo. Son las leyes de la realidad. Y a la Iglesia le toca el feo o hermoso papel —según se mire— de recordar las leyes que creemos reveladas por el Creador. Y molesta. Por muy suave que se quiera decir, la Palabra de Dios se recibe en este contexto como una bofetada moral. En esto se resume todo.

La prensa de corte ilustrado

La otra prensa —de corte ilustrado— presenta una fisonomía muy distinta. En primer lugar, se considera seria, y tiene una alta opinión de sí misma y de su papel en la sociedad moderna. Arroja sobre sus hombros la tarea de ser el faro y guía intelectual del progreso. Se considera la conciencia laica del país y, desde que la izquierda se decolora (perdiendo el rojo), sostiene los ideales de la Ilustración francesa. Esto le da el tono dignamente aburrido de los viejos tribunales de justicia, llenos de estatuas a la libertad y el progreso. Celebra con religiosa unción las efemérides ilustradas y mantiene el culto sagrado de lo público. Esta repetición de clichés le producen un hieratismo un tanto cómico. Y quizá por el peso de la propia tradición izquierdista, no acaba de encontrar la postura para integrar los nuevos aires liberales que, por las leyes de la simetría ideológica (casi tan ciertas como las de la óptica), le correspondería adoptar.

Mientras en la prensa libertaria, podría hablarse de una desinformación errática, aquí se trata de una desinformación sistemática. Para esta prensa, la cuestión religiosa no es una más, sino que es un punto sensible de su proyecto cultural, y casi el único que le queda claro después de diez años de derivas, distanciamientos y decoloraciones apresuradas. Remontándose a los puntos de partida de su tradición ideológica, asume que el mayor mal de la historia ha sido el oscurantismo religioso. En consecuencia, considera un deber y un alto honor combatirlo. Esto le da un horizonte y una tarea, además de disculpable veleidades de juventud. Defienden que progresar es lo mismo que perder la fe cristiana, aunque no saben bien qué parte, porque no se hacen idea de la hondura de sus propias raíces.

Es una cruzada en toda regla basada en una creencia: lo religioso y, sobre todo, lo católico es, por su propia naturaleza, contrario al progreso de la humanidad; es decir, al crecimiento de la ciencia y al despliegue de la libertad. Es un principio que los datos reales, quéramlo o no, tienen siempre que confirmar. Y se trabajará para que así sea. El enfoque y las manifestaciones de la religiosidad católica han cambiado mucho en el último siglo. Pero cuando la miran no ven lo que hay, sino lo que debería haber de acuerdo con este principio.

Por eso, sacan constantemente del baúl de los recuerdos, los argumentos, ya apollados, que seleccionó la tradición laicista y anticlerical francesa. Y, con ocasión y sin ella, entrando en el siglo XXI, te recuerdan las

Presentamos un trabajo del prof. Juan Luis Lorda Iñarra que fue publicado en "Ecclesia" y en otros medios informáticos. Muestra, con visión lúcida y expresión desenfadada, los "tics" antirreligiosos que suelen aparecer con frecuencia en algunos ámbitos de la prensa española. Es bueno no acostumbrarnos a ellos, conocerlos, desenmascararlos y dar testimonio, lo mejor que podamos de qué es verdaderamente ser cristiano. Hay anécdotas y valoraciones que pueden ser útiles para las clases o en trabajos que se propongan a los alumnos

uno la molestia de recorrer cómo ha tratado esta prensa los viajes del Papa, comprobará que, con la sola excepción de Cuba —donde no supo situarse— y con una insostenible monotonía, el procedimiento ha sido siempre el mismo: acusaciones de protagonismo y de gastos excesivos; recuerdo sesgado de las circunstancias históricas más dolorosas; amplia atención a voces descontentas; recopilación de detalles chuscos; y selección de fotos peregrinas. Un alarde de manipulación de materiales. Todo, menos dejar sitio al mensaje y a la intención religiosa. Esto, por decoro, no se lo harían al Presidente del gobierno, pero, sin decoro, se lo hacen al Papa.

Por escoger otro ejemplo más cercano. El 26 de diciembre pasado, uno de los principales medios de este país, recogía la noticia de la inauguración del jubileo del año 2000, en la noche de Navidad. La noticia era inevitable, pero pasó por la cocina. Tras poner en primera página una rara foto del Papa de espaldas y arrodillado, visto desde abajo, dedicó al asunto dos artículos en la sección de religión. El primero hablaba del jubileo como un montaje televisivo. Y el otro, de lo que costaban los coches del Vaticano, remontándose a los Mercedes que usaba Pio XII. Del mensaje y del significado del jubileo, de la renovación espiritual, de las opiniones del Papa, de los 2000 años de Jesucristo, apenas una furtiva línea; todo lo demás, adobo. Muestra representativa del taller y pequeña joya del arte de la desinformación religiosa. Habría que pensar en un museo para reunir la colección.

Conclusión

Así estamos. No es muy alentador, pero así estamos. Un proyectil tras otro, con un bombardeo insistente y monótono que recuerda las trincheras de Verdún. Y fuego a discreción cuando se acerca algún acontecimiento, como ha sucedido con ocasión del milenio. Pero no podemos acostumbrarnos. Por un lado, no se debe permitir que este bombardeo penetre en las conciencias y, a base de no reaccionar, solidifique creando un estado de opinión. Pues el que calla otorga. Por otro, tampoco se puede reaccionar de cualquier modo, porque somos cristianos.

No se trata de plantear una batalla entre los buenos y los malos. Porque tal distinción es imposible hasta el final de los tiempos, y la hará, como quiera, nuestro Señor Jesucristo. Mientras, en lo que nos toca ver y podemos juzgar, ni los buenos son tan buenos ni los malos tan malos. Los eclesiásticos y, en general, todos los cristianos tenemos que vivir en la incómoda situación de ser portadores de un mensaje maravilloso que nos exige. Es lógico que los que no son o no quieren ser cristianos perciban el efecto grotesco. Es la base inevitable de la moña anticlerical. No vamos a decir que estamos a la altura de los ideales que proclamamos. Y no vamos a hacer como si lo estuviésemos. Sólo los vemos realizados —y aún no plenamente— en los santos. Esta paradoja en la que vivimos es una invitación a la sinceridad, a la autenticidad, y, antes que nada, a la humildad.

Tampoco vamos a decir que todos nuestros antecesores eran santos, que reflejaron bien el mensaje de Cristo y que no habido malentendidos dolorosos. El fin del milenio ha sido ocasión de reconocer culpas pasadas. Pero el inicio del nuevo es la ocasión de relanzar la evangelización. No podemos renunciar a difundir el mensaje de Jesucristo, que es luz que ilumina y sal que da sabor a la vida. Y no debemos permitir que lo desvirtúen injustamente a fuerza de trivialidad o de maniobras intelectuales. Al inicio del tercer milenio, tenemos la responsabilidad de vivirlo y darlo a conocer a nuestros contemporáneos. Primero, con nuestro testimonio, humilde y sincero; también con nuestra palabra, igualmente humilde y sincera. Entre otras cosas, hay que buscar el modo de parar este absurdo canonero, que nos tiene como agazapados y que da lugar a una situación tan surrealista en la vida intelectual española. Tenemos un milenio por delante para encarar el problema. Quizá hay que montar el museo; y pedir más honestidad con Dios y con los hombres. La tela que venden es, en mucha parte falsa, y los que se visten con ella quedan, en mucha parte, desnudos. Hay que decirlo por amor a la verdad.

Juan Luis Lorda Iñarra

antiguas cruzadas, las guerras de religión, el juicio de Galileo o la actuación represiva de la Inquisición, como si acabaran de suceder y no se hubiera hecho otra cosa en la historia. Que San Juan de la Cruz haya podido convivir con la Inquisición y que sea un testimonio cristiano mucho más auténtico, da lo mismo; puestos a mentar, lo que se mentará hasta el agotamiento, será la Inquisición, sin ninguna preocupación por los matices históricos. Son argumentos importados y apenas traducidos, ni siquiera tienen los tonos locales que cabría esperar. Por ejemplo, la Inquisición es una institución española y, con la enorme documentación que poseemos, podría dar lugar a ejemplos más sangrantes que Galileo, porque, en este país ojezta ha habido siempre muchas. Pero no les interesa la historia. Prefieren los estereotipos. La única diferencia con otras naciones es que aquí, en general, no se usa la referencia a los horrores de la Conquista de América. Se ve que el público español todavía venera este asunto y le sabe malo que se lo sustraigan. Con estos argumentos, llevamos dos siglos y medio, y todavía se pueden leer en la prensa diaria, no menos que una vez por semana. Todo lo demás que la Iglesia haya hecho o esté haciendo ahora no importa en absoluto. La imagen viene dada por el bati.

Siendo la religión católica tan nefasta, necesariamente hay que suponer intenciones torcidas en sus representantes, parezca lo que parezca. Es un segundo principio. Así, hay que explicar la actuación del Papa, de la curia romana, de los obispos y, aún de todos los clérigos, por el afán de conquistar poder y dinero. No se puede conceder que sean bienintencionados y que, en realidad, quieran el bien de la gente. Pueden ser obsesos o tontos, pero buenos no. Hay que representárselos, contra toda evidencia, como gente ávida de dinero y sedienta de poder. Y los demás, como ovejas ignorantes y crédulas. Esto se sugerirá siempre que se tercié. Lo han convertido en una cláusula de estilo. Podría parecer un chiste si no fuera porque no hay día en que no aparezca por escrito.

Infinitamente aburrido, porque el repertorio es terriblemente recurrente. En cuanto se sigue con atención su manera de dar las noticias religiosas, se notan todos los tics y se cazan todos los trucos de esta prensa.

No dejarán de reseñar en lugar destacado todo lo que resulte grotesco, lo que huele a superstición, lo que parezca anacrónico en las manifestaciones religiosas. Personajes estrafalarios, fiestas recónditas, prácticas ancestrales que han fossilizado en alguna esquina: todos y todas encontrarán sitio preferente y merecerán titulares. Además de destacar los escándalos financieros y sexuales de eclesiásticos, que, tal y como es la condición humana, inevitablemente salpican la vida de la Iglesia, a veces, menos de lo que cabría esperar. También encontrarán lugar, por supuesto, todos los opositores, los tráfugas, y los problemáticos. Y toda persona a quien la autoridad eclesiástica recrimine algo, se convertirá, por eso mismo, en un héroe; y tendrá espacio a su disposición mientras se anime a discrepar y ser suficientemente ácido. Tampoco les importa abrir la mano a otras opciones religiosas, con tal que resulten alternativas a lo católico; pero sin pasarse, sin perder la compostura laicista.

Probablemente consideran de mal gusto dar relevancia a ningún intelectual cristiano del pasado o del presente. La tesis de partida es que lo cristiano tiene que ser contrario a la ciencia y el saber, de manera que, por definición, no puede existir ni pensamiento cristiano ni pensadores cristianos. Así es que o se ignora completamente el pensamiento o al pensador o, si se le menciona, se omite que es cristiano. Son del dominio público algunas clamorosas y persistentes omisiones. Claro es que, al destacar héroes y levantar pedestales, han que andarse con fiengo. Por una ironía del destino, el principal ilustrado español, Jovellanos, recientemente recordado en el discurso de entrada a la Academia de un eminente periodista, era un hombre de Misa casi diaria, y no deja constancia en sus diarios. Jovellanos podría ser el modelo local y razonable para reconciliar ilustración y fe. Pero cuando lo recuerdan, suelen olvidar la otra mitad y lo dejan como el vizconde de Calvino.

Y cuando no queda otro remedio que dar la noticia, cuando lo religioso mismo es noticia, se buscará el ángulo que menos le favorezca. Entonces empieza la elaboración y el cochinado del material. Todo un arte. Primero se reduce el mensaje al mínimo. Después, se piensa el modo de mentar los móviles torcidos (el poder y el dinero) y de recordar el pasado descalificador (la inquisición). Se da voz a los que piensan lo contrario. Se recogen todos los detalles peregrinos, absurdos o antipáticos. Y se escogen las fotos más grotescas. Si se toma

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

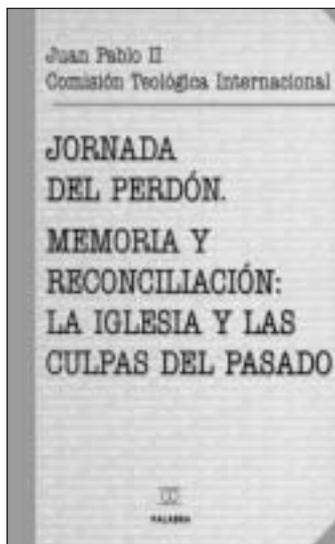
JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

JUBILEO DEL AÑO 2000

Jornada de perdón, memoria y reconciliación: la Iglesia y las culpas del pasado**Comisión Teológica Internacional**, PALABRA,

Madrid 2000, 142 pp.



El libro contiene toda la información sobre la histórica Jornada del Perdón celebrada el 12 de marzo del 2000: la crónica del acto, las palabras de Juan Pablo II y el documento de la Comisión Teológica Internacional. Aunque se trate de un tema puntual del Gran Jubileo, el libro ofrece al profesor de Religión el material necesario para que los alumnos, en las clases o en trabajos grupales o individuales, comprendan mejor el sentido cristiano del perdón en la historia y en la propia vida.

El libro contiene toda la información sobre la histórica Jornada del Perdón celebrada el 12 de marzo del 2000: la crónica del acto, las palabras de Juan Pablo II y el documento de la Comisión Teológica Internacional. Aunque se trate de un tema puntual del Gran Jubileo, el libro ofrece al profesor de Religión el material necesario para que los alumnos, en las clases o en trabajos grupales o individuales, comprendan mejor el sentido cristiano del perdón en la historia y en la propia vida.

BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA

Vidas de Nuestro Señor Jesucristo

El Jubileo del Año 2000 está siendo pródigo en reimpressiones y puestas al día de grandes obras sobre la vida de Jesucristo, que son un material de gran importancia y utilidad para las clases de Religión: tanto para el profesor como para los alumnos.

La editorial EDIBESA publicará una vida del Señor cada mes de este año 2000; en concreto, ha anunciado las de *Taciano*, *J.M. Lagrange*, *Fray Luis de Granada*, *L. de Grandmaison* (EDIBESA, Madrid 2000, 269, 545, 366 y 643 pp.).

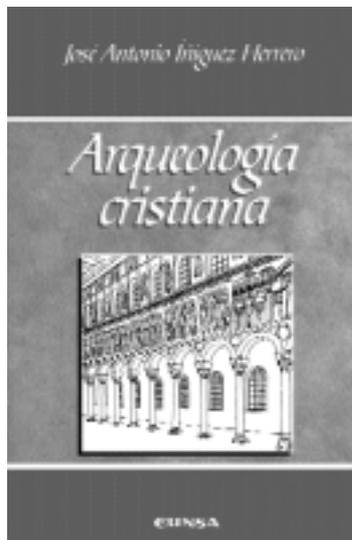
La editorial RIALP publica una espléndida edición, puesta al día por el conocido biblista Antonio García-Moreno, de la clásica obra de Fillion, que es una fuente de datos muy completa sobre la vida de Nuestro Señor Jesucristo (en breve aparecen los otros dos volúmenes de esta obra). **Vida de Nuestro Señor Jesucristo. I. Infancia y Bautismo**, *L.C. Fillion* (RIALP, Madrid 2000, 384 pp.).

Historia de la Iglesia

El estudio de la historia de la Iglesia en las clases de Religión se demuestra útil y facilita comprender mejor los sucesos actuales, a la vez que lleva a admirar la perenne juventud que Jesucristo concede a la Iglesia. La editorial PALABRA completa ahora su interesante y actualizada Historia de la Iglesia que hará un gran servicio en la biblioteca del Departamento. El primer volumen fue publicado por *J. Orlandis* en 1998 (vid. CAUCES nº 12). Los que ahora se publican, son los correspondientes a la **Época Moderna** (*F. Martí*, PALABRA, Madrid 1999, 373 pp.), que abarca desde el siglo XV hasta el siglo XVIII, y a la **Época Contemporánea** (*V. Cárcel*, PALABRA, Madrid 1999, 733 pp.), que corresponde a los siglos XIX y XX. Escritos con lenguaje sobrio y sencillo, son adecuados desde el punto de vista pedagógico.

Arqueología cristiana**José Antonio Íñiguez Herrero**, EUNSA, Pamplona

2000, 260 pp.



Un nuevo volumen de la colección de Manuales de Teología de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra. Esta obra, fruto de muchos años de experiencia, permite adentrarse en esta ciencia y además estudiar a fondo interesantes cuestiones: las catacumbas, la tumba de San Pedro, las primeras iglesias y ba-

sílicas cristianas, iconografía, pinturas, etc. Tienen especial relieve los cuidados dibujos que ilustran muy bien todas las cuestiones tratadas y ofrecen ocasión de trabajo a profesores y alumnos del área de Religión, y también de Historia y Arte.

El libro de los santos

Omer Englebert, EUNSA, Madrid 1999, 523 pp. Es una versión actualizada y adaptada por la editorial de una obra francesa de 1946, donde se puede encontrar un compendio muy completo de la vida del santo para cada día. Libro de consulta para el profesor y los alumnos.

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

TEMAS ACTUALES

La afectividad. Los afectos son la sonrisa del corazón

Miguel-Ángel Martí García, EIUNSA, Madrid 2000, 104 pp. Como bien dice, el autor, la calidad de vida del hombre se reduce en última instancia a la calidad de sus relaciones humanas, y éstas al *afecto* que las vivifica: quien más quiere y más querido es se convierte en la persona más feliz. El libro aborda en 46 breves epígrafes la dimensión interna de la afectividad y sus manifestaciones más características. Estas interesantes cuestiones permitirán al profesor y a los alumnos de religión abordar con sencillez elementos muy actuales de la personalidad y de la vida, para, desde ellos, remontarse a objetivos más específicamente cristianos.



Cuatro filósofos en busca de Dios

Alfonso López Quintás, RIALP, Madrid 1999, 272 pp. ¿Cómo buscaron a Dios grandes figuras del pensamiento contemporáneo: Unamuno, Guardini, Edith Stein y García Morente? Cada uno de ellos tiene una trayectoria y talante distintos, pero en todos los casos

se llega a la conclusión de que el ser humano se desborda a sí mismo y siente una inquietud ineludible por encontrar aquello que le permite adquirir su pleno desarrollo y su definitivo amparo. Los alumnos mayores podrán comprender que no hay contradicción entre actividad científica y experiencia religiosa; ni entre apertura al progreso y fidelidad a la tradición.

Antología de la poesía mística española

Miguel de Santiago, VERÓN, Barcelona 1998, 461 pp. Recoge las creaciones poéticas de más de sesenta autores españoles, centrándose sobre todo en la poesía mística, entendida en un sentido amplio. Se parte de Ramón Llull y se llega a autores modernos y contemporáneos, pasando por los grandes místicos españoles del siglo XVI. Manual de consulta para sacar partido educativo a esos tesoros literarios.

OBRAS PEDAGÓGICAS

La motivación académica

M^a Carmen González Torres, EUNSA, Pamplona 1999, 196 pp. El libro aborda con profundidad uno de los aspectos más básicos e importantes de la enseñanza, y especialmente en el área de la Religión: cómo se desarrollan en el aula patrones motivacionales adaptativos y desadaptativos; qué papel juegan en la motivación las creencias, afectos y valores del estudiante; qué cambios se producen en la misma a lo largo del desarrollo; cómo influyen en el modo de enfrentarse a las tareas; en qué medida aprender a pensar ayuda a fortalecer la motivación por aprender. Un libro que dará luz sobre la propia tarea diaria.

Videos con testimonios actuales de santidad en la vida ordinaria

– Beta Films Distribución –



Algunos títulos:

- *Huellas en la nieve*, reportaje sobre la vida del Beato Josemaría Escrivá, de G. F. Bettetini, 1992.
- *Un regalo de Dios*, reportaje de la vida del Beato Josemaría Escrivá, de Antonio Tormo, 1992 (n.v.).
- *La huella de un santo*, reportaje de la catequesis del Beato Josemaría Escrivá en Argentina, 1974.
- *Las jornadas de Beatificación*, de Alberto Michelini, 1992.
- *Montserrat Grases*, de Manuel Gómez, 1996.
- *Isodoro Zorzano: El sentido de una vida*, de Manuel Gómez, 1998.
- *Torreciudad, Santuario Mariano*, reportaje general del Santuario.
- *Jornadas Marianas de la Familia en Torreciudad* (1993, 1994, 1995, etc.).



Información y pedidos:

Beta Films S.A. / Apartado de Correos 23073 / E-28080 Madrid/Fax: 34-1-478 81 58 / E-mail: betafilm@ctv.es

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Es un reportaje sobre los acontecimientos y el mensaje de Fátima, encuadrado en la historia del siglo XX. Se cuenta para ello con testimonios directos de varias personas que vivieron los hechos de Fátima en 1917; fragmentos filmados de las dos grandes guerras; escenas de una película sobre las apariciones; y entrevistas a diversos historiadores, filósofos, psicólogos y eclesiásticos.

El documental, realizado a mediados de los años 80, trataba de mostrar desde la perspectiva de Fátima lo que era en aquel momento pasado y presente, y vislumbrar desde ahí el horizonte de futuro. Hoy ese futuro está en gran parte cumplido, por ello el documental tiene renovada actualidad y puede resultar un magnífico encuadre para la valoración de la "tercera parte del mensaje de Fátima".

Valoración técnica:

El documental se apoya en la presentación que realiza Ricardo Montalbán que, aunque no corresponde al ritmo actual de los reportajes, se sigue con interés. Las escenas tomadas de la película sobre las apariciones, poco realistas, se equilibran con el dramatismo de las filmaciones de guerra.

La traducción española del original inglés está hecha en América, con el acento característico de estas versiones.

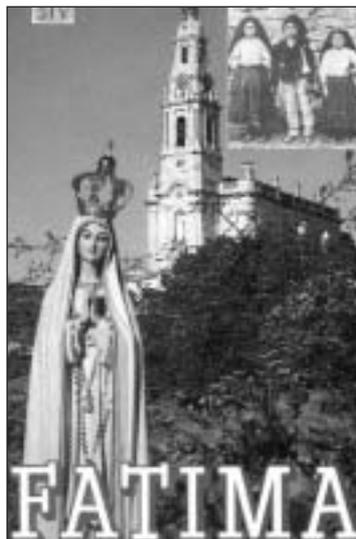
La fuerza de las imágenes y de los contenidos históricos y doctrinales superan las limitaciones en los aspectos que indican.

Valoración doctrinal:

El mensaje de Fátima se presenta en su integridad, atendien-

Tema:

Fátima en la encrucijada histórica del siglo XX



Para alumnos de Bachillerato

Dirección:

Shelby Newhouse

Producción:

St. Gabriel Media

Distribución:

San Pablo Vídeo

c/ Resina, 1

28021 Madrid

Tel. 91 - 798 74 26 / 27

Fax 91 - 505 20 50

ventas@sanpablo-ssp.es

Género: Reportaje y entrevistas

Duración: 58 minutos

Precio sin IVA: 2.852 ptas.

do no sólo a los detalles concretos de cada aparición o a las indicaciones proféticas sino también a la visión de conjunto para la vida de la Iglesia y de cada cristiano.

Las entrevistas en que se comenta el mensaje de las apariciones hacen una valoración de la cultura y la vida del siglo XX desde diversas perspectivas: Fátima nos hace comprobar el fracaso de la esperanza intramundana que confía sólo en el hombre,

y muestra la verdadera esperanza, que nace de la confianza en Dios, de la conversión, de la petición de perdón, de la intercesión materna de María.

La escucha del mensaje de Fátima llevó a los pastorcillos a la santidad. Su menosprecio, su olvido y su seguimiento han marcado profundamente la historia del siglo XX. El mensaje y la intercesión de la Virgen continúan siendo esperanza y camino para el futuro del mundo.

Aspectos pedagógicos:

El documental resulta difícil para los alumnos que no tienen algún conocimiento de la historia reciente, pues les falta perspectiva para relacionar los presagios, los hechos y las consecuencias.

Para despertar el interés y facilitar la comprensión, será oportuno enmarcar la proyección del vídeo con datos previos sobre el cumplimiento de algunos anuncios de la Virgen a los niños y con referencias a esa "tercera parte del mensaje", mantenido hasta ahora en secreto.

De todas formas, el aprovechamiento formativo del documental, sin perder de vista esas perspectivas, debe centrarse especialmente en el mensaje de conversión, de oración y de recurso a María.

DICTAMEN

Como se ha indicado, es preciso un conocimiento suficiente de la historia del siglo XX para aprovechar la riqueza de datos y sugerencias de este reportaje.

Podría utilizarse ya con alumnos del segundo ciclo de Educación Secundaria, pero tendrá mayor impacto con los de Bachillerato. También en catequesis será útil para los alumnos de esas características.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

El apóstol San Juan, ya anciano, rememora con dulzura y emoción ante un grupo de cristianos, en la isla de Patmos, la vida de Jesús, su Amigo y su Maestro. Va contando sus recuerdos para que Jesús sea también un Amigo para ellos y para nosotros.

Comienza con la narración de su primer encuentro con Jesús, a orillas del lago: "os haré pescadores de hombres". Al hilo de las preguntas de un niño cuenta la vida de infancia y la vida pública del Señor, hasta la Resurrección.

El Apóstol termina esta conversación respondiendo a la pregunta del muchacho: ¿Puedo yo también ser amigo de Jesús como tú, y contar a mis amigos su historia?

Valoración técnica:

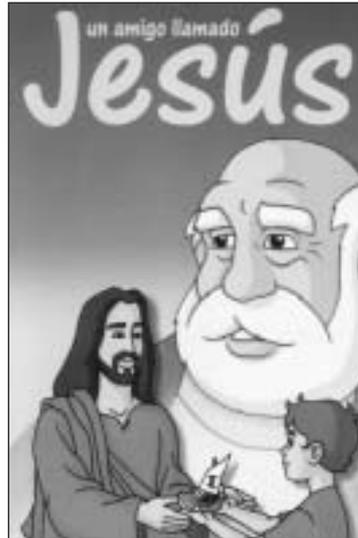
El dibujo es simpático y sencillo, generalmente sobre una imagen fija en la que el personaje principal de la escena goza de cierta movilidad. Jesús es representado siguiendo los cánones clásicos; San Juan como un anciano afable y cariñoso; el resto de los personajes que enmarcan las diferentes escenas se han resaltado poco y por ello resultan menos atractivos.

Las voces están bien seleccionadas; claras y agradables. La música de fondo es sencilla y bien adaptada al texto.

Valoración doctrinal:

Para una duración de media hora, era preciso seleccionar sólo algunos pasajes de la vida del Señor: la elección realizada atiende bien a las escenas más adecuadas para los niños a los que se dirige la producción.

Tema:
San Juan cuenta sus recuerdos de la Vida de Jesús



Para alumnos de Educación Primaria

Dirección: Ricardo Mastini

Producción:
Cipielle Audiovisivi & Elledici Multimedia

Distribución:
Ediciones Paulinas
Carril del Conde, 62
28043 Madrid
Tel. 91 - 721 89 84
Fax 91 - 759 52 60
editorialpaulinas@planalfa.es

Género: Dibujos animados

Duración: 30 minutos

Precio: 2.500 ptas.

La narración es fiel al Evangelio y utiliza un vocabulario que los niños comprenden bien.

Aspectos pedagógicos:

La finalidad de este vídeo es que los niños conozcan a Jesús para que sean sus amigos y deseen ellos mismos darlo a conocer. Para cubrir realmente este objetivo es preciso preparar muy bien la sesión con los alumnos.

Al proyectar ante los niños el resumen de toda la vida de Jesús en sólo media hora, está claro que adquieren cierta visión de conjunto y cariño hacia el Señor, pero, al mismo tiempo, sólo se les quedarán grabadas algunas escenas y detalles aislados.

Cuando se utilice la película para niños con pocos conocimientos previos, será interesante presentarles antes de poner el vídeo una visión ordenada de la vida de Jesús, tal vez con una lista secuencial de los hechos que conocen y de otros que servirán después de referencia, de modo que encuadren con más facilidad los momentos de la vida de Jesús que narra San Juan.

Si se trata de alumnos que conocen el Evangelio y les sueñan la mayor parte de las escenas, podría ser útil detener la proyección en algunos momentos para hacer breves comentarios. Por ejemplo, ¿Qué nos quiere enseñar Jesús con esta parábola?, ¿conocéis otras parábolas?, ¿cómo podemos llevar esto a la práctica?, etc.

DICTAMEN

Este vídeo se puede utilizar tanto en clase de Religión, como en catequesis o en el ámbito familiar.

La edad más adecuada, parece la correspondiente al 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, pero los niños lo siguen con atención y aprovechamiento ya desde los 5 años.

En cualquier caso se pueden aprovechar para el diálogo con los alumnos el mismo ambiente de preguntas a San Juan del final de la película: ¿Puedo yo también ser amigo de Jesús?, ¿qué tengo que hacer?, ¿a quiénes puedo darle a conocer?



Depósito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

Redacción y suscripción:

"Cauces de intercomunicación"

Instituto Superior de Ciencias Religiosas

Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)

Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33

E-Mail: iscr@unav.es

Secretaria: Arantza Azcona

Precio de suscripción en 2000: España: 1.000 ptas.; Otros países: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.