

★
**Experiencias en CAUCES
para Educación Primaria**

DE INTERCOMUNICACIÓN **Cauces**

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**cauces 7
cauces 13
cauces 17
cauces 20
cauces 21.a
cauces 21.b
cauces 25
cauces 33
cauces 35
cauces 39**

Juegos de palabras y de asociación de ideas

(1^{er} Ciclo de Primaria)

PEDRO DE LA HERRÁN

Los juegos de palabras o de asociación de ideas son uno de los mejores caminos para el aprendizaje y para desarrollar el razonamiento lógico en el niño. Por otro lado, al presentarles estas actividades como un juego los niños las realizan a gusto e incluso con espíritu competitivo.

Objetivo: recordar conceptos ya aprendidos en la clase de Religión al finalizar el 1^{er} Ciclo de Primaria trimestre y relacionar ideas por medio de diversas actividades de carácter lúdico y competitivo.

Esta serie de actividades puede aplicarse en una de las últimas clases de Religión del primer trimestre, dentro de un clima festivo y de buen humor. Se trata de que los niños lo pasen bien y de que las realicen como si se tratara de un juego. Cabe la posibilidad de plantear estas actividades en forma de concurso por equipos y dar al final un premio sencillo (por ejemplo, unos caramelos) al equipo ganador ■

1. NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO

Es un tipo de actividad importante, pues supone un paso clave en la comprensión del mundo que le rodea.

UNE por medio de líneas las preguntas con las respuestas que corresponden.

¿Dónde está ahora Jesús?	Los Domingos
¿Cuándo celebramos el Día del Señor?	En el cielo
¿Dónde están los Santos?	En el cielo y en el Sagrario
¿Cuándo van los buenos al cielo?	Después de morir

2. COMPLETAR LETRAS QUE FALTAN

Es un ejercicio que ayuda a pensar y a demostrar que se dominan unos determinados conocimientos

COMPLETA las palabras de la derecha

¿Quién viene en la Navidad?	J _ S _ S
¿Quién es su Madre?	M _ R _ A
¿Dónde nació Jesús?	_ E L _ N
¿Quiénes fueron a adorarle?	P _ S T _ R _ S

3. VERDADERO O FALSO

Las frases deben referirse a cosas que ya saben. La diversión consiste en que se dan puntos a quienes terminen antes la actividad, sin errores.

SEÑALA si es verdadero o falso

Dios creó el mundo en 8 días	V	F
Jesús nació en Belén	V	F
Los Reyes Magos eran 4	V	F
La Virgen María es Madre nuestra	V	F
La Navidad se celebra en verano	V	F

4. IDENTIFICAR ACTITUDES Y VALORES

Es un ejercicio diferente a los anteriores: aquí no se trata de preguntar por unos conocimientos, sino de mostrar que se conoce el mundo de las actitudes y los valores.

RODEA con un círculo de color las palabras que indican los sentimientos que hemos de tener en la Navidad.

PENA	AMOR	GRATITUD
ALEGRIA	ENFADO	GENEROSIDAD

5. ASOCIACIÓN DE IDEAS

Este juego supone un reto para que los niños apliquen su vocabulario y su imaginación. También pueden darse puntos a los niños que acaben antes la actividad.

RELACIONA con líneas cada palabra de la izquierda con la que corresponde de la derecha.

Jesús	María
Reyes	Apóstoles
La Virgen	El Salvador
Doce	Magos
Navidad	25 diciembre

6. ORDENAR LAS LETRAS DE UNA PALABRA

La actividad ayuda a identificar palabras del vocabulario que se está utilizando. Lógicamente sólo pondremos las letras de la columna que están desordenadas.

ESCRIBE bien a la derecha estas palabras que están desordenadas.

s-o-i-d	Dios
e-l-b-e-n	Belén
o-d-e-b-e-r-c-e	Obedecer
i-e-c-l-o	Cielo
r-i-a-m-a	María

7. RECORDAR FRASES Y ORACIONES

Son ejercicios que ayudan a los niños a memorizar conceptos clave y oraciones sencillas

COMPLETA la oración al Angel de la Guarda:

Angel de mi	ni de noche ni de
dulce	no me dejes
no me	que me

Jugando a aprender oraciones

JAVIER MADRIGAL PARRADO

Profesor de Religión en Enseñanza Primaria. Colegio Gaztelueta. Las Arenas. Vizcaya

Se presenta aquí una **experiencia de control del aprendizaje**, sencilla en sus metas y en su realización, que muestra con claridad los pasos a seguir para programar y llevar a efecto una actividad. Los títulos son de la Redacción de CAUCES y tratan de remarcar precisamente la dinámica de un trabajo de programación. El detalle de esta experiencia puede servir de pauta a cada uno para controlar la calidad de su trabajo al programar actividades.

1. La situación

En un momento del curso 95/96 tuvimos una reunión todos los profesores del Departamento de Religión del Colegio. Uno de los puntos de trabajo era decidir qué oraciones debían aprender los alumnos y en qué curso. Con esta medida tratábamos de coordinar ese aprendizaje para que no nos pasemos tres años estudiando la misma oración, como si en cada oportunidad fuera la primera vez. Así el aprendizaje sería más firme y los repasos periódicos más coherentes con el plan global.

2. Los objetivos

Como profesor de Religión de 77 alumnos de siete-ocho años me propuse potenciar el aprendizaje de las oraciones que se asignaron y de otros elementos de "cultura general sobre el cristianismo" adecuados a esas edades.

Tenía clara la respuesta a "qué" quería que aprendieran. Ahora tenía que encontrar la respuesta al "cómo"...

3. Una idea

La respuesta apareció sola. Pasaba en el Puente Colgante de Las Arenas a Portugalete, dos pueblos separados por la ría del Nervión. Se puede cruzar con un



*Es preciso
estudiar bien
la situación:
la idea feliz llega
cuando se sabe
qué se quiere
y se está
atento...*

billete o con una tarjeta de 20 viajes. Fue entonces cuando surgió la idea de hacer una tarjeta en la que correspondieran el número de viajes con el número de preguntas. Cada número correspondería a una pregunta concreta.

4. La preparación

Con el ordenador creé mi propia tarjeta de cartulina, que luego daría a los alumnos. En el reverso aparecían las "preguntas". Es importante que la tarjeta sea de cartulina para que dure y para poder talar el número correspondiente cuando el alumno responde bien a una pregunta.

Cada alumno colorea a su gusto la tarjeta y le pone su nombre, de modo que la convierte en algo verdaderamente personal.

5. Un refuerzo

Por entonces nos regalaron más de 200 postales en las que aparecían dibujos de relatos sobre diferentes escenas de la Historia Sagrada. Tenía que dar salida a esas postales de alguna manera... Así que decidí que el alumno que completara las ocho primeras preguntas elegiría una de las postales, y el que supiera las otras ocho, recibiría otra.



PREGUNTAS

1. **SIGNARSE.**
2. **SANTIGUARSE.**
3. **EL PADRENUESTRO.**
4. **EL GLORIA AL PADRE.**
5. **EL AVEMARÍA.**
6. **LA SALVE.**
7. **EL ÁNGELUS.**
8. **BENDICIÓN DE LA MESA.**
9. **ÁNGEL DE MI GUARDA.**
10. **LOS SACRAMENTOS.**
11. **MANDAMIENTOS (1-5).**
12. **MANDAMIENTOS (6-10).**
13. **MANDAMIENTO DEL AMOR.**
14. **PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO.**
15. **UN MILAGRO DE JESÚS.**
16. **LOS EVANGELISTAS.**

Con esta forma de premiar se conseguían varias ventajas. La primera era animar a los alumnos con metas parciales. Además como cada uno de ellos elegiría el orden y el momento en que presentaba las preguntas, siempre serían preguntados sobre lo que sabían, y el éxito ayuda a seguir estudiando. Por otra parte, ya que para recibir la postal es obligatorio saber completo el bloque de la 1 a la 8, o de la 9 a la 16, esto facilita que se empeñen en preparar también las preguntas “difíciles”, no sólo las “fáciles”.

Una ventaja adicional fue que casi todos querían que les contara la “historia” del dibujo que tenía su postal.

6. El sistema de trabajo

La distribución básica del tiempo de las clases era: explicación del tema, preguntas sobre el mismo y trabajo de las actividades previstas. Mientras realizaban las actividades les iba preguntando oralmente y taladrando el número correspondiente en su tarjeta. Los que querían ser preguntados levantaban la mano. Les iba llamando de tres en tres a mi mesa -uno de cada equipo- y

cuando habían intervenido los tres repetíamos la operación con otros, y así hasta que terminaba la clase. El tiempo dedicado a esta actividad variaba, por lo tanto, según los días.

Al preguntar oralmente es posible corregir a cada uno sus errores y se evita el problema que supone para estos alumnos pequeños tener que escribir. Además, escuchándose unos a otros se facilita que vayan aprendiendo las oraciones. Cuando al trabajar una actividad nadie quería ser pre-

guntado, aprovechábamos para ir repitiendo algunas de las “preguntas difíciles”. Luego, repasándolas en casa con sus padres o sus hermanos era suficiente para sabérselas.

7. Dificultades y soluciones

Comencé a realizar esta actividad después de las vacaciones de Semana Santa. Es un tiempo insuficiente, teniendo en cuenta que son 1.232 preguntas y otras tantas respuestas como mínimo, ya que siempre hay alumnos

que tienen que ser preguntados varias veces. Para solucionar este problema de tiempo, les brindé la posibilidad de preguntarles en los descansos, y de hecho me buscaban con frecuencia.

Decidí, además, contar con “ayudantes”: cuando un alumno había terminado todas las preguntas y las actividades previstas para ese día, se le podía nombrar “ayudante del profesor”. Este cargo le daba derecho a poder enseñar a otro compañero algunas oraciones o respuestas más cos-



tosas y, a veces, a taladrar él la tarjeta de otros alumnos que ya se sabían un número. Lo hacían delante de mí cuando les dejaba el taladrador y les daba permiso para que lo hicieran; pero su honradez es tan grande que si a un alumno le dejo el taladrador y le digo que si no lo saben muy bien no dé las respuestas por buenas, es seguro que no taladrará una tarjeta en caso de duda.

8. La evaluación

Para evaluar a los alumnos bastaba con pedirles las tarjetas y contar los números picados.

Al final del curso el número de preguntas aprendidas y comprobadas fue de 1.109.

Puede que el próximo curso utilice este "juego" para otras áreas, por ejemplo para algunos contenidos del "conocimiento del medio".

9. Anécdotas

Muchos hicieron el aprendizaje con gran interés y rapidez: les hacía ilusión completar la tarjeta. Algunos, con todos los números ya taladrados, me la enseñaban orgullosos después de haberla hecho plastificar.

*Las metas
parciales refuerzan
la motivación,
dan ritmo
al aprendizaje
y
facilitan
la evaluación*



Las preguntas orales dieron lugar a descubrir algunos errores:

- Un chico decía: "Ángel de mi guarda, dulce compañía, no me dejes sordo, que me perdería". Otro personalizaba en la misma zona: "Ángel de mi guarda, dulce compañía, no me desesperes, que me perdería". También la Salve era mejorable en un tercero: "...a Ti suspiramos, gimiendo y llorando, en este barrio de lágrimas".

Pero aparecen más sorpresas cuando cuentan las parábolas o milagros de Jesús:

- Relatando el milagro de Caná un alumno decía con tono de disgusto: "No tenían vino y le echaban las culpas a Jesús". Otro, contándome la parábola del "hijo pródigo", comentaba, con cierta improvisación: "Eran dos hijos a los que su padre les dio la paga. Se fueron a un comercio de cerdos y los compraron. Como no podían comerse los cerdos, se fueron a casa y le dijeron a su padre que no tenían más dinero y les perdonó". Otro alumno, con voz de quien no da crédito a lo que otros hacen, decía: "Le pidió dinero a su padre, se fue de bares, y se lo gastó todo en chucherías y golosinas".

Como es lógico, las respuestas que se daban por buenas se acercaban más a la realidad, y además era patente el interés de los alumnos... aunque casi siempre se les notaba con un poco de prisa: o para responder a otras preguntas antes de que se les olviden o, simplemente, para irse a jugar al fútbol ■

Cómo evaluar

La evaluación se apoya en la recogida de información. Es particularmente importante que el equipo de profesores reflexione sobre la pertinencia de los **procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación** que mejor se adecuen a las distintas capacidades y tipos de contenido que se deben evaluar en el proceso de aprendizaje.

Es preciso favorecer la participación del propio alumno en el proceso de evaluación, valorando conjuntamente con el profesor los progresos y las dificultades encontradas. El

alumno no ha de ser sujeto pasivo en ese proceso, sino que, en la forma adecuada a su edad, hay que promover su participación activa mediante la **auto-evaluación** y el análisis conjunto del trabajo realizado.

Esta información acerca de su progreso refuerza la autoestima necesaria para seguir aprendiendo y pone las bases de lo que será la propia reflexión sobre el proceso de aprendizaje personal y autónomo.

(Orientaciones didácticas para Enseñanza Primaria, Ministerio de Educación)

Algunos Juegos para trabajar la Biblia

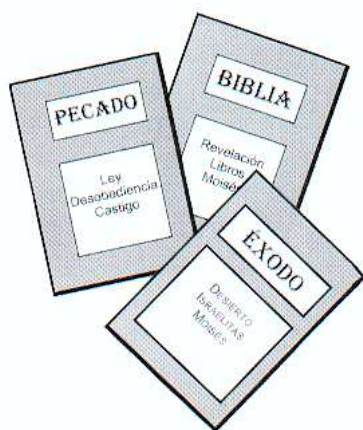
BELÉN CHORDI

Profesora de Religión. Colegio "Las Chapas", Marbella

Muchas veces dedicamos un gran esfuerzo a elaborar actividades que sean motivadoras, que no exijan demasiado tiempo de aprendizaje, que se refieran a objetivos valiosos... Aquí se presentan como técnicas didácticas algunos juegos que ya conocen las niñas: unas actividades que favorecen eficazmente la capacidad de síntesis, de relación y de memorización en los temas bíblicos del Área de Religión.

Después de dar varias veces la clase de Religión en este nivel, pensé que las alumnas se motivarían más si conocían y utilizaban mejor la terminología y el agrupamiento de personajes y conceptos, ya que su ambiente familiar no les forma en este sentido. Para conseguirlo, ensayé la utilización de juegos que ya conocen y que podrían preparar ellas mismas, participando así con mayor interés y protagonismo. El resultado ha sido muy positivo.

El Juego del Tabú



Cada alumna, por turno, explicará el concepto señalado en la tarjeta que se le entregue, pero teniendo prohibido utilizar las tres palabras "tabú" que se señalan también en la ficha. Se fija un tiempo adecuado para esa explicación, en el que sus compañeras deben acertar la palabra de que se trata.

El juego puede hacerse por equipos, con una representante que explica para sus compañeras o por otros procedimientos que favorezcan la participación de todas. Es conveniente repetirlo a lo largo del curso para favorecer la memorización de la terminología y la familiaridad con los conceptos.

Las tarjetas para el juego -del tamaño de un naípe- las preparan por grupos las mismas alumnas, lo cual da ocasión de que estudien con interés y detenimiento el vocabulario del tema, elijan palabras, manejen sinónimos, etc. Cada grupo marca con algún distintivo sus tarjetas para reconocerlas como suyas a la hora de jugar, de modo que, aunque se utilizan todas las tarjetas, ni la persona que explica ni las que han de descubrir el concepto explicado puedan hacerlo sobre una tarjeta elaborada en su grupo.

✓ El Juego del Tabú ha propiciado una notable mejora en el uso de la terminología y en la asimilación de conceptos, que son los dos aspectos a valorar en la alumna que explica y en quienes tratan de acertar la palabra. Además de madurar la expresión oral, esta actividad permite saber con bastante exactitud si las alumnas tienen claros los conceptos centrales.

Como vemos que a las niñas les gusta, y que es muy eficaz, también están usando esta técnica en el Colegio algunas profesoras de sociales, lengua e inglés.

Palabras para el Tabú

HISTORIA DE LA SALVACIÓN	MANÁ
BIBLIA	UNCIÓN
REVELACIÓN	PROFETA
ALIANZA	PROFECIA
ANTIGUO TESTAMENTO	PECADO
DIOS	PECADOR
CREAR	PARAÍSO
FIRMAMENTO	REY
UNIVERSO	ÍDOLO
POLITEÍSMO	IDOLATRÍA
DEMONIO	JUICIO
ÁNGEL	MESÍAS
ARREPENTIMIENTO	SERAFÍN
PECADO ORIGINAL	DEPORTACIÓN
SALVADOR	DESTIERRO
INMACULADA CONCEPCIÓN	JURAMENTO
PATRIARCA	GÉNESIS
VOCACIÓN	DECÁLOGO
FE	SAMUEL
PUEBLO DE DIOS	SANSÓN
ISRAEL	MADIANITAS
TRIBU	DEGOLLAR
FARAÓN	DESCENDIENTE
ESCLAVITUD	CONVERSIÓN
LIBERACIÓN	EXILIO
PASCUA	EMIGRAR
ÉXODO	SOBERBIA
MOISÉS	TEMPLO
MANDAMIENTOS	SACERDOTE
INFIDELIDAD	JUECES
	GEDEÓN
	CALUMNIAR
	DESCIFRAR
	PUEBLO

Familias de Cartas



Cada "familia" se centra en un personaje, idea o acontecimiento, con el que tienen relación las respectivas cartas. Por ejemplo, la familia de NOÉ puede estar compuesta por cartas que corresponden: al Diluvio; al Arca con animales de toda especie; al Pacto por medio del arco iris, etc.

Se puede poner al dorso de las cartas de cada familia un distintivo, si es útil para el juego que se organice.

Hemos realizado varias actividades utilizando esta baraja:

- Distribuir las fichas en la clase, mostrar una carta y que nos avisen las alumnas que tengan cartas de esa misma familia.

- Que las alumnas, por grupos, hagan una copia de la colección de cartas, coloreando de modo diferente a cada familia o ilustrando un dibujo para cada una.

- Jugar con las cartas en casa o en otros momentos, reuniendo familias completas, etc.

- Copiar todas las cartas en su cuaderno, ordenadas por familias y con sinónimos o unas palabras de explicación en cada carta.

- Saber, poco a poco, cuáles son las cartas de cada familia.

✓ Jugando con las **Cartas de Familias** se consigue que las alumnas obtengan las ideas principales de cada tema y se acostumbren a relacionarlas entre sí. También comprobamos que se refuerza el vocabulario de la unidad correspondiente.

Ejemplos de algunas "Familias"

ADÁN Y EVA (manzana)

- Pecado original
- Paraíso
- Caín y Abel
- Promesa de Redención

NOÉ (barca)

- Arca
- Diluvio
- Arco iris
- Sem, Cam y Jafet

TORRE DE BABEL (torre)

- Descendientes de Sem
- Confusión de lenguas
- Construcción de un mundo al margen de Dios
- La soberbia del hombre

ABRAHAM (estrella)

- Abram y Saray
- Mambré (Hebrón)
- Pacto con Dios
- Sacrificio de Isaac

ISAAC (plato de lentejas)

- Jacob=Israel
- Rebeca
- Esaú
- Plato de lentejas

JOSÉ (Faraón o pirámide)

- Hijo pequeño de Jacob
- Vendido por sus hermanos
- Sueño del faraón: siete vacas gordas y siete flacas
- Su familia viene a buscar trigo

MOISÉS (zarza ardiendo)

- Sacado del río por la hija del faraón
- Dios le revela su nombre: "Yo soy el que soy"
- Plagas de Egipto
- Primera Pascua

ÉXODO (tablas de la Ley)

- Paso a través del Mar Rojo
- Alianza en el monte Sinaí
- Los diez mandamientos
- Cuarenta años de camino hacia la tierra prometida

GEDEÓN (cántaro)

- Juez
- Lucha contra los madianitas
- Destruye el altar de Baal
- Vence a los madianitas con trescientas personas, cántaros, antorchas y trompetas

SANSÓN (dos columnas)

- Juez
- La fuerza que Dios le dio residía en el pelo
- Se casó con Dalila, filisteo
- Destruyó el palacio de los filisteos

SAMUEL (hombre con barba)

- Último juez
- Oyó a Dios que le llamaba por su nombre
- Él contestó: "Habla Señor, que tu siervo escucha"
- Dios le manifestó los castigos a la casa de Heli (sacerdote)

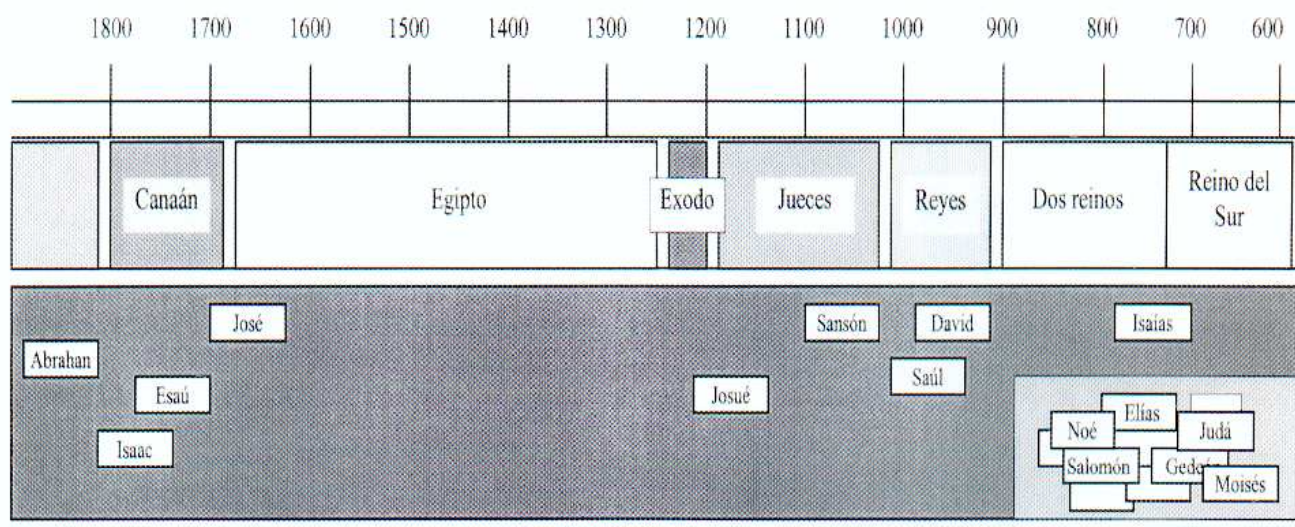
DAVID (piedras y zurrón)

- Vence a Goliat
- Conquista de Jerusalén
- Manda matar a un general de su ejército
- Escribe los Salmos

SALOMÓN (templo)

- Pidió a Dios tener sabiduría
- Juicio sobre un niño
- Edificó el Templo de Jerusalén
- A su muerte el reino de Israel se dividió en: Judá e Israel





Línea del Tiempo

Se prepara la “Línea del Tiempo” en papel continuo, sobre la pizarra o en otro lugar amplio y visible del aula, y las alumnas elaboran las fichas, que sirven tanto para usarlas en “familias”, como para situarlas en su contexto temporal.

A lo largo de la línea, además de las referencias temporales, se pueden poner en los lugares correspondientes identificadores para los grupos de fichas: Creación, Éxodo, Profetas... Para facilitar la identificación de las tarjetas se pueden usar diferentes colores según el tipo de personaje de que se trate.

Además de las referencias temporales se pueden poner identificadores para los grupos de fichas

✓ Con la **Línea del Tiempo**, las niñas aprenden pronto la localización temporal de acontecimientos y personas, facilitándose

mucho su comprensión de las circunstancias históricas. También mejora su capacidad de síntesis, relacionando grupos de personajes y su protagonismo en la Historia de la Salvación. A veces, las mismas niñas se han sorprendido de saber tanto sobre un personaje o un acontecimiento.

El hecho es que la línea del tiempo que se empezó a “rellenar” en el área de Religión, muchas veces se sigue completando con datos de otras áreas, y en un caso se ha continuado incluso en los cursos siguientes con Historia, Literatura, Arte...■



A veces, las mismas niñas se han sorprendido de saber tanto sobre un personaje o un acontecimiento

Un concurso en clase de Religión

MARGA PERALTA

Profesora de Educación Primaria del Colegio "Arabell". Lleida

El éxito de una actividad depende de pequeños detalles que la hacen atractiva para los niños y que refuerzan los objetivos que pretendemos. La EXPERIENCIA que presentamos tiene el aliciente de las cosas sencillas de hacer y de evaluar, y además alcanza bien sus objetivos. Con alguna pequeña adaptación, nos servirá también a los demás en diversas ocasiones.

Me encontraba frente a las niñas que habían de prepararse para la Primera Comunión. Convenía que memorizaran bien la terminología y los detalles centrales de los contenidos, y pensé que para ello servirían las preguntas del "Resumen de la fe de la Iglesia" que tiene al final de cada tema el libro que utilizábamos (*Verdad y Vida*, Ed. Casals). ¿Como hacerlo para que no les resulte muy pesado?

Había que pensar alguna dinámica sencilla que no complicara las clases y que se centrara en la memorización de esos contenidos...

Surgió entonces la idea de plantearlo como un juego que les motivara a aprender mejor y con rapidez. El resultado fue inmediato y lo he aplicado después en otros cursos.

Para empezar

Por sorteo, se repartió la clase en tres grupos.

Luego, las mismas niñas participaron en la preparación de lo que necesitábamos:

- Recortar octavillas, tantas como preguntas.
- En cada una, una pregunta y su respuesta (en distinto color), escritas en la misma cara.

Disposición de la clase

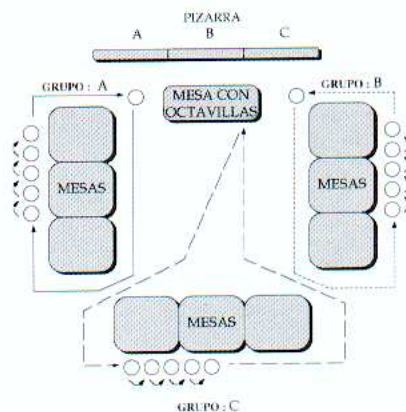
Dividimos la pizarra en tres partes, una para cada grupo, para que vayan anotando una cruz por cada respuesta correcta. Una vez situados los grupos y las niñas en su sitio, ponemos en la mesa del centro todas las octavillas boca abajo, las mezclamos, y...

Ahora, a jugar

Empieza el grupo A. La primera alumna sale, coge una octavilla y lee la pregunta a la primera alumna del grupo B. Si ella responde bien, pondrá una cruz en la zona B de la pizarra y se quedará para coger otra octavilla y preguntar a la primera del grupo C. Ésta hará lo mismo y preguntará después al grupo A.

La primera alumna del grupo A, después de formular la pregunta, habrá vuelto a su equipo, pero se habrá incorporado por el final, haciendo que toda su fila se mueva un sitio. Así, ella se ha puesto la última y la que era segunda es ahora la primera. Se hará siempre lo mismo en cada grupo...

Si una alumna no sabe contestar bien a la pregunta, se va directamente al final de su fila e intentará contestar esa pregunta el grupo siguiente.



Duración del Juego

El tiempo que se quiera. Se pueden utilizar 15 ó 20 minutos al final de la clase e ir acumulando puntos para el equipo durante toda la evaluación.

A medida que se avanza en la materia se irán añadiendo preguntas nuevas y también se pueden incluir oraciones adecuadas para el curso.

Se puede jugar con o sin límite de tiempo para responder: si se hace "con límite", la profesora puede marcarlo con algún sonido.

Los resultados

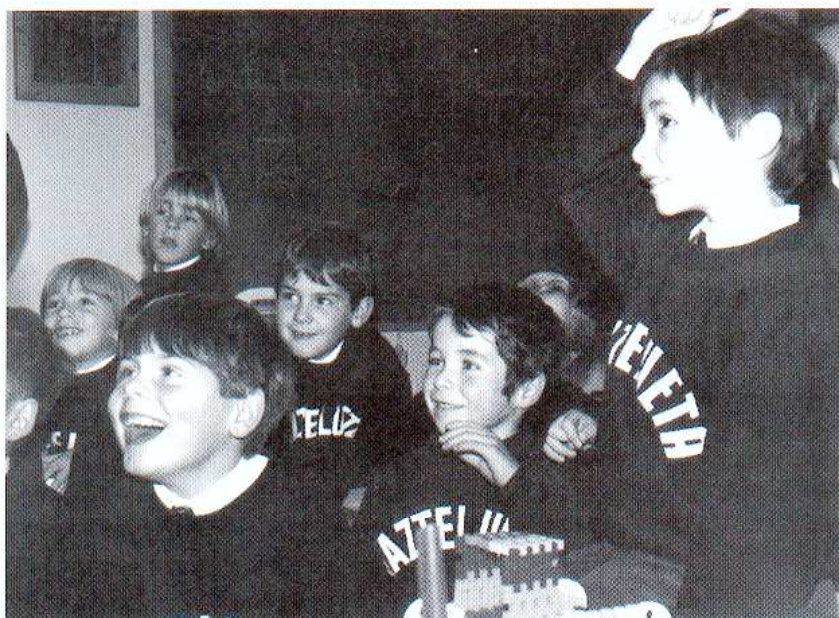
El juego es a la vez grupal e individual, y por eso es útil para varios objetivos.

A mí, como profesora, me permite evaluar a las alumnas sin que se den mucha cuenta, de modo que no hay examen de catecismo: me basta con el registro de anotaciones que voy llevando durante el concurso.

Las niñas se motivan a estudiar para que vaya bien el grupo y porque les gusta tener éxito, y además pierden el miedo a contestar delante de las demás de la clase.

Y se nota que lo pasan bien, porque todos los días piden que haya concurso ■





¡Pregúntame, por favor!

JAVIER MADRIGAL PARRADO

*Profesor de Religión de Enseñanza Primaria. Colegio Gaztelueta.
Las Arenas. Vizcaya*

Esta EXPERIENCIA muestra un sistema sencillo para fijar en la memoria los datos fundamentales de los temas de Religión: en la memoria de los niños, de las madres, de los padres, de los hermanos... Para empezar, habrá que dedicar un rato a centrar bien los elementos fundamentales de cada tema y a elaborar el cuestionario, y luego bastará utilizarlo con continuidad para que los niños se acostumbren al éxito y al trabajo.

A lo largo del curso muchos padres tienen alguna entrevista con el preceptor de sus hijos, pero sólo en algunos casos el preceptor es al mismo tiempo el profesor de Religión.

Cuando se da esta interesante coincidencia, no es raro encontrarme con padres que me preguntan: *¿qué está estudiando mi hijo en Religión?*; y otras veces, con cara de desconcierto: *¿cómo responder a algunas de las preguntas que el niño hace en casa?* Y es que, hay que reconocer que aunque la materia no ha cambiado mucho de cuando los padres la estudiaron, es verdad que algunas veces se van olvidando las cosas y hace falta que nos refresquen un poco la memoria.

¿Y qué decir de mis alumnos? (Que por cierto, siempre son los mejores). Pues nada: que tienen seis o siete años; que les gusta aprender; que les gusta escuchar cuentos o historias como a todos

*¿Quién se resiste
a gozar de la
dulzura
de un éxito seguro
por sólo un
pequeño esfuerzo?*

los niños y niñas del mundo; que les gusta demostrar todo lo que son capaces de aprender de memoria; que les encanta agradar a sus padres, a sus profesores y amigos; que se sienten contentísimos cuando el profesor les pregunta algo y saben responder bien delante de los compañeros; que jugar forma parte de sus necesidades; y en definitiva, que son unos chicos normales.

Con esto, ya tenemos preparado el ambiente para conseguir que se puedan aprender bien las cosas: los padres interesados en lo que sus hijos están estudiando, y los chicos interesados en demostrar al mundo, y a aquéllos que más quieren, todo lo que saben.

Y este es el plan...

Con este panorama, el profesor de Segundo de Primaria de Gaztelueta ha organizado un nuevo concurso en clase. Al terminar cada tema del libro de Religión, entrega a los alumnos una hoja con diez o quince preguntas y sus respuestas. Tanto las preguntas como las respuestas son generalmente muy cortas y por tanto muy fáciles de aprender. Además, tienen una semana entera para aprenderlas. ¿Quién se resiste así a gozar de la dulzura de un éxito seguro por sólo un pequeño esfuerzo?

Un par de días después, los alumnos persiguen al profesor por los pasillos, en el descanso e incluso en el comedor, para decirle que ya se saben las preguntas, y que les pregunte ya mismo aunque aún quedan dos días para la clase con ellos: **¡Pregúnteme, por favor!**

El día del concurso todos quieren que empiece la clase de Religión cuanto antes, no sea que no les dé tiempo a responder.



La clase comienza con un pequeño repaso en voz alta de todas las preguntas y respuestas que se pueden hacer. Cada respuesta es coreada por todos al unísono. No es fácil hacerles hablar por orden y de uno en uno. Y es que todos saben las respuestas, incluso sus padres y sus hermanos más pequeños.

Sobre de la mesa del profesor se colocan unas cartulinas que llevan por un lado la pregunta y por el otro el número correspondiente. La clase está dividida en tres equipos. Los chicos de un equipo entregan a los componentes de otro equipo la cartulina... *¡Por favor, a mí!*, dicen casi todos.

Ellos dicen el número y se les hace la pregunta oportuna. En sus ojos se descubre la emoción contenida... mientras levantan una mano para indicar que ellos también saben la respuesta, al tiempo que con la otra mano se tapan la boca para evitar que la emoción haga que se les escape la respuesta y pierdan un precioso punto para su equipo.

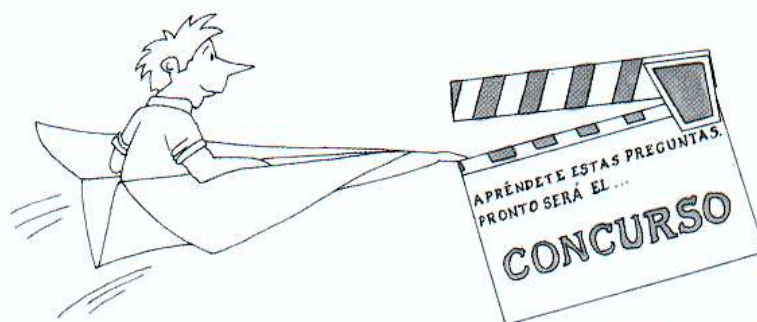
Una madre me comentaba: "Estoy aburrida con mi hijo: Cada vez que hay concurso de Religión, me hace preguntarle veinte veces la

BOMBARDEO DE PREGUNTAS



TEMA 2: LA IGLESIA ES LA GRAN FAMILIA DE DIOS (Páginas 14-21)

1. ¿A quiénes eligió Jesús para fundar la Iglesia?
➤ **A doce discípulos a los que llamó apóstoles.**
2. ¿Sabrías decirnos el nombre de tres discípulos de Jesús?
➤ **Simón Pedro, Santiago, Juan,...**
3. ¿Hasta cuándo durará la Iglesia fundada por Jesús?
➤ **Hasta el fin del mundo.**
4. ¿Quién fue el primer Papa? ➤ **San Pedro.**
5. ¿Qué significa el nombre de Pedro que Jesús le puso a Simón?
➤ **Roca, piedra.**
6. ¿Quién es el Papa? ➤ **Es el sucesor de San Pedro.**
7. ¿Cómo se llama el Papa actual? ➤ **Juan Pablo II.**
8. ¿Quiénes son los obispos? ➤ **Los sucesores de los Apóstoles.**
9. ¿Cuál es el Mandamiento del Amor que dio Jesús a sus discípulos?
➤ **Un mandamiento nuevo os doy. Que os améis los unos a los otros como yo os he amado. En esto conocerán que sois mis discípulos.**
10. ¿Qué es la Iglesia? ➤ **Es la gran familia de Dios.**



hoja... y no sé para qué, si ya se la sabe de memoria desde el miércoles, y el concurso es el lunes".

*En sus ojos se
descubre la emoción
contenida...
mientras levantan
una mano
para indicar que
ellos también
saben la respuesta*

Otra pedía que se hiciera también un concurso con esas preguntas para ellas, con todo derecho, porque también se las habían aprendido. Lo cierto es que las dos admitían además, que el concurso es una buena ocasión de hablar de las cosas de Dios en la familia, aunque algunas veces los chicos siguen haciendo más preguntas, y algunas muy difíciles de responder: *Eso ahora no importa -suele contestar una de ellas- ¡eso se lo preguntas a tu profesor* ■

Acróstico Trinitario

RAFAEL SAUCEDO VELA

Profesor del C. P. "Isabel la Católica". Chiclana. Cádiz

La EXPERIENCIA que presentamos es de gran interés para las clases de Religión ya que ofrece un buen apoyo para el manejo y conocimiento de la Sagrada Escritura. El trabajo con acrósticos tiene flexibilidad para adaptarse a las características del programa y del alumnado, de modo que esta experiencia puede invitarnos a plantear otras actividades semejantes, a trabajar en pequeños grupos, etc.

El ámbito del Jubileo

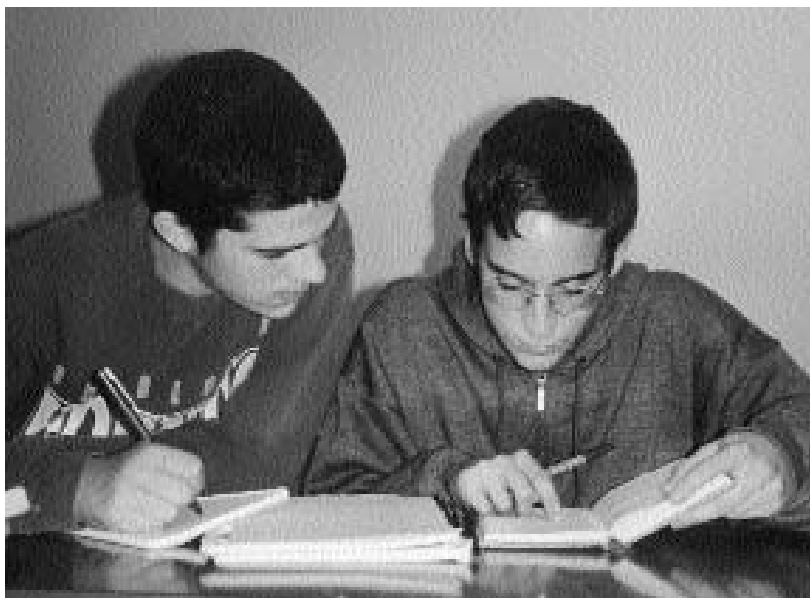
La experiencia se encuadra en el gran acontecimiento que representa para toda la Iglesia el Jubileo del año 2000, cuya preparación, siguiendo las orientaciones del Papa, se concreta anualmente dirigiendo nuestra mirada a cada una de las Personas del Dios Trinitario.

Para el facilitar ese acercamiento a las manifestaciones de Dios resulta muy importante que los alumnos, en las clases de Religión, cultiven su formación bíblica, mejorando la terminología y la comprensión, y madurando su destreza para buscar y comparar textos de la Escritura.

Los objetivos

Pensé que una actividad muy adecuada era hacer trabajar a los alumnos un acróstico porque es una tarea que cuadra bien con el estilo escolar. Permite actuar de manera más eficaz sobre los objetivos deseados:

1. Acercamiento al Dios Trinitario mediante la búsqueda y análisis de textos bíblicos del Antiguo y del Nuevo Testamento.
2. Destreza en el uso de la Biblia, ya que se les proporcionan las referencias de las citas y deben buscar los paralelismos entre ellas.
3. Mejora de la comprensión terminológica, pues se les ofrecen definiciones de las palabras que deben descubrir.



4. Buena motivación, ya que el tipo de actividad exige tareas de búsqueda, identificación, comparación... unas destrezas sencillas y repetidas que resultan interesantes para los alumnos.

*Identificación
y comparación...
son unas destrezas
sencillas y repetidas
que resultan
interesantes para
los alumnos*

Los resultados

El acróstico ofrecía a los alumnos el atractivo de la investigación, favoreciendo su interés, y ciertamente han trabajado con buena disposición y alegría.

He comprobado que la combinación de ejercicios con solución casi inmediata con otros más laboriosos, alternando éxitos y dificultades, es siempre motivadora y formativa para los alumnos.

Con respecto a mi trabajo, he de confesar que ha sido arduo, pero que he disfrutado elaborándolo. Además, al preparar el acróstico, se obtiene una soltura en el manejo de los pasajes y expresiones de la Sagrada Escritura que después vienen muy bien en las clases ■

Elaboración del acróstico

En primer lugar, decidí que el acróstico tuviera tres partes, dedicadas a cada una de las Personas Divinas, pero sobre una frase central unificadora. Así, el acróstico agrupa los conceptos en referencia a Dios como Padre “VIVIR EN EL MUNDO CREADO POR DIOS PADRE”, como Hijo “CON LAS ENSEÑANZAS DE JESÚS”, y como Espíritu “Y LA FUERZA DEL ESPÍRITU SANTO”, a lo largo de la Historia de la Salvación.

Los conceptos se presentan con una breve definición o explicación, acompañada de las referencias a textos bíblicos del Antiguo y del

Nuevo Testamento. Esto favorece que el alumno capte el sentido unitario de la revelación, del plan de salvación y de la Trinidad; al tiempo que se ejercita en el manejo de los textos bíblicos.

En algunas ocasiones las citas de la Escritura dan directamente con la palabra buscada; otras, se ofrecen sólo referencias que deben complementarse en el contexto.

La selección de las citas que interesa utilizar se facilita mucho cuando se dispone del texto bíblico en ordenador o al menos se tiene un índice de “concordancias”.

• Presentamos en esta página los materiales de trabajo de la primera parte del acróstico, dedicada a Dios Padre.

• El cuestionario para las definiciones se ha reducido de tamaño para poder ofrecerlo completo. Para que lo usen los alumnos basta hacer una fotocopia ampliada.

• A quien le interese disponer de este acróstico completo puede escribir al autor, a su dirección profesional o a la dirección de CAUCES.

HOJA DE RESPUESTAS

1	--	V	-----
2	----	I	-----
3	--	V	--
4	--	I	--
5	--	R	----
6	----	E	-----
7	--	N	-----
8	----	E	--
9	-	L	-----
10	----	M	--
11	-----	U	--
12	--	N	
13	----	D	-
14	-	O	-
15	----	C	--
16	--	R	----
17	-	E	-----
18	-	A	--
19	----	D	-----
20	--	O	----
21	----	P	-----
22	--	O	--
23	-----	R	-----
24	--	D	-----
25	--	I	--
26	--	O	-
27	----	S	--
28	----	P	-----
29	-	A	-----
30	----	D	--
31	--	R	----
32	----	E	----

CUESTIONARIO PARA LAS DEFINICIONES DEL ACRÓSTICO

Comprobar siempre la respuesta con los tres textos que se indican en cada caso

- Manifestación que Dios hace de sí mismo a los hombres, para que le conozcan, le amen y se salven.
- AT— Isaías 43, 3
- NT— Evangelio de San Mateo 16, 15-17
- NT— Carta de San Pablo a los Gálatas 1, 12
- Disposiciones por las que Dios conduce la obra de su creación, hacia su bondad y perfección propia.
- AT— Sabiduría 14, 1-11
- NT— Evangelio de San Mateo 6, 25-34
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 8, 26-28
- Rey de Israel, el más famoso de sus monarcas. Conquista Jerusalén y traslada el Arca de la Alianza a dicha ciudad. Es el receptor de la promesa mesiánica.
- AT— 2º Libro de Samuel 7, 8-16
- NT— Evangelio de San Lucas 1, 30-33
- NT— Apocalipsis 3, 7-8
- Soberanía de Dios sobre la Creación y los hombres para llenarlos de amor, trayendo paz y justicia.
- AT— Zacarías 14, 9
- NT— Evangelio de San Lucas 17, 20-21
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 14, 1 7-18
- Lugar de armonía donde puso Dios al primer hombre y mujer después de su creación, y morada de los justos después de la muerte. Es signo de colaboración del hombre y la mujer con Dios en el perfeccionamiento de la Creación.
- AT— Génesis 2, 7-8
- NT— Evangelio de San Lucas 23, 39-43
- NT— 2ª Carta de San Pablo a los Corintios 12, 1-7
- Atributo de Dios, por el que perdona los pecados y remedia las miserias de los hombres.
- AT— Números 14, 17-19
- NT— Evangelios de San Mateo 5, 1-12
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 12, 6-8
- Deseo de prosperidad y felicidad para una persona.
- AT— Génesis 12, 1-3
- NT— Evangelio de San Mateo 25, 34-46
- NT— Carta de San Pablo a los Efesios 1, 3-14
- Don o favor gratuito de Dios para salvación de los hombres.
- AT— Deuteronomio 7, 9
- NT— Evangelio de San Lucas 1, 28-30
- NT— Hechos de los Apóstoles 20, 24
- Patriarca Bíblico. Receptor de la promesa de tierra, descendencia y bendición para Israel.
- AT— Génesis 17, 1-8
- NT— Evangelio de San Lucas 8, 39-4
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 4, 1-11
- Manifestación de Dios a los hombres mediante signos sensibles.
- AT— Éxodo 3, 1-6
- NT— Evangelio de San Lucas 24, 13-35
- NT— 1ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 14-16
- Facultad natural por la que el hombre puede llegar con certeza a Dios, a partir de sus obras con la ayuda de la fe.
- AT— Job 7, 4
- NT— Evangelio de San Marcos 16, 19-20
- NT— Carta a los Hebreos 11, 1-3
- Don y decálogo divino que expresan los deberes fundamentales del hombre hacia Dios y su prójimo.
- AT— Éxodo 20, 2-17
- NT— Evangelio de San Mateo 22, 34-40
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 13, 9-10
- Personas que hablan en nombre de la divinidad.
- AT— Isaías 61, 1-3
- NT— Evangelio de San Lucas 24, 21
- NT— Hechos de los Apóstoles 13, 1-3
- Característica del amor de Dios que manifiesta su poder en toda la obra e historia de la salvación.
- AT— Job 42, 1-2
- NT— Evangelio de San Mateo 19, 25-2
- NT— Apocalipsis 1, 8
- Origéneles a alguien es signo del reconocimiento de su poder y autoridad.
- AT— Salmo 19, 2
- NT— Evangelio de San Juan 1, 14
- NT— Carta a los Hebreos 1, 3
- Característica del amor de Dios que manifiesta su presencia en toda la obra e historia de la salvación.
- AT— Salmo 139, 7-10
- NT— Evangelio de San Mateo 18, 20
- NT— Carta de San Pablo a los Efesios 4, 4-6
- Designio salvador de Dios dado a conocer, ya que es difícil de comprender o de explicar, por medio del Espíritu.
- AT— Números 24, 4-16
- NT— Evangelio de San Mateo 13, 10-19
- NT— Carta de San Pablo a los Efesios 3, 2
- Pacto o acuerdo establecido entre Dios y los hombres.
- AT— Éxodo 19, 3-8
- NT— Evangelio de San Lucas 22, 20-22
- NT— Carta a los Hebreos 9, 15-15
- Expresión de la voluntad divina de Dios de conceder a todos los hombres la salvación.
- AT— Génesis 28, 13-15
- NT— Evangelio de San Lucas 1, 67-79
- NT— Hechos de los Apóstoles 13, 32-35
- Palabra de Dios escrita e inspirada por Él.
- AT— Éxodo 24, 12
- NT— Evangelio de San Mateo 21, 42
- NT— 2ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 14-17
- Palabra hebrea con la que manifestamos en nuestras oraciones la convicción de que lo que afirmamos es verdad, que es seguro y digno de confianza, que respaldamos y podemos apoyarnos en ello.
- AT— Judith 15, 9-10
- NT— Evangelio de San Lucas 1, 38
- NT— Apocalipsis 3, 14
- Hecho, dicho, pensamiento u omisión que va contra de la voluntad de Dios, su ley, mandamientos o preceptos de vida.
- AT— Génesis 3, 1-24
- NT— Evangelio de San Juan 9, 39-41
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 5, 15-21
- Héroe del Diluvio. Él y su familia fueron salvados en el Arca. Después del Diluvio, Dios hizo alianza con él y con su descendencia: no habrá más diluvios. Representa una “nueva creación” de la humanidad.
- AT— Génesis 6, 9
- NT— Evangelio de San Lucas 24, 36-44
- NT— Carta a los Hebreos 11, 7
- Lealtad o consonancia en las ideas, en los afectos u obligaciones, que se manifiesta recíprocamente entre Dios y los hombres, de generación en generación.
- AT— Éxodo 34, 5-7
- NT— Evangelio de San Juan 15, 5-17
- NT— 2ª Carta de San Pablo a los Tesalonicenses, 3, 3-4
- La fe cristiana confiesa que hay un solo Dios por naturaleza.
- AT— Deuteronomio 6, 4-5
- NT— Evangelio de San Marcos 12, 24-30
- NT— Carta de San Pablo a los Filipenses 2, 10-11
- Relación de afecto y solidaridad entre las personas, que suele manifestarse en la alegría por el bien del otro y en la entrega a él.
- AT— Deuteronomio 7, 7-8
- NT— Evangelio de San Juan 15, 12-13
- NT— 1ª Carta de San Juan 4, 16-17
- Persona a la que Dios le revela su nombre, encargándole la liberación israelita de Egipto. Guía y legislador de Israel, es el mediador de la Antigua Alianza.
- AT— Éxodo 9, 20
- NT— Evangelio de San Mateo 23, 1-2
- NT— Carta a los Hebreos 3, 1-6
- Término que nos indica que la Biblia ha sido escrita por unos hombres iluminados e impulsados por Dios.
- AT— Jeremías 1, 1-10
- NT— Evangelio de San Lucas 3, 1-6
- NT— 2ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 14-17
- Mensaje y realidad que transmiten Dios al hombre.
- AT— Éxodo 20, 1-17
- NT— Evangelio de San Juan 1, 14
- NT— Hechos de los Apóstoles 4, 31
- Correspondencia entre la realidad y lo que se piensa y manifiesta, firme y sólidamente.
- AT— 2º Libro de Samuel 7, 28
- NT— Evangelio de San Juan 14, 6
- NT— 3ª Carta de San Juan 1, 3-4
- Pueblo formado por los descendientes del Patriarca Jacob.
- AT— Génesis 32, 23-33
- NT— Evangelio de San Juan 1, 29-31
- NT— Carta de San Pablo a los Romanos 11, 25-29
- Criaturas espirituales que sirven a Dios y ayudan a los hombres
- AT— Libro de Tobías 12, 15
- NT— Evangelio de San Mateo 18, 10
- NT— 2ª Carta de San Pedro 2, 4

Saber y viajar

FÁTIMA PEÑARRUBIA ALCOLEA

Profesora de Primaria. Colegio Torrenova. Castellón

Los Concursos son siempre un aliciente, pero resultan especialmente formativos cuando son ocasión de metas y de superación personal más que de emulación con los demás. Aquí tenemos una Experiencia sencilla, vistosa y que añade ilusión al trabajo diario.

¿Quién no se acuerda de los esfuerzos que teníamos que hacer en el colegio cuando estudiábamos el catecismo como refuerzo del aprendizaje de contenidos o para prepararnos para la primera comunión?

Qué bien nos hubiera venido el tener otros alicientes que hicieran más llevadero el estudio de las preguntas que había que memorizar para estar al nivel requerido por la profesora.

Ahora son mis alumnas las que deben comprender y además aprender de memoria unas preguntas de catecismo... y, sabiendo que les cuesta mucho, he pensado la manera en que puedo motivarlas para hacerles más agradable la clase de religión: conseguir que aprendan y a la vez se diviertan.

Un viaje por Europa

¿En qué consiste nuestro **Concurso**? En viajar por Europa. Lo primero es tener un mapa de Europa en clase y al lado las banderas de cada país. Así las alumnas pueden localizar la capital de cada uno de ellos y saber cómo es su bandera.

Para personalizar la actividad, surge la idea del **Pasaporte**. He

confeccionado para cada una un pasaporte "como los de verdad" en cartulina, con su foto, sus datos personales, y a cada una le he dado una nacionalidad distinta.

En cuánto a las **Reglas** del concurso son muy sencillas: por cada pregunta que contestan bien les doy 200 kilómetros. Los kilómetros los van acumulando y, teniendo en cuenta la tabla de distancias de carreteras, van viajando.

Se viaja de una capital a otra, y cuando llegan a la nueva capital reciben como premio la **Bandera** de ese país para que cada una la coloree y la incluya en su pasaporte.

¿Quién gana el concurso? Quién recorre todas las capitales del continente.

Condiciones para el viaje

Para que el concurso tenga más alicientes les pongo las siguientes condiciones:

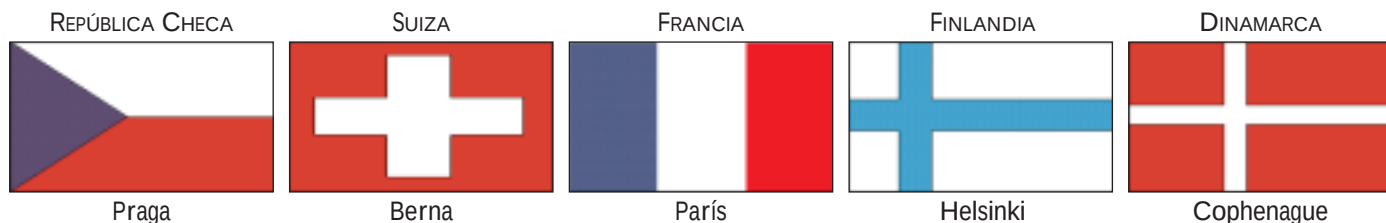
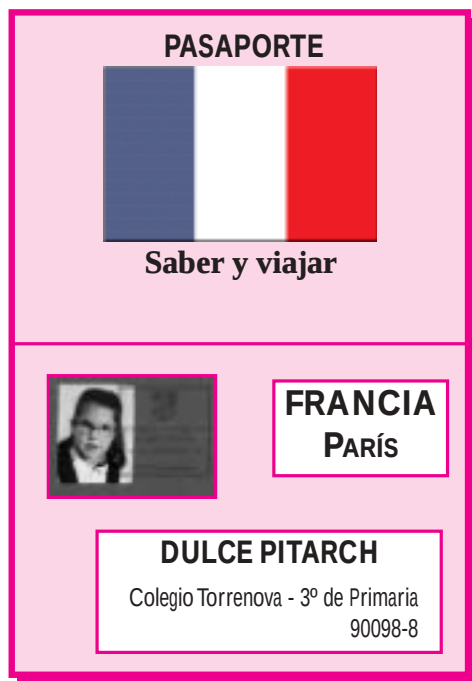
— Para poder viajar necesitan **dinero** y se consigue si saben bien las oraciones que corresponden en este momento: por cada oración que se han aprendi-

do reciben 100 euros virtuales que van acumulando en su cuenta corriente. Con ese dinero comprarán los objetos típicos del país visitado. Además si llegan a un país sin dinero no pueden salir de él.

— Otra condición para viajar es tener completo el **equipaje** necesario y lo consiguen haciendo bien las actividades del libro. Está claro que no se va con la misma ropa a Escandinavia que a los países mediterráneos. Disponemos de una lista de precios... ¡Hay que ver lo cara que está la vida en Europa!

¿Cómo nos ha ido?

Las niñas estaban muy pendientes del mapa de Europa, comprobando cada día lo que han recorrido y sus posibilidades para mañana... ¡Tengo que apren-





Éstas ya han recorrido toda Europa

derme el acto de contrición cuanto antes! ¿Cómo es lo del final?...

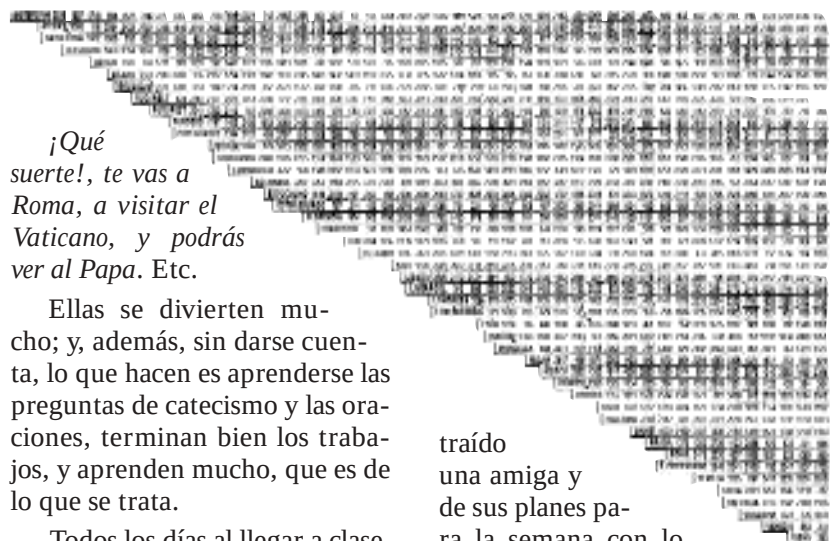
!Pues yo, en cuanto acabe los dos resúmenes me voy a Bélgica!

La experiencia es muy positiva porque se lo pasan en grande comentando entre ellas todo lo que han viajado. Si coinciden dos en el mismo país se ponen muy contentas, y si salen a la vez, aunque sea hacia sitios distintos, tienen premio.

Al principio les cuesta un poco comprender hacia dónde pueden ir y si tienen lo necesario para viajar. Cuando les voy diciendo a qué país pueden pasar les suelo contar cosas de ese lugar:

Te puedes ir a Amsterdam a ver los tulipanes, luego nos traes uno cuando vuelvas.

Distancias por carretera entre ciudades europeas (km)



¡Qué suerte!, te vas a Roma, a visitar el Vaticano, y podrás ver al Papa. Etc.

Ellas se divierten mucho; y, además, sin darse cuenta, lo que hacen es aprenderse las preguntas de catecismo y las oraciones, terminan bien los trabajos, y aprenden mucho, que es de lo que se trata.

Todos los días al llegar a clase, lo primero que me preguntan es: ¿Cuándo nos vas a hacer preguntas de Religión? Y, en casa, cuentan un montón de cosas de sus viajes por Europa, de los regalos que ha

traído una amiga y de sus planes para la semana con lo que ya han aprendido: ¡Anda mamá, pregúntame, que tengo que saberlo bien para el lunes! Si no fallo, mañana mismo me iré a Lisboa ■

ALEMANIA



Berlín

GRECIA



Atenas

IRLANDA



Dublín

ESPAÑA



Madrid

REINO UNIDO



Londres

Jugando, también se aprende

JUAN LUQUE MARTOS.

Profesor de Enseñanza Primaria. Colegio Ahlzhahir. Córdoba

Tal vez en otras áreas sea más fácil que en la enseñanza de la Religión encontrar actividades para motivar a los alumnos. Por ejemplo, la Lengua y Literatura cuenta con un amplio abanico de factores: comprensión lectora, lectura expresiva, expresión escrita, lenguaje oral, vocabulario, ciencia del lenguaje... Esta Experiencia puede hacer-nos descubrir posibilidades muy interesantes.

Desde hace tiempo, me venía planteando cómo hacer más ágil y atractiva la enseñanza de la Religión. Además de conseguir que la clase sea muy participativa, de organizar concursos, de intentar que lo que se explica esté muy pegado a las vivencias de cada chico, de procurar sacar partido a los acontecimientos —grandes o pequeños— que nos circundan, veía necesario reforzar los aprendizajes adquiridos, y, si era posible, hacerlo a través de actividades de carácter lúdico que ayudasen a despertar el interés de los alumnos; y todo ello, sirviéndome de elementos comunes y cercanos.

En torno a los 11-12 años —la edad de mis alumnos— se dan una competitividad y unos deseos de participación que les hace enfrentarse a todo lo que se les plantee con ese carácter; así que me propuse aprovechar los juegos con palabras que suelen aparecer en las revistas y suplementos dominicales de la prensa, procurando adaptarlos al área de Religión, de modo que sirvieran como actividades de refuerzo de lo aprendido en las clases.

Después de analizar algunos periódicos y suplementos dominicales de ámbito nacional, me pareció que los juegos que mejor se adaptaban a lo que pretendía eran:

1. Sopa de letras con mensaje
2. Crucigramas
3. Anagramas en escalera
4. Dragón silábico

5. Mensajes cifrados
6. Mensajes secretos
7. Cada oveja con su pareja
8. Reconstruir palabras
9. Abrir la caja fuerte
10. El personaje secreto
11. Palabras enrevesadas
12. Criptogramas

Como es natural, es un elenco siempre abierto, que puede

ser enriquecido con la aportación de todos los miembros del Departamento de Religión, y en el que los mismos alumnos pueden ser protagonistas activos, ayudando al profesor a incrementar el catálogo de pruebas seleccionadas.

Como cualquier actividad escolar, cuenta con ventajas e inconvenientes. Los inconvenientes están a la vista de todos: su adaptación y su elaboración; en cambio, sus ventajas son innumerables: favorecen la motivación, facilitan las actividades de refuerzo y aprendizaje, confieren un tono más lúdico y placentero a la clase, permiten la integración de todos, pues todos participan, ayudan a crear un ambiente más distendido. Además, si se les quiere dar ese enfoque, pueden contribuir a mejorar la calificación de los alumnos que precisen de una ayuda suplementaria.

Para no perder tiempo en lo accesorio, conviene asegurar que los alumnos dominan bien la técnica de los juegos más complejos, proponiéndoles al principio ejercicios muy sencillos o haciendo que se realicen en pequeños grupos.

A modo de ejemplo, recogemos en la página siguiente algunas de las actividades anteriormente citadas con su aplicación a diversos temas de nuestra asignatura. Teniendo un diccionario de sinónimos, o si lo tiene el ordenador, es fácil convertirse pronto en un experto en la preparación de juegos educativos ■

Estos juegos pueden ser el inicio de actividades más eficaces relacionadas con los objetivos previstos.

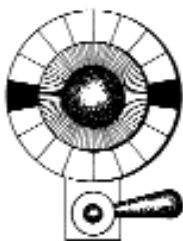
Observa este ejemplo:

*Partiendo de una sopa de letras con **Bautismo / Eucaristía / Orden / Penitencia / Confirmación**, puede continuarse así la actividad:*

1. Encuentra el nombre de cinco sacramentos.
2. Ordénalos alfabéticamente.
3. Completa el nombre del último.
4. Memorízalos en este orden.
5. Añade a la lista los dos que faltan.
6. Seguro que ahora te puedes saber los siete, casi sin estudiarlos.
7. A ver si tienes suerte y te los preguntan en clase. Repásalos por si acaso.

¿No te parece que el plan tendrá éxito?

ABRIR LA CAJA FUERTE



Se trata de dar con la combinación que abrirá la caja. Para ello hay que colocar, comenzando por la izquierda, en los recuadros de la parte superior del círculo los números y en la parte inferior las letras que se obtienen contestando a las preguntas del tema.

- NÚMEROS:
- Número de los novísimos
 - Clases de Juicio
 - Número de Apóstoles
 - Valor de este número, escrito como lo hacían los romanos: MDLX

--	--	--	--	--	--	--	--

LETRAS:

- Libro en el que San Juan habla del Cielo (4ª letra)
- Apóstol elegido como Cabeza de la Iglesia (4ª letra)
- Lugar de gozo eterno (2ª letra)
- Lo mejor que ofrecemos por las almas del Purgatorio (3ª letra)
- Es el primer novísimo (5ª letra)
- Primero de los Sacramentos (5ª letra)
- Juicio que se celebrará al final de los tiempos (2ª letra)
- Juicio que se celebra al morir (9ª letra)

--	--	--	--	--	--	--	--

CLAVES PARA ASEGURAR LA COMBINACIÓN

- La suma de los números blancos menos los grises es 7
- Con las letras escogidas aparece un nombre de mujer.

SOPA DE LETRAS CON MENSAJE

Localiza el nombre de 11 Apóstoles del Señor. Luego, con las letras restantes, podrás leer una frase que pronunció Jesús.

T	U	F	S	E	R	S	E	S	S	
P	E	E	D	I	R	A	O	E	Y	
S	O	L	O	B	M	M	M	R	R	
T	G	I	E	E	S	O	T	D	A	
A	A	P	P	I	L	T	N	N	E	
D	I	E	D	O	R	P	J	A	A	
E	T	E	T	D	E	I	U	F	J	
O	N	R	I	D	C	T	D	U	A	
R	A	E	R	M	I	I	A	G	L	
B	S	O	E	S	I	N	S	M	A	

ANAGRAMA EN ESCALERA

Para hacer este ejercicio debes asociar cada definición con su palabra correspondiente. Cada palabra ha de tener el mismo número de letras que el de espacios en blanco.

DEFINICIONES:

- Apóstol que cuidó a la Virgen
- Lugar donde nos redimió Cristo
- Iniciales que pusieron sobre la Cruz
- Vaso sagrado que contiene la Sangre del Señor
- Sacramento instituido en la Última Cena
- Discípulo que traicionó al Señor
- Apóstol que negó conocer al Señor
- Ayudó al Señor a llevar la Cruz
- Juez que condenó a muerte a Jesús
- Aclamación que decían a Jesús en Jerusalén
- Anunció la entrada en Jerusalén sobre un asno
- Lugar donde se celebró la Última Cena
- Tribunal que juzgó al Señor
- Monte en el que murió el Señor
- Huerto en el que prendieron al Señor
- Pecado del que acusaron al Señor
- La salvación que Jesús nos ha conseguido
- Sacramento que Jesús instituye en la Última Cena
- Momento central de la Misa

DRAGÓN SILÁBICO



Se resuelve teniendo en cuenta que la última sílaba de cada palabra corresponde a la primera de la siguiente. Entre las distintas palabras que cubrirán el cuerpo del dragón figuran dos Apóstoles del Señor.

DEFINICIONES:

- Primer Papa
- Rumiante parecido al camello
- Comunidad Autónoma del Norte de España
- Una de las tres videntes de Fátima
- Trozo pequeño de madera o plástico
- El que ayudó a José a salir de la cárcel en Egipto
- Sinónimo de hurtar
- Uno de los Apóstoles del Señor
- Conjunto de huesos de la mano
- Sacerdote de la iglesia griega

CRIPTOGRAMA

DEFINICIONES:

- Hijo de Abraham
- Antónimo de máximo
- Sacramento del perdón
- Comunidad Autónoma de 8 provincias
- Se recibe a Cristo
- Alimento de los israelitas en el desierto
- Vigilantes nocturnos
- Descubridor de América
- 655 en números romanos
- Tiempo de descanso en el Colegio
- Pronunciar mucho las S
- Ciudad de Marruecos
- Torre luminosa que guía a los barcos
- Repartir algo entre varios
- Señal internacional de socorro
- Pase un líquido por un colador
- Tejido transparente
- Sinónimo de vaca o de toro

1	H	2	C		3	E	4	D	5	C	6	O	7	D		8	B	9	A	
10	G	11	E		12	C	13	A		14	D	15	H		16	K	17	M		
18	I	19	E	20	B	21	M	22	C	23	D	24	E	25	G		26	D	27	E
28	N	29	A	30	D	31	H	32	J		33	D	34	B	35	O	36	N		
37	D	38	B	39	P	40	K		41	C	42	P		43	G	44	A	45	E	
46	G	47	N	48	I	49	M	50	C	51	K		52	M	53	G	54	C	55	E
56	J	57	I	58	F		59	O	60	F		61	C	62	K	63	Q	64	N	
65	N	66	G	67	D		68	N	69	J		70	A	71	O	72	N	73	Q	
74	E	75	H		76	Q	77	I		78	B	79	O	80	N	81	F	82	J	
	83	K	84	F	85	C	86	G	87	E	88	L	89	N	90	J	91	C	92	B
	93	N	94	L		95	O	96	E		97	H	98	J	99	P	100	L		

MENSAJE CIFRADO

Fijate en la siguiente tabla. Como podrás imaginar, todos esos números representan letras. Sustituye cada número por su letra correspondiente. Cuando lo descifres, podrás conocer un aspecto más de la vida del Señor.

CLAVES PARA ALGUNAS LETRAS: 1: A; 2: E; 3: D; 4: L; 5: T; 6: V; 11: R; 12: Ñ; 14: P

3	10	11	1	7	5	2		5	11
2	8	7	5	1		1	12	9	13
	2	4		13	2	12	9	11	
7	9	13		3	8	9		2	17
2	19	14	4	9		4	4	2	6
1	7	3	9		10	7	1		6
8	3	1		3	2		5	11	1
15	1	17	9		9	18	11	2	16
8	2	7	3	9	13	2	4	9	
1		13	10		14	1	3	11	2
	16	2	4	2	13	5	8	1	4

MENSAJE SECRETO (para niños más pequeños)

Varias letras han sido sustituidas por números. Cuando lo averigües, aparecerán unas palabras que pronunció Jesús

1 A 2 3 E, E 4 5 U 6 7 A 4 O 6 E 4 8 O 7 I E 4 2 O
- - - - -
7 I E 6 1 I 3 I 5 U
- - - - -

Canciones y Villancicos

ANTONIO JAVIER GÁMEZ

Profesor de Enseñanza Primaria. Colegio ECOS. Marbella. Málaga

Es muy normal que los niños de Educación Primaria conozcan y aprendan canciones de contenido religioso, pero quizá no nos hemos planteado sacar fruto de esas canciones para los objetivos y contenidos de nuestra Área. Nos parece que esta Experiencia puede ser ocasión para concretar nuestro modo de hacerlo. Además muestra la eficacia de dar siempre un paso más en lo que está en marcha.

Un Cancionero...

Ya hace tiempo que en el mes de mayo le cantábamos a la Virgen algunas canciones en clase. Para eso había que aprender la letra, que tenía que quedar varios días en la pizarra.

Lo lógico era preparar una hoja con la letra de los cantos... Pero, ¿por qué no hacerlo un poco mejor, de modo que fuera como un folleto, y así los niños lo cuidarían más y se tomarían más en serio los ensayos?

Recopilé algunas canciones marianas, elegí las más adecuadas, las preparé en unos folios, los grapé, puse el título de "Cancionero Mariano", y adelante...

...con fotos de la Virgen

Ese año aprendieron más canciones marianas y las cantaron con más seguridad; después, como ya estaba el texto en el ordenador, lo lógico era mejorarlo.

Cambié algunas de las canciones, corregí las erratas y se me ocurrió que podría poner una imagen de la Virgen en cada página.

Fue muy fácil encontrar estampas y postales con imágenes adecuadas, y el Cancionero ganó en estética. También ganaron los ensayos de abril y los cantos de mayo, pues podía hacer referencias más concretas a nuestra Madre del Cielo. Así que las cosas siguieron mejorando.

...traídas por ellos

Lo de las imágenes de la Virgen les gustó a los niños, y pensé que ellos mismos podrían conseguir otras, que por ser suyas les ayudarían al cuidado del cuadernillo y al cariño y la piedad marianas. Así que les sugerí que buscaran más estampas, postales y fotos y las pegaran al dorso de las hojas. Los cuadernillos fueron engrosando y las representaciones de la Virgen se multiplicaron.

Las canciones de Mayo

Por ahí comenzó la historia, y me parece que la cosa está resuelta: reparto el Cancionero a la vuelta de Semana Santa y ensayamos en abril para que cuando





Los más pequeños improvisan una "ermita" para hacer su romería de mayo

empiece el Mes de Mayo, todos se sepan las canciones para cantárselas a la Santísima Virgen.

Tenemos en el Colegio una pequeña ermita con una Imagen de Nuestra Señora: es allí, donde celebramos todos los días el Mes de María; además, algún alumno trae flores para ponérselas a la Virgen. El plan es el siguiente:

1. Canción de comienzo: "Venid y vamos todos".
2. Un punto de Meditación sobre la Vida de la Virgen y el rezo de un Avemaría.
3. Hacer peticiones a la Virgen y rezo de otra Avemaría.
4. Algunos ofrecimientos: atender en clase, trabajar más, portarse bien en casa... y tercera Avemaría.
5. Canción de despedida: cada día una de las del cuadernillo.

Los niños disfrutan aprendiendo las Canciones, completando las imágenes de su Cancionero y realizando a diario el acto del Mes de Mayo. Sin duda con todo eso van queriendo más a la Virgen: Mi primer objetivo se ha cumplido.

¿Qué más?

Pero, ahora tenemos además una colección de imágenes marianas y el texto de los cantos... ¿Qué más se puede hacer?

Exposición mariana

Las imágenes de la Virgen que traen los niños dan ocasión a una exposición al terminar el mes de Mayo.

Algunas sirven para hacer gráficamente el recorrido de la *vida de la Virgen*; otras representan las *prerrogativas marianas* o las diferentes *fiestas de Nuestra Señora* que se celebran a lo largo del año. Como a los niños les gusta saber a qué corresponde cada una y están orgullosos de que sea la suya la elegida, suelo distribuir "las mejores imágenes" —las más posibles— en esos tres grupos, con un título para cada una y el nombre del propietario.

Al cabo de unos días se puede hacer un concurso para ver quiénes saben más, para repasar así sus conocimientos sobre Jesucristo y la Santísima Virgen y reforzar su piedad mariana. Lógicamente pasan unos días fijándose bien y preguntándose unos a otros.

Otras asignaturas

También en Lengua he utilizado el texto de algunas canciones, de manera que conozcan mejor el sentido de las palabras y las expresiones, y el motivo por el que se dedican a la Virgen.

En Plástica se copian y colorean las imágenes más sencillas o se utilizan para hacer "vidrieras" y otras actividades de *collage*.

¿Y los Villancicos?

Los Villancicos llegaron después, ya avanzada la experiencia del Cancionero Mariano, y con la ayuda del libro de Mariajosé Morillo, "*Villancicos. Textos y partituras de más de 100 canciones*", que se reseñaba en el nº 12 de CAUCES; y sobre todo con la colaboración de otro Profesor de Plástica.

Yo me encargo sobre todo de las letras y los ensayos, y él, con los alumnos, ha elaborado unos cuadernillos en que incluyen, además de la letra de los villancicos, dibujos, recortables, y otros elementos preparados por los chicos.

Para la Navidad de 1999 procuraremos que el "Cancionero Navideño" sea muy especial; y luego, en el 2000, encontraremos también la forma de que el Mes de Mayo tenga alguna novedad, en continuidad con lo que ya estamos haciendo desde hace años: las costumbres, mantenidas y actualizadas, además de ser útiles ahora, aumentan la utilidad del trabajo que hicimos anteriormente ■

Cancionero Mariano

Venid y vamos todos

*Venid y vamos todos con flores a porfía,
con flores a María, que Madre nuestra es;
con flores a María, que Madre nuestra es.*

De nuevo aquí nos tienes, Purísima Doncella,
más que la luna bella, postrados a tus pies;
postrados a tus pies.

Venid y vamos todos con flores a porfía...

A ofrecerte venimos las flores del bajo suelo.
Con cuánto amor y anhelo, Señora, Tú lo ves;
Señora, Tú lo ves.

Venid y vamos todos con flores a porfía...

El trece de Mayo

El Trece de Mayo
la Virgen María
bajó de los Cielos
a Cova de Iria

*Ave, Ave, Ave María.
Ave, Ave, Ave María.*

A tres pastorcitos,
la Madre de Dios
descubre el misterio
de su Corazón.

Ave, Ave, Ave María...

Haced sacrificios,
haced oración,
por los pecadores
implorad perdón.

Ave, Ave, Ave María...

Toma Virgen Pura

*Toma, Virgen Pura nuestros corazones;
no nos abandones, jamás, jamás;
no nos abandones, jamás, jamás.*

Mil querubes bellos orlan tu dosel.
Quiero estar con ellos, Virgen llévame.
Contigo en el Cielo, colmado mi anhelo,
qué feliz seré.

Toma Virgen Pura nuestros corazones...

Santa María del Amén

*Madre de todos los hombres
enséñanos a decir: Amén*

Cuando la noche se acerca
y se oscurece la fe,
Madre de todos los hombres...

Cundo el dolor nos oprime
y la ilusión ya no brilla,
Madre de todos los hombres...

Cuando aparece la luz
y nos sentimos felices,
Madre de todos los hombres...

Cuando nos llegue la muerte
y Tú nos llesves al Cielo,
Madre de todos los hombres...

C LEGI
TEC S. M R. TLL



Nuestro puzzle de la Biblia

El Antiguo Testamento prefigura el Nuevo Testamento

MERCEDES SALADICH OLIVE

Profesora de Religión en el Colegio Público María García Cabases. La Aldea. Tarragona

A veces los niños conocen las escenas “fundamentales” de la Biblia, pero no son capaces de encontrar la relación entre ella. Así, en el fondo, no saben tampoco lo que significan. Se nos presenta aquí una actividad sencilla y directamente encaminada a lograr la comprensión de estas relaciones.

Doy clase de Religión en un centro público. Suelo programar para cada año un Trabajo de Fin de Curso. Esta vez, los alumnos de 5º de Primaria, lo han realizado sobre la Biblia. El trabajo estaba orientado a que los niños reforzaran de manera gráfica la relación entre algunos aspectos esenciales de la Biblia. El resultado del trabajo ha sido muy satisfactorio.

Objetivos

Me planteé seguir un recorrido metodológico que les permitiera comprender y expresar la relación que une elementos fundamentales de la Revelación.

En primer lugar, que entendieran la Biblia como historia de salvación, como realización de un proyecto salvífico de Dios.

Después, que se dieran cuenta de que esta historia de salvación se ha desarrollado de forma catequética, es decir: Dios, por medio de símbolos, de acciones y de palabras iba revelando su plan progresivamente.

En tercer lugar, que los alumnos comprobaran que lo esencial del Nuevo Testamento está prefigurado en el Antiguo. Era éste el punto central del trabajo: al llegar a él, las piezas encajan y todo tiene sentido.

Fue precisamente este sentido de “piezas que encajan” lo que me hizo pensar en el puzzle como actividad adecuada para remarcar el objetivo central y para aumentar la motivación de los niños.



Otro aspecto importante, con el que se concluye el trabajo, es que adviertan que todo lo expuesto y estudiado se encamina a la plenitud de los tiempos en que el Espíritu Santo edifica y mantiene su Iglesia.

Metodología

Los alumnos se dividieron en seis grupos. Son 21, así que formaron grupos de tres y cuatro alumnos. Cada grupo se encargó de hacer el puzzle de una de las relaciones. Una vez realizado deberían exponerlo en la clase explicando el sentido de la relación que veían en esas escenas.

- **Primer Puzzle: *El sacrificio de Isaac*.** Los niños, al explicar luego su puzzle, debían contar cómo Abraham, hombre de fe por mandato y obediencia a Dios iba a sacrificar a su hijo

único, su primogénito. Comentarían la fe de Abraham y explicarían cómo Dios no quiere la muerte de los hombres, ni sacrificios humanos. Esta escena se correspondía y relacionaba con otra de *Jesús muerto en la cruz*, primogénito de toda criatura, que muere por Amor, en obediencia al Padre, para redimir al género humano, y es el principio de un pueblo nuevo.

Las imágenes eran copia de dibujos del libro de EDEBE. Procuré que las fotocopias fueran de poca intensidad para que los niños las colorearan a su manera e hicieran resaltar muchos detalles del dibujo. Quedaban muy bien. En un folio se tenía el dibujo de Abraham y el de Jesús en la cruz, con unas palabras sobre su significado. Este folio a su vez se pegaba sobre un cartón y se recortaba con un cúter dándole forma de puzzle. Esto mismo se hizo con las otras escenas.

• Segundo Puzzle: *El paso del Mar Rojo*. El dibujo era de Moisés que guía al pueblo. Los niños entienden cómo el pueblo de Israel pasa de la esclavitud a la libertad: es la Pascua judía. Esta imagen *tiene relación* con una fotografía del *sepulcro de Jesús vacío*. Cristo ha resucitado, es la Pascua cristiana. Cristo nos libera de la esclavitud del pecado y por Él pasamos a la verdadera libertad.

• Tercer Puzzle: *La llegada a la tierra prometida*. Hay que colorear un mapa de la tierra de Canaán repartida entre las doce tribus. Esta imagen se pone *en relación* con la fotografía de una *multitud de creyentes escuchando al Papa Juan Pablo II*. Los niños entendían que la tierra prometida a las doce tribus prefiguraba a la tierra prometida al nuevo pueblo de Dios, el Cielo. Además, el pueblo de Dios está fundamentado sobre los doce apóstoles cuya cabeza es el Papa.

• Cuarto Puzzle: *La ley de Moisés*. La primera figura representaba a Moisés con las tablas de la ley, en las que se veían con claridad los signos de los diez mandamientos. Al ponerla *en relación* con un dibujo de *Jesús lavando los pies a sus discípulos*, y también con una religiosa enseñando

a unos niños del Amazonas, los niños eran conscientes de que la ley de Moisés encuentra su verdadero sentido en el mandamiento nuevo del Amor.

• Quinto Puzzle: *La promesa de Dios a Abraham*. La promesa de que Él será su Dios y estará siempre con su pueblo, *se correspondía* con la escena en que *Jesús prometía a sus discípulos que enviaría el Espíritu Santo*. Jesús cumplió esa promesa con los Apóstoles en Pentecostés y sigue dándole cumplimiento a la promesa de estar siempre con nosotros hasta el fin del mundo. Este puzzle no era similar a los anteriores: era de mayor tamaño y contenía también fotos de los sacramentos de la Iglesia: un bautismo, un matrimonio, una celebración eucarística, etc. y además fotografías de acciones caritativas: enseñanza, hospitales, la Madre Teresa, etc.

Con esta última pieza, los niños entendían bien que el Espíritu Santo está en la Iglesia y sigue actuando en ella, culminando la obra de Jesucristo: así se muestra que lo anunciado en el Antiguo Testamento se refería a Jesús, y tiene ahora pleno sentido y cumplimiento.

El resultado

Ha sido muy interesante esta actividad de los alumnos, entre otros motivos, por la exposición oral que hizo cada grupo de niños de la relación entre las escenas de su puzzle: al comentarla ante los demás quedaba claro que la habían comprendido bien.

Además ha servido de repaso de temas centrales del curso. Pude comprobar que los niños han entendido algo más el sentido de la Biblia, no como historias o relatos inconexos sino en relación a un plan que Dios preparó, que se cumplió en Jesús y que debe seguir cumpliéndose hoy en nuestra vida.

Las tres fases —Antiguo Testamento, cumplimiento en Jesús y vida cristiana— ya se mostraban en el cuarto puzzle, pero este año quiero que sean explícitas en todos, procurando que la tercera fase se refiera en lo posible a la vida personal de los niños.

Los puzzles quedaron expuestos en la clase junto con los trabajos de las otras áreas docentes. Es muy interesante que los trabajos del área de Religión, como una asignatura más que es, estén también a la vista en el tablero interdisciplinar de la clase ■

El sacrificio de Isaac



El sacrificio de Jesús

Jugando para aprender el «Resumen de la fe»

VALLE MARÍN ACOSTA

Profesora de Religión en Primaria. Colegio Entreolivos. Sevilla

Todos deseamos que nuestros alumnos recuerden siempre lo que aprendieron de pequeños. Esta Experiencia demuestra una vez más que el éxito está en aprovechar las propias motivaciones de los niños, en cuidar los detalles, y conseguir que su estudio termine siendo un hábito.

Desde que empecé a dar Religión en los últimos cursos de Primaria, y vi la importancia de que se aprendieran los *Resúmenes de la fe* que tiene el texto que utilizo (de la editorial Casals), solía hacer concursos de preguntas por grupos en la clase. En la pizarra escribía los números de los equipos y se anotaban los aciertos de cada equipo... El primer día, sí estudiaban, pero pasadas unas semanas el concurso perdía atractivo.

La novedad

Dándole vueltas al tema, e inspirándome en un juego basado en *la Isla del Tesoro*, decidí que nuestra asignatura no iba a ser menos, así que pensé en algo parecido que me pudiese ayudar.

Puse manos a la obra: uní dos cartulinas de color vistoso, y confeccioné un tablero parecido al del *Juego de la Oca*, con su salida, su camino de casillas y la deseada meta. A lo largo del camino, incluí algunas casillas con el dibujo de un ángel empujando por detrás a un niño que tiene unos patines puestos (imagen sacada de *Mi primer libro de Oraciones*).

Una vez elaborado el tablero, cubrí las cartulinas con plástico adhesivo para protegerlas. Preparé cuatro fichas de colores, a las que puse por detrás una masilla adhesiva reutilizable que se vende ahora para colgar cosas en los corchos. Y compré también un dado grande de *gomaespuma*.

Parece una tontería, pero me quedé maravillada del efecto que



Seguimos avanzando...

tiene para el interés de las niñas una buena presentación que les atraiga.

Cómo es el juego

El juego consiste en lo siguiente: hacemos cuatro equipos en la clase, normalmente aprovechando la distribución que tienen ya los pupitres en el aula. A cada equipo corresponde una ficha. El tablero plastificado se cuelga con *cinta adhesiva transparente* en la pizarra...

Y sale a la pizarra la primera participante del primer equipo. Mientras tanto se prepara la primera participante del segundo. Es importante no perder el tiempo en el juego, por eso las niñas se preparan para salir a la pizarra con antelación. Se ha de contes-

tar de forma rápida, y al equipo que hable o produzca distracciones se le hace retroceder su ficha en el tablero.

Se lanza el dado. La niña mueve la ficha en el tablero. Entonces saco una tarjeta del fichero de preguntas y la formulo en voz alta... La niña ha de responderla. Si acierta, ha ganado esa posición. Si no acierta, la ficha de su equipo retrocede tres casillas.

Cuando cae en “angelito”, se adelanta hasta el siguiente “angelito” —porque con la ayuda de los ángeles de la guarda es más fácil avanzar—, y entonces se formula una pregunta que es un poquito más difícil (las que son más largas) o se le formulan dos preguntas. Si no acertara, se re-



La expectación...

troceden igualmente tres casillas.

Lo del “angelito” ayuda mucho a la atención de las niñas: cuando alguna cae en esa casilla se escuchan gritos de emoción en su equipo, y cuando el juego está igualado también en los equipos contrincantes. El silencio se restablece al realizar la pregunta y no se vuelve a romper hasta que ha terminado de responder... y entonces hay muestras de alegría, o frases de consuelo para la que ha fallado: “muy bien, no te preocupes...”.

Todas las niñas salen a contestar y colaboran en el juego de su equipo. Así se evita que contesten siempre y solamente las que más saben.

Durante el juego permito a las niñas que repasen mientras llega su turno. Algunas utilizan los últimos momentos para ter-

minar de memorizar aquello que les supone mayor esfuerzo. La verdad es que, movidas por el nerviosismo, el libro, mas que para repasar, les sirve para taparse los ojos o para alzarlo en señal de victoria.

Con frecuencia no se llega al final del recorrido, depende de cómo se porte el dado, pero no importa: gana el equipo que va más adelantado.

Y hay premios

Para la primera vez conseguí unas imágenes antiguas muy bonitas y unos sellos de la Virgen de los Reyes, patrona de la Archidiócesis. A muchas niñas, sus papás se las han enmarcado y las han colgado en sus habitaciones o en el salón de sus casas. Es el primer premio del curso y hasta ahora ha sido una buena motivación.

Para los siguientes concursos fui a la Librería San Pablo que tengo cerca de casa y compré imágenes pequeñas y pegatinas de temas religiosos que resultan muy baratas.

Otros momentos de repaso

- *Al final del curso*, el año pasado, hicimos un concurso de repaso entre las dos clases del mismo nivel, los dos grupos de 5º de Primaria.

Este año, que ya hemos cogido el ritmo de estudio del *Resumen de la Fe* en Entreolivos, intentaremos hacerlo con los cursos 5º y 6º para aprovechar esta actividad que tanto motiva a las niñas.

- Suelo utilizar también el juego, para *repasar temas del libro de texto*: entonces cuando se cae en las casillas del “angelito”, las preguntas son de *objetivos individuales*. Ya saben las alumnas que estos concursos no llevan premio.

En definitiva...

Con este juego se consigue que estudien el Resumen de la Fe, que a veces tanto les cuesta, y además que lo hagan con bastante motivación. Aunque tengo que reconocer que el juego no hace milagros y que hay que seguir insistiendo, animando y teniendo un poquito de paciencia ■

El éxito.



I Jocs de Maig

MONTSERRAT TAPIAS

Profesora de Religión en Educación Infantil y Primaria
C.E.I.P. Montseny, Barcelona

“No se puede hacer nada” significa sólo que no se ha intentado. La experiencia es que casi todo lo que se intenta, y se hace, resulta bastante bien. Esta Actividad nos recuerda las del nº 15 de CAUCES, en las pp. 7-9, pero ahora casi todo lo hacen los niños... Además hay una carta y otro texto de fin de curso que pueden dar ideas para facilitar la relación con las familias de los alumnos en un centro público.

La situación y el trabajo

El Colegio en el que doy clases de Religión es Público y está situado en un barrio con un nivel cultural y económico bastante bajo. Una de las principales dificultades, que suelo encontrar en Septiembre, es la gran diferencia de conocimientos entre los alumnos, pues el nivel, más o menos equilibrado, conseguido al finalizar un curso nada tiene que ver con el que se presenta al inicio del siguiente; y esto obliga a toda clase de estrategias para conseguir trabajar con los libros de texto.

Asisten ahora a clase de Religión entre el 20/25% del total de los alumnos del Colegio, aunque en dos de las clases el porcentaje sube hasta el 75/80%. Es preciso aclarar que cuando esta asignatu-

ra empezó a impartirse en el Colegio, hace 4 años, se inició con un solo niño. Se tenía así una dificultad más, ya que, al princi-

*En situación
de “minoría”,
es muy necesario
el sentido profesional
en el trabajo
y un poco de iniciativa
para hacerse notar*



¡Qué bien ha quedado!

pio, hubo impedimentos por una parte del profesorado que se veía en la obligación de dar una asignatura alternativa para una mayoría de alumnos.

En esta situación de “minoría” es muy importante el sentido de profesionalidad en el trabajo y un poco de iniciativa para hacerse notar. Podéis imaginar el trabajo que hemos hecho para preparar materiales referentes al Jubileo del año 2000; las fichas, juegos y murales; los vídeos copiados en casa y los montajes diseñados con el ordenador...

“I Juegos de Mayo”

Me parece que sirve de muestra la actividad que pusimos en marcha cuando decidimos celebrar el mes de Mayo de una manera especial: Fueron convoca-



Revisando cómo han quedado sus trabajos

dos, por el Departamento de Religión, los "I Juegos de Mayo", de *pintura* para Ciclo Infantil y *poesía* para toda la Primaria. Tema único: *la Virgen*.

Los más pequeños tenían que colorear un dibujo de la Virgen, "sin salirse de la raya pues su trabajo iba a verlo un jurado". Se les veía esforzarse en la tarea y venir a cada momento a preguntarme si iban bien.

Los de Primaria lo tenían un poco más difícil: deberían componer una poesía. El resultado fue magnífico. Todos los niños trabajaron ilusionados y salieron unas poesías ingenuas, sencillas, francamente encantadoras, llenas de ternura y cariño.

También la respuesta por parte de la Dirección de la Escuela y el resto del profesorado fue sorprendente. A ellos, evidentemente, no les representó ni un minuto de trabajo extra, pero con sus comentarios y las pequeñas colaboraciones mostraron que les gustó. Hubo un encuentro en la Sala de Actos, con todos los niños y el Equipo Directivo. No acudió el profesorado porque el acto se realizó en horario escolar, pero sí lo hicieron algunos padres, aunque el horario, a media mañana de un día laborable, no era el más apropiado...

Todos los niños subieron al escenario, por cursos. Allí los ganadores leyeron su poesía y recibieron de manos de la directora un obsequio, y los que quedaron en primer lugar un Diploma que les llenó de satisfacción.

El final del trabajo ha sido la elaboración de un librito con todos los dibujos y poesías que han entregado los niños de la asignatura de Religión. Ha despertado un interés muy grande entre los padres y probablemente servirá para que el próximo curso vuelva a haber diferencias de nivel entre los alumnos, por las nuevas incorporaciones a nuestra asignatura ■

Prólogo del "libro" que recoge los trabajos de los niños

A los padres de los alumnos de Religión

Este año, por primera vez el Departamento de Religión ha organizado los "I Juegos de Mayo" de Pintura para el Ciclo Infantil y de Poesía para toda la Primaria.

El objetivo de este premio es que los chicos entren en el mundo de la Religión de una manera alegre, con estímulos al trabajo bien hecho como en cualquier otra materia, en la que se ve el nacimiento de un pollito, cómo crece una semilla, cómo se hace el papel, etc.

Desde que el mundo es mundo el hombre ha buscado a Dios y esto da a nuestro Departamento una gran ventaja ya que la Religión está presente en todas las culturas y en todos los tiempos. A nuestra Religión están ligados los últimos 2000 años de nuestra cultura. Pintores, poetas, escritores, escultores... todos han dejado su impronta y nosotros no hemos querido ser menos.

El mes de Mayo es el mes que la Iglesia dedica a la Virgen María y ¿qué mejor manera encontraremos para conocerla que pintándola con los colores con que los niños pintarían a su madre?

Hoy, que se escribe tan poco, ¿por qué no animarles a que lo hagan? Y, más difícil todavía, en poesía.

La única manera de conseguir poetas, pintores y escritores es estimulándoles. Y, quién sabe si de aquí a unos años, místicos como San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y otros, se encontrarán con alguno de éstos siguiendo sus huellas...

Con el deseo de este Departamento de que haya unos "I Juegos de Mayo", se han recopilado en este librito los trabajos de los cuarenta y cinco alumnos que este año han cursado la Religión Católica.

Todos han puesto mucho esfuerzo. Bueno, unos más y otros menos, y no tanto por cuestión de capacidad como por... dejémoslo en... distracción, ganas de acabar los primeros... lo que sí es cierto es que todos los trabajos merecen estar presentes.

Enhorabuena a los 9 ganadores, y también a los demás participantes, pero sólo puede haber un "primero" en cada curso.

El Departamento de Religión os desea un buen verano, y pide a sus alumnos que este año acaban la Primaria que no olviden todo lo que han aprendido.

Junio de 1999



En la Fiesta Navideña: reparto de premios

Manejar bien la Biblia

RAFAEL SAUCEDO VELA

Profesor del C. P. "Isabel la Católica". Chiclana. Cádiz

En el nº 12 de CAUCES se publicó "Acróstico Trinitario" una actividad centrada en la destreza para manejarse con los libros, capítulos y versículos de la Biblia. Como muchos lectores solicitaron más datos sobre esta actividad, volvemos a ser "Cauces de Intercomunicación": Se lo hemos indicado al autor y publicamos ahora otros elementos útiles para trabajar sobre este tipo de actividades.

El primer paso en todas las actividades que comentaremos es la preparación de los textos de la Sagrada Escritura que los alumnos han de localizar. En los ejemplos que acompañan, se indican tres citas (Antiguo Testamento, Evangelios, otros escritos del Nuevo Testamento), como se hizo en el *Acróstico*.

Para preparar esas "tripletas" comencé trabajando con una Biblia que tenía muchas referencias textuales y un buen índice temático. Después me ayudé con el libro de "Los Evangelios concordados", del que se informaba en el nº 2 de CAUCES y con "Concordancias de la Biblia", de Desclée. Hoy me facilita mucho las cosas el realizar la búsqueda de las "palabras clave" en el ordenador sobre el texto bíblico en formato electrónico. Conviene comprobar la terminología de ese texto con la que aparece en las versiones de la Biblia que suelen utilizar los alumnos.

La destreza en los procedimientos es una motivación muy eficaz

Su valor curricular

Para muchas actividades del Área de Religión y Moral Católica es preciso un cierto manejo de los libros de la Escritura y una cierta capacidad de descubrir y utilizar los paralelismos entre ellos.

En el currículo de *Educación Primaria* aparecen referencias a ello al tratar de los *Procedimientos* en los criterios de evaluación del Ciclo 3º, correspondiendo sobre todo a los *Contenidos* de los tres primeros bloques.

En la *Educación Secundaria Obligatoria*, las *Orientaciones di-*

dácticas sugieren "actividades de indagación" y "atención al lenguaje", propuestas en las que encajan muy bien estas actividades. Los *Procedimientos* que señalan los bloques de contenido indican precisamente algunos aspectos hacia los que podemos dirigir la actividad: localización de textos bíblicos y de otras fuentes doctrinales, interpretación adecuada de esos textos, análisis de su significación religiosa, valoración en su contexto, progresiva explicitación de lo revelado, realización de síntesis de tipo sinóptico, aplicación de los textos morales a situaciones actuales, etc.

Su interés pedagógico

Como vamos comprobando, la búsqueda de textos bíblicos y su "comparación" no consigue únicamente una destreza procedimental sino que es ocasión de conseguir otras metas de interesante valor formativo.

En primer lugar, como motivación, ya que esta tarea de investigación ofrece a los alumnos una cierta dosis de protagonismo personal que favorece su interés y su disposición para el trabajo posterior.

Lograda ya una destreza básica por la repetición de la actividad, la tarea más "mecánica" no dificulta el trabajo sino que, el éxito con que se realiza es acicate para enfrentarse con la parte más intelectual y abstracta del trabajo que se les encargue.

Además, la destreza en el manejo de la Biblia servirá de pre-



paración para otras actividades paralelas, como la utilización del Catecismo de la Iglesia Católica o de otras fuentes documentales.

Actividades posteriores

El “descubrimiento” de la palabra clave cumple ya algunos objetivos de interés, pero puede ser además el inicio de otras tareas que se apoyen, como hemos visto, en el éxito y la motivación que resulta de la primera fase del trabajo.

Indico algunas de las actividades que he realizado, –con mayor o menor eficacia– con los alumnos:

- Completar un acróstico (sirve de comprobación del acierto en las palabras clave y refuerzo de la frase escondida).
- Buscar esa misma palabra en el Catecismo de la Iglesia Católica (para aprender a manejarse con ese libro).
- Buscar esas citas en el Catecismo de la Iglesia Católica y ver en que contexto se utilizan (tarea de profundización doctrinal).
- Explicar el valor de esa palabra clave en el contexto de *profecía* → *cumplimiento* → *vida cristiana* (valorar la progresividad de la Revelación)
- Comentar cómo se cumple la definición en cada caso de la “tripleta”: metáfora, ejemplo, realidad, profecía... (comprensión del lenguaje y significación).
- Explicar la relación entre las tres citas (tarea de síntesis y refuerzo de la comprensión).
- Trabajo con las palabras clave: formar una frase, ponerlas en orden con algún criterio, etc. (apoyo a la recta comprensión y utilización de la terminología).
- Definición de cada palabra clave en el ámbito de que se trate –por ejemplo, “cordero” en el Éxodo, en la Pasión, en los sacrificios, en la Misa, etc.– (profundización conceptual).

Como era de esperar, estas actividades son especialmente adecuadas para la Educación Secundaria Obligatoria o incluso para el Bachillerato, sin embargo, ya hemos visto al tratar del currículo de Educación Primaria que también podría ser útil realizar ejercicios sencillos de este tipo con los alumnos del tercer Ciclo ■

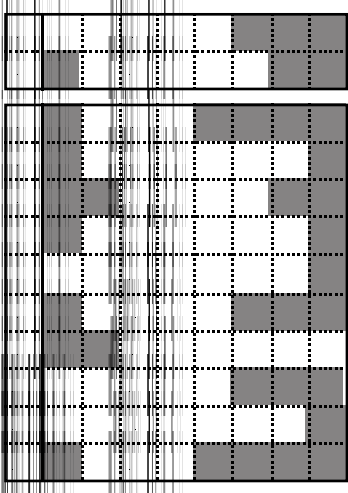


Los Símbolos Bíblicos unos ejemplos referentes a la Eucaristía

Para este trabajo ha sido útil el libro *Los Símbolos Bíblicos*, MAURICE DE COGNAT, ed. Desclee

- Medio de comunicación simbólico porque ofrece al individuo el agua de la vida. Su contenido puede traer la bendición o la desgracia.
Salmo 16, 1-5
San Lucas 22, 39-42
Apocalipsis 16, 1-20
- Símbolo que designa fundamentalmente a la criatura viviente en su condición terrena y corruptible. Evoca la fragilidad innata del hombre y es sinónimo de propensión al pecado.
Génesis 2, 21
San Marcos 14, 18
Carta a los Romanos 8, 5-13
- Signo que expresa el deseo de una bebida que conserve la vida, y en sentido figurado, de la vida verdadera en Dios.
Salmo 42, 1-3
San Mateo 10, 40-42
Apocalipsis 22, 17
- Tiene el significado de rito que da por concluido un pacto y suele ir precedido de un sacrificio. En la Nueva Alianza, nos remite a la comunión de vida con Dios en la plenitud del Reino, como anticipo y prenda de la gloria.
Números 9, 1-6
San Mateo 22, 1-14
Apocalipsis 2, 1-7
- Señal del cristiano. En su sentido espiritual es el camino para alcanzar la salvación; siempre es camino hacia la vida y tránsito hacia la gloria.
Génesis 2, 8-9
San Mateo 16, 21-28
Apocalipsis 2, 14-19
- Máximo indicador de una situación de sufrimiento e infelicidad. Simboliza la absoluta necesidad que el hombre tiene de Dios.
Amos 8, 11-12
San Mateo 4, 4
Apocalipsis 7, 14-17
- Animal empleado para los sacrificios, sobre todo en la fiesta de la Pascua. Es una ofrenda natural, símbolo de la perfecta obediencia a la palabra de Dios.
Jeremías 11, 19
San Juan 1, 29-36
Hechos de los Apóstoles 8, 26-40
- Imagen de la alegría vital, referencia de bendición y salvación de Dios, así como de la alianza matrimonial entre Cristo y la Iglesia.
Isaías 25, 6
San Juan 2, 1-12
Apocalipsis 6, 6
- Signo identificativo de vida. Con ella, en Cristo, se sella la Nueva Alianza, gracias al valor redentor que se atribuye a la derramada por Cristo en la cruz.
Levítico 17, 10-12
San Lucas 22, 14-23
1ª Carta a los Corintios 10, 14-22
- Signo de la presencia divina. Lugar elevado en el que se celebran ritos religiosos de ofrendas y sacrificios, y que nos sitúa bajo la protección de Dios.
Éxodo 20, 24
San Mateo 5, 23
Carta a los Hebreos 13, 7-10
- Palabra clave y punto de partida de todo el pensamiento religioso bíblico. Signo de que Dios quiere establecer, y establece, un pacto de amor y fidelidad con los hombres, que se desarrolla a través de un proceso histórico, complejo y maravilloso.
Éxodo 6, 2-8
San Marcos 14, 22-25
Carta a los Hebreos 8, 7-13
- Alimento básico del hombre bíblico, y junto con el vino son la síntesis de la comida y la bebida necesarias para vivir.
Salmo 104, 13-15
San Mateo 26, 26-29
1ª Carta a los Corintios 10, 14-1

Acróstico de Resumen



Testimonios de fe y de amor

MERCEDES SALADICH OLIVE

Profesora de Religión en el Colegio Público María García Cabases. La Aldea. Tarragona

El mejor medio para que la motivación de los alumnos se mantenga es su propia actividad: que la tarea que realizan les interese y que los contenidos de las clases estén en relación con esas cosas que ellos mismos han trabajado. Esta Experiencia nos sitúa en ese marco de actuación.

Una situación normal

Los niños del Segundo Ciclo del Grado Superior de Educación Primaria necesitan mucha actividad. Tratándose de las clases de Religión en un centro público, es preciso programar algunas que les ofrezcan centros de atención y ocasiones para su participación personal.

La que os comento, por si os da alguna idea, se realizó en tres etapas, sirviendo de punto de referencia para el temario del tercer trimestre.

La idea surgió de indicaciones del libro de texto, pero la adapté un poco para que me sirviera para los contenidos que faltaban por trabajar en la fase final del curso y para madurar también los que ya habíamos trabajado.

Ya se ve que los objetivos centrales de la actividad eran la motivación para las clases, la investigación sobre los contenidos, y una mayor implicación en los temas del programa.

Dinámica de la actividad

Dividimos la clase en tres equipos de siete alumnos y cada equipo debía buscar y organizar información sobre un tema determinado. Los trabajos no debían hacerse a la vez, sino que el primer equipo empezó a realizar el suyo, en la última quincena antes de la Semana Santa. Después de presentarlo a sus compañeros, quedaría expuesto en el tablero de la clase.



Serviría de modelo para los trabajos de los otros grupos y de punto de referencia para las clases.

El plan de funcionamiento era el siguiente: los niños buscaban información durante una semana; a lo largo de la semana siguiente me enseñaban lo que habían recogido, lo corregíamos, y lo preparaban para la presentación en clase; y por fin, hacían la presentación ante sus compañeros en una sesión de clase y ese día quedaba el trabajo expuesto.

Pero, ¿en qué se centraba el trabajo?

Primer grupo. Se trataba de buscar *testimonios de Amor*, es decir, mártires que han dado su vida por proclamar la fe.

El primero era Jesucristo. Se buscó una imagen de Jesucristo en la Cruz, concretamente fue el cuadro de Salvador Dalí. Del Señor no se dijo nada. Era el punto referencial, se había explicado la

Pasión y Resurrección durante aquella semana.

Ocupó el centro de una cartulina blanca donde se fueron añadiendo otras figuras de mártires: el Padre Kolbe, San Esteban, Santiago, San Pedro, San Pablo, mártires misioneros, San Tarsicio, algunos de mártires de nuestra Diócesis durante la guerra de España.

Los chicos se entusiasmaron con la tarea y encontraron tanta información que fue preciso resumir lo que habían preparado. De cada Testigo sintetizaron la vida y el martirio, explicaron si era o no patrón de alguna parroquia o profesión, qué día se celebraba su onomástica... En la sesión final en la clase hicieron una breve exposición de cada uno de ellos. Fue realmente interesante.

En el contexto de la Semana Santa que estábamos a punto de celebrar, se entendió muy bien la



frase de Jesús: “Nadie tiene amor más grande...”

Y como llegaban las vacaciones y nos tocaba hablar del espíritu de esos días, la lección llena de ejemplos hacía referencia constante al mural que teníamos expuesto: los alumnos que lo habían realizado se sentían aludidos y poco a poco íbamos reafirmandonos en la fe de aquellos mártires, testimonios del Resucitado, que presidían el tablero de nuestra clase. Tuvimos la suerte de poder añadir fotos y titulares del impresionante homenaje que hizo el Papa a los mártires del siglo XX en el Coliseo romano.

Segundo grupo. Ahora el centro de atención debían ser *las principales campañas que organiza la Iglesia para ayudar a los demás*. Y es que en el plan del curso debíamos tratar de cómo los diversos carismas y gracias que reparte el Espíritu en la Iglesia permiten hacer presente entre las gentes del mundo un poco de la caridad y del amor de Cristo

Los niños del segundo equipo, con la misma dinámica de trabajo y el ejemplo de los anteriores, se lanzaron a la calle en busca de información. Alguna madre colabora en Cáritas parroquial... teclearon Internet... se movieron por las asociaciones del pueblo...

Y se fueron haciendo presentes el Domund, Manos Unidas, Infancia misionera, Misioneros de la Consolata. También ahora fue preciso seleccionar información y fotografías: se necesitaron dos cartulinas grandes y eran poco para colocar todo el material aportado.

Era interesante hacer ver a estos niños la realidad social de la Iglesia, su espíritu de servicio, su misión, su realidad viva y santificadora. Era bueno que salieran del colegio con el profundo sentimiento de saberse hijos de Dios y miembros de esa Iglesia que tanto ama y enseña a amar.

Tercer grupo. Llegábamos al final del curso; nos quedaban dos lecciones: las últimas de una etapa formativa de unos niños, muchos de los cuales, -soy consciente de esa triste realidad- no estudiarán más Religión Católica. Las lecciones eran: La Iglesia comunidad de fe; e Iglesia y Reino de Dios. Les señalé como tema de su trabajo: *Instituciones de la Iglesia cuyas finalidades son proclamar el Reino de Dios*.

Buscaban información sobre órdenes religiosas e instituciones de la Iglesia dedicados a enseñar, curar enfermos, a los niños, a los pobres, a los ancianos, a la juventud, a los laicos... Como en los otros trabajos, se encontró muchísimo material y debió hacerse mucha selección. Acabamos de

ocupar todo el tablero y también alguna puerta de armario.

Era gratificante ver cómo en las lecciones siguientes se podían hacer constantes referencias a los ejemplos allí expuestos. Todos participábamos en la clase y yo me sentía agradecida a los niños por cómo facilitaba las explicaciones y los trabajos lo que ellos habían recopilado, expuesto y comentado.

Esta actividad me ha servido también para ir realizando una evaluación continua: este trimestre no he hecho exámenes pues ha sido tan rico el material y tan aprovechada la información que prefería contestar a sus preguntas y a la vez preguntarles sobre la relación existente entre lo expuesto por ellos mismos y la Iglesia, el mandato evangelizador del Señor, la misión de servicio de la jerarquía, el establecimiento del Reino, etc.

* * *

Esta semana hemos terminado el curso. Los niños se han ido contentos. Todos han aprobado la asignatura, pero quizás lo más gratificante ha sido constatar su entusiasmo en la clase de Religión.

Que Dios los bendiga y encuentren siempre en la Iglesia el testimonio vivo de lo que ellos han conocido y aprendido ■



“El hombre que hacía milagros”

JORGE AGUSTÍN

Profesor de Religión de Educación Primaria. Colegio Irabia. Pamplona

Es una película sobre Jesús “distinta” de las habituales. Interesa conocerla y ver qué utilidad y qué lugar puede tener en nuestras programaciones. Quedamos a la espera de vuestras Experiencias, pues, sin duda, servirán a otros compañeros para hacer más cercana a sus alumnos la Persona y la vida de Jesús.

La película

“El hombre que hacía milagros” pasó por los cines españoles bastante inadvertida, tal vez porque se estrenó en el mes de agosto.

La primera característica de esta película es que presenta la vida de Jesucristo a través de la animación fotograma a fotograma de muñecos de látex sobre paisajes de dibujos animados convencionales. También se usan los dibujos para los *flashbac* de recuerdos, pensamientos no expresados y parábolas.

Otra sorpresa es que la película inicia su presentación de la vida de Jesús cuando decide abandonar su profesión de carpintero. Luego, en poco más de hora y cuarto, se narran los principales hechos del Evangelio, que aparecen con fidelidad casi textual, aunque a veces se presentan desde el punto de vista de la hija de Jairo, una niña que conoce pronto a Jesús y, después de resucitada por Él, la encontramos acompañándole con frecuencia.

Algunos comentaristas han echado en falta una mayor presencia de María, de Juan el evangelista, o de algunas escenas o detalles evangélicos, pero parece que lo que se ve y se vive en la película cumple bien su cometido de acercar a Jesús: un hombre joven, amable, alegre, trabajador, dispuesto a cumplir el querer de Dios hasta la muerte, y a la vez con poderes divinos que prodiga en perdón de los pecados, en curaciones y en otros milagros que buscan el crecimiento de la fe de sus discípulos.

En cualquier caso, nos encontramos con una excelente película de animación que hace un retrato muy atractivo de la personalidad humana de Jesucristo y ofrece además, de continuo, muestras de su condición divina.

Un alumno me decía que la película era para él como un “Belén viviente”, con las calles, los paisajes, los vestidos, la gente, y sobre todo con Jesús vivo y atractivo. Ahora tiene más ganas de leer el Evangelio y se imagina muy bien cómo era y actuaba Jesús.

Su interés cinematográfico

Producida, entre otras, por la *Icon Entertainment* de Mel Gibson, la película ha exigido el trabajo de dos equipos de animadores durante más de cinco años. El equipo ruso de la productora *Christmas Films*, dirigido por *Stanislav Sokolov*, se ha encargado de la animación de los muñecos, y el equipo galés, dirigido por *Derek*

Hayes ha realizado los dibujos animados. Sin duda, lo mejor es la animación de los muñecos, que tiene tal riqueza expresiva que permite secuencias de inusitada intensidad dramática.

Han intervenido como “personajes” en el rodaje de la película más de 250 figuras de látex, de aproximadamente 30 centímetros de altura. Para valorar la capacidad expresiva, se ha de tener en cuenta que el método de articulación y sincronización labial permite mover la boca de 20 a 30 maneras diferentes. Es, hoy por hoy, una obra maestra del cine de animación en 2D y 3D.

Cómo la ven los alumnos

La verdad es que la película sorprende un poco a los alumnos porque nada es como a primera vista podría esperarse.

Podría parecer un “cuento” para niños, pues tiene dibujos... pero el dramatismo expresionista



de algunos de esos dibujos desconcierta y a veces asusta a los pequeños. Además los problemas de fondo religiosos y políticos de los judíos y los romanos sobrepasan su capacidad de comprensión, y lo mismo ocurre en ocasiones con el vocabulario.

Los alumnos mayores tendrán la impresión de que será una cosa para niños y descubrirán —ése será su primer desconcierto— que deben hacer cierto esfuerzo para seguirla a fondo, porque, como alguno de ellos ha comentado: ¡es una película! Se van dando cuenta de la riqueza del personaje de Jesús, que está por encima de las escenas, los milagros, las relaciones con los demás... La acción se centra en el modo de ser del personaje principal. Esto se hace más patente en el diálogo con los alumnos después de ver la película, pues todo es hablar de Jesús y lo demás es muy secundario.

Su uso escolar

Como se viene indicando, la película puede resultar excesivamente dramática para los alumnos de Educación Infantil en algunas escenas —tentaciones del demonio, oración del huerto—, y poco inteligible en las maquinaciones de judíos y romanos contra Jesús.

De todas formas, el personaje de Jesús se ve siempre cercano a los niños, queriéndoles y querido por ellos, de modo que desearán conocerle y tratarle más, aunque en la película no puedan entender muchas cosas.

A lo largo de la Educación Primaria los alumnos tendrán poco a poco más capacidad para comprender las escenas y valorar cómo era —cómo es— Jesús. Esa mayor cercanía afectiva resultará especialmente valiosa para los niños que se preparan para la Primera Comunión. Sin duda, les ayudará a tener una visión de Jesús más cercana y cálida de la



que suelen tener al leer los evangelios. Las escenas de la vida de Cristo pasan a tener una unidad nueva, natural y amable, como Él mismo.

En la E.S.O. y el Bachillerato nos encontraremos con la dificultad inicial de que los alumnos consideran que van a ver “lo de siempre” y además “para niños”. Es muy importante que cambien de idea antes de verla: convendrá resaltar los valores cinematográficos y técnicos de esta producción, y explicarles que, sorprendentemente, “es para mayores” y por eso los más pequeños no la entienden e incluso no les gusta. El diálogo con estos alumnos mayores después de ver la película les hace descubrir y valorar detalles en los que no habían re-

Como se indica en la presentación de este artículo, agradeceremos recibir Experiencias de actividades realizadas en torno a este film para transmitirlos a los demás lectores

“El hombre que hacía milagros”

Título original: The miracle maker

Directores: Stanislav Sokolov y Derek Hayes

Guión: Murray Watts

Género: Animación de figuras y dibujos

Duración: 90 minutos

“DVD” 3995 ptas.: versiones española e inglesa, con o sin subtítulos. Se articula en seis capítulos y contiene, además, como es habitual, los “Extras” y el “Cómo se hizo”.

parado personalmente y terminan convencidos de que la película es muy interesante.

Es así una magnífica motivación cuando hay que dedicar varios temas del Programa a la vida y las enseñanzas de Jesús, permitiendo además a los alumnos reconstruir con rapidez esas escenas que han quedado frescas y vivas en su memoria.

Todo esto, enfocado para el ámbito escolar, tiene también su particular perspectiva en el campo de la catequesis. Además, será muy interesante para los padres ver y comentar la película con sus hijos en el ambiente familiar ■

ENSEÑANZA PRIMARIA

En el 5º Curso de Primaria vimos la película dedicándole una sesión de dos horas, y aprovechando la media hora final para comentar las cosas que más nos habían gustado, y para recordar y escribir en la pizarra los milagros que aparecían en la película.

En la clase siguiente, por grupos, buscaron en el evangelio (cada grupo un Evangelista) esos milagros que habíamos anotado.

Tomaron nota de las citas y luego se leyeron en común y se compararon. Comprobaron que los Evangelistas cuentan los mismos hechos de la vida de Jesús, pero con pequeñas diferencias propias de cada relato.

La actividad resultó muy positiva, ya que, además de comentar entre ellas las escenas de los milagros, tuvieron contacto directo con el evangelio y practicaron la búsqueda de citas.

MAITE MALCORRA

Colegio Ayalde. Loiu. Vizcaya

4º CURSO DE PRIMARIA

Vimos la película en tres sesiones, con un comentario después de cada una. Un cuestionario sirvió para que los niños recordaran lo que han visto, lo fijan más, y con sus respuestas den ideas para los comentarios a toda la clase.

Los niños han disfrutado y muchos lo indican en sus contestaciones: *“Me ha gustado todo, porque los personajes son de plastilina y se mueven, y sobre todo Jesús, porque hace milagros y hace muchas cosas buenas”*. Son tres los rasgos que a los ojos de estos niños destacan más en la personalidad de Jesús: su bondad, su poder y *“ser Hijo de Dios”*.

Este es el cuestionario que hemos utilizado:

1ª parte:

¿Qué es lo que más te ha gustado de esta parte de la película?

¿Qué hacía Juan Bautista en el río Jordán?

¿Qué le contesta Jesús al diablo cuando le tienta en el desierto?

¿Qué le pasó al hombre que construyó su casa sobre arena?

¿Qué cosas hace Jesús para cumplir la voluntad de su Padre?

¿Saben los demás que Jesús es Hijo de Dios?

2ª parte:

¿Qué es lo que más te ha emocionado de esta parte de la película?

¿Recuerdas algunos milagros que hizo Jesús? ¿Cuál te ha gustado más?

¿Por qué?

Jesús cura enfermos y perdona los pecados, ¿por qué tiene ese poder?

¿Es magia?

¿Por qué llora la mujer loca que se acerca a Jesús en el banquete?

¿Qué personajes son los más amigos de Jesús? ¿En qué se nota?

¿Qué hizo el buen samaritano para que Jesús lo ponga como ejemplo?

3ª parte:

¿Qué es lo que más te ha impresionado de esta parte de la película?

¿Qué personaje te ha gustado más?

¿Por qué?

¿Por qué se enfada Jesús cuando llega al Templo de Jerusalén?

¿En qué se parece la última Cena de Jesús con sus discípulos y la Misa?

¿Qué milagro te parece el más importante de todos los que salen en la película?

¿Recuerdas lo que dice al final la hija de Jairo? ¿Dónde está el Reino de Dios?

VICENTE HUERTA

Colegio Peñacorada. León



1ª de ESO y 5º de Primaria

En los dos cursos estábamos tratando la Unidad correspondiente a la vida del Señor, aunque vista con un grado de profundidad diferente. El plan se hizo en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos, y a cada alumno se le entregó una hoja con tres columnas.

Durante la proyección debían ir anotando en la primera columna los personajes que aparecieran con cierto protagonismo, y en la segunda el suceso o acontecimiento en que participa ese personaje. La tercera, de momento, se dejaría en blanco para la sesión posterior.

Los alumnos siguieron la película con una atención constante, y como conocían ya a muchos de los personajes, se anticipaban casi a su aparición adelantando su nombre. Al finalizar la primera sesión, tuve que indicarles que no era necesario señalar todos los personajes y que subrayaran los más importantes. Una tercera sesión de clase la ocupamos en buscar en los evangelios las citas de los acontecimientos anotados. Se les recordó cómo utilizar el “índice de materias” que aparece en las últimas páginas de muchas ediciones, y se pusieron a completar la tercera columna. (Cuando un hecho aparece en varios Evangelios, bastaba indicar la cita de uno de ellos). La clase resultó muy amena y enriquecedora, y el trabajo de los alumnos se valoró como una nota más en la evaluación.

Objetivos de la actividad:

1. Conocimiento de la vida de Jesús a través de un relato novedoso, fiel al Evangelio y con una técnica de animación diferente.
2. Uso correcto y diligente del Evangelio en la búsqueda de citas, utilizando el “índice de materias”.
3. Aprovechamiento del cine como instrumento formativo y como recurso didáctico en la enseñanza de la Religión.

ALBERTO BARRERA DEL BARRIO

San José más cerca de nosotros

NORBERTO DEL CASTILLO PALMA

Profesor de Religión. Colegio Retamar. Pozuelo de Alarcón. Madrid

Sabemos que el contacto directo con la realidad favorece el aprendizaje. Las cosas que el niño puede tocar, ver, sentir, etc... hacen que su aprendizaje sea más significativo, sobre todo al comienzo de la Primaria, en que su nivel de abstracción está todavía por desarrollarse. Esta Experiencia muestra una de tantas maneras de aprovechar un cambio en el ritmo normal de las clases para realizar una actividad que dejará sus objetivos bien grabados en los niños de 1º de Primaria.

El contexto del 19 de marzo

El día de San José no era lectivo, y se decidió sustituir en Primaria el ritmo normal del colegio por un plan festivo con actividades muy variadas.

Comenzaría la mañana con una obra de guiñol con música original para la obra, en directo, preparada e interpretada por un profesor de Primaria al piano y por un alumno en prácticas con el clarinete. Estaba claro que iba a ser un día emocionalmente intenso. La música estuvo ya presente toda la jornada.

Para felicitar a los padres, se prepararon tarjetas y regalos hechos en el taller de manualidades; hubo partidos de fútbol entre las diferentes clases; juegos musicales de movimiento y expresión corporal para todos los cursos de 1º de Primaria, también con música en directo; y acabaríamos los 180 niños de 1º de Primaria cantando canciones populares infantiles acompañados con el piano. El día de S. José sería un día alegre y lleno de color. Pero...

Entonces comienza el plan...

La idea surgió en el Departamento de Religión, cuando nos planteamos qué se podría hacer ese día en el ámbito de formación religiosa. Lo primero era concretar unos objetivos y luego

ya veríamos qué actividades se podrían programar.

Los objetivos en los que inicialmente pensamos eran:

- Que conocieran más a San José: cómo era, qué hacía, su vida junto a la Virgen María y el Niño Jesús, y todo ello en el contexto de algunos pasajes de la Biblia.

- Que aprendieran de él ejemplos y virtudes para sus vidas: obediencia, generosidad, trabajo bien hecho, amor a Jesús y a la Virgen...

- Y, como siempre, implicar de alguna forma a los padres en el proceso de formación cristiana que se pretende en el centro escolar.

Además, estaba claro que teníamos que hacer algo sonado, que estuviera a la altura de las

demás actividades del día en cuanto a motivación, entusiasmo y participación.

¡Hacer presente a San José!

Lo que se nos ocurrió fue algo bastante original: ya que no puede venir San José, que vengan otros que le conozcan bien y nos hablen de él. Nos planteamos también que es un peligro engañar a los niños en el ámbito de lo religioso, pero decidimos que no había problemas si todo lo que se decía era verdad: que sólo los personajes fueran de ficción.

Así que, unos días antes, avisamos a los niños que existía la posibilidad, aunque difícil, de que vinieran al Colegio un escritor y un director de cine nacidos en la tierra de S. José y fundadores de una Asociación llamada: "Mis antepasados conocieron a San José". Estas personas sabían muchas cosas de la vida de San José ya que tenían parientes muy lejanos que lo habían conocido, y de padres a hijos se habían transmitido los recuerdos de la vida de la Sagrada Familia, y en especial de San José, que sólo ellos sabían.

Cuando se les confirmó a los niños esta noticia, les dijimos que prepararan en sus casas con la ayuda de sus padres las preguntas que se les ocurrieran y que podrían hacer esas preguntas a tan ilustres personajes.

*Un buen objetivo:
aprender del ejemplo
de San José
la obediencia,
la generosidad,
el trabajo bien hecho,
el amor a Jesús
y a la Virgen...*



El ambiente se fue caldeando y las familias ayudaron muy bien a preparar las preguntas que harían sus hijos. A falta de dos días ya contábamos con la colaboración de varios profesores poco conocidos de los niños y especialmente de uno de los profesores de inglés, precisamente nacido en Palestina y que haría las veces de traductor si fuera necesario. Se consiguió un vídeo, ampliaciones de imágenes bíblicas en color, para la decoración, y hasta aparecieron unos trajes de israelitas... pero como recordaban demasiado a los Reyes Magos y a sus pajes, decidimos que los visitantes actuarían “de paisano”.

Prepararlo bien

Como los contenidos y los objetivos de la actividad eran serios e importantes, pusimos interés en prepararla muy bien. En lo externo, bastaba con ensayar la llegada al colegio y al lugar de la reunión, comité de bienvenida, despedida oficial...

Pero sabíamos que era una oportunidad inmejorable para dar a conocer de forma atractiva aspectos de la vida de San José, la Virgen María y Jesús, y de que los niños se sintieran protagonis-

tas y partícipes de un evento muy importante: No teníamos ninguna duda de que este día les quedaría bien grabado.

Les pareció lógico que recogiéramos de víspera las preguntas para marcar un orden y facilitar que se entendiera mejor alguna cosa... y luego se las devolvimos. Fue una buena idea, porque así se pudieron preparar un poco las respuestas de modo que se aseguraba que se comentarían los detalles que más nos interesaban.

Llegó el día...

Y a las 13.30 “nuestros personajes” hicieron su entrada, al compás de la música de la tierra de S. José y entre el aplauso de nuestros 180 niños. Hice la presentación leyendo el título de algunos libros “escritos” por D. Isaac Hebrón (Miguel Fernández) como: “San José, mi gran amigo”, “Cómo eran los fines de semana de San José y el niño Jesús”, y “Papá, cuéntame cosas de San José” entre otros. De la obra cinematográfica del siguiente invitado, D. Abraham Emaús (Juan Ramón López), destacué la película “¿Qué suerte vivir con San José!”, y la que actualmente están rodando en

Israel “¡Con San José voy a dónde sea!”. Por último presenté a nuestro “gran pequeño público” al tercer invitado: D. Moisés Ibrahim especialista en lenguas arameas, gran aventurero, y autor de un libro escrito después de este verano, que lleva por título: “Mi camello y yo por los caminos de San José”.

Después de la presentación dio comienzo la rueda de preguntas preparadas por los chicos. Las hubo de todo tipo, y aunque algunas no eran muy valiosas, nos sirvieron también para comentar aspectos muy personales e importantes de la vida de San José, y detalles que los niños pudieran aplicar a sus vidas.

En algunas imperaba la curiosidad: *¿Cuál era el postre favorito de S. José?*, a lo que contestó D. Isaac que seguramente los dátiles con leche de cabra, como a tanta gente de aquellas tierras; pero que no era caprichoso... En otras se imponían temas de actualidad como por ejemplo: *¿En tiempos de S. José, había vacas locas?* Contestaron diciendo que no tenían datos, pero que les parecía que no. También las hubo de tipo folklórico: *¿Le gustaba a San José llevar a bailar a la Vir-*

gen? A un sí inicial siguió una interesante explicación de D. Moisés sobre cómo son los bailes tradicionales de Israel. Lo de, si *San José sabía jugar al fútbol...*, sirvió para hablar de cómo se portaba con sus amigos y cómo debe ser el comportamiento en el deporte. Respecto al fútbol, no se jugaba todavía, pero había otros juegos. A los niños les impresionó saber que en las baldosas del patio donde los soldados se burlaron cruelmente de Jesús en la mañana del Viernes Santo, hay señales de que jugaban al “tres en raya”.

Hubo preguntas muy tiernas como: *¿Saben qué canciones le cantaban al niño Jesús para dormirlo?*; otras de tipo técnico, como por ejemplo *¿Qué fabricaba San José además de muebles?*; una de interés pedagógico... *¿Se enfadó alguna vez San José con las notas del Niño Jesús?*

Resultó muy bien la contestación a *¿Qué han heredado ustedes de su antepasado S. José?*... Los invitados se miraron, hicieron una pausa, y coincidieron en afirmar que la bondad: aunque a veces –dijeron– nos cuesta ser buenos y obedientes, como a vosotros también os costará, pero hay que intentar imitar mejor a San José.

Sin duda el momento que más nos emocionó fue cuando un niño preguntó *¿por qué no había estado San José junto a Jesús cuando éste murió en la Cruz...?* Aquí se hizo un gran silencio, todos nos miramos y acercándome al micrófono le dije que seguramente la Virgen María pensó que San José, tan unido a Jesús durante muchos años, no soportaría verle en la Cruz y Ella misma le pidió a Dios que ese padre tan maravilloso se fuera al cielo antes de ver a Jesús sufrir tantísimo en la Cruz por amor a todos los hombres.

Y así fueron pasando el tiempo, y las preguntas, y las anécdotas, hasta que la música que ambientaba la entrevista nos anunció que el encuentro llegaba a su fin. Muchas preguntas se quedaron en los bolsillos y en el corazón de todos los presentes.

Nuestros invitados repartieron caramelos que habían traído de Israel, y entre aplausos les despedimos con un poco de prisa para que no perdieran el vuelo que les llevaría a su país, la tierra de San José.

Valoración de la actividad

El valor pedagógico de esta actividad quedó claramente de-

mostrado por el entusiasmo y la participación de los chavales.

Mostraron un interés insaciable por conocer cosas del modo de ser de S. José, de la Virgen y del Niño, de Belén y Nazareth... y pudimos acercar muchas cosas a la misma vida de los niños, de modo que reforzaran sus conocimientos previos e incorporasen, con el ejemplo de San José, nuevas ideas y valores para sus vidas.

Recibieron esos ejemplos y consejos en un ambiente magnífico, y de otra forma, quizás más teórica, no hubieran calado tan hondo en ellos. Resultó una actividad creativa, motivadora, directa y práctica.

Lo que había comenzado una semana antes como una fiesta infantil terminó como una de las actividades de más calado que hemos tenido. Incluso en nosotros –los mayores que estuvimos implicados en esta aventura– ha dejado una huella edificante y sobrenatural.

Hemos pensado preparar todos los años la fiesta de S. José como esta vez –algo habrá que cambiar– pero seguiremos comprobando que los sueños fácilmente pueden convertirse en la más hermosa realidad ■



Trabajo de comprensión lectora “Historia de un sí”

JUAN LUQUE MARTOS

Profesor de Educación Primaria. Colegio Ahlzhahir. Córdoba

Esta experiencia puede repetirse de manera muy similar a como la ha realizado su autor, con las oportunas adaptaciones al grado de lectura de los niños y al curso en que se utilice. Se presenta aquí solamente el cuestionario para una de las sesiones, pero en la página web de Cauces de Intercomunicación se pueden obtener los demás cuestionarios y una tabla de respuestas.

Durante el curso pasado, con idea de preparar a los alumnos para que aprovecharan el año del Centenario del nacimiento del Beato Josemaría, pensamos en programar alguna actividad que diera a conocer su vida y los elementos centrales de su mensaje.

La biografía titulada “Historia de un sí” nos pareció excelente para este propósito: el texto se entiende muy bien y la extensión de cada capítulo es adecuada para su lectura de los niños en clase. Además, las ilustraciones son de su gusto. Podría ser un buen ejercicio de comprensión lectora para el área de Lengua, y además aprovecharíamos su valor formativo.

Así que, centramos los objetivos, el plan de actuación y el sistema de evaluación, y pusimos en marcha la actividad. La hemos hecho en clase de Lengua, pero también se puede realizar en la de Religión.

Objetivos

Los objetivos deseados tenían dos perspectivas, una referente al ejemplo y enseñanzas de Beato Josemaría y otra encuadrada en las metas de afición de los alumnos por la lectura. En definitiva:

1. Dar a conocer a los alumnos la vida del Beato Josemaría.

2. Que los alumnos aprendan a tratar al Beato Josemaría, acudiendo a él en sus necesidades ordinarias.

3. Fomentar la lectura: a esta edad (11-12 años) es un buen momento para iniciar en la lectura de Biografías.

Ayuda mucho a la motivación de los alumnos de 6º de Educación Primaria que las actividades tengan estilo competitivo, así que, para favorecer los objetivos previstos, el plan se concretó al estilo de un concurso con la lectura de la “Historia de un sí”.

Sistema de trabajo

Hemos agrupado de tres en tres los pequeños capítulos del libro, de modo que resultan 17 sesiones.

En cuanto los niños se acostumbran al sistema, bastan con 6 a 8 minutos para que lean las páginas de esa jornada; a continuación se les entregan las correspondientes preguntas para que las contesten; y el total de la actividad se completa cada vez en unos 15 minutos.

Cada niño debe tener un ejemplar del libro: en el Colegio teníamos 6 ejemplares, y para comenzar la actividad conseguimos comprar algunos más; luego ya sólo faltaban de obtener unos pocos para completar 25 unidades. También algunos niños pudieron traerlos porque los habían recibido como regalo de Navidad o de la Primera Comunión. En cuanto pudimos, todos los libros que utilizamos eran ya del colegio. La experiencia se hizo primero en 6º A y luego en 6º B.



Calificación

El cuestionario de cada sesión se puntúa entre 0 y 10, y esa puntuación es acumulativa, de modo que siempre se está a tiempo de mejorar la calificación para acercarse a los 170 puntos, que es lo máximo posible.

Para resolver empates en la clasificación final, se eligieron 30 preguntas especialmente interesantes, de entre las 170 del total, y sirvieron para los desempates de la Gran Final.

Premios

Una vez concluidas todas las sesiones es bueno contar con premios de cierta entidad. En la primera edición logramos la colaboración económica de unos padres, y esto nos permitió que todos los alumnos del curso obtuvieran algún premio. Solemos hacer que la entrega coincida con alguna Fiesta de Primaria a la que acuden todos los padres de 6°.

En alguna ocasión se entregaron ya algunos premios al término de la décima sesión, y esto fue un buen estímulo para el resto de las jornadas.

Evaluación

Para mí, el mejor premio ha sido ver cómo los alumnos seguían día a día con interés el relato, acertaban a leer con más sentido, y contaban en casa poco a poco la historia del Beato Josemaría.

Para ellos, lo importante era obtener los diez puntos de cada día, y muchos los conseguían en cada jornada. Esta calificación no influye en la nota de Religión sino en la de Lengua, en el apartado de Comprensión Lectora.

Comentarios de alumnos

Además de que lo pasaban bien con el Concurso, comentaban cómo les iba gustando el li-



bro y lo mucho que aprendían del Beato Josemaría y de su ejemplo para su vida cristiana...

“Este libro me ha encantado desde el principio hasta el fin. He tenido oportunidad de leer varias biografías y entre todas elijo ésta. ¿Por qué? Muy sencillo, me ha impactado la forma en que el autor narra una vida que no es la suya.

El libro me ha hecho pensar muchas cosas. Yo creía que mi vida era dura, pero después de ver la vida de don Josemaría pienso que soy afortunado donde los haya.

He aprendido el respeto que hay que guardar con los padres, la importancia de usar bien el dinero y, sobre todo, el amor que hay que tenerle al Señor. Con esta historia he reído y he llorado”.

Alvaro Sepúlveda Priego

“Este libro es precioso, es uno de los que más me ha gustado. Lo que más me ha gustado ha sido el final, porque ahí está lo mejor. Ahí consigue que le aprueben el Opus Dei, reúne muchos hijos y lo extiende por todo el mundo. Es impresionante ver lo que sufre y aguanta y trabaja”.

Carlos Caro de la Rosa

“Me ha parecido un libro que te hace comprender cómo creer en Dios. Y también, que cuando estés en un apuro escuches la Santa Misa,

como cuando ellos estaban cruzando los Pirineos. También te enseña a hacer sacrificios, como el del monje que iba descalzo por la nieve.

No me ha gustado cuando se mueren sus hermanas, su madre y, sobre todo, cuando muere el Padre, pero comprendo que las personas no viven toda la vida. Y, por último, me ha gustado mucho la oración final”.

Carlos Sánchez-Ramade

“Este libro me parece una maravilla. Es la biografía más preciosa que he leído.

Esta historia me ha impresionado mucho por el amor que una persona puede tener a Dios. Don Josemaría es una persona muy generosa y entregó su vida a Dios.

Me gustaría haberle conocido. Cuando fundó el Opus Dei lo extendió por muchos sitios, aunque no me gusta el final, cuando muere don Josemaría”.

Oscar Ceular Martínez

“Me ha gustado mucho este libro, porque es fácil de entender y los dibujos están muy bien hechos.

A mí no me gusta leer, pero este libro me lo he leído entero y me he dado cuenta de que leer es bonito. De este libro siempre me acordaré. Le felicito por el libro”.

Carlos Ortiz Jiménez

Historia de un sí (XI) capítulos 31, 32, 33

Nombre: Colegio:

1. *¿Qué ocurrió en el alma de don Josemaría desde que vio aquellas huellas en la nieve?*
 - a) Que comprendió que tenía que hacer más sacrificios.
 - b) Que, desde ese momento, comenzó a admirar más a los sacerdotes.
 - c) Comprendió que en la vida debemos ser generosos y no quejarnos.
 - d) Supo que Dios quería algo de él.
2. *Don Josemaría, desde entonces, recordaba con frecuencia un pasaje del Evangelio. ¿Cuál?*
 - a) El de la curación de los diez leprosos.
 - b) El del ciego Bartimeo.
 - c) El de la resurrección de Lázaro.
 - d) El del joven rico.
3. *Durante muchos años, don Josemaría repitió una jaculatoria. ¿Recuerdas cuál era?*
 - a) ¡Señor, deseo ser siempre un buen sacerdote!
 - b) ¡Señor, quiero servirte siempre con amor!
 - c) ¡Señor, que vea lo que Tú quieres de mí!
 - d) ¡Señor, ayúdame a servir a todas las almas!
4. *Don Josemaría también le pedía ayuda a la Virgen con una jaculatoria parecida. ¿Cómo sabemos esto?*
 - a) Porque grabó esa jaculatoria en la base o peana de una pequeña imagen de la Virgen del Pilar.
 - b) Porque mucha gente lo veía rezar todos los días ante la Virgen del Pilar.
 - c) Porque rezaba el Rosario diariamente y siempre pedía lo mismo.
 - d) Porque un familiar suyo lo contó años más tarde.
5. *¿Qué día le hizo ver el Señor a don Josemaría aquello por lo que tanto tiempo había estado pidiendo?*
 - a) El 2 de octubre de 1928.
 - b) El 2 de octubre de 1926.
 - c) El 2 de octubre de 1932.
 - d) El 2 de octubre de 1930.
6. *El 2 de octubre se celebra una fiesta litúrgica. ¿Sabes cuál es?*
 - a) La fiesta del Inmaculado Corazón de María
 - b) La fiesta de los Santos Ángeles Custodios
 - c) La fiesta de Santo Tomás de Aquino
 - d) La fiesta del apóstol San Mateo
7. *¿Cuál es el mensaje que Dios transmitió ese día a don Josemaría?*
 - a) Que recordara a todos los hombres que debemos vivir la caridad.
 - b) Que recordara a todos los hombres que deben respetar la Ley de Dios.
 - c) Que recordara a todos los hombres que deben respetar a la Iglesia.
 - d) Que recordara a todos los hombres que deben ser santos.
8. *El Opus Dei, Obra de Dios, había sido ya fundado. ¿Qué ocurrió el 14 de febrero de 1930?*
 - a) Don Josemaría pensó que debía hablar con el Papa sobre el Opus Dei.
 - b) Don Josemaría decidió que el Opus Dei debía trabajar también en Inglaterra.
 - c) Don Josemaría comprendió que en la Obra también debía haber mujeres.
 - d) Don Josemaría tuvo una reunión con todos los obispos españoles.
9. *Don Josemaría atendía a los enfermos de los hospitales, ayudándoles a morir como hijos de Dios. ¿Qué les pedía a ellos?*
 - a) Que perdonasen a todo aquel que les hubiera ofendido.
 - b) Que se confesaran antes de morir.
 - c) Que obedeciesen a los médicos, sin impaciencia.
 - d) Que ofrecieran sus sufrimientos al Señor y que pidieran por él.
10. *¿Qué tenía en su mano aquel gitano a quien don Josemaría ayudó a morir como un buen hijo de Dios?*
 - a) Un crucifijo.
 - b) El rosario que le regaló don Josemaría.
 - c) Una rosa roja.
 - d) Una estampa del Cristo de la Buena Muerte.

Las respuestas a este cuestionario son las siguientes:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
d	b	c	a	a	b	d	c	d	b

En la página web de Cauces de Intercomunicación: www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm están los 17 cuestionarios para esta actividad y el cuadro resumen de las respuestas. Lógicamente se pueden elegir otras preguntas más acordes con los propios objetivos y el nivel de los alumnos.

Dos Unidades didácticas de Primaria

Sugerencias de trabajo para el Primer Ciclo

JORGE AGUSTÍN

Profesor de Educación Primaria. Colegio Irabia. Pamplona

Para que los niños se introduzcan en un tema no es preciso desarrollar muchos elementos del mismo: basta con algunos detalles que despierten su interés y sirvan más adelante de referencia, cuando nuevos datos y experiencias vengan a añadirse a estas referencias iniciales.



El colegio Irabia nació por una indicación del Beato Josemaría Escrivá. Los alumnos lo saben, también los del Primer Ciclo de Primaria, y por eso hemos programado una Unidad Didáctica que les ayude a comprender las referencias al Beato Josemaría que verán y escucharán con ocasión de su Canonización y del Centenario de su nacimiento, y especialmente las que puedan favorecer su formación cristiana.

Objetivos de la Unidad

- Iniciación al conocimiento de la vida del Beato Josemaría.
- Confianza en la Virgen.
- Aplicación a la oración personal.

Criterios pedagógicos

Para introducir a los niños en la vida de un santo o de cualquier personaje, lo más adecuado es elegir alguna anécdota sencilla y expresiva que refleje aspectos

centrales de su carácter, de su modo de relacionarse con los demás, de su cercanía a Dios...

Serán muy interesantes las que corresponden a la edad de los niños y a experiencias que ellos mismos puedan tener.

Con este criterio, hemos elegido como base para esta Unidad Didáctica un episodio de la infancia del Beato Josemaría en que destacan la devoción a la Virgen y el recurso a la oración.

Material didáctico para 1º

El material se preparó de modo que sirviera de apoyo visual a lo que el profesor presentaría en el aula de modo oral.

No es preciso en esa presentación ahondar en el mensaje del Beato Josemaría: basta hacerlo cercano, y que los alumnos perciban que la Virgen le ha cuidado con especial cariño. La secuencia gráfica muestra explícitamente el recurso a la Virgen y el agradecimiento por su protección.

El objetivo referente a la oración personal se refuerza ofreciéndoles el texto de una oración sencilla al Beato Josemaría, que pueden aprender, y un fragmento, que han de “repasar”, de una oración que ya conocen.

Material didáctico para 2º

Los alumnos tienen ya cierta habilidad lecto-escritora, de modo que el apoyo a la explicación del profesor, que para 1º era una secuencia gráfica, lo sustituimos ahora por un texto escrito secuenciado en tres etapas: hecho; motivo; aplicación a la oración personal.

Los niños trabajarán después individualmente con una “sopa de letras” combinada con “frases incompletas” muy sencillas que refuerzan los objetivos. El “mensaje secreto” de la sopa de letras es también una breve oración. Se mantiene la “estampa”, ya que es una buena referencia y resumen del tema.

Evaluación

Esta Unidad Didáctica ha ocupado solamente un módulo de clase en cada curso.

Se aprecia que ha favorecido en los niños la devoción al Beato Josemaría y el interés por conocer más detalles de su vida.

También ha sido ocasión de reforzar, con naturalidad, su confianza en la oración a la Virgen y al Fundador de su Colegio ■

1º de Primaria

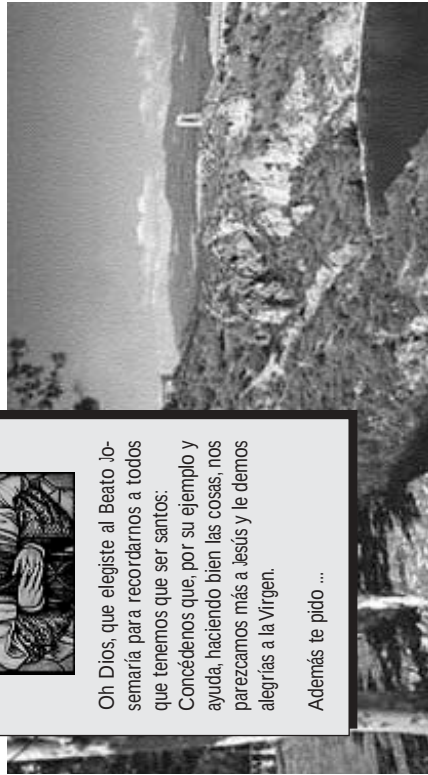
Unidad Didáctica

La vida del Beato Josemaría



Oh Dios, que elegiste al Beato Josemaría para recordarnos a todos que tenemos que ser santos: Concedéndonos que, por su ejemplo y ayuda, haciendo bien las cosas, nos parezcamos más a Jesús y le demos alegrías a la Virgen.

Además te pido ...



Cuando Josemaría era pequeño
se puso muy enfermo y sus papás
le pidieron a la Virgen
que le curara.
Si le curaba, lo llevarían
a su ermita de Torreciudad
para agradecérselo.

Escucha la historia de Josemaría y pinta las escenas



Mírame con compasión, no me dejes Madre mía



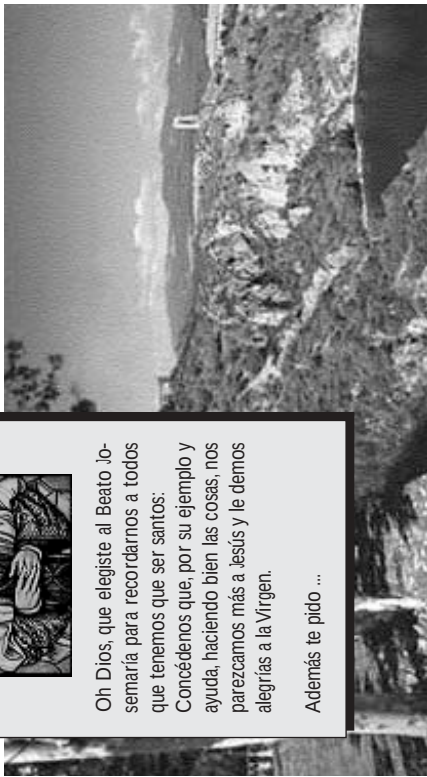
La Virgen María es Madre de Jesús y Madre mía

2º de Primaria

Unidad Didáctica
La vida del Beato Josemaría



Oh Dios, que elegiste al Beato Josemaría para recordarnos a todos que tenemos que ser santos. Concédenos que, por su ejemplo y ayuda, haciendo bien las cosas, nos parezcamos más a Jesús y le demos alegrías a la Virgen. Además te pido ...



Cuando Josemaría era pequeño se puso muy enfermo y sus papás le pidieron a la Virgen que le curara. Si le curaba, lo llevarían a su ermita de Torrechiudad para agradecerse.

¿Por qué le curó la Virgen María?

Para que fundara el Opus Dei, la Obra de Dios, para recordar a todas las personas que pueden ser muy amigos de Jesús, haciendo bien las tareas y ayudando a los demás a conocer y a querer a Jesús.

Pídele a la Virgen
que, cuando visitas a Jesús en el Oratorio,
le puedas ofrecer cosas que has hecho bien por amor a Él.

¿Cómo nota la Virgen cada día, que le quiero?

- Hago el _____ de obras por la mañana
- Rezo a las 12 el _____ con atención y cariño
- No me olvido de las "tres" _____ cada noche
- Le digo en el Oratorio, muchas veces, que le _____ mucho

Para alegrar a Dios y porque soy hijo suyo...

- Trato bien a los demás, porque son mis _____
- Procuro _____ a mis papás y ser agradecido
- Le pido a Jesús _____ cuando le ofendo
- Deseo recibir con amor el _____ de Jesús

Busca y pinta de color en la sopa de letras
las palabras que completan las frases

J	E	H	A	R	S	U	S	*	M	A	R
I	A	E	V	E	*	Y	*	J	A	O	S
O	F	R	E	C	I	M	I	E	N	T	O
P	E	M	M	E	*	Q	U	E	G	*	E
R	S	A	A	D	N	O	D	R	E	P	T
E	E	N	R	E	*	S	I	E	L	M	P
U	R	O	I	B	O	R	E	I	U	Q	E
C	*	S	A	O	C	O	N	*	S	L	O
S	*	T	S	R	E	S	*	A	M	E	N

Verás que las letras sin pintar forman la frase secreta
(las estrellas separan las palabras)

Escribe en orden las letras aquí para poder leerla

La Misa en 3-D para vivirla y entenderla mejor

ANGEL LUIS GARCÍA

Profesor de Religión. Colegio Mulhacén. Granada

En las clases de Religión tratamos casi todos los años de los Sacramentos y, en concreto, de la Eucaristía. Sin embargo la Santa Misa es “algo vivo”, una presencia y una relación amorosa interpersonal: no basta saber, es preciso vivirla, o más bien, “saber vivirla” y será entonces cuando se entienda de verdad. Se nos ofrece aquí un material y una actividad que pueden ser muy útiles.

El “problema” y el “objetivo” que nos planteábamos ya están apuntados en la Introducción; y la idea para la actividad nos la dio el folleto “*La Misa: antes, durante y después*”, de José Pedro Manglano (Ed. Desclee): Se trata de que los niños sepan en qué pensar y qué hacer durante algunos momentos de la Misa para así vivirla con más atención, en diálogo interior con Dios, con interés personal, aprendiendo para la vida...

J. P. Manglano, para ayudar al “descubrimiento”, anima a un cambio de mentalidad: «¿Has visto un dibujo en 3-D? Se trata de ver lo que no se ve... cuesta un poco coger el truco, pero cuando se logra, ¡es otro mundo el que aparece a la vista! De la misma forma, cuando asistes a Misa podrías vibrar asistiendo en primera línea a la muerte de Cristo en el año 30, con los soldados y el gentío del Calvario, porque esa realidad está ahí, ante ti. Lo que pasa es que vivir la Misa en 3-D tiene también sus reglas».

La actividad

Hemos elegido quince momentos para que los alumnos les dediquen atención y aprendan a “vivirlos”; así, desde ellos, irán entendiendo la Misa en toda su realidad.

Preparé el texto clave para cada uno de esos momentos y los presenté en clase de tres en tres,



en 5 sesiones. Los alumnos tenían que estudiarlos y explicarlos en la clase siguiente. Después hubo un examen de la totalidad. Además, junto a la puerta de la capilla hemos puesto esos textos en cartulinas plastificadas para que puedan usarlos cuando asistien a la Santa Misa.

Estos son los textos:

1. Beso en el altar. Cuando el sacerdote se acerca y sube al altar, el cielo entero se abre, y la Santísima Trinidad contempla el sacrificio que se va a realizar: puedes ver (en 3-D) que se **abre un agujero en el techo** y se asoman Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, para escuchar con interés cada palabra que el sacerdote y tú decís.

¿Por qué besa el altar al llegar? Porque el altar representa a Cristo, y porque ahí vendrá Jesús dentro de unos minutos: nada más llegar se encontrará ese beso.

Puedes dejar también tú un beso en el altar con el corazón, mientras le dices: ¡Jesús, te amo!

2. “El Señor esté con vosotros”. Así saluda el sacerdote, y nos anuncia que Jesús estará muy cerca: Jesús es quien ofrecerá a Dios Padre el sacrificio de su pasión, muerte y resurrección, y nosotros con él. La Misa es Jesús, que continúa dándose a los hombres y aplicándonos su Redención.

3. Golpes de pecho. «Yo confieso... por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa». ¿Sabes por qué se golpea el pecho en el lado izquierdo? Porque ahí está el corazón.

Así como para despertar a una persona le das golpes, o llamas a una puerta golpeándola, puedes ver (en 3-D) que golpeas a tu corazón diciéndole: ¡despierta, cambia de vida, trata de amar a Dios, reacciona, conviértete!

4. Señor, ten piedad. El ciego Bartimeo gritaba: ¡Jesús, Hijo de David, ten piedad de mí! (Mc. 10,47); y le curó. El padre de un chaval endemoniado le ruega: ¡Si algo puedes, ayúdanos, ten piedad de nosotros! (Mc 9,22); y le curó. Sólo Dios les podía curar, y

como ellos no tienen nada con que «comprar» ese favor a Jesús, le piden que se lo haga por misericordia, por amor y compasión. Con la misma actitud debes suplicar con voz alta y fuerte: ¡¡Señor, ten piedad!!; y te curará. Puedes dirigir tus gritos, el primero a Dios Padre, el segundo al Hijo y el tercero al Espíritu Santo.

5. «Oremos». El sacerdote deja aquí un breve tiempo en silencio para poner alguna(s) intención(es) al ofrecer el sacrificio de la Misa. Tú también puedes hacerlo. ¿Qué significa ofrecer la Misa por algo? Asómbtrate: significa que tú ofreces a Dios Padre la vida, pasión y muerte de su Hijo Jesucristo. Además, a la vez que le ofreces lo más querido para Él, le pides a cambio que Él te conceda las cosas que le pides.

6. El Evangelio. Es el mismo Jesucristo hecho palabra y escritura: por eso lo escuchamos de pie, y el sacerdote lo besa cuando termina de leerlo. Que veas a Jesucristo que te habla, y también tú le beses interiormente.

7. Ofertorio del pan y el vino. Nos sentamos, pero es un momento en que debes estar muy activo. El pan, hecho de muchos granitos de trigo, es también un símbolo, pues, ¿sabes qué ofrece el sacerdote a Dios?: ese trozo de pan y la suma de todas las pequeñas cosas que los asistentes ponen en la patena: horas de trabajo, pequeñas mortificaciones, alegrías, dolores; deporte, las diversiones del día, la lucha por sacar propósitos, detalles de cariño y servicio...

Puedes decir: «Señor mío y Dios mío, te ofrezco todo lo que tengo; mis planes y proyectos, mis sacrificios y alegrías. ¡Quiero ser todo tuyo! ¡Para ti, para siempre!».

Como le ofreces todo lo que tienes y eres, te ayudará verte pequeñito sobre la patena: ¿ves (en 3-D) que, en nombre de Jesús, el sacerdote regala a Dios



Padre tu vida, tu persona?... Por eso valdrá tanto cualquiera de las pequeñas obras de amor de tu día.

Cuando se ofrece el vino puedes hacer de nuevo el mismo ofrecimiento.

8. Lavabo. El sacerdote tiene las manos limpias; ¿por qué las lava otra vez?: Para pedir a Dios con ese gesto externo que, así como el agua quitará de sus manos las pequeñas suciedades, de igual modo la gracia y misericordia de Dios limpien su alma de las suciedades: pecados, amor propio, faltas de amor, etc.

Pídeselo tú también, con las palabras que en voz baja dice el sacerdote: «¡Señor, lávame totalmente de mi culpa y purifícame de mi pecado!»

Piensa que la Sangre de Cristo en la Cruz, que estará ahora sobre el altar, es la que realmente ha conseguido que se limpien y se perdonen nuestros pecados.

9. Prefacio. ¿Cuántos estáis en Misa? No cuentes la gente, porque fallarás. ¿Cuántos?

¡Increíble!... Toda la humanidad: Mira (en 3-D), ahora llamaremos a toda la Creación para que estén con nosotros en la Consagración, en la Cruz. Sigue las palabras:

– “el Señor esté con vosotros”: ese “vosotros” hace referencia a todos los hombres del mundo y no sólo a los que estamos reunidos para la Misa.

– “levantemos el corazón”: levantarlo hasta el cielo, para unirnos a todos los que están allí.

– “demos gracias al Señor, nuestro Dios”: y a continuación se dan muchos motivos por los que damos gracias: primero por darnos a Jesucristo, y luego, según los días, se dan por otros motivos. (Pon atención para descubrirlos).

– “por eso con los ángeles...”: nos unimos también a los ángeles que adoran a Dios de continuo. Ya ves, ¡Está la creación entera en la Misa, aunque la Iglesia se vea vacía!: todos los hombres y los seres de la tierra, y todos los que están en el Cielo, y todos los ángeles...

10. Santo, Santo, Santo. Recuerda: «Llevaron el borrico a Jesús... y muchos extendían sus mantos sobre el camino, otros cortaban ramas de los campos, y los que iban delante y detrás de Él, gritaban: ¡Hosanna! ¡Bendito el Rey que viene en nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas!».

Y Jesús va a venir ahora sobre el altar... grita tú también, con toda la Creación: Santo, Santo, Santo... Bendito el que viene en nombre del Señor ¡Hosanna en el Cielo!

11. Consagración. Jesús es Dios: un día dijo, hágase la luz, y se hizo; que haya lumbreras en el firmamento del cielo, y se hicieron las estrellas (Ex 1, 1-15). El sacerdote «presta» ahora su voz y

sus manos a Jesucristo, que ahora dice “*esto es mi Cuerpo*” y ese trozo de pan se convierte en su Cuerpo. Puedes decirle mientras se alza la Hostia lo que le dijo Santo Tomás: ¡*Señor mío y Dios mío! “Este es el Cáliz de mi Sangre...”* y el vino se convierte en su Sangre. Puedes decirle: ¡*Sangre de Cristo, embriégame, empápame!*

12. Bienvenido a tu altar, Señor. Ya se ha realizado el milagro: acaba de llegar Jesucristo otra vez, a la tierra. Cuando vino por vez primera, en el portal de Belén sólo unos pastores le dieron la bienvenida. ¡Qué brutos somos los hombres! ¡Cuántas veces no le hacemos caso, porque no le **vemos!**

En cuanto acabe la consagración, **date prisa** para agradecerle, diciendo en voz baja: ¡*Bienvenido a tu altar, Señor!*

13. Padrenuestro. ¡Fíjate qué suerte! Dios Padre está especialmente pendiente y atento a todo lo que le decimos; y rezas ahora, **con Jesucristo**, el Padrenuestro; como los apóstoles. Que lo pronuncies en voz alta, fijándote en las peticiones que le hacemos en esta oración.

14. La Comunión.

– Mientras vas *en la fila*, puedes rezar *comuniones espirituales* y el «*Señor mío Jesucristo*», preparando su llegada a tu corazón.

– Cuando está *ante tus ojos*, «el Cuerpo de Cristo, amén». El amén significa: así sea, creo que es así, sé que tiene usted en sus manos a Cristo (aunque mis ojos vean sólo un trozo de pan). Ese “Amén” es un gran acto de fe: dilo fuerte.

– Cuenta el evangelio que un día le presentaron a Jesús un sordomudo, y que Jesús para curarle le tocó la lengua, y lo curó. También ahora te toca a ti la lengua; en cuanto lo sientas, dile: “*Gracias, Señor, muchas gracias por venir; ¡cúrame también a mí!*”

15. Elevaciones. En cuatro ocasiones el sacerdote levanta la patena y el cáliz. Fíjate en ellas para aprovecharlas muy bien:

– *En el Ofertorio*, se levantan el pan y el vino ofreciéndolos a Dios, y *le ofrecemos también todo lo nuestro*.

– *En la Consagración*, se ha hecho presente Jesucristo con su Cuerpo y con su Sangre: en seguida se elevan para que todos lo puedan ver y adorar: *Pon en Él tus ojos y tu amor*.

– Al final de la plegaria eucarística, mientras se dice *por Cristo, con Él y en Él*, se elevan el Cuerpo y Sangre para ofrecerlos a Dios Padre. Al responder todos *Amén* estamos diciendo que sí, que *queremos unirnos al sacrificio de Cristo con nuestra entrega personal*.

– Antes de la comunión nos lo muestra el sacerdote diciendo “*Éste es el Cordero de Dios*” para que nos dirijamos a Él con palabras interiores, *preparándonos ya para recibirle* ■

¿Qué hacer durante la Misa?

- 1. El beso en el altar**
¿Qué significa el beso del sacerdote en el altar? ¿Qué es una jaculatoria?
- 2. El Señor esté con vosotros**
Define la palabra *memorial*. En la palabra *dándose*, ¿dónde está el pronombre reflexivo y qué nos quiere decir?
- 3. Golpes de pecho**
¿De qué pedimos perdón? ¿Dios se ofende por nuestras culpas?
- 4. Señor ten piedad**
Para que Cristo nos cure, ¿qué disposición tenemos que tener al pedirle perdón? ¿cómo lo demostramos?
- 5. “Oremos”**
La verdadera amistad está en darse; ¿qué podemos dar nosotros a cambio de la entrega de Jesús?
- 6. El Evangelio**
En las clases de Religión has visto que el Evangelio es histórico e inspirado. ¿Qué conclusiones sacas de estas afirmaciones?
- 7. Ofertorio del pan y el vino**
¿Para qué le sirven a Jesús nuestras ofrendas en la Misa si su sacrificio ya es infinito? ¿Para qué me sirven a mí?
- 8. Lavabo**
¿A Dios le importa nuestra limpieza y elegancia externa en la Misa? ¿Sólo se fija en nuestro interior?
- 9. Prefacio**
¿Por qué da lo mismo el lugar, las circunstancias y el número de personas que asisten al santo Sacrificio? “El Señor esté con vosotros”; ¿siempre está con nosotros?
- 10. Santo, Santo, Santo**
El hombre es el ser que más gloria puede dar a Dios. Razona esta afirmación. ¿Por qué es el único ser que el puede traicionar?
- 11. Consagración**
¿Qué es la “transubstanciación”? Porque se produce este milagro, decimos que la Eucaristía es el más importante de los sacramentos; ¿por qué?
- 12. Bienvenido a tu altar, Señor**
Cristo, como nos enseña la Iglesia, está sobre el altar con su cuerpo, sangre, alma y divinidad. ¿Qué quiere decir esta verdad de fe?
- 13. Padre nuestro**
Enumera las siete peticiones que contiene esta oración.
- 14. Comunión**
¿Tiene la comunión el mismo efecto para todos? ¿Qué es una comunión espiritual?
- 15. Elevaciones**
¿Cuántas hay en la Misa? Busca la cita de San Juan 12,32 y explica su significado.

Concurso de pintura sobre San Josemaría

ANDRÉS MURCIA

Profesor de Religión 2º Primaria. Erain Ikastetxea. Irún. Gipuzkoa

Pintar dibujos es una de las actividades que más gusta a los niños en estas edades y además les ayuda mucho a fijar datos y relaciones. El año pasado, el Centenario del nacimiento de San Josemaría Escrivá ofrecía una magnífica oportunidad de mantener con cierta continuidad una actividad apoyada sobre relatos formativos y la técnica de colorear dibujos; ahora, con la canonización aún cercana, sigue teniendo plena actualidad.

Aprovechar la ocasión

Al comienzo del curso pasado, nos planteábamos qué hacer para que los alumnos de Primaria pudieran aprovechar la celebración del centenario del San Josemaría para conocer aspectos de su vida y sus enseñanzas; y cada uno de los cursos programó el plan adecuado a su nivel.

Para Segundo, nos pareció que lo mejor era un concurso de pintar dibujos, que se llevaría a cabo en las clases de Religión. Para ello preparamos quince dibujos que sintetizaban su vida.

El Plan de Trabajo

El Plan tuvo desde el primer momento muy buena aceptación por parte de los niños.

Durante unas semanas, en los últimos cinco minutos de la clase, el profesor fue contando episodios de la vida del beato Josemaría. Para que los niños pusieran aún más atención se les recordaba que lo que se iba a contar les serviría para hacer muy bien el concurso...

Más tarde, cuando llegó la hora de pintar esos dibujos, los niños ya conocían la escena que cada uno representaba. Seguíamos dedicando los últimos cinco minutos de cada clase a la actividad, y surgían muchas preguntas espontáneas de los chicos. Cuando se acercaban a la mesa del profesor o se pasaba a su lado, se les recordaba la escena del dibujo, y así todos volvían a oír algo de la historia de san Josemaría.



Al acercarse la fecha límite del concurso, el tiempo dedicado en las clases hubo de ser mayor, y eso les llevó a centrarse mucho en su tarea: a fijar más a fondo su vida santa y a verla como un ejemplo para ellos.

Se acaba el tiempo...

Estaban tan motivados que, ya al final del tiempo previsto para el concurso, los pocos que no habían conseguido terminar de colorear todos sus dibujos pidieron al profesor que les dejara hacerlo en ratos de descanso o llevárselos a casa para poder pin-tarlos todos.

Reparto de premios

Una vez fallado el concurso, el jurado pasó por las dos clases de Segundo de Primaria, y antes de repartir los premios mostraron los dibujos ganadores e hicieron algunas preguntas a sus autores.

Por ejemplo, ante el dibujo que los niños llaman “el de la cama”, Juan Luis explicó que Josemaría, cuando era pequeño se escondía para huir de la visita de “sus tías”, y que entonces venía su madre y le decía que la vergüenza es sólo para pecar.

El dibujo correspondiente al 2 de octubre de 1928 lo comentó Gorka diciendo que “eso fue el día que nació el Opus Dei”.

De igual modo, los demás dibujos dieron ocasión de comprobar que conocían bien la historia y que sabían comentar el sentido de esos momentos.

Como premio se les dio un librito con escenas de la vida del San Josemaría que también pueden pintar.

Hasta tal punto quedaron contentos con su trabajo que, después de repartidos los premios, todos los niños pedían al profesor sus dibujos para enseñarlos en casa... y algunos han conseguido enmarcarlos ■

Aprender de una vida santa

MIGUEL ECHEVARRÍA MOLINA

Profesor de Religión. Colegio Retamar. Madrid

Los alumnos saben de la canonización de San Josemaría Escrivá y le tienen devoción, por eso será muy útil presentar escenas de su vida santa para que ellos mismos valoren las características que ha de tener una vida cristiana, y las comparen con su propio modo de actuar. Hay muchas ocasiones para ello en el programa de la asignatura y se pueden también aprovechar diversas circunstancias a lo largo del curso.

Planteamiento

Cuando los alumnos reflexionan sobre aspectos de la vida cristiana a partir del ejemplo de otros, les resulta más fácil juzgar sobre sí mismos, sobre su propio modo de pensar y de vivir. Al programar esta actividad lo hicimos para ayudarles a que pensarán sobre sus convicciones y su modo de actuar en referencia a los Sacramentos, a la relación con Dios, al trabajo en el colegio y a otros temas de interés, teniendo como referencia en cada uno la vida de San Josemaría.

De acuerdo con esta idea hemos programado cuatro sesiones:

A. *Eucaristía*. La primera Comunión de san Josemaría.

B. *Confesión*. La primera Confesión de San Josemaría.

C. *La santidad*. Episodio de las huellas en la nieve.

D. *El estudio*. San Josemaría en clase. Sus intereses formativos.

Una primera prueba

La actividad, para alumnos de 5º de Primaria, se ha puesto en marcha con el tema de “La Presencia de Jesús en la Eucaristía”, utilizando como material de trabajo fotocopias del libro “Historia de un sí”, del momento que interesa que valoren los alumnos.

Con la experiencia de esta primera actuación tenemos ya preparados los dibujos y cuestionarios para otras dos sesiones en las que se hará una actividad de refuerzo siguiendo este mismo esquema de trabajo.



Desarrollo de la actividad

1. Introducción. El profesor comenta lo necesario para enmarcar los hechos que se van a contemplar: lugares, momentos, situaciones.

Además, en esta fase inicial, se pregunta a los alumnos por recuerdos personales de situaciones cercanas a las de la vida de San Josemaría que van a tratarse; así seguirán la actividad más atentos y con mayor interiorización.

2. Lectura: Cada alumno tiene en su mesa una fotocopia del texto que se leerá del libro “His-

toria de un sí”. El profesor o un alumno con buena entonación hace la lectura. Durante la misma, es bueno pararse para hacer notar alguna cosa o para hacer referencia a algún detalle del dibujo en la hoja que se ha entregado a los alumnos. (*Esta lectura, con la introducción, ocupa 10 minutos*).

3. Un cuestionario: Los alumnos completan una ficha con preguntas sobre lo que se lee de la vida de San Josemaría. Hay también unos dibujos que mantienen su atención y recuerdan algún aspecto de lo que se ha leído. Las preguntas buscan que el alumno personalice los aspectos doctrinales y las anécdotas de la vida de San Josemaría: es este caso, queremos que se planteen cómo tratar mejor a Jesús Sacramentado; lo bueno que es participar libremente en la Misa del colegio; el deseo de ir al oratorio para hacerle una visita; saludarle antes de entrar en clase; despedirse de Él por las tardes; prepararnos mejor cuando comulgamos; etc. (*Responder al cuestionario necesita 15 minutos*).

4. Comentarios: Cuando todos han cumplimentado el cuestionario, leemos y comentamos las respuestas –sin dar nombres– en clase: esto da ocasión para aprender los unos de los otros, para que se acostumbren a ver como normales puntos de vista o

comportamientos que son ejemplares y que, a veces, no se atreven a vivir porque piensan que los demás no los entenderán o los valorarán mal.

Suelen participar con libertad e iniciativa, y el tener las respuestas por escrito facilita que se puedan seguir con rapidez. *(El tiempo dedicado a esta fase es de 15 o 20 minutos).*

5. Archivo: Los alumnos colorean los dibujos de la ficha, completan las respuestas y, como la ficha tiene el tamaño adecuado, la pegan en el lugar oportuno del cuaderno de Religión.

La semana siguiente tendrán control del cuaderno, de las preguntas del cuestionario y de las oraciones que se incluyen.

Resultados

De momento es la primera vez que hemos realizado la actividad, y ha resultado muy positiva: todos los alumnos han superado el BIEN y muchos con la máxima calificación.

Se aprecia que también ha ayudado a los alumnos a mejorar aspectos de su comportamiento en el colegio, al menos externamente, especialmente en las manifestaciones de su vida de piedad.

Además la actividad ha servido para hacer una recapitulación de los conocimientos de los Programas de Religión de 4º y 5º sobre este tema, con una participación muy activa de los alumnos.

Unas veces hablando de San Josemaría, y otras de ellos mismos, los contenidos se han tratado con amplitud de referencias doctrinales y concreciones prácticas ■



Mi primer encuentro con Jesús

1. ¿Qué recuerdos tienes de tu Primera Comunión?

2. Día y noche nos espera Jesús en el Sagrario.
¿Por qué lo hace?

3. ¿Le agrada a Jesús que pasemos a saludarle?
A lo largo del día: ¿Cuándo puedo pasar a visitarle?

4. ¿Cómo quería recibir San Josemaría a Jesús?

5. Sabiendo lo que Jesús me quiere: ¿vale la pena hacer un esfuerzo entre semana, salir del estudio, para recibir a Jesús?

6. ¿Qué puedo aprender de San Josemaría para recibir mejor a Jesús?



Mientras vas en la fila de la comunión puedes rezar esta oración para no distraerte y recibir mejor a Jesús

Comunión espiritual

Yo quisiera, Señor,
recibiros con aquella pureza,
humildad y devoción
con que os recibió
vuestra Santísima Madre;
con el espíritu y fervor
de los Santos.

En torno a la llamada de Dios

JAVIER MORENO

Profesor de Religión. Colegio Munabe. Loiu. Bizkaia

ESO y Primaria (al final)

En los últimos meses hemos tenido en el Colegio dos buenas ocasiones para que los alumnos reflexionen en serio sobre su relación personal con Dios, el sentido de su vida, y su disposición para darse al servicio de Dios y de los demás. Probablemente no es el momento de tomar decisiones, pero sí es oportuno que estas cuestiones no les resulten ajenas o distantes.

1. Pensando en la vocación sacerdotal

La primera oportunidad surgió a propósito del I Concurso de redacción sobre la Vocación Sacerdotal, organizado por Centro Académico Romano Fundación, bajo el lema “¿Qué es para ti un sacerdote?”.

Nos pareció oportuno aprovechar el concurso para que los alumnos tuvieran ocasión de pensar sobre el sacerdocio. Decidimos que la participación fuera voluntaria, y se lo planteamos a los alumnos de los cursos de 1º y 2º de ESO.

La iniciativa tuvo muy buena respuesta, y además dio pie a reflexionar sobre la santidad del sacerdocio en unos momentos en que los medios de comunicación se empeñaban en desacreditarlo con una campaña contraria al sacerdocio y al celibato.

La libertad con que enfocaron sus trabajos les llevó a resultados muy ocurentes: unos describen cómo ven la llamada de Dios con los medios actuales: e-mail... móvil; para otros se trata de encuentros con Dios en los lugares donde se divierten o donde se sufre.

Ha sido una buena ayuda para poder asomarse a lo que tienen en su cabeza y en su imaginación: para valorar sus imágenes, hacerse con su idioma, llegar a su interior.

Además ha pasado a ser un tema de preguntas y de conver-

sación en clase, en casa y con sus amigos, y debidamente orientado ha resultado muy positivo.

Método

Después de las indicaciones generales sobre el Concurso y la Actividad que desarrollamos, uno de los sacerdotes del Colegio les comentó qué se pretende con las cuestiones que se les entregan: son para que las piensen y preparen las respuestas:

- *¿Cómo te imaginas que se manifiesta la llamada de Dios?*
- *¿Cómo es el día de un sacerdote?*
- *Aspectos positivos de una persona que se entrega a los demás.*
- *¿Qué piensas cuando ves a una persona dedicada al servicio de Dios y de los demás?*
- *¿Conoces a algún sacerdote más de cerca?*
- *Tú, ¿has pensado que Jesús te puede llamar a ti y a otros que conoces?*

En la siguiente sesión se les dio tiempo para que redactaran en limpio sus contestaciones.

Además del ambiente favorable que da lo competitivo, y los premios que ofrecía el concurso, esta actividad les ha hecho más amable la figura del sacerdote; valoran más su labor, su servicio, y su vida.



Un buen complemento

Dos antiguos alumnos acaban de ser ordenados diáconos: uno en la diócesis de Pamplona y otro en la de Bilbao. En el colegio hemos rezado por ellos y tendremos una Misa solemne cuando lleguen al sacerdocio. Aunque los alumnos actuales no les conocen, nos parece muy importante que les vean y escuchen: que les hablen de su vida y sus ilusiones y así haya ocasión de que hagan preguntas y exterioricen sus inquietudes.

Cada día es más frecuente que antiguos alumnos que tienen una fuerte carga formativa, al llegar a la madurez, se planteen la vocación sacerdotal; por ese motivo, me parece que, pensando a largo plazo, hay que tenerlo en cuenta y presentarlo a los alumnos como una opción posible y especialmente valiosa para su vida.

2. Jesucristo nos llama al relevo misionero

En el mes de octubre nos ha llegado, como otros años, el vídeo preparado por las Obras Misionales Pontificias para el Dominio. Sabiendo que tenía una fuerte carga vocacional, le hemos dado un carácter extraordinario y lo hemos rodeado de detalles que ayuden a valorarlo.

En horas de clase se les ha reunido de dos en dos cursos en la biblioteca, y tras una breve explicación hemos comenzado con el videoclip: están muy acostumbrados a este tipo de mensajes y les ayuda a captar bien las imágenes de situaciones corrientes para un misionero, pero muy lejanas para nuestro mundo.

Después se les pone el vídeo, que en la primera parte presenta unos testimonios de personas, muy normales, que tratan a Dios, tienen amigos y frecuentan los sacramentos. Los alumnos comprueban que lo que se les transmite en el colegio sobre la vida cristiana tiene el refrendo de la normalidad en ambiente externo.

Secundaria

Los diversos testimonios presentan la vocación misionera de un modo directo, sobrenatural y sencillo. Los alumnos se plantean el valor de una vida al servicio de los demás y el atractivo de una aventura maravillosa. Se ven personas con la vida llena, felices de lo que tienen entre manos.

El Papa en recientes beatificaciones de misioneros en la Plaza de San Pedro ha dicho a quienes han ido a las misiones: “yo estoy siempre con vosotros”, parafraseando a Jesucristo, y explica que tiene muy presentes todos los días a esa multitud de personas que dedican su vida a los más necesitados de la tierra.

Entonces se les plantea a los alumnos cómo ayudar a esa par-

te de la Iglesia tan querida por el Papa y por Jesucristo. Lo primero es una oración intensa por ellos, todos los días. No podemos estar físicamente a su lado, pero sí espiritualmente. Tenemos que estar en el colegio, pero nuestro trabajo y nuestra oración nos hace estar muy cerca de ellos.

Resulta muy oportuno hacerles alguna referencia a la sobriedad y a la generosidad con su dinero: es muy fácil que descubran que con lo que gastan en sus caprichos pueden resolver situaciones concretas de penuria. Es así un buen momento para una llamada a la solidaridad y a agrandar el corazón.

Otro tema que conviene resaltar con ocasión del vídeo es que la Iglesia Católica es la institución más seria del mundo en cuanto al tratamiento de las ayudas económicas: sin duda han oído casos de corrupción y es posible que se escuden en tópicos para no ser generosos.

Como en el caso anterior, han contestado a unas preguntas que les ayudan a interiorizar estas cosas:

- ¿Has conocido a algún misionero?
- ¿Qué Tres cosas te parecen las más importantes, entre las que hacen los misioneros?
- Motivos por los que una persona puede cambiar de país y compliacarse la vida.
- ¿Qué pensabas que eran las misiones?
- ¿Qué te ha llamado más la atención del vídeo que acabamos de ver?
- ¿Te gustaría conocer más de la vida de San Francisco Javier y de otros misioneros?
- ¿Por qué crees que esas personas están tan contentas?



- Te parece que sería posible aguantar en esos lugares sin rezar y sin la ayuda de Dios.
- ¿Se les hará dura la vida lejos de sus casas? ¿Cómo puedes hacerte tú presente en esos lugares?

Primaria

La segunda parte del vídeo, la historia de Sandra, trata del encuentro repetido y amable de una niña con Jesús.

Resulta muy adecuado en estas edades. Plantea inquietudes y es una ocasión para fomentar su generosidad de y ayudarles a comprender que la vida tiene más sentido y alegría cuando se tiene en cuenta a Dios, cuando se le siente muy cercano.

Además de lo que tiene de amistad personal con Jesús, es fácil abrirles los ojos a los niños para que vean que Jesús espera que sean amigos suyos, en la oración, en los sacramentos... que le respondan con generosidad ■

La Caja de Oraciones

JUAN LUQUE MARTOS

Profesor de Religión. Colegio Ahlzhahir. Córdoba. España

Los niños y niñas del primer Ciclo de Primaria necesitan de la actividad, de la manipulación. Hemos de servirnos de ese potencial que suponen sus deseos de competir, de participar -individualmente o en equipos- para así lograr los objetivos didácticos que nos proponemos.

La práctica cotidiana —y, por supuesto, la teoría pedagógica— nos confirman que todo aprendizaje que se adquiere con la participación real y efectiva de los alumnos/as es mucho más eficaz y duradero que aquel otro en el que los escolares son meros receptores de la explicación de los docentes.

En el caso concreto de la enseñanza de la Religión, sabemos la importancia que tiene el uso de la memoria. Sin embargo, en esta sociedad de la imagen en la que estamos inmersos, cada vez cuesta más trabajo lograr que se esfuercen por aprovechar este valioso instrumento de aprendizaje.

Será por tanto de gran utilidad encontrar medios bien adaptados a los niños que les faciliten la práctica de la memoria. Uno de ellos ha sido el que hemos llamado en clase “La Caja de Oraciones”. Espero que esta experiencia os resulte sugerente para incorporar algún detalle a vuestras estrategias de trabajo.

Génesis del Proyecto

Jamás había dado clases de Religión a alumnos de 6 y 7 años. Aunque no había impartido esa asignatura, sí conocía bien a los que —en expresión harto gráfica de Debesse— tienen los pies de cabra.

Era consciente de la falta de concentración que se da a estas edades; de cómo las motivaciones habrían de ser constantes y no



muy dilatadas en el tiempo; y de que el juego es un elemento primordial con el que no se puede dejar de contar en todo momento.

Formaba parte de los objetivos del Ciclo el aprendizaje de

las oraciones y algunos otros resúmenes básicos de la fe... Y aquí se presentaba la ocasión de poner en práctica el Proyecto de la Caja de Oraciones: los niños tendrían la iniciativa de su aprendizaje, se ayudarían unos a otros, y además ellos mismos acabarían involucrando a sus padres/madres, que podrían ayudar mucho en esta tarea de afianzar el aprendizaje de las oraciones de siempre.

Estructura del Proyecto

Me propuse que, a lo largo de los dos años del Ciclo, todos los alumnos hubiesen aprendido las oraciones fundamentales: Señal de la Cruz, Padrenuestro, Ave María, Gloria, Acto de contrición, Salve, Confesión general, Bendita sea tu pureza, Angelus, a las que añadí, los Mandamientos de la Ley de Dios, Sacramentos y





Mandamientos de la Iglesia. En total, 12 oraciones que serían trabajadas de modo gradual, y con la menor intervención posible por parte del profesor.

La Caja de Oraciones

La Caja de Oraciones no es más que un simple apoyo para afianzar los conocimientos básicos del área de Religión. Sus posibilidades pedagógicas son muchas, pues tanto en parejas, en tríos o de forma individual se pueden hacer múltiples juegos y ejercicios en los que el profesor/ora se asegurará de un modo fácil y cómodo sobre el grado de comprensión de lo estudiado. Al mismo tiempo, es una actividad que facilita la labor monitorial de los alumnos más aventajados respecto a los que se han ido quedando rezagados.

Con un simple reloj podemos saber el tiempo exacto en que un niño/a resuelve los ejercicios propuestos. Si a ello le damos un carácter lúdico, competitivo, seguro que atraerá la atención de los más pequeños, y el aprendizaje quedará asegurado.

Mecánica del Proyecto

Con las oraciones convenientemente troceadas, y en cartulinas plastificadas, de diferente co-

lor para cada oración, se les pedía a los alumnos que saliesen por parejas. Distribuida la oración correspondiente (disponíamos de dos juegos) se trataba de ver quién era el que más rápido –y sin errores– era capaz de ordenar la oración. Con el cronómetro se contabilizaba el tiempo empleado. El vencedor sumaba, lógicamente, los puntos correspondientes para su equipo. Como es natural, a esas edades todos desean participar.

Alumnos Monitores

Los chicos pronto entendieron que quien mejor se sabía la oración acababa siempre el más rápido. Muchos acudían espontáneamente a sus madres para que les ayudaran a aprender mejor la oración, pues sabían que al día siguiente les correspondía representar a su equipo. Comprobaron que cuando se la sabían muy bien, era fácil salir vencedor... A veces todo se dilucidaba en cuestión de unos segundos arriba o abajo.

Al mismo tiempo, los chicos más brillantes actuaban como monitores de los que tenían dificultades, para asegurar una buena puntuación al equipo, de tal manera que era un trabajo que el profesor se encontraba hecho, pues lo llevaban a cabo mientras

los otros estaban resolviendo algún ejercicio, coloreando, o realizando otra actividad.

Síntesis del Proyecto

Al final del Ciclo todos los alumnos habían aprendido todas las oraciones; el profesor apenas había tenido que intervenir (con el consiguiente beneficio para la garganta y aprovechamiento del tiempo); se había involucrado a los papás y a los alumnos más brillantes; y ninguno había quedado indiferente o inactivo, pues más pronto o más tarde, todos debían salir a representar a su equipo.

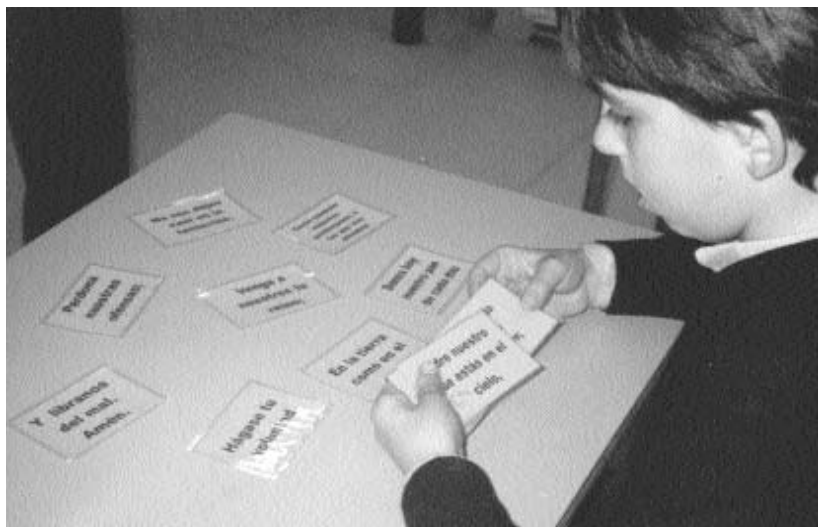
A modo de evaluación

Los niños han sido protagonistas de su aprendizaje, así que todo ha resultado bien sencillo, eficaz y garantizado.

Comprobaban también que cuando se entiende la oración es más fácil aprenderla, de modo que se notaba un verdadero interés cuando el profesor dedicaba algunos momentos a explicar su sentido o el significado de algunas palabras. No ha sido un aprendizaje de pura memorización ■

Juan Luque Martos

jluquem@supercable.es



Vivir más cerca de los santos

MARGARITA DEL VALLE CANTÚ

Coordinadora del área de Religión en Primaria. Centro Escolar Yaocalli. México DF

Uno objetivo que resulta muy positivo para la formación religiosa en Primaria, es que los niños descubran en la Iglesia y en el mundo de hoy personas y actuaciones que ayudan a mejorar la sociedad, y que conozcan mejor el ejemplo de personas santas que les sirvan de ejemplo y estímulo para su vida cristiana.

A los alumnos les gusta escuchar detalles de la vida de personajes cuya conducta ejemplar es imitable por todos, y de manera especial por los mismos niños de su edad.

En nuestro Colegio, desde hace más de tres años, hemos aprovechado esta posibilidad, desarrollando lo que hemos titulado “El personaje del mes”. En realidad han sido casi siempre personajes bimensuales, pues se elegían cinco para todo el curso escolar y nos centrábamos en ellos durante uno o dos meses.

Fueron “Personaje del mes”, por ejemplo, la Virgen María, San José, Juan Pablo II, la Madre Teresa de Calcuta, Alexia, San Francisco de Asís, etc.

Para cada época del curso se elegía el personaje más adecuado; así, para el mes de octubre y de mayo, se han elegido diversas advocaciones de la Virgen María –la Virgen de Fátima, la de Lourdes o la de Guadalupe–; los meses de marzo y abril se han centrado en San José; para los meses de septiembre y octubre se ha escogido al Papa Juan Pablo II; y así a lo largo del curso teníamos a la vista la vida de uno de los santos.

¿Cómo se inserta esta actividad en la Programación?

Cada año, antes de comenzar el curso, la dirección de formación del colegio junto con las profesoras de religión elige los cinco personajes que serán cen-



LA VIRGEN MARÍA

NUESTRO PERSONAJE DEL MES

A Jesús siempre se va y se vuelve por María

BUSCA Y CONTESTA

¿En qué parte del colegio está escrita esta frase?

¿Quién es el autor de esta frase?

¿SABÍAS QUÉ?

La Virgen María hizo unas promesas a quien rezara el Rosario

ACOMODA LAS PALABRAS Y LAS CONOCERÁS

✂ Drásten al ulz de iosD

✂ Rásdaayu a varsal y a contirver lamas

✂ Obdrásten cigraas de us tepar

✂ Llerásga la loeci sám mentefácil

✂ Drásten ccióntepro alciespe.

✂ Birecirás lioauxi en sut cenesidesda

✂ On rirásmori nis setna ribicer sol sotnemarsac de la Iglesia.



Conoce y ama más a la Virgen.

Investiga sobre su vida y compártela con tus compañeras

tro de interés a lo largo de los meses.

La vida del “personaje” ha de ser en el aula como la música de fondo. La incidencia que puede llegar a tener el personaje en el ambiente del la clase –y en la vida de cada alumna y de sus fami-

liares– dependerá de la creatividad de la profesora.

Durante ese tiempo, la profesora da vida al personaje, platicando sobre él durante la clase, trayendo unas fotos u otras imágenes que lo evocan, leyendo alguna parte de un libro. Esto no

les debe de llevar mucho tiempo dentro de la programación (10 minutos a la semana como máximo).

La metodología que elige cada profesora puede ser muy variada, dependiendo de las circunstancias de cada grupo y de los contenidos académicos del momento.

Alguna vez da buen resultado que la Profesora ofrezca a las alumnas un listado de actividades y la posibilidad de que las mismas alumnas seleccionen las que desean realizar. Serviría, por ejemplo, esta relación:

- Colocar libros sobre el personaje en la biblioteca del aula.
- Relacionarlo con la unidad didáctica que se esté viendo. Por ejemplo: analizar cómo el personaje vive algún mandamiento, o su amor por los sacramentos, etc.
- Elaborar murales.
- Conseguir fotografías del personaje y colocarlas en el corcho del aula.
- Elaborar relatos de escenas de la vida del santo.
- Realizar investigaciones (Biblioteca o Internet).
- Elaborar campos semánticos.
- Videos.
- Obras de teatro.
- Pegar información en los corchos de cursos más pequeños.
- Relacionar el ejemplo del personaje con la consigna del mes u otros valores de interés.
- Rezar al personaje para que interceda por alumnas, profesoras, familias; por la paz, las situaciones de pobreza, etc.
- Exposiciones por parte de las alumnas.
- Buscar en un calendario o agenda el día en el que se celebra su fiesta y preparar algo especial para ese día.
- Relacionar la vida del personaje con hechos históricos, descubri-

mientos o inventos de la época; según la edad de las niñas.

- Inventar cuentos interactivos: “Si yo fuera...”.

A esa primera relación, elegida por las niñas, añadirá la profesora otras actividades que vea oportunas. Prepara, además, una hoja con actividades de carácter lúdico que ayuden a despertar el interés de las alumnas y favorezcan la motivación: crucigramas, acrósticos, sopa de letras, mensajes secretos, direcciones en Internet, bibliografía sugerida, etc. Las actividades de esta *hoja del personaje* las resuelven las niñas en su casa con ayuda de sus padres.

Las experiencias hablan

La experiencia de estas actividades ha sido muy variada pero siempre positiva. No hay duda de que las alumnas y los padres de familia se han involucrado en el conocimiento de la vida de los santos y en su aplicación a la vida cristiana.

Alexia ha sido para muchas niñas un gran ejemplo a seguir. Casi todas las alumnas de un grupo han leído la vida de *Alexia*; han representado su vida en una

obra que prepararon ellas mismas y que incluso representaron en un asilo de ancianos. Han enviado cartas a los padres de *Alexia* para comentarles cuánto habían aprendido de *Alexia*...

Otro personaje que ha incidido profundamente en las alumnas ha sido *la Madre Teresa de Calcuta*: las ha hecho pensar en ellas mismas, en sus quejas y caprichos, en su dificultad para servir y obedecer... Una alumna escribió que, cuando creciera, quería ser misionera y también ir a predicar el Evangelio por todo el mundo.

Con cada uno de los “Personajes del mes”, las alumnas se ponen muy contentas cuando descubren información en sus casas; la llevan a la escuela para mostrarla a su profesora y a sus compañeras. Llevan películas, libros, fotografías del personaje, y así de una manera sencilla y directa, adecuado a su edad, se ilusionan con el amor a Dios y a los demás, y con las virtudes y modos de actuar de grandes personajes de la historia, actuales y antiguos ■

direccion@yaocalli.edu.mx

Para elaborar la “Hoja del Personaje del mes” nos sirve esta lista en que se recogen algunas de las actividades ya utilizadas:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| • Investiga. | • Descubre. |
| • Busca. | • Realiza. |
| • Resuelve. | • Dibuja. |
| • Escribe. | • Participa. |
| • Prepara (una obra de teatro). | • Completa las frases. |
| • Señala en la sopa de letras. | • Une con flechas. |
| • Haz una oración. | • Piensa y contesta. |
| • Rellena la cuadrícula. | • Lee. |
| • Busca una foto. | • Visita. |
| • Ordena la frase. | • Subraya. |
| • Sigue el ejemplo, la huella, etc... | • Averigua. |
| • ¿Sabías que? | • Ahorcado. |
| • Lotería. | • Tabú, Trivial. |

Confecciona un mural sobre el personaje: su vida, lo que hizo...

Comenta con tus papás, miss y compañeras, estas cuestiones:

¿Quieres saber más?

Visita, lee, conéctate a ..., renta, llama a ..., escucha, ve, pregunta a ...,

Formación solidaria y responsabilidad social

Departamento de Religión. Erain Ikastetxea. Irún. Gipuzkoa

La actividad en grupo, la investigación, la elaboración de resultados, y otras situaciones similares ayudan a que los alumnos se impliquen en el tema al que se están dedicando, y se consideren, en cierto modo, comprometidos en los problemas con los que se encuentran y en soluciones que se llevan a cabo.

Con motivo del Centenario de San Josemaría nos propusimos la realización de un trabajo con los alumnos de 6º de Educación Primaria que les sirviera para conocer de hecho la universalidad de la labor del Opus Dei y les diera ocasión de madurar en su sentido de responsabilidad y de solidaridad al encontrarse con graves problemas reales que nunca han visto de cerca.

Quisimos programar este trabajo con un enfoque marcadamente social para que los alumnos conociesen, a través de labores inspiradas en las enseñanzas del San Josemaría, qué es lo que se hace en otros países para favorecer a los más necesitados.

El plan encajaba bien con el estilo del Centro, pues les ejercitaba en la utilización de las Nuevas Tecnologías y el trilinguismo, uno de los pilares del Centro Educativo.

El inicio de la actividad

Una vez dividida el aula en tres grupos se entregó a cada uno la dirección de correo electrónico de una labor social para que ellos mismos se pusieran en contacto y comenzasen a mantener una correspondencia vía Internet. Previamente el profesor de la asignatura había preguntado en esas labores si podían atender la realización de este trabajo.

Los países elegidos fueron Japón, Perú y Costa Rica. La verdad es que desde las labores so-



ciales con las que nos pusimos en contacto nos brindaron una gran ayuda y colaboraron con los alumnos en todo momento.

El cuestionario que elaboró el primero de los grupos de alumnos fue el siguiente:

1. ¿A qué se dedica esa labor social?
2. ¿Cuál puede ser lo más característico en sus acciones?
3. ¿Cómo influye San Josemaría en lo que hacen?
4. ¿En cuantos sitios trabajan?
5. ¿A cuántas personas alcanza su labor?
6. ¿Nos pueden contar una historia de la labor social?
7. ¿En qué año comenzaron a funcionar?
8. ¿Nos pueden mandar fotos para el trabajo que estamos haciendo?
9. ¿Hay algún Colegio como el nuestro en Perú?

Después los otros grupos lo modificaron a su gusto, y en el caso de los que hacían el trabajo con un Centro de Japón, tuvieron que traducir las preguntas al inglés con la colaboración de los profesores del Departamento de inglés del Colegio.

Comienza la comunicación

En seguida empezaron a llegar los e-mail, con lo que los alumnos se entusiasmaron y así surgió una fluida comunicación con preguntas, artículos, relaciones personales, fotos y pequeñas historias de esos lugares.

En algunos casos pudieron escribirse con otros chicos de su edad, relacionados con la labor social, que les dieron su visión de los problemas y de los medios que se ponían para ayudar a las personas y familias.

Con todo el material que iban recogiendo comenzaron a elabo-

rar el trabajo. Les hacía especial ilusión enviarlo a “su amigo” o a alguien de la labor social para que corrija lo que no está bien y añada otros comentarios.

El trabajo, que se ha desarrollado a lo largo de varios meses, la mayor parte del tiempo en horario extraescolar, les ha interesado a todos: también a sus familias. Los chicos estaban entusiasmados con la labor social que iban conociendo y con los “amigos” tan estupendos que tenían allí.

La presentación final

El resultado de la “investigación” se tenía que exponer delante de todo el curso utilizando el euskera, el inglés y el castellano. Al mismo tiempo tenían que servirse del programa Power Point elaborando una presentación con dicho programa.

A la exposición del trabajo asistieron los profesores que más habían intervenido: el de religión, el de inglés y el profesor del aula de informática que tanto había ayudado a los alumnos.

Los representantes de cada grupo supieron desenvolverse bien, a pesar de los lógicos nervios de tener que hablar en público delante de sus compañeros y de algunos profesores.

Quedaron todos tan contentos y se les veía tan felices hablando de la importancia de las tareas que realizaban “sus labores sociales” que la semana siguiente volvieron a hacer su presentación otro de los cursos de Primaria.

Otros aspectos formativos

No se trataba sólo de exponer cómo es esa labor social, sino de comentar las causas de los problemas que allí se intenta paliar, y qué ayudas reciben o pueden recibir desde un país como el nuestro.



Todos llegaron a la conclusión de que también aquí hay personas que sufren a causa de dificultades semejantes. En algún caso se informaron de los medios que existen para darles solución, y siempre manifestaron un buen sentido de solidaridad.

Uno de los grupos expuso que era con la responsabilidad en el estudio personal como mejor podemos responder a esos problemas, porque así nos preparamos para ser útiles cuando seamos mayores con una vida profesional planteada al servicio de los demás.

Lo que más impresionó a uno de los grupos –concretamente al que se relacionaba con labor social de alfabetización que se desarrolla en Costa Rica– es que en el proyecto intervenían universitarios: el hecho de que alumnos de cursos superiores (y por supuesto de la Universidad) dedicasen parte de su tiempo libre a enseñar a los niños de su edad fue para ellos un ejemplo magnífico de cómo no hay que permanecer al margen de las necesidades de los demás.

Mediante el correo electrónico surgió un simpático diálogo entre estos universitarios y nuestros alumnos –recordamos que se encuentran en Primaria– en el que se abordaron cuestiones del

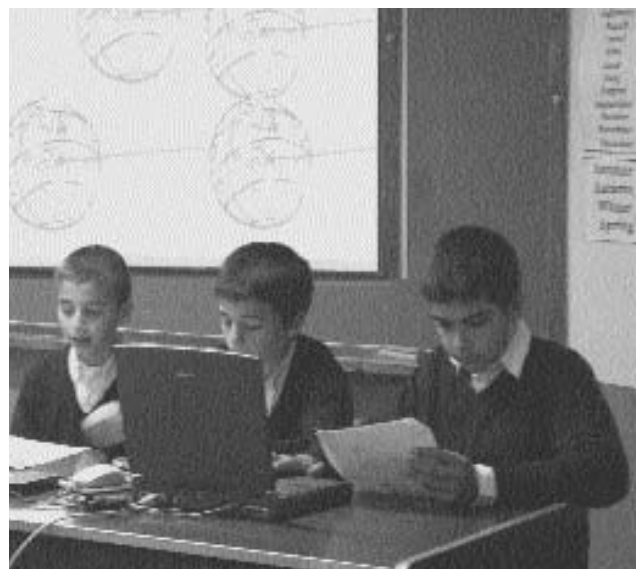
tiempo libre, el fin de semana, las vacaciones y cómo compaginarlo con la preocupación por la cuestión social.

Indudablemente una experiencia enriquecedora que a más de uno le hizo pensar..., porque también los alumnos de Primaria piensan...

* * *

La evaluación académica del trabajo correspondió al profesor de Religión, pero los alumnos ya sabían que sería muy positiva. Lo que no saben es que ha sido más positiva de lo que ellos piensan ■

jchapa@erain.es



Ejemplos y virtudes para ser feliz

Experiencia didáctica sobre las virtudes y actitudes cristianas

MARÍA LUISA MARTÍN

Profesora de Religión. Educación Primaria. Colegio Sierrablanca. Málaga

Tanto en Educación Primaria como en la ESO es básica la adquisición de “virtudes y actitudes”, que, junto a la gracia, son los medios necesarios para la lucha y la maduración cristiana. Sin embargo, una presentación exclusivamente racional de lo que son y de sus implicaciones puede ser aburrida. Había que programar algo sencillo, formativo, y con interés para las niñas.

De acuerdo con la moderna pedagogía, hemos realizado varias veces una actividad de aprendizaje de tipo inductivo orientada a hacer atractiva la virtud, presentándola como fuente de felicidad, rompiendo así con el tópico tan extendido entre los niños y preadolescentes de que “ser bueno es un rollo”.

La propuesta didáctica consiste en mostrar de modo simpático unos modelos de conducta —la vida de los santos— que inviten a su seguimiento y, a la vez, ilustren adecuadamente el fundamento racional y revelado de las virtudes cristianas.

El material preparado para las alumnas son unos cuadernillos sencillísimos en que se presenta a cada personaje con breves trazos, de acuerdo con cuatro perspectivas:

1ª Presentación del modelo

Se trata de mostrar a través de anécdotas y ejemplos concretos de la vida de algún santo comportamientos y actitudes que hagan resplandecer el fondo propio de la virtud que queremos exponer. “*Qué hicieron*” es así el primer paso: se promueve en las niñas una admiración que les hace conscientes de la *grandeza de la herencia de fe recibida* y les muestra con sencillez y profundidad la riqueza de su vocación cristiana. Es un medio para que arraiguen el por qué de su obrar en una



tradición de santidad hasta dos veces milenaria. Se trata de promover una admiración que invite a un cierto *orgullo de familia*: así se facilita también el sentido de la identidad y fidelidad al mensaje cristiano.

2ª El fundamento del obrar

Se procura que descubran el “*por qué lo hicieron*”. Con esto se volverá una y otra vez al *fundamento único de la santidad que es el amor*. El descubrimiento de las virtudes a través de la vida de los santos manifiesta de modo muy claro que todas las virtudes nacen y se apoyan en la caridad. La perfección del hombre no está en hacerlo todo bien, sino en hacerlo movido por el amor. Esto es

muy importante para vencer el voluntarismo e individualismo de las niñas de hoy, que muchas veces les viene propuesto como objetivo por padres y educadores: se considera un desperdicio dedicar el tiempo o alguna cosa a los demás, y, sin embargo, está de moda el querer ser perfecta (ser la mejor en clase; saber más inglés que nadie; estudiar música e idiomas, baile y padel...). Otra consecuencia de esta fase de la actividad se dirige a la aceptación de uno mismo, con las propias limitaciones: aceptarnos como somos y reconocer nuestros defectos es punto de partida para la recepción humilde y eficaz del mensaje cristiano y para dejar que obre en nosotros la gracia de Dios.

3ª Repercusión de su vida

El hombre libre es el protagonista y el motor de la historia... y, las alumnas, pueden comprobar en esta fase la huella que han dejado estas vidas santas. Lo que se hace deja huella, y así el obrar bueno o malo transforma el mundo para el bien o para el mal. Esta *eficacia de las obras* hace pensar a las alumnas que compensa e ilusiona el fruto de ser buenos, mientras que produce vacío y tristeza ser malo... además, esta fase “engancha” con el mundo de nuestras alumnas, marcado por la búsqueda de la utilidad y la eficiencia.

Cuando los tres primeros pasos se han desarrollado con atractivo y detenimiento, el último resulta natural, y las niñas se lo plantean con interés personal, como quien desea saber más y dar su visión personal, y no como quien se enfrenta al complemento teórico que el profesor se empeña en “colocar”.

4ª Cómo lo hicieron. Cómo se hace

En esta parte aportamos alguna anécdota más para fundamentar la raíz de los comportamientos cristianos; ponemos ejemplos de nuestro entorno, y mostramos en qué consiste en la práctica la lucha para adquirir esa determinada virtud... Con facilidad se les puede “retar” a un propósito, haciéndoles ver también la importancia que tiene contar con la ayuda de la gracia. En ocasiones se les anima a completar el conocimiento del personaje con una invitación a la lectura de alguna biografía adecuada para su edad y sus intereses.

Los cuadernos de trabajo

Al comienzo de cada tema iniciamos también el tiempo que dedicaremos a una virtud y a un personaje, repartiendo los cua-



dernillos y haciendo la presentación de la actividad.

Los cuadernillos los hemos preparado con la colaboración de las alumnas de modo que muchas de ellas conocen bien a los personajes con los que se ha de trabajar y tienen ya motivos personales para comprenderles y desear imitarles.

Desarrollo de la actividad

– Los cuadernillos sirven como fichas de trabajo y esquema de lo que se va a tratar en clase. De este modo, las alumnas, con esta breve reseña de lo que se va a hablar no se perderán en la toma de apuntes o en otras actividades.

– Además les ayudarán a centrar la atención en los contenidos esenciales y a hacer su resumen final.

– En la página 4ª o en un anexo se incorpora un apartado práctico que deben rellenar personalmente: son sugerencias para conocerse mejor, para señalarse un propósito o “controlar” un poco su lucha. Puede ser en forma de test, o un breve examen de conciencia; un guión para elaborar su lista de propósitos; una cuadrícula para registrar las horas de estudio, su ofrecimiento o sus sacrificios por los demás... se trata de ayudarles a personalizar experiencias ascéticas referentes a la práctica de la virtud de que se trate: disponerse a la lucha y controlar cómo la lleva a cabo ■

Virtudes y personajes

● Los que ya hemos utilizado:

1. **La voluntad de Dios** > Alexia
2. **Importancia de la gracia** > San Fernando
3. **La amistad** > San Josemaría e Isidoro
4. **El estudio** > Santo Tomás de Aquino

● Los que estamos redactando:

1. **Apostolado** > San Pablo
2. **Afán de santidad** > Santa Teresa de Jesús
3. **Fortaleza y valentía** > Primeros cristianos
4. **Generosidad** > San Maximiliano Kolbe
5. **Pureza** > San Agustín
6. **Mortificación/ Oración/ Rosario** > Francisco y Jacinta de Fátima
7. **Libertad y responsabilidad** > Sto. Tomás Moro
8. **Reciedumbre, sobriedad** > San Francisco de Asís

ALEXIA GONZALEZ-BARROS		SANTO TOMÁS DE AQUINO		¿Qué hay que hacer para ser santo?	
¿Sabías que...? ✓ En 1971, nació en Madrid una niña que se llamó Alexia. Era la menor de siete hermanos. ✓ En 1979 tuvo la suerte de haber su primera comunión en Roma de manos del Papa, quien además, le hizo la señal de la Cruz en la frente. Ella siempre pensó que aquello tendría un importante significado en su vida. ✓ A los 13 años le diagnosticaron una enfermedad incurable; en unos días se quedó paralítica. Sufrió mucho, pero desde el primer momento aceptó su enfermedad repitiendo una oración que había compuesto de pequeña: “Jesús, que yo haga siempre lo que tú quieras” Murió a los 14 años con fama de santidad.	¿Sabías que...? Nació en Italia en 1224. Era el pequeño de una familia señorial y guerrera con mucho poder. Sus padres deseaban que fuese Abad del gran monasterio de Montecassino, un lugar muy importante, pero Tomás vio que Dios le pedía ser dominico y dedicó su vida a vivir pobremente, estudiar y predicar. Así que abandonó su casa, con la oposición de su familia, y estudió en las Universidades de París y Colonia. Años más tarde fue el profesor más famoso de estas Universidades. Su lema era “Reza, estudia y predica”. Destacó por su sabiduría y su afán por saber y aprender. Dedicó también mucho tiempo a componer cantos y oraciones, y a predicar a la gente sencilla.	¿He tomado nota con cuidado de lo que tenía que hacer? ¿He ofrecido el estudio y he pedido ayuda al comenzar? ¿He sido puntual en el comienzo, empezando “fuerte”? ¿Trabajo con papel y boli para concretar lo que estudio? ¿Pongo esfuerzo en memorizar definiciones y lo que sea? ¿Le pido ayuda a la Virgen cuando estoy cansado? ¿He marcado metas para que mi trabajo sea más intenso? ¿He hecho algo, pensando en ayudar con eso a las demás? ¿He ofrecido el estudio por el Papa, las amigas, los pobres?	¿Qué hay que hacer para ser santo? Cuando Tomás estaba ya muy enfermo, a punto de morir, su hermana deseosa de saber cómo había llegado a ser tan bueno y santo, le preguntó: “Tomás que hay que hacer para ser santo”... Él le contestó: “hay que querer...” • Las personas que “quieren” de verdad hacer algo encuentran siempre el camino. • Explica más el amor que la inteligencia. Quiso quemar sus obras Al final de su vida, Santo Tomás pensó que no había escrito nada valioso sobre Dios –se había quemado muy corto– y decidió quemar sus escritos... Sin embargo Dios le habló, y le dijo que estaba contento por su trabajo. Además le ofreció recompensarle en algo. Santo Tomás le contestó: “Solo os quiero a Vos”. • La inteligencia nos hace descubrir que lo más importante es Dios. • Al final de la vida, aquel que se salva, sabe; y el que no, no sabe nada.		
¿Tú te pareces a Alexia..? Quizás pienses que no es necesario porque a ti el Señor te ha dado salud... pero, el deseo de agradar a Dios y querer hacer siempre su voluntad es mucho más: “Querer hacer lo Dios quiere” significa: • Planear las cosas contando con lo que sabemos que a Dios le agrada. • Estar dispuesta a hacer cosas que a veces no me apetecen o no me gustan pero que le gustan a Dios y dan alegría a la Virgen. • Ser valiente porque Dios quiere cosas muy grandes para sus hijos. • “Estar atenta” descubriendo lo que Dios quiere de mí. Para “hacer lo que Dios quiere” necesito: • La gracia –que es luz en la inteligencia y fuerza en la voluntad–. • Vivir con frecuencia los sacramentos. • La ayuda de la dirección espiritual. • Sinceridad personal y con los demás para enfrentarme a mi comodidad y pereza. • Exigirme más en servir a Dios y a los demás.	Para tu oración: Puedes acudir a Alexia rezando la oración que trae su estampa, como hacen ya muchas personas en todo el mundo. Seguro que te ayuda a llegar al Cielo y te concede muchas cosas que necesitas cada día. Para parecerte a Alexia; examina cada noche ¿He ofrecido a la Virgen el día, desde la mañana? ¿He visitado y tratado con amor a Jesús en el Sagrario? ¿Cuántas veces le he dicho la oración de Alexia? ¿Pensé en agradecer a Jesús, para así obedecer con gusto? ¿En qué he dominado hoy mi comodidad y capricho? ¿He pedido hoy ayuda, alguna vez, a mi Ángel Custodio? ¿He hecho bien por amor a la Virgen algo que me costaba? ¿Pido a Jesús perdón de algo que hoy no le habría gustado? ¿He conseguido no quejarme ante alguna cosa molesta?	Para qué sirve estudiar • Algunos piensan sólo en que sirve: para saber cosas, para pasarlo bien, para poder funcionar por la vida, para que no me regañen, para ganar dinero, para tener buena fama, ... • Pero, sobre todo, con el estudio damos gloria a Dios aprovechando las capacidades que Él nos ha dado: “una hora de estudio... es una hora de oración”. • Estudiando bien, podemos ayudar a los demás: “nadie da lo que no tiene”. Y ayudar después a mucha gente, con una buena formación cristiana y profesional. Por eso hay que estudiar Con perfección humana: Puntualmente, cuidando los detalles, poniendo atención, terminando las cosas. Con sentido sobrenatural: Sabiendo que Dios nos está viendo con ilusión y por eso, deseando agradecerle, ofreciéndole lo que hacemos, procurando que sirva a los demás, con generosidad e ilusión.	Comprueba al terminar cómo lo has hecho Para que tu estudio te acerque a Dios empieza siempre rezando una oración. Después, que tu trabajo sea atento, intenso, bien hecho, acabado.		

Aprendiendo de la Historia Sagrada

MIGUEL ECHEVARRÍA MOLINA

Profesor de 5º de Primaria del Colegio Retamar. Madrid

El conocimiento de la Historia Sagrada en los años de Primaria es un cauce extraordinario para transmitir a los alumnos algunas actitudes básicas de la vida de fe. Un buen ejemplo lo encontramos en esta actividad sobre la historia de Moisés: partimos de los datos históricos para llegar a una auténtica formación doctrinal y práctica.

Estamos en la Unidad didáctica sobre la Historia de Moisés, desde la salida de Egipto hasta la llegada a la tierra prometida, destinada a los alumnos de 5º de Primaria; y se utiliza el libro de este nivel *Religión y moral católica*, de la Editora Social Cultural. 1999. Autores: Juan Luque y Alberto Barrera.

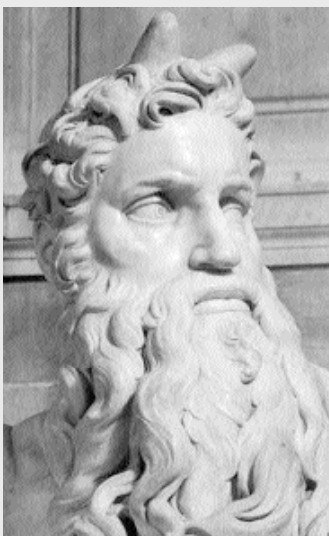
A la vista de los contenidos a desarrollar en esta Unidad didáctica, nos marcamos los siguientes objetivos para los alumnos:

Objetivos Conceptuales

- ❶ Conocer los hechos más relevantes de la vida de Moisés:
 - a) Paso del mar Rojo.
 - b) Dios protege a su pueblo: el maná.
 - c) La alianza: los diez Mandamientos.
 - d) Desobediencia del pueblo: el becerro de oro.
- ❷ Saber circunstancias de la muerte de Moisés y de la llegada a la tierra prometida.

Objetivos Actitudinales

- ❸ Valorar cómo Dios protege, castiga y perdona a su pueblo.
- ❹ Adquirir una visión positiva de los Mandamientos, que influya en sus criterios y en su vida personal.



No es preciso atender a conocimientos previos ya que los alumnos estudiaron en las Unidades sobre la vida de Noé, Abraham, Esaú, Jacob y José el entorno geográfico, trabajando el mapa de la antigua Palestina y Egipto, y aspectos de la forma de vida de los pueblos egipcios e israelitas donde suceden también los hechos de esta nueva Unidad didáctica.

Plan de la actividad

El desarrollo de la actividad tiene sucesivamente tres perspectivas:

- 1ª centrada en la actuación de Moisés y del Pueblo elegido;
- 2ª centrada en el actuar de Dios, y la respuesta de Israel, y la nuestra;
- 3ª centrada en la aplicación positiva de los Mandamientos.

1ª. Los hechos más característicos de la vida de Moisés

Esta fase sirve de apoyo para las posteriores. Cada alumno dibuja en una página completa de su cuaderno el mapa de Egipto y la antigua Palestina que tiene en la página 38 de su libro. Después, a lo largo de las sesiones irá señalando con flechas rojas el recorrido que hace el pueblo de Israel y marcando un punto en los lugares en que ocurren hechos relevantes.

Ejemplo: Leemos el texto del paso del mar Rojo. Los alumnos avanzan flechas por el mapa y ponen un punto sobre el mar Rojo; al lado describen el suceso: "Paso del mar Rojo: Dios libera a su pueblo del faraón". Lo mismo van haciendo cuando se lee el texto de las tablas (monte Sinaí), el maná en el desierto, llegada a Canaán y castigo (40 años en el desierto), muerte de Moisés, entrada en la tierra prometida. Además, pueden realizar un pequeño dibujo alegórico en ese punto del mapa: maná (pan), serpientes (estandar-te), mandamientos (tablas), desobediencia (becerro), muerte de Moisés (roca manando agua).

El Profesor, en esta fase, indica los textos que se leerán; aporta otros datos sobre la vida de Moisés con relatos que no aparecen en el libro; revisa y corrige los mapas personales; y, al final, dibuja uno completo en la pizarra.

2ª. Cómo actuó Dios, y a qué comportamientos nos invita en nuestra vida

En esta fase volvemos a recorrer los acontecimientos que ya conocemos, pero fijándonos sobre todo en cómo actúa Dios y en sus “porqués”, ya que así podremos conocerle mejor y saber qué respuesta desea de nosotros. (Puede ser conveniente comenzar viendo un vídeo de dibujos sobre el Éxodo de Ed. Casals).

Los alumnos copian en su cuaderno el esquema del libro de texto sobre las intervenciones de Dios, que les servirá de guía para comentar desde el actuar divino, las escenas indicadas.

Guía de trabajo:

— Paso del mar Rojo: Dios les libra de las manos del faraón.

— El maná, la bandada de gorriones, las serpientes: Dios protege a su pueblo.

— Dios hace Alianza: ofrece protección y exige el cumplimiento de los Mandamientos.

— El becerro de oro: castigo y reparación.

— Castigo a su falta de confianza. Cuarenta años en el desierto: pueblo infiel; paciencia y perdón de Dios.

— Prueba y muerte de Moisés.

— Entrada en la tierra prometida.

El Profesor les ayuda a reflexionar y descubrir en cada circunstancia la iniciativa de Dios y su actuación en relación a su Pueblo. Cada alumno piensa un mensaje referente a la relación con Dios, que sea válido en nuestra vida, y lo expresa con un dibujo y el texto correspondiente en su lugar del mapa.

Los Mandamientos son un regalo de Dios para facilitar nuestra felicidad

3ª. Memorización de los Mandamientos; visión positiva de los mismos

Actividad con toda la clase:

Se comienza repasando los Mandamientos en gran grupo, con dos objetivos: actualizar su memorización y comentar detalles que ayuden a que comprendan mejor cada uno de ellos. Los alumnos comprobarán que, al vivirlos, aseguramos nuestra felicidad en la tierra, y además nos garantizan el cielo. Será patente una doble visión positiva:

— Los Mandamientos son una información utilísima regalada por Dios.

— Siempre es posible vivirlos, por amor a Dios y con su ayuda.

Actividad por grupos:

Se fijan equipos de 3 o 4 alumnos y a cada grupo se le asigna uno o dos mandamientos (evitando que dos equipos se encarguen de lo mismo). Los alumnos del grupo juntan las mesas, si están separados, y en una cartulina tamaño A3, de distinto color para cada grupo, dibujan en el centro, una Tabla de la Ley en que destaca el mandamiento que deben trabajar. En el

resto de la cartulina, alrededor de la Tabla de la Ley, situarán ocho aplicaciones positivas y actuales de ese mandamiento (es bueno prepararlas aparte y pegarlas luego en el Mural).

Ejemplos:

2º Mandamiento: “No tomarás el nombre de Dios en vano”. Dibujo: un niño ante una hermosa montaña diciendo: “gracias, Dios mío”. Debajo escrito: “alaba siempre a Dios”.

Dibujo: un niño marca un gol o saca un sobresaliente en un examen. Debajo escrito: “toda la gloria para Ti, Dios mío”.

7º Mandamiento: “no hurtarás”. Dibujo: un niño da alimentos a un pobre en la calle. Debajo escrito: “ayuda al necesitado”.

Dibujo: un niño entrega un lápiz a su compañero. Debajo escrito: “presta tus cosas, sé generoso”.

El Profesor, a lo largo de esta fase, modera los debates y presentaciones que se hacen en la clase, cuidando especialmente lo que se refiere a las aportaciones positivas de los mandamientos. Evitará darles las cosas hechas: es importante que ellos mismos piensen y encuentren los aspectos positivos de cada mandamiento. El 6º y el 9º mandamientos suelen ser más difíciles y exigirán del profesor, sobre todo al principio, una atención cuidadosa para centrar positivamente la reflexión de los alumnos y sus concreciones gráficas.

Exposición: Acabados los murales, cada jefe de equipo comenta su mural a la clase y, terminadas las exposiciones, se ponen los murales en un pasillo u otro lugar del edificio para que los frutos de este trabajo puedan aprovechar a los compañeros de otros cursos

Virtudes, defectos y refranes

Trabajando con la película “Babe, el cerdito valiente”

CLARA SÁNCHEZ MORALES

Profesora de Religión de 4º Primaria. Colegio Sansueña. Zaragoza

Presentamos un buen ejemplo de trabajo interdisciplinar en Educación Primaria: la película tiene utilidad para objetivos de las Áreas de Religión y de Lengua, además de ser útil para el refuerzo de importantes valores formativos.

Planteamiento

He trabajado durante varios años con 3º de Primaria. Al ver la película “Babe, el cerdito valiente”, me planteé utilizarla en los ámbitos de Religión y de Lengua, haciendo que las niñas se fijaran en las virtudes humanas y en los defectos de los personajes, y en los dichos o refranes que van saliendo en la película.

Como en clase de Lengua nos correspondía trabajar con los adjetivos calificativos, la película también me sirvió para desarrollar este tema y conseguir que las alumnas conocieran el significado de un mayor número de adjetivos y aprendieran a utilizarlos con precisión.

Objetivos

Con la perspectiva de los objetivos curriculares de Religión y de Lengua, me planteé para la actividad los siguientes objetivos:

- ❶ Identificar las virtudes y los defectos de los personajes
- ❷ Aprender varios dichos y refranes.
- ❸ Ampliar el vocabulario de adjetivos calificativos.

Preparación

Distribuí la clase en grupos reducidos. Cada grupo tenía que elegir un personaje: el granjero, la esposa del granjero, los nietos,

el cerdito Babe, la oveja Ma, el pato Fernando, la gata Duquesa, el perro Rex y su esposa Fly, el rebaño de ovejas...



a) Antes de la película

En clase, les di instrucciones para desarrollar lo relativo a cada asignatura:

— En el cuaderno de Religión, cada alumna puso como título el personaje que le había correspondido ser, y durante la proyección debía fijarse en sus virtudes y defectos para anotarlos en el cuaderno.

— En el cuaderno de Lengua, tenían que anotar en una página los dichos o refranes que escucharan y, en otra, una lista con los adjetivos que no entendieran de la película.

Primera fase

b) Sesión de cine

Utilizamos para la visualización de la película una clase de Religión, una de Lengua, una Reunión de Curso y parte del tiempo del recreo de mediodía. Es importante, si se puede, ver la película sin interrupciones. El contenido les gusta y prestan mucha atención.

c) Área de Religión

En clase, se reunieron las alumnas conforme a los grupos iniciales elegidos. Cada grupo nombró a su personaje y las virtudes o defectos que habían anotado entre todas.

Dividimos la pizarra en tres partes:

Virtudes/ Defectos/ Refranes

y anotamos en columnas todas las aportaciones que había sacado cada grupo.

*Las alumnas
tenían que fijarse
en las virtudes
y defectos de los
personajes*

Cuadro que se fue completando en la pizarra

Virtudes	Defectos	Refranes
Alegría Amabilidad Personalidad Bondad Generosidad Veracidad Buenos sentimientos Lealtad Perseverancia Obediencia Valentía Buen humor Colaboración Prudencia Justicia Servicio a los demás Ternura Respeto por el otro Aceptación	Tozudez Mal genio Hipocresía Pelotilleo Egoísmo Caprichoso Mimado Mala educación Envidia Robo Picaresca (pillería) Mal hablado Glotonería Desagradecido Impertinente Mandona	<i>Dónde va Vicente, donde va la gente</i> (se refiere al comportamiento de las ovejas) <i>Las apariencias engañan</i> (la gata Duquesa) <i>Dime con quien andas y te diré quién eres</i> (La amistad del pato con el cerdito) <i>A mal tiempo, buena cara</i> (la actitud del cerdito) <i>La unión hace la fuerza</i> (la actitud de las ovejas en el concurso) <i>Ser agradecidos es de bien nacidos</i> (los nietos, todo lo contrario) <i>A quien madruga, Dios le ayuda</i> (Pato Fernando)

d) Área de Lengua

Las alumnas fueron diciendo los adjetivos que habían anotado en el cuaderno y yo les iba aclarando su significado. Después de la explicación, les mandé como tarea para casa que escribieran en el cuaderno tres frases con cada uno de los nuevos adjetivos.

CUESTIONARIO

- 1) ¿Qué personaje te ha gustado más y por qué?
- 2) ¿Qué personaje te ha gustado menos y por qué?
- 3) Nombra cinco personajes de la película por sus nombres.
- 4) Escribe un refrán de la película y otro que tú sepas.
- 5) Nombra tres virtudes que te hayan llamado mucho la atención.
- 6) Nombra tres defectos que no te gustaría tener.
- 7) Escribe 10 adjetivos nuevos que hayas aprendido con la película.
- 8) Explica brevemente el argumento de la película.

Segunda fase

Al día siguiente, les entregué un cuestionario sobre la película y el trabajo que habíamos realizado.

Con las respuestas pude analizar mejor el impacto y la comprensión de la actividad. Después se trató en clases sucesivas, a raíz de sus comentarios en el cuestionario, de la virtud de la alegría y las demás virtudes propias de la convivencia. Esta parte de la actividad dio mucho juego durante varias semanas para desarrollar diversos aspectos de la formación humana y cristiana de las alumnas.

Experiencia

He comprobado la gran eficacia de las actividades a partir de

la película. De manera sencilla y amena, las niñas se fijan por sí mismas en detalles de virtudes y defectos típicos de la convivencia, y que después se pueden corregir y orientar con facilidad. Da pie a conversaciones sobre detalles concretos que han de mejorar en su carácter. La experiencia ha servido también para que aprendan a ver una película con detalle y a pensar sobre ella. En el área de Lengua, la actividad ha servido para ampliar y utilizar nuevo vocabulario, además del contenido de algunos refranes. La actividad requiere bastante tiempo de clase, pero creo que vale la pena.

Por si alguien quiere repetir el uso de esta película, adjunto las anotaciones que hicimos en la pizarra ■



La “Misa interactiva”

una unidad didáctica en Internet

ENRIQUE OROBIOGOIKOETXEA

Profesor de Religión. Colegio Erain. Guipúzcoa

Siempre conviene explorar nuevos métodos de comunicación para hacer más atractivos y accesibles a los alumnos los contenidos de la fe. El uso de una página web supone en esta experiencia un instrumento adecuado para que unos alumnos de 3º de Primaria aprecien y aprendan el significado profundo de la Santa Misa.

El problema

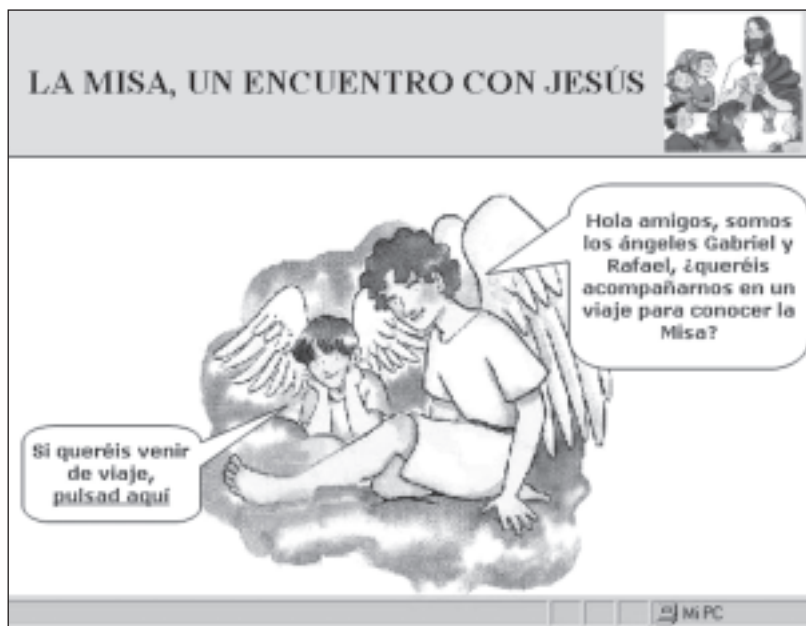
Nos planteamos los siguientes objetivos principales para la actividad:

Cuando el Papa Juan Pablo II declaró que el año 2005 iba a estar dedicado a la Eucaristía me alegré. Como profesor de Religión de 3º de Educación Primaria tenía ocasión de explicar a los alumnos la Santa Misa en el año en que todos ellos recibirán la Primera Comunión, y en el año dedicado a la Eucaristía: una estupenda coincidencia.

Un día de clase les expliqué la decisión del Papa y les anuncié que en el segundo trimestre estudiaríamos la Misa. El diálogo con los alumnos fue muy participativo, todos estaban contentos y algo nerviosos porque ese año hacían la Primera Comunión. En un momento dado les pregunté sobre la Misa de los domingos y se escucharon algunos resoplidos. El alumno más lanzado levantó la mano y me dijo: “Es que la Misa es muy aburrida”. Los demás se unieron y asintieron: todos se aburrían. No entendían lo que sucede durante la celebración eucarística: el misterio que no se ve. Además, para un niño, estar sin hacer nada y quieto es aburrido.

Un método nuevo

Todo esto me llevó a cambiar el enfoque y la forma de presentar a los alumnos el estudio de la



Misa. En primer lugar decidí utilizar el ordenador e intentar realizar una explicación de la Misa “interactiva” para que ellos pudieran aprender “jugando”. De esta forma surgió una página “web” llena de dibujos y muy atractiva. En segundo lugar pensé el contenido de esa página. Como buscaba una finalidad más práctica que teórica, traté de hacerles entender el sentido de la Misa como “un encuentro con Jesús”, como un acompañar personalmente al Señor en la Cruz.

La idea fue cobrando cuerpo y terminó siendo una Unidad didáctica sobre la Misa. Para su elaboración me he servido del libro “La Misa de los niños” (Ediciones Palabra). En la web se explica el sentido de las oraciones,

gestos y las distintas partes de la Liturgia de la Misa.

*Esta página web
consiste en
un viaje didáctico
por la Santa Misa*

Como se trata de un viaje por la Misa, se me ocurrió que los alumnos podían estar acompañados por un par de simpáticos ángeles, y que fueran éstos los que les explicasen todo lo que “no se ve” en la Misa y lo que ellos po-



dían hacer durante la celebración para evitar el problema del “aburrimiento”.

La Unidad didáctica

La Unidad didáctica consta de varios capítulos. Los primeros hacen referencia a las partes de la Misa: desde los Ritos Iniciales hasta la Bendición Final, incluyendo actividades para después de la Misa. Como la primera Misa fue el Calvario, me fijé en Dimas, el buen ladrón, para que contara a los alumnos como fue su participación en la primera Misa del mundo. Esta es la segunda parte de la web en la que el propio Dimas cuenta la experiencia de su encuentro personal con Jesús. Este apartado ha hecho pensar a más de uno (y no solamente a los pequeños).

También se incluyen las oraciones de la Misa que los alumnos pueden estudiar y memorizar. Este es uno de los puntos por los que se “aburren”: algunos no saben contestar a las oraciones que reza el sacerdote. Por último, elaboré unas actividades a modo de preguntas para que ellos mismos pudieran evaluar sus conocimientos.

Los alumnos se introducen en la Misa de un modo más personal y sugerente y su participación resulta más activa

La experiencia

En el tercer trimestre trabajamos en clase esta Unidad. Los alumnos se trasladaban al aula de ordenadores con el consiguiente desorden, pero valía la pena. Cada alumno, con su ordenador, iba pasando por las pantallas de la web, comprendiendo el sentido de la Misa y aprendiendo a participar activamente.

A la hora de resolver las actividades se apreciaba un auténtico interés por conseguir responder a todas las preguntas del modo correcto. Incluso competían entre ellos para sacar mejor nota en las respuestas.

La experiencia ha resultado muy positiva: me parece que he-

mos dado con un instrumento valioso, que ayuda a que los alumnos se introduzcan en la Misa de un modo más personal y sugerente que el simple estudio de las páginas del libro. Estos alumnos, tan habituados al uso de juegos de ordenador y al manejo de la Play Station, tienen un nuevo instrumento para descubrir el sentido de la Misa. Evidentemente, este nuevo recurso no sustituye al libro y mucho menos a la acción del Espíritu Santo en sus almas.

Esta página web se encuentra a disposición en Internet con la posibilidad de que los alumnos puedan verla en su casa, comentarla con sus padres y que les sirva para prepararse cada domingo a la Misa ■

eorobio@erain.es



Conocer mejor las verdades cristianas

Trabajando con textos del Antiguo Testamento

MIGUEL ECHEVARRÍA MOLINA

Profesor de Religión de 5º de Primaria. Colegio Retamar. Madrid

Es esta actividad realizada en 5º de Primaria, se combinan trabajo individual y trabajo en equipo, lectura en voz alta, reflexión y creatividad personal. A través de este trabajo sobre textos escogidos del Antiguo Testamento, los alumnos logran comprender con más claridad y perspectiva algunas verdades de nuestra fe católica.



Objetivos

En 5º de Primaria nos marcamos siete objetivos para trabajar el Área de Religión durante este curso:

① Que el alumno relacione y sitúe cronológicamente las grandes etapas de la historia de la salvación; que conozca los principales protagonistas de cada una de ellas y los acontecimientos ocurridos en el pueblo que Dios eligió para que viniera al mundo el Mesías esperado.

② Reconocer elementos del mensaje (Revelación) que Dios hace llegar a los hombres a través de la historia de la salvación.

③ Descubrir las actitudes de los personajes del Antiguo Testamento,

y la misericordia y el perdón de Dios.

④ Profundizar en las lecturas del Antiguo Testamento para valorar las virtudes humanas de los personajes.

⑤ Conocer las señales que prefiguran los sacramentos a lo largo del Antiguo Testamento.

⑥ Memorizar las oraciones principales del cristiano comprendiendo su contenido.

⑦ Personalizar en el alumno las actitudes y convicciones cristianas.

Planteamiento de la actividad

Los profesores que formamos parte del Departamento de Religión en este nivel de Primaria nos planteamos nuevas iniciativas para cumplir los objetivos del curso. Junto al uso del libro de texto, vimos la necesidad de acercar a los alumnos los textos originales del Antiguo Testamento mediante una actividad diseñada para que ellos mismos tengan una participación muy activa.

Para preparar unas fichas de trabajo para las clases hemos aprovechado una nueva edición de la Biblia, rica en notas y explicaciones, que ha publicado la Universidad de Navarra.

Temporalización

La asignatura de Religión se trabaja en dos sesiones semanales de una hora. Una sesión la dedicamos al seguimiento de los temas del libro y del catecismo. La segunda sesión tiene una parte de evaluación del alumno y otra de trabajo en el cuaderno. Este trabajo se dedica cada dos semanas a la ficha del Antiguo Testamento.

Metodología

1) Ficha de trabajo

El profesor elabora una ficha de trabajo tamaño cuartilla. Es preferible buscar un texto en que intervengan varios personajes. Utiliza un tipo de letra distinta para el narrador y cada personaje que interviene en la escena. El profesor prepara además entre diez y quince cuestiones que planteará a los alumnos.

Es interesante que el texto de la ficha mantenga la numeración de capítulos y versículos para que aprendan a buscar las citas correspondientes en la Biblia.

2) Lectura

Se reparte la ficha en clase a cada alumno y se elige a varios para hacer una lectura en voz alta: cada uno hace de un personaje distinto. Resulta una lectura en el aula al estilo del teatro leído. Se puede repetir la lectura varias veces con distintos alumnos.

3) Cuaderno de trabajo

Terminada la lectura los alumnos pegan la ficha en el cuaderno: le ponen un título y se hace un dibujo alusivo del tema que trata el texto de la Biblia.

4) Preguntas y respuestas

El profesor dicta cada pregunta, y los alumnos la escriben y la contestan en su cuaderno. A continuación, el profesor pregunta a varios y puntúa la respuesta más acertada. Ésta se copia en la pizarra y todos los alumnos corrigen su cuaderno.

Se pueden hacer equipos en la clase y se puntúa al equipo que da la mejor respuesta, los alumnos participan mucho y se les hace pensar de una manera divertida.

Valoración y resultados

La clave formativa radica en preparar muy bien las preguntas de la ficha. Procurar que las preguntas les hagan pensar sobre el mensaje o enseñanza que nos da Dios en ese texto, las virtudes que se aprecian en los personajes y la relación que pueden tener algunos aspectos con el Nuevo Testamento.

La experiencia resulta positiva. Los alumnos aprenden a situar y buscar una cita en los textos bíblicos. Conocen los sucesos y personajes más relevantes y en qué libro están escritos. Además, se introducen en la lectura de la Sagrada Escritura. De esta forma les resulta más asequible hacer trabajos en los que tengan que buscar citas y leer pasajes del Antiguo Testamento. Se dan cuenta de que la lectura del Libro Sagrado es muy interesante.

Aprenden y profundizan más en el texto que con el resumen que trae el libro, que sólo les sirve de guía ■

mikel@retamail.com

FICHA DE TRABAJO (Génesis 4, 3-16)

(Título puesto por el alumno)

- NARRADOR: Al cabo de algún tiempo Caín ofreció al Señor frutos del campo; y Abel, por su parte, los primogénitos y la grasa de su ganado. El Señor miró complacido a Abel y su ofrenda, pero no a Caín y la suya. Por esto Caín se irritó en gran manera y andaba cabizbajo. Entonces dijo el Señor a Caín:
- DIOS: **¿Por qué estás irritado? ¿Por qué andas cabizbajo? ¿No llevarías el rostro alto si obraras bien? Pero si no obras bien, el pecado acecha a la puerta; no obstante, tú podrás dominarlo.**
- NARRADOR: Caín dijo a su hermano Abel:
- CAIN: Vamos al campo.
- NARRADOR: Y cuando estaban en el campo, Caín se alzó contra su hermano Abel, y lo mató. Entonces el Señor dijo a Caín:
- DIOS: **¿Dónde está tu hermano Abel?**
- NARRADOR: Él respondió:
- CAIN: No lo sé. ¿Acaso soy yo el guardián de mi hermano?
- NARRADOR: El Señor le dijo:
- DIOS: **-¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama hacia mí desde la tierra. Ahora, maldito seas, márchate de esta tierra que ha abierto su boca para recibir la sangre que has derramado de tu hermano. Aunque la trabajes, no volverá a darte su fruto; vivirás errante y vagabundo por la tierra.**
- NARRADOR: Caín contestó al Señor:
- CAIN: Grande es mi culpa para soportarla. Me expulsas hoy de esta tierra; tendré que ocultarme de tu rostro. Vivir errante y vagabundo por la tierra, y cualquiera que me encuentre me matará.
- NARRADOR: El Señor le dijo:
- DIOS: **No será así; el que mate a Caín será vengado siete veces.**
- NARRADOR: Y el Señor puso una marca a Caín para que si alguien lo encontrara no lo matase. Caín se alejó de la presencia del Señor y habitó en el país de Nod, al oriente del Edén.

Preguntas y respuestas

1. ¿Que personajes relacionas con Caín y Abel?
Respuesta: Padres: Adán y Eva. Hermano: Set, sustituye a Abel.
2. ¿Por qué Abel era más querido por Dios?
Respuesta: Más débil (igual que Isaac, Jacob, David, José). Ofrece lo mejor.
3. ¿En que parte del texto se puede ver que Dios también quiere a Caín?
Respuesta: Le protege: el que mate a Cain será vengado siete veces.
4. ¿Por qué mató Caín a su hermano?
Respuesta: Por envidia, preferido de Dios. Porque sus obras eran malas, mientras que las de su hermano eran buenas.
5. ¿Por qué Abel es figura de Jesús?
Respuesta: Los dos son inocentes.
6. Como Caín, que se aleja de la presencia de Dios, ¿Qué es aquello que nos aleja también a nosotros de Dios?
Respuesta: El pecado venial y mortal.
7. Dios busca el arrepentimiento de Caín. ¿Cómo reacciona éste ante la pregunta que le hace Dios?
Respuesta: Con soberbia.
8. Caín pretende quedarse indiferente, pero la sangre de su hermano clama al cielo. Tomando como referencia el texto, ¿Cómo se queda el alma de Caín?
Respuesta: Incapaz de soportar la culpa. Pero sin arrepentimiento. Triste y muerta.
9. Dios le dice a Caín que aunque trabaje la tierra no le dará fruto. ¿Qué idea más profunda le está señalando?
Respuesta: Al estar en pecado, con el alma muerta, sus obras no cuentan para Dios: no puede dar fruto. Cuando estamos en pecado mortal nada de lo que hacemos da verdadera alegría.
10. Cometido un pecado, ¿Cómo volvemos a la vida?
Respuesta: Mediante la confesión. Confesar los pecados veniales y mortales (número y materia)

Mi Santo Preferido

Un concurso para Primaria

EQUIPO TÉCNICO DE RELIGIÓN DE PRIMARIA

Colegio Entreolivos. Sevilla

Los santos son modelos de vida cristiana. En esta actividad, se consigue que unas alumnas de Primaria conozcan la vida de algunos santos de modo que les resulte cercana e imitable. La elaboración de un trabajo para un concurso hace la actividad más entretenida y dinámica, e implica a toda la familia.



Planteamiento

La experiencia comenzó hace cuatro años. Nació a partir de una preocupación que teníamos las profesoras de Primaria por la relevancia que estaba adquiriendo la fiesta de Halloween entre nuestras alumnas y el consiguiente descuido de la fiesta cristiana de Todos los Santos del día 1 de noviembre. Se nos ocurrió que podíamos organizar un gran concurso sobre los santos, dirigido a toda la Primaria. Su título: “Mi Santo Preferido”.

Objetivos

① Estudiar algunas vidas de santos de la Historia de la Iglesia (de siglos pasados y de nuestro tiempo) para comprender la vocación de Dios y la santidad: llamada inicial, disposición de escu-

cha, respuesta libre del hombre, lucha por cumplir la voluntad de Dios.

② Proponer algunos ejemplos de vida cristiana imitables por las alumnas de Educación Primaria.

③ Promover la colaboración de las familias en la elaboración de los trabajos y su implicación en el desarrollo de la vida cristiana de las alumnas.

④ Fomentar actitudes que favorezcan la unidad de vida de nuestras alumnas de forma que se comporten en todo momento como hijas de Dios.

Proponer vidas de santos como modelos de vida cristiana

Metodología

Los pasos que seguimos para poner en práctica esta experiencia fueron:

1º) Convocatoria

Se anunció la convocatoria del concurso en una asamblea o reunión general con todas las alumnas.

2º) Bases del concurso

Se publicaron las bases del concurso en un panel informativo de la etapa.

3º) Exposición

Conforme íbamos recibiendo los trabajos se iban colocando en lugar visible del pabellón de Primaria, de forma que eso alentaba y fomentaba la participación de aquéllas que todavía no se habían decidido. Durante esos días siempre había alguien observando y comentando los murales, y los padres que acudían al colegio no dejaban de visitar la zona de nuestra etapa.

Bases del concurso

1. Pueden participar todas las alumnas de Primaria que lo deseen.
2. Hay tres categorías y tres premios:
 - Primer ciclo: 1º y 2º de Primaria.
 - Segundo ciclo: 3º y 4º de Primaria.
 - Tercer ciclo: 5º y 6º de Primaria.
3. El trabajo consiste en una breve biografía de un santo presentada en una cartulina grande, con texto, dibujos y fotografías. Ha de incluir un apartado donde expongan qué he aprendido de su vida y en qué puedo imitarlo.
4. Por detrás de la cartulina, se escribirá el nombre y dos apellidos, curso y edad.
5. Se permite la colaboración de los miembros de su familia.
6. Plazo de entrega.

Actitudes y valores

Determinación de ser fieles a la propia vocación cristiana



Confianza en Dios Padre que nos ayudará a ser santos



Deseos de imitar a los santos en su amor y fidelidad a Dios



Admiración hacia los santos de la Iglesia



Actitud de curiosidad e interés por la vida de los santos



Deseos de llegar al Cielo para gozar eternamente



Reflexión crítica ante las influencias ambientales

se vive con una especial devoción en el colegio, y ha conseguido dejar bastante de lado la moda de la fiesta de Halloween.

Las familias colaboran en los trabajos

Las niñas han alcanzado un mayor conocimiento de vidas de santos, algunos populares y otros desconocidos. Y no sólo las alumnas, sino el numeroso público que pasa a leer los carteles: otras alumnas de cursos superiores, familias, visitas, etc.

Las familias colaboran y se implican en los trabajos, aprenden nuevas cosas sobre los santos y vienen a observar los paneles de la exposición con mucha ilusión.

Aunque no es fácil de evaluar, pensamos que la actividad también ha promovido una mayor unidad de vida y deseos de parecerse a los santos.

Experiencia posterior

Sería interesante que la actividad no se quede únicamente en la narración de aspectos ejemplares de la vida de su santo preferido, sino que también se detallen formas prácticas de vivir la santidad a su edad. Por ejemplo, con motivo del Año de la Eucaristía, se indicó que escogieran santos que destacaran por su amor hacia Jesús sacramentado, y que en el trabajo incluyeran detalles concretos en los que se viera el amor que ese santo tenía a la Eucaristía.

Cada año aumenta la calidad de los trabajos, pudiéndose observar murales muy diversos: con reliquias de santos, con fotos tomadas en la visita que la familia realiza a los lugares en los que vivieron, etc. ■

ENTR_RMORENO@fomento.edu

4º) Concurso

Finalizado el plazo, un jurado, formado por personal del colegio ajeno a Primaria (comité directivo, capellanía, profesorado de otras etapas educativas o personal no docente) seleccionó los trabajos ganadores.

Presente toda la etapa en una gran reunión, se hizo entrega de diplomas y premios. Todas las participantes recibían un diploma elaborado en el propio colegio. En cada categoría había un ganador y dos accésit. Siempre consistían en regalos educativos: libros y material escolar.

Evaluación

Con poco esfuerzo y con gastos mínimos, esta actividad ha contribuido a dar mayor realce a la fiesta de Todos los Santos, que

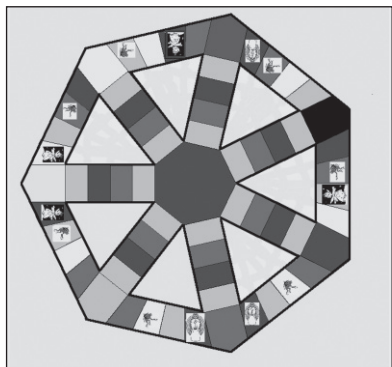


Un trivial doctrinal

BELÉN IRIGARAY MURILLO

Colegio Arangoya. Bilbao

Muchas veces hemos utilizado juegos infantiles para desarrollar actividades de aprendizaje con más intensidad e interés por parte de los niños. En este caso, un juego sencillo, basado en el Trivial y el Parchís, se aprovecha para que aprendan y comprendan mejor algunos contenidos de la fe cristiana.



Planteamiento

Estaba pensando una actividad referente a los sacramentos, para niños de 8 a 11 años, con dos metas fundamentales: favorecer la memorización de algunos contenidos doctrinales de los sacramentos, y que se acostumbraran a verlos presentes, con normalidad y sentido sobrenatural, en la vida cristiana.

Les cuesta poner esfuerzo para memorizar, por eso me pareció conveniente presentar el trabajo de una forma divertida que haga más fácil conseguir las metas. Así que acabé organizando un juego, con el Trivial y el Parchís, de manera que hubiera preguntas y respuestas, y además competición a la vista.

Objetivos

Como en esta edad comienzan a captar los motivos morales de su conducta, ha llegado el momento de cuidar especialmente la formación de la conciencia y de hacerles descubrir el papel que tienen los sacramentos para la vida cristiana. En este marco, los objetivos previstos eran:

- ① Repasar unos contenidos esenciales del mensaje cristiano.
- ② Reforzar la comprensión de lo que deben saber sobre los sacramentos.
- ③ Ayudar a que capten la importancia de la vida de la gracia y vean la eficacia de recibir con frecuencia el sacramento de la Penitencia.
- ④ Impulsar que la formación cristiana influya en su propia vida.

- ⑤ Dar ocasión a que se vivan algunas virtudes: compañerismo, atención a los detalles...

Instrucciones del juego

Se avanza tirando un dado y respondiendo bien a las preguntas del Trivial: así se alcanzan nuevas casillas. Para ello hay que saber lo mejor posible el significado de los sacramentos, la frecuencia de la penitencia y, en definitiva, el conjunto de preguntas preparadas para este repaso. Se inicia el juego desde el Matrimonio y yendo al Bautismo. Allí, contestando bien a la pregunta, se recoge el primer arito. Después hay que conseguir el de cada sacramento, desde su casilla y respondiendo bien, y así hasta tener los siete, y entonces... al centro, al Cielo.

Comprenden "vitalmente" la noción de pecado porque al caer en

*Ofrecer
en un juego
contenidos
esenciales de
la fe cristiana*



INSTRUCCIONES

1. Se forman dos equipos, cada uno juega con una ficha.
2. Sale el equipo que saque el número más alto al lanzar el dado. Comienzan en el vértice blanco.
3. Cada vértice corresponde a un Sacramento: verde Bautismo, marrón Confirmación, negro Penitencia, amarillo Eucaristía, azul Unción de enfermos, rojo Orden sacerdotal y blanco Matrimonio.
4. Se lanza el dado y se avanzan tantas casillas como indique el número que salga, en el sentido que elija el equipo.
5. El equipo debe acertar la pregunta que le toque, en cada casilla que caiga: si acierta, sigue jugando.
6. Cuando caiga en uno de los vértices, al acertar la pregunta obtiene el disco del correspondiente color. Ha de adquirirlos en el orden en que se aprenden los Sacramentos.
7. Si la ficha cae en la casilla del Ángel avanza hasta el ángel siguiente, en el sentido que quiera el equipo, y vuelven a lanzar el dado.
8. Cada vez que una ficha caiga en el casillero del demonio, si no tiene el disco de la Penitencia, pierde la jugada actual y no juega la siguiente. Si lo tiene, lo pierde y tiene que volver a obtenerlo como antes.
9. Al final gana el equipo que consigue todos los discos y llega al centro del tablero, que simboliza el Cielo.

la casilla del demonio tienen necesidad de la confesión (así que pierden el arito de ese sacramento y han de volver la casilla de la Penitencia para seguir con vida). Hay lugares en que se consigue “gracia” y con ella se va más rápido, etc.

Evaluación y eficacia

Con este juego, tipo trivial, los niños consiguen aprenderse las preguntas del catecismo y otras expresiones sencillas que se preparen; y también se consigue que valoren con más claridad los sacramentos como algo que forma parte de la vida del cristiano.

En resumen, con el juego aumenta la atención y el interés; aunque al principio no sepan responder a las preguntas, a base de jugar terminan memorizándolas.

Cómo mejorarlo

Las virtudes cristianas han tenido muy poca presencia, y se podría hacer que intervengan también en el juego de modo que les quede más claro su papel en la vida cristiana.

Otro punto importante sería que se reflejara en el juego cómo la Eucaristía es un sacramento que se debe recibir muchas veces ■

birigaray@hotmail.com

PREGUNTAS DEL TRIVIAL

- ¿Qué son los Sacramentos?
- ¿Quién es la Madre de Jesús?
- ¿Jesús es Dios?
- ¿Cuál es el primer Mandamiento?
- ¿Quién es el Espíritu Santo?
- ¿Qué es orar?
- ¿Qué oración nos enseña Jesús?
- ¿Cómo nos hacemos hijos de Dios?
- ¿Qué es ser cristiano?
- ¿A qué vino Jesús al mundo?
- ¿Qué es el pecado?
- ¿Cómo nos perdona Dios?
- ¿Cuál es la señal del cristiano?
- ¿Por qué la Santa Cruz es la señal del cristiano?
- ¿Quiénes fueron nuestros primeros padres?
- ¿Cómo nos perdona Dios?
- ¿Cómo nos salva Jesús?
- ¿Qué son los Mandamientos?
- ¿Qué es ser apóstol?
- ¿Qué es la fe?
- ¿Por qué debemos tener fe en Dios?
- ¿Qué es el pecado original?
- ¿Qué nos hace el Bautismo?
- ¿Qué es la Confirmación?
- ¿Qué son los ángeles de la guarda?
- ¿Quién es el demonio?
- ¿Quién va al cielo?
- ¿Dónde conocemos la voluntad de Dios?
- ¿Por qué es necesario rezar?
- ¿Qué nos aleja de Dios?
- ¿Qué es pecado mortal?
- ¿Qué es pecado venial?
- ¿Dónde van los que se salvan?
- ¿Dónde van los condenados?
- ¿Cuántos son los Sacramentos?
- ¿En qué consiste la Unción de enfermos?
- ¿En qué consiste la Confesión?
- ¿Qué es la Eucaristía?
- ¿Qué es el Orden Sacerdotal?
- ¿Qué es el Matrimonio?
- ¿Qué es la Penitencia?
- ¿Qué es el dolor de los pecados?
- ¿Quién es el sacerdote?
- ¿Qué es la Santa Misa?
- ¿Puedo comulgar en pecado mortal?
- ¿Debo confesar todos los pecados?
- ¿Qué pasa si comulgo en pecado mortal?
- ¿Qué pasa si, adrede, no digo todos los pecados mortales?
- ¿Quién perdona los pecados?
- ¿Por qué tengo que decir mis pecados al sacerdote?
- ¿Cuántos son los Mandamientos?
- ¿Por qué tengo que amar a Jesús?
- ¿Por qué la Virgen es mi Madre?
- ¿Qué significa hacer la primera Comunión?
- ¿Qué es arrepentirse de los pecados?
- Para ir al cielo, ¿no debo pecar nunca?
- ¿Qué es la Gracia de Dios?
- ¿Por qué la Religión Católica es la verdadera?
- ¿Dónde adquirimos la gracia?
- ¿Qué nos manda Jesús hacer a nuestros padres?
- ¿Qué debo hacer al prójimo?
- ¿Por qué lo que hago mal a los demás ofende a Dios?
- ¿Dónde está Jesús?
- ¿Qué es el purgatorio?
- ¿Por qué debemos adorar a Dios?
- ¿Cómo adoramos a Dios?
- ¿Dónde adoramos a Dios?
- ¿Cuáles son los fines de la Misa?
- ¿Cuándo debemos ir a Misa?
- ¿Qué ocurre si no voy a Misa un día de precepto?



RELISNAKE

Juego para repasar en el aula

ALEX GUTIÉRREZ DE CABIEDES

Profesor de Religión. Colegio Munabe. Loiu. Vizcaya

Durante el último mes de curso, es posible lograr una alta concentración de los alumnos para repasar una asignatura dedicar mucho tiempo extra por parte del profesor. Basta una mínima infraestructura: el contenido y el motor lo ponen ellos. Experiencia útil para colegios y grupos de catequesis.

Planteamiento

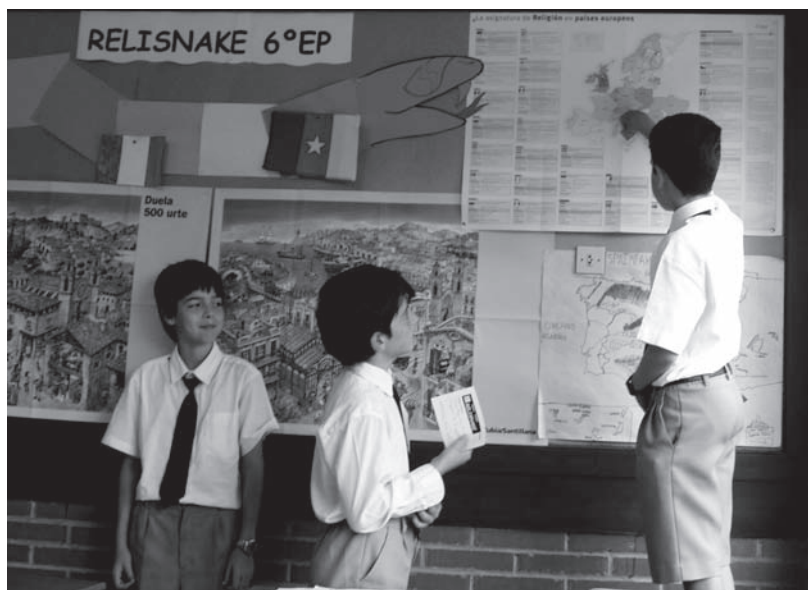
Se trata de un **concurso** que se juega por equipos con preguntas que han redactado los propios alumnos, extrayéndolas de los contenidos trabajados durante el curso. La edad más aconsejada para esta actividad es 5º y 6º de Primaria, ya que los chicos combinan la ilusión por el juego y la capacidad de elaborar buenas preguntas.

Preparación del concurso

El **tablero**, muy vistoso, es esencial para la motivación. Basta una pared o el corcho del aula, en el que confeccionaremos **una enor-me serpiente** realizada con folios de tres colores que se alternan: azul, verde y amarillo. La cabeza y la cola la dibujamos aparte. Algunas curvas de la serpiente son atajadas por **escale-ras**, también realizadas por ellos. El aspecto se asemeja al juego de "snakes and ladders" de los países anglosajones.

Los **equipos** están constituidos por un número variable de alumnos (lo ideal es en torno a 4) y pueden formarse por amigos o con criterios que decida el profesor.

Las **preguntas son de tres tipos**, que se corresponden con los colores: cuestiones de **respuesta breve** (tarjetas azules), de **respuesta larga** (verdes) y **"de pensar"** (amarillas). Estas últimas incluyen contenidos de mayor dificultad: extracurriculares



*Cuantas más preguntas
(de calidad)
elabore un equipo,
será más fácil
que le toque responder
a sus propias preguntas*

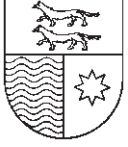
o derivados de una cultura religiosa más profunda, y anécdotas o temas ampliados en el aula que superan los objetivos básicos del curso.

Las preguntas **se preparan en equipo, o individualmente** en el cuaderno, con su respuesta. Después se muestran al profe-

sor, que aceptará las válidas y las catalogará por colores. Una vez corregidas, los alumnos pasan cada pregunta seleccionada a una tarjeta del color correspondiente, incluyendo: la cuestión, su respuesta, y el nombre y equipo del autor.

Cuantas más preguntas (de calidad) elabora un equipo, recibe mejor nota y además tiene más posibilidades de que, durante el concurso, le toque responder a una de sus propias preguntas. Para hacer las primeras, se dedican dos o tres días de clase: luego siguen ellos, piden tiempo a otros profesores...

Las **fichas** son banderas de países: cada equipo ha escogido el suyo y se ha encargado de hacerla. Se desplazan por el tablero y se van pinchando en su lugar.

Colegio Munabe		RELISNAKE	N.º
	Pregunta:		
	Respuesta:		
Preparada por:		Equipo:	

Instrucciones del juego

En cada sesión de clase, se emplean los primeros minutos en la corrección y selección de nuevas preguntas, que se añaden a las ya existentes.

Después se inicia el juego sobre el tablero. **Se avanza** tirando un dado: al caer en una casilla, debe responderse a una pregunta de ese color. En caso de **acierto** se sigue lanzando, hasta un límite, pero se pueden **acumular** lanzamientos para otra ocasión respondiendo bien varias veces seguidas. En caso de errar la respuesta, hay **rebotes** para los otros equipos.

¿Y los premios? Una parte **intangible**, pero importante, del premio la aporta el propio juego: el hecho de concursar, la emulación por preparar más preguntas, la satisfacción de acertarlas. Y el premio **mensurable** consiste en **conquistar territorios** de un

mapa situado al final de la serpiente, en la cabeza. Los mismos alumnos aportan el póster y nuevas ideas. La primera vez utilizamos un mapa de Europa y conquistaban países; en otra un plano de la Roma Imperial en la que adquirirían edificios importantes. En una ocasión, el padre de un alumno envió un plano muy detallado de nuestro municipio: decidimos que nuestro colegio era “inconquistable” pero si podías hacerte con el aeropuerto, los colegios vecinos, los repetidores de televisión, el funicular, una autopista...

Para añadir emoción, el equipo que llega por segunda vez al final de la serpiente puede desplazar de su lugar a otro equipo que vaya por detrás y quedarse con sus territorios.

Valoración pedagógica

La actividad facilita un repaso eficaz de la asignatura y respeta

el estilo personal de aprendizaje de cada alumno. Ese **estilo de aprendizaje** personal suele reflejarse en el tipo de preguntas que preparan: los más aventajados suelen preparar preguntas “de pensar”, estableciéndose entre ellos una competición oficiosa por conseguir más cuestiones y más difíciles. Otros alumnos se sienten más seguros en el terreno de las preguntas de respuesta corta, en las enumeraciones...

Objetivos alcanzados

1.º El objetivo fundamental es el **repaso de los contenidos** esenciales de la asignatura, tanto curriculares como de ampliación. Rastrean la asignatura a fondo en busca de preguntas.

2.º El **trabajo en equipo** realizado por fases: idear, plantear cuestiones, responderlas, corregirlas, concretarlas en tarjetas...

3.º **Estilos de aprendizaje**: combina creatividad, memoria, deducción, inferencia... lo que llamamos “**inteligencias múltiples**”.

4.º **Aprendizaje del profesor**: reforzar algunos contenidos, presentarlos de otro modo...

5.º Es un modo divertido, eficaz y distinto de acabar bien el curso ■

agutierrez@munabe.com



Radio Solidaria en Internet y CDRom

M^a MAGDALENA GALIANA LLORET Y M^a JOSÉ GALIANA LLINARES

Profesoras del CEIP "El Murtal". Benidorm. Alicante

Hay actividades que nacen de una afición o de una noticia que resulta sugerente. No hay que dejarlas pasar: se pueden convertir en realidades llenas de vida, de mensaje, de eficacia formativa. Además, no hay actividades grandes o pequeñas, lo que hace falta es que tengan contenido y que resulten interesantes para los alumnos.

Radio Solidaria Amiga

La idea fue de M^a Magdalena Galiana Lloret, Profesora de Religión Católica del CEIP "El Murtal" (Benidorm. Alicante), y el proyecto se hizo realidad con la ayuda de M^a José Galiana Llinares, también profesora del mismo colegio. Nos cuentan:

Deseábamos promover entre nuestros alumnos el valor de la solidaridad, no como algo para situaciones dramáticas sino para cada día. Y entonces surgió la idea de hacer en el Colegio una "radio solidaria". Comenzamos por buscar modelos escuchando radios escolares en internet, para así crear después nuestro programa y estilo.

Ya con el plan en marcha decidimos que los programas se escucharan en el colegio y que en casa se pudieran bajar de internet. Se impulsaba así doblemente el desarrollo de virtudes solidarias en nuestros alumnos: de una parte, al trabajar con los conteni-

dos para hacer los programas, y de otra, al escuchar la radio en el colegio y en casa.

Inicialmente la realización de los programas correspondió a 6º de Primaria, pero van participando ya alumnos de todos niveles.

Preparación de un programa

1º Se deciden las secciones que van a formar parte del programa.

2º Se elige a los redactores de las distintas secciones y a los presentadores que llevarán el hilo del programa.

3º Cada equipo prepara la sección que le corresponde y el Comité de redacción lo supervisa y termina.

4º Se graba cada sección y se unifica después el programa.

Algunas de secciones

Noticias de todo el mundo: Las del cole las han recogido al-



gunos chicos preguntando a sus compañeros. Las demás se resuelven en el aula de informática: buscan noticias cuyo eje sea la solidaridad en Internet, y M^a José y Magda las seleccionan y dan los últimos retoques.

Dedicatorias musicales: Unos chavales se encargan de preguntar por el cole a otros alumnos o profesores si quieren dedicar una canción a alguien. Luego los del equipo de esta sección buscan las canciones que han pedido.

Mensajes: En la puerta principal del cole hay un buzón para que cada niño o profesor escriba un mensaje para alguien (otro alumno, un profe, papis...). El equipo de mensajes los supervisa y hace una selección para que se emitan en el programa.

Entrevistas: Para cada programa, los propios alumnos entrevistan a compañeros, profesores, personal del colegio (conserje, cocinera, cuidadoras...). El equipo las prepara para usarlas



cuando sea oportuno en un Programa.

Concursos: Los alumnos de esta sección preparan los datos para que los oyentes intenten adivinar un personaje famoso del mundo de los deportes, la literatura, etc.

Cuentos: en esta sección participa todo el colegio. Periódicamente se avisa a los chavales para que escriban un cuento o una historia (inventada), y después el equipo elegirá algunas que, como premio, se emitirán en los programas.

Pequeñanzas: los peques de infantil también tienen su sección en Radio Solidaria Amiga: ellos tienen que adivinar por medio de pistas un objeto que se les presenta.

Como el colegio tiene dos líneas (castellano y valenciano), se utilizan indistintamente las dos lenguas en cada programa.

Radio en CD-Rom

Ya con la radio en marcha surgió una nueva idea: grabar los programas en CD y venderlos a familiares y amigos; con el importe de la venta de los CD podríamos ayudar a que los niños de la ciudad de Manta en Ecuador tengan una escuela nueva.

Con el nuevo plan es mayor el valor solidario, pues los chavales, una vez han hecho el programa, se lo ofrecen en CD a sus familiares y amistades para que lo compren. El dinero que se recauda se envía a través de la Fundación "San Francisco de Sales" para la creación de la escuela en Manta (Ecuador). Otra buena idea "solidaria" ha sido incluir anuncios, que elaboran los mismos alumnos y que, además de incluirlas en nuestros programas, se envían a radios locales para su emisión (Radio Sirena, COPE y Radio Horizonte).

Los alumnos y los padres están muy entusiasmados con todo



el proyecto: la Radio Solidaria tiene ya alumnos colaboradores de todos los cursos y estamos a punto de pasar del programa trimestral a los mensuales. Además hemos conseguido formar parte de una página web de radios escolares: <http://www.educasites.net>

*Las actividades
más eficaces
se hacen realidad
mejorándolas
poco a poco*

Y aprendizaje...

El siguiente paso nació a la vista de que la Radio Solidaria Amiga llega a todos los alumnos del Colegio y siguen con verdadero interés todas las secciones y especialmente los concursos que se plantean.

Se nos ocurrió que si se hacía un concurso sobre los mismos contenidos solidarios de los pro-

gramas, se reforzaría aún más el valor de formación para los alumnos y familias.

Lo probamos haciendo preguntas referentes a la ciudad de Manta, en Ecuador, donde están los niños a los que intentamos ayudar. La oportunidad era estupenda porque Radio Solidaria Amiga transmitía la entrevista que nuestros locutores habían hecho al responsable de la Fundación San Francisco de Sales en España (Antonio Manuel), que venía de Ecuador. Se prepararon preguntas sobre la gastronomía, sobre aspectos de la ciudad y las costumbres de allí; la problemática de estos niños sin escuela y cómo se les podría ayudar.

Muchos niños buscaron las respuestas en casa con ayuda de sus padres, otros se juntaron con sus amigos y algunos formaron un equipo de búsqueda de varios compañeros.

Como la experiencia ha sido muy buena, seguimos adelante, y ahora nos hemos propuesto preparar en cada programa, además de las preguntas sobre contenidos solidarios, otras sobre algún tema formativo. Por muy poco hemos perdido la ocasión del viaje del Papa a Brasil, así que estamos viendo cuál será el tema siguiente ■

laichu1@wanadoo.es

Concurso para el repaso final

JUAN JOSÉ LLOMPART

Profesor de Religión. Colegio Mulhacén. Granada

Conviene organizar el desarrollo del curso de modo que al terminar de trabajar el programa de contenidos queden todavía algunas sesiones en las que se pueda hacer un repaso y conseguir una visión más madura de los temas que interesen. Presentamos uno de los modos de hacer ese repaso.

Comentario preliminar

Envío esta Experiencia porque ha sido la actividad con más éxito de todo el año, hasta el punto de que los alumnos me han pedido que la volvamos a hacer otros años.

Se trata de un curso de 6º de primaria, chicos de 11 años, y estamos ya terminando el curso escolar. Hay que hacer “el repaso”.

Objetivo

Utilizar una competición lúdica para ayudar a que trabajen en equipo sobre los contenidos del curso, de modo que los asimilen mejor y se alcancen los objetivos fundamentales.

Descripción de la actividad

1. La clase tiene treinta alumnos y los distribuí en seis equipos de cinco componentes cada uno.
2. Después se sortearon entre los equipos los seis temas que entraban en el concurso, los temas básicos de la asignatura.
3. Cada equipo, trabajando sobre el libro, debía formular por escrito –en tres octavillas– las



tres preguntas que considerase más importantes.

4. En el reverso de cada octavilla debían anotar la respuesta correspondiente.

5. El profesor lee todas las preguntas y sus respuestas, corrige, enmienda o elimina las preguntas defectuosas y sustituye algunas de poco interés por otras de mayor calado.

6. Se añade también el saber algunas oraciones y preguntas del “Resumen de la fe”, que elige el profesor.

7. La colección de preguntas y respuestas, queda a disposición de los alumnos para que las copien y puedan consultar lo que no entiendan.

8. Las van estudiando en casa para preparar su participación en el concurso para el día que se indique.

9. Ese día pusimos las mesas formando un exágono para que estuvieran juntos los de cada equipo.

10. El profesor va preguntando y anota en la pizarra la puntuación.

11. Como es habitual en estos concursos, cuando un equipo falla, pasa la pregunta al siguiente. Luego se recomienza por el de después del que acertó.

12. Cada miembro del equipo ganador tiene un punto más en la evaluación. A los del segundo y el tercero se les añade medio punto.

Comentario

El interés de esta actividad radica en la facilidad con que se consigue que los alumnos se apliquen a descubrir los contenidos importantes y fijar respuestas concisas y claras para preparar el “temario”; y, luego, da gusto ver el esfuerzo que ponen en el aprendizaje... ya que en el fondo están jugando.

Es una actividad adecuada para 5º y 6º: en esa edad tienen inclinación a los juegos en grupo, y además les gusta saber más, y poder demostrarlo ■

juan_llompart@yahoo.es

