



## EXPERIENCIAS

- Preguntas y Respuestas  
*¿La Religión en la Escuela?*  
(Profesores) **2-3**

- La Misión de Jesús  
*Conocerle mejor con ocasión del film "La Pasión de Cristo"*  
(Enseñanza Secundaria) **4-6**

- Moral del Matrimonio y la Familia  
*Las alumnas se plantean a fondo la vida*  
(Bachillerato) **7-9**

- Abiertos a la trascendencia  
*Desde "El Show de Truman"*  
(Enseñanza Secundaria) **10-11**

## BIBLIOTECA

- Cuestiones de Teología
- Temas pedagógicos y de actualidad **12-13**

## CRISTOLOGÍA

- Nuevo Manual del ISCR **13**

## AUDIOVISUALES

- La Primera Comuni3n **14**
- La Biblia contada a los niños (CD-Rom) **15**



# CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

2

Nº 29 2004

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,  
Francisco Domingo,  
Mateo Blanco,  
Pedro de la Herrán,  
Emilio Dáneo,  
Lluís Fabregat,  
Anastasio Gil,  
José Alfonso Rodríguez

## Recomenzar

Esperábamos que el próximo curso fuera muy especial, con novedad de programas, de ambiente de la asignatura e incluso de nuestro mismo talante... Y resulta que, en el mejor de los casos, todo sigue igual.

Bien, pues una vez que hemos hecho esa constatación, no dediquemos el tiempo a lamentarnos sino a ponernos en marcha... sabiendo que la "novedad" la tenemos que poner nosotros mismos.

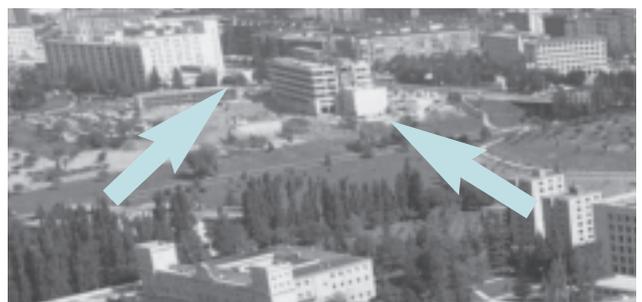
El editorial del número anterior usaba como paradigma el salto de longitud y el triple salto... ahora continúa siendo muy adecuado el espíritu deportivo, que incluye marcarse nuevas metas, seguir adelante, superar obstáculos -los de siempre y los nuevos- cuidar la unidad y el ambiente de equipo.

Muy bien, todo sigue igual; así que si cambio yo, en realidad cambia todo... Lo primero va a ser reavivar mi sentido de protagonismo: nadie puede dar al alumnado ni al Centro lo que yo puedo dar; así que mi tarea es importantísima aunque haya quienes no lo sepan.

¿Por dónde empiezo? Sin duda lo primero es el ejemplo. En el ambiente del profesorado, hay que actuar con se-

guridad, convencimiento y disposición de servicio; con capacidad de dar razón de mi presencia y de lo que se pierden los que no se enteran o no quieren enterarse. Todos han oído a Claudia Procla decirle a Pilatos, su marido: "La verdad sólo puede comprenderla el que quiere escucharla".

¿Y los alumnos? ...que se den cuenta en seguida de que tienen mucha suerte: que sólo ellos disfrutan de la oportunidad de saber lo que Dios ha revelado, de conocer los sentimientos de Cristo, de vivir la mayor fraternidad universal. Ser cristianos es ser "maestros de humanidad", con la vida abierta a la verdad, al perdón, a la paz, al amor, a la fe, y al sacrificio generoso y alegre. ¡Vale la pena! Era un convencimiento junto al Papa hace un año en Madrid: Y, además, es verdad.



Universidad de Navarra. Ampliación de la Clínica Universitaria y obras del Centro de Investigaciones Médicas Aplicadas

# Preguntas y Respuestas en torno a la enseñanza religiosa escolar

JOSÉ MANUEL FIDALGO

*Instituto Superior de Ciencias Religiosas  
Profesor de Filosofía y Religión del Colegio Irabia. Pamplona*

Vuelve a salir al escenario mediático, una vez más, el tema de la enseñanza de la religión y su valor académico. La LOCE había establecido que la asignatura “Sociedad, Cultura y Religión”, en su doble versión aconfesional y católica, debía tener el mismo tratamiento académico que el resto de las materias. Inmediatamente surgieron voces polémicas criticando la ley por inconstitucional, intolerante y anticuada.

El nuevo Gobierno ha declarado su intención de suspender la aplicación de esta ley y dejar la asignatura de Religión en su status actual, es decir, como asignatura voluntaria y sin valor académico en el expediente. La polémica está servida. No deja de ser sorprendente el alto voltaje religioso que circula en este país y la enorme resonancia religiosa que hay en una cultura tan secularizada como la nuestra. A pesar de la aparente indiferencia religiosa de la sociedad actual, los hechos demuestran una y otra vez que la religión es un tema central para todo el mundo...



*No es posible abordar en profundidad en estas líneas el tema de la justificación de la enseñanza religiosa escolar. Ello exigiría un tratamiento más pausado y amplio de lo que aquí es posible. Sin embargo, no están de más en el momento actual unas pequeñas pinceladas argumentativas que salgan al paso de las falacias de fondo empleadas en la actual crítica antirreligiosa.*

⇒ *Por la beligerancia y la estridencia de las voces críticas respecto a la enseñanza religiosa, da la impresión de que la religión cristiana es tremendamente perjudicial para la educación de los jóvenes...*

Cualquiera diría que en las clases de religión se adoctrina a los jóvenes en terrorismo internacional... Al margen de errores personales, de los que nadie se libra, se puede afirmar que los valores cristianos han demostrado ser tremendamente positivos y constructivos; y más nos valiera practicarlos un poco más... Quizá muchos males que corrompen nuestra sociedad se solu-

cionarían si practicáramos lo que enseñan los profesores de religión en sus clases. Los valores humanos que el cristianismo lleva siglos predicando, han dado unos modelos de vida y conducta que constituyen un buen referente moral para los jóvenes y para todos. ¿Quién cuenta en su haber con un repertorio tan amplio y variado de vidas ejemplares?

⇒ *La enseñanza escolar tiene que estar abierta a todos los ciudadanos, sin discriminación alguna: ¿es lógico que en la enseñanza reglada se impartan clases de una religión determinada?*

El valor de la educación religiosa es bien visible salvo para el que no lo quiere ver. Y así lo reconocen en nuestro país, donde hay una demanda mayoritaria de educación religiosa católica por parte de los padres. Parece lógico y razonable, que el Estado, como responsable subsidiario, se haga eco de esa necesidad y acoja la enseñanza

religiosa como un aspecto fundamental de la formación de una persona. No se puede educar bien al margen de los valores espirituales. Habrá que estudiar el modo más adecuado de impartir esa enseñanza, dada su importancia. Expertos hay en la materia.

⇒ *¿Y no resulta impositivo e intolerante impartir clases de religión obligatoriamente?*

En modo alguno la enseñanza religiosa supone una falta de libertad. A nadie se le ocurre pensar que las Matemáticas por ser obligatorias supongan un recorte a la libertad personal. Es obligatorio que un alumno sepa Matemáticas, no que le gusten las Matemáticas; ni que se dedique a las Matemáticas en el futuro. Lo mismo pasa con la educación católica. Se recoge la obli-

gatoriedad de la enseñanza de lo que se considera (y así se refleja socialmente) un aspecto central y básico de la formación. En el contexto de nuestra cultura, dada la relevancia formativa y la demanda de los padres, parece oportuno y conveniente recoger la Religión católica como parte del currículum.

⇒ *Hay algunos que ponen mucho empeño en sacar la religión de la enseñanza porque sostienen que es un atentado a la neutralidad y a la libertad de conciencia: no se puede adoctrinar religiosamente a alguien que no comparte esas creencias.*

Los alumnos en general, no tienen problemas con la libertad, sino con la pereza... Y nadie se plantea problemas inexistentes de neutralidad y de conciencia, salvo desde una óptica ideológica, anquilosada en el pasado que, a modo de nueva religión, intenta dominar la escuela y busca expulsar la religión católica para quitarse un rival molesto. No se puede ser neutral al enseñar, porque necesariamente transmites unos valores. El laicismo imperante pretende realmente sustituir

una religión por otra. Si educáramos a nuestros alumnos sin referencias espirituales y sin valores cristianos les estaríamos inculcando una ideología oculta. En el fondo, habría entrado en el currículum una *nueva religión*; y además, obligatoria: el laicismo, una especie de ateísmo ilustrado que identifica el cristianismo con una superstición atrasada, y en cuyo credo se establece la ausencia de toda referencia a Dios en la vida humana. Yo prefiero la religión de siempre.

⇒ *Se mantiene que al calificar la asignatura de religión, se incurre en una actividad ilegal y discriminatoria, pues se evalúa en función de unas creencias que no son obligatorias.*

Es evidente que no hay ningún problema, salvo para aquél que quiera inventárselo o no haya dado clases en su vida. El problema así planteado es absurdo, meramente ideológico y no educativo. No hay ningún problema, porque en la clase de religión no se evalúa la fe ni la actitud religiosa del alumno, ni si es bueno o malo, ni si va a Misa los domingos o no, o si cumple mejor o peor el cuarto mandamiento de la ley de

Dios. Tampoco se evalúa en la clase de ciencias naturales su amor por la naturaleza, ni si va al campo los domingos en vez de jugar a la videoconsola, ni se le suspende porque haya pescado truchas sin licencia, ni se le pone mejor nota porque use papel ecológico. En religión, como en el resto de las asignaturas, se evalúan los conocimientos que el alumno posee y no la calidad de su vida cristiana.

⇒ *Los conocimientos que transmite la enseñanza religiosa escolar se pueden alcanzar por otras áreas, como las ciencias sociales, literatura, filosofía, etc., que son, además áreas menos conflictivas que la religión.*

¿De verdad es posible una formación completa de la persona sin abordar el aspecto religioso? ¿Realmente es posible entender algo de nuestra cultura al margen del cristianismo? Sin cristianismo, no hay cultura occidental. La mayor parte de los valores humanos, morales, estéticos, científicos, educativos, sociales, etc., de los que hacemos gala en la civilización occidental actual,

tienen una raíz cristiana. ¿Se imagina alguien intentando explicar una catedral al margen de su sentido religioso? ¿Por qué tanto empeño en derruir los cimientos de nuestra sociedad? Realmente, si la cultura occidental da la espalda a su filiación cristiana, está dejando de ser ella misma.

Algunas ideas y párrafos están entresacados de varios artículos del autor en el periódico *Escuela Española*, nº 3539, 3559, 3587. — [jmfidalgo@irabia.org](mailto:jmfidalgo@irabia.org)

# La Misión de Jesús

## Conocerle mejor, con ocasión del film “La Pasión de Cristo”

MERCEDES PASTOR

Profesora de Religión de Secundaria. Col·legi Pineda. Barcelona

*La película “La Pasión de Cristo” la han visto la mayor parte de las alumnas, de modo que tienen buena motivación y mucha información básica común. Esto permite programar actividades paralelas, individuales o en pequeños grupos, sobre temas muy centrales de la fe cristiana.*

En 3º de ESO utilizamos el libro de Religión de la Editorial Casals, que dedica la Unidad 5 del Crédito 5 a “LA MISIÓN DE JESÚS”. La película de la Pasión la hemos aprovechado como motivación y punto de partida para este tema, y así, comenzando por el film, se pudieron alcanzar varios objetivos importantes, con un interés alto en los trabajos de tono investigador, en los debates y en las actividades de síntesis.

### Objetivos de trabajo

#### • “La Pasión de Cristo”

Comprender mejor las escenas de la película y tener una postura personal en el ámbito de los comentarios y cuestiones que surgen sobre ella.

#### • La misión redentora de Cristo

Ser capaz de explicar el sentido y las consecuencias de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

#### • La misión de Cristo como Maestro

Ver a Jesús como centro de la Revelación, y analizar su relación con Dios Padre.

#### • Los Evangelios

Valorar su historicidad, y mejorar en su conocimiento y en su manejo. Han de tener siempre en clase los Evangelios, que se utilizarán con frecuencia.



### Desarrollo de la Actividad

El trabajo ha llegado a durar casi un mes, ya que los objetivos y contenidos son muy centrales para la doctrina cristiana y las alumnas seguían con interés el plan de trabajo. La actividades se han desarrollado de la siguiente manera:

① *La primera parte* consistió en tres sesiones en el aula de informática. Las alumnas responden a las preguntas que se hacen en la hoja de “búsquedas en el Aula de Informática”. La finalidad de estas sesiones, de **trabajo individual**, es de motivación y de conseguir que tengan una base de conocimientos comunes sobre el tema antes de pasar a la parte grupal y general de la actividad.

② *La Evaluación inicial* antes de la segunda parte, de tipo expositivo, se hace preguntando a las alumnas en voz alta de modo ágil

y buscando su intervención. El diálogo se centra en las preguntas de evaluación inicial que ofrece el texto al inicio de la Unidad Didáctica, y en los tres primeros “objetivos de trabajo”. Para el cuarto, tendrán que contestar en casa a un pequeño cuestionario.

1. ¿Que es la Biblia?
2. Nombre de los evangelistas
3. ¿A través de quién se revela Dios?
4. Libros que contiene el Nuevo Testamento
5. Cuál es el orden del relato de los evangelios:
  - A. Cronológico
  - B. Hechos más importantes
  - C. Milagros de Jesús
7. Busca la cita del evangelio donde se relata la escena del huerto de los olivos.
8. ¿Cuál de los evangelistas recoge el nombre de los hijos del Cireneo?
9. ¿Para qué muere Jesús en la cruz?

③ *La segunda parte* consta de varias sesiones sobre un programa que las alumnas conocen para poder preparar sus intervenciones. En cada sesión la profesora va exponiendo sucesivamente los epígrafes correspondientes, que se comentan en diálogo con las alumnas, y ellas concretan las respuestas y explicaciones en su cuaderno personal.

En ocasiones es una alumna la que **expone** uno de los epígrafes que ha trabajado en las preguntas individuales, e intenta mantener el debate con sus compañeras...

Otro día, un sacerdote que colabora en el colegio dirigió, basándose en la película, una sesión sobre la relación entre la Santa Misa y la Pasión.

④ *La Evaluación formativa.* A lo largo de los trabajos personales en el aula de informática, en casa y en clase, la profesora pone las oportunas calificaciones, y puede también realizar breves controles orales o escritos para comprobar cómo se asumen los contenidos en momentos diferentes del programa de trabajo.

Esto le permite actualizar sus los contenidos y objetivos que se propone, dar criterios generales a la clase y orientar personalmente en aspectos particulares.

⑤ *Calificación final:* se comunicó a las alumnas que se obtendría por la valoración de conceptos, procedimientos y actitudes, del modo siguiente:

- Conceptos 30%
- Procedimientos 60%
- Actitudes 10%

⑥ Otras *actividades libres* que se propusieron a las alumnas han tenido también mucha eficacia en el conjunto de este plan de trabajo. Sabían que con ellas subiría la nota de "Procedimientos" y se han esforzado verdaderamente, consi-

## Contenidos fundamentales para las sesiones

### 1. Perspectiva de la película

- Cómo surgió la idea de hacer esta película
- Entrevista a Mel Gibson
- Personajes fundamentales
- Ser católico en Hollywood. Personalidad de los actores en un ambiente negativo

### 2. La fe, don de Dios y respuesta humana

- Dios existe
- Dios se revela
- Creer en Dios. Mi respuesta

### 3. Dios habla mi idioma. Dios revela

- La historicidad de los evangelios
- Fuentes de la película *La Pasión*:
  - Evangelio
  - Ana Catalina Emmerick (La "revelación privada")
- *La Pasión*, de Mel Gibson ¿está hecha sólo para los católicos?
  - Movimientos antisemíticos
  - Comentario desde el Vaticano
  - Reacción de "América on line"
  - Enemigos de "La Pasión"
  - Opiniones de teólogos católicos

### 4. Creer en Dios

- ¿Qué quiere decir creer en Dios?
- ¿Mel Gibson cree en Dios? ¿cómo es su fe?
- Características de la fe en Dios

### 5. Judaísmo y cristianismo

- Opiniones de:
  - Arzobispo de Atlanta
  - Billy Graham
  - Otros
- Enseñanza del Catecismo de la Iglesia Católica (n. 597 y otros)

### 6. Escenas de la película

- (Esta parte se desarrolla a través de un power point preparado con algunas escenas de la película)
  - Relacionar escenas de la película con los evangelios
  - Relacionarlas con el Via Crucis
- Describe la escena que estás viendo



guiendo en muchos casos un gran avance en sus conocimientos.

Algunas de ellas han sido las siguientes:

—Relación entre la Misa y la Pasión en el Catecismo de la Iglesia Católica.

—Textos bíblicos en que se muestra la Filiación divina de Je-

sús, y otros en que Él mismo la revela.

—Relación de personajes de la Pasión e indicar que pensaría de aquello y de sí mismo, cada uno, tras la muerte de Jesús.

—Diferencias doctrinales y morales entre el cristianismo y el judaísmo ■



### BÚSQUEDAS EN EL AULA DE INFORMÁTICA

Entra en las páginas web señaladas y encontrarás las repuestas a las preguntas siguientes:

#### [www.thepassionofthechrist.com](http://www.thepassionofthechrist.com)

1. Título de la película. ¿Cuál es el guión?
2. ¿Cuál es el idioma y por qué ha sido éste?
3. ¿Cómo y dónde se ha filmado la película?
4. ¿Cuál ha sido la reacción de los habitantes de Matera?
5. ¿Cuál ha sido la reacción de los actores?
6. Compara las escenas finales de Judas en el evangelio y en la película.
7. En qué consiste el movimiento antisemítico?
8. ¿Es “La Pasión” una película antisemita?
9. ¿Qué guionista judío apoya “La Pasión” y elogia al catolicismo?
10. ¿Porqué en el tráiler presenta a Jesús con los clavos en las palmas de las manos y no en las muñecas ?
11. ¿Es la película un documental histórico?

#### [Mel Gibson narra la mayor historia jamás contada - Roma, 6 marzo 2003 \(ZENIT.org\)](http://www.zenit.org)

1. ¿Cuál es la intención de la película? ¿Qué motivó a Mel Gibson a hacer una película religiosa?
2. ¿Cuál es la génesis de esta idea?, ¿cómo evoluciona hasta lo que es ahora?
3. ¿Que comentarios ha recibido Mel Gibson de sus amigos?
4. ¿Ha influido esto en la manera de pensar de Mel Gibson ?
5. Ha asumido un riesgo ¿por qué?
7. ¿Es una película sólo para cristianos ?
8. ¿Ha sido perseguido en algún momento ?¿Por qué crees que le ha pasado esto?
9. ¿Pretende Mel Gibson obligar a los creyentes a aceptar sus propias tendencias?

#### [www.aciprensa.com.reportajes](http://www.aciprensa.com)

1. Cita personajes de la Pasión de Mel Gibson: qué actor los representa? ¿Han hecho estos actores otras películas?
2. Escribe una breve biografía de los actores principales.
3. ¿Cómo es la fe de Jim Caviezel ?
4. ¿Qué opina de otros actores que piensan de manera diferente a él?
5. ¿Qué le ha supuesto a Caviezel hacer esta película ?
6. ¿Por qué aceptó esta oferta si ya antes se lo habían propuesto y lo había rechazado?
7. ¿Qué aspectos concretos se pueden destacar del cristianismo vivido por el actor?
8. ¿Qué persigue el actor en la película?
9. ¿Sintió el actor la muerte de Jesús?
10. Para seguir su trabajo, Caviezel asegura que le era indispensable rezar todo el tiempo, no sólo con la cabeza sino también con el corazón: “es el único camino para encontrar la paz”. ¿Que quiere decir?

#### **Evangelio y libro de texto \***

##### La historicidad de los evangelios

1. ¿Se puede demostrar que los evangelios no han sido inventados? Razona la respuesta.
2. ¿Cuáles han sido las fuentes de la película de la Pasión?
3. ¿Cuál es el centro de la fe de los cristianos?
4. ¿Qué quiere decir creer en Dios?; los actores de la película, ¿creen en Dios?
5. Redacta con la ayuda del evangelio los pasos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.
6. Haz una lista de personajes de la Pasión según el evangelio e indica algo de lo que hicieron o vieron.
7. Jesús y el Mesías, ¿son la misma persona? ¿Qué significado tiene llamarle de una u otra forma?

(\*) Esta última actividad la pueden hacer los grupos en clase.

# Moral del Matrimonio y la Familia

## Cómo hacer que las alumnas se planteen a fondo la vida

MARÍA JESÚS LEOZ ASTRAIN

*Profesora del Colegio Miravalles. Cizur Menor. Navarra*

*Es muy preocupante comprobar cómo los medios de comunicación y el ambiente influyen en la conducta e incluso en los criterios personales sobre cuestiones centrales de la vida. Conviene que las alumnas no sólo conozcan la doctrina de la Iglesia sino que esa doctrina sea también su criterio propio, su modo de pensar en ese ámbito y sepan mantenerlo con firmeza.*

### Experiencia previa

Cada año procuramos dedicar en 1º de Bachillerato una especial atención al tema del Matrimonio y la Familia, pues, aunque lo referente al amor les parezca algo muy repetido -cosa sabida-, comprobamos que todo lo que conlleva no está suficientemente "personalizado", no tiene la fuerza de lo que será firme y seguro en su vida.

Este último curso hemos estudiado la programación pensando en que las alumnas tengan mayor protagonismo en el trabajo sobre estas cuestiones; así, interiorizan más los criterios y sus conclusiones alcanzan el nervio de lo personal.

Hemos decidido utilizar como material básico de trabajo el *Directorio de Pastoral Familiar publicado por la Diócesis de Pamplona y Tudela*.

### Objetivos

- Facilitar a las alumnas una aproximación a la realidad de la situación actual de la familia, según el análisis elaborado por el Directorio.
- Hacer reflexionar acerca del plan de Dios sobre el matrimonio y la familia.
- Proporcionar la información adecuada para una conveniente preparación al matrimonio.
- Hacerles partícipes de la pas-

toral matrimonial y familiar que está en el horizonte de las expectativas (algunas realizadas) de la diócesis.

---

*Cuando ellas mismas reflexionan, terminan por llegar a la doctrina del Directorio, y a las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia*

---

### El planteamiento

#### • Motivación

El tema les interesa mucho por motivos personales: la mayoría de las alumnas piensan en formar en el futuro una familia. Con los dieciséis o diecisiete años que tienen, ya se plantean -imaginan- cómo pueden llegar a realizar con éxito este proyecto. Sin embargo, para su desgracia, hay ya bastantes alumnas afectadas por la ruptura matrimonial de sus padres o por otras situaciones irregulares muy próximas.

#### • Las perspectivas reales

El Directorio describe con realismo la problemática actual en el terreno de la familia en Navarra. Los datos son claros: "un 25% de matrimonios de 'cristianos' se ce-





lebran solo civilmente (...). Del 75% de parejas que celebran sacramentalmente su matrimonio, al menos un 20% terminan separándose y contrayendo después un matrimonio de naturaleza exclusivamente civil...”.

#### • Nuestra tarea

En primer lugar, hemos hecho un elenco de actividades que podrían servir para cada momento del proceso de trabajo y después hemos seleccionado aquéllas con las que comenzaremos este año.

También hemos preparado el plan para valorar la eficacia que tenga cada técnica y mejorar la programación del curso siguiente.

### Metodología prevista

#### 1. Materiales básicos

Además del *Directorio*, cuando sea oportuno se consultarán también la zonas correspondientes del *Catecismo de la Iglesia Católica*. Cada año se aprovecharán también otros documentos doctrinales o escritos sobre temas de actualidad.

#### 2. Evaluación inicial

Antes de comenzar la lectura del *Directorio* es preciso plantear cada año algunas cuestiones previas que permitan ver sus conocimientos y fijar algunos criterios fundamentales. Este curso han sido:

—Concepto de matrimonio “natural”.

—Los “matrimonios” reivindicados por homosexuales.

—Los distintos tipos de “familia” propugnados por ciertas ideologías de tipo “progresista”.

#### 3. Ejercicios

Como “fuente de información” para centrar el trabajo hemos seleccionado algunos textos del *Directorio*: las pp. 23-40, 44-50, 73-78, 99-103.

Cada grupo ha realizado su tarea según el siguiente esquema:

—Lectura de los distintos textos en grupos de tres alumnas, como máximo.

—Responder a las preguntas propuestas por la profesora para cada bloque de páginas.

—Recogida, por escrito, de datos y respuestas.

#### 4. Evaluación formativa

Después de dos sesiones de trabajo por grupos, en la tercera, se hace una puesta en común para comprobar si están comprendiendo los contenidos y para que puedan aprovechar las aportaciones de los otros grupos.

#### 5. Síntesis

Deben hacer un compendio de las distintas observaciones que resultan en el comentario común, y cada alumna dispondrá de una copia de ese compendio.

Para ayudarles a hacerlo bien, conviene recordarles los objetivos que se indicaron al comienzo, de modo que se evite la dispersión de ideas sobre temas diferentes.

#### 6. Memorización comprensiva

Es el momento de hacer un control escrito sobre las ideas más importantes de estos temas. Para esta fase, se añade como fuente de información la zona correspondiente del *Catecismo de la Iglesia Católica* (este año, indicamos los nn. 1601-1620; 2201-2233; 2331-2391).

Las cuestiones a las que este año tenían que responder han sido:

—Factores que influyen en la situación actual de la familia.

—Vocación matrimonial según el plan de Dios.

—Pastoral prematrimonial: el noviazgo, educación sexual, el don de la vida; etc.

Otros temas que podrían proponerse son:

—La violencia doméstica. Las virtudes de la convivencia

— La familia en el estado del bienestar y el consumo

— La educación de los hijos y la transmisión de la fe

## 7. Generalización

(No utilizada este año)

Se trata de que las alumnas vean, preferiblemente con sus padres, el programa que se indique de una serie televisiva de actualidad con “problemas matrimoniales”.

En clase se debatirá sobre la ideología que subyace en cada una de esas series y se criticarán los “modelos de familia” que presentan.

## 8. Expresión

Se trata de distribuir entre los grupos la exposición oral de temas relacionados con estas cuestiones, comentando artículos de prensa, escenas de películas, etc. (Este curso se ha hecho una sola presentación y debate).

## 9. Evaluación final

Para recapitular todo lo expuesto y comprobar el resultado de las diferentes estrategias se tiene en cuenta: la puesta en común de lo trabajado en grupos, el control escrito, las exposiciones orales, la valoración de las respuestas al cuestionario, etc.



### El resultado este año

La experiencia ha sido muy positiva.

Ha demostrado que las alumnas, a pesar de las informaciones desorientadoras que reciben de los medios de comunicación, quieren llegar a formar una familia estable y sacan constantes conclusiones del ejemplo que reciben en las suyas.

En algunos casos, reconocen que, a pesar de las desavenencias

propias de la edad, tienen en sus padres los modelos que quieren seguir a la hora de pensar en su posible matrimonio y en la educación de sus futuros hijos.

En otros, perciben con nitidez las carencias o deficiencias de sus familias; las reacciones son variadas: desde la madurez de la comprensión hasta un dolor más manifiesto.

En cualquier caso, hay una percepción general de que la felicidad está más cercana a la fidelidad matrimonial que a la superficialidad y a la posibilidad de “cambio de pareja”.

Todavía se perciben pareceres distintos en cuanto a la posible educación de los hijos: mayor o menor libertad de actuación, etc. Están demasiado cerca del problema. Pero existe la conciencia clara de que, cuando los padres no toman cartas en la educación de sus hijos, es por egoísmo y desinterés.

\* \* \*

En definitiva, al hacerles reflexionar, acaban siendo ellas mismas las que terminan por aproximarse al texto del Directorio y a los demás criterios del Magisterio de la Iglesia ■

---

*Perciben  
con nitidez  
las deficiencias  
o carencias  
de su familia,  
y sufren con ello*

---

# El sentido de la vida

## Actividad interdisciplinar de cinefórum



JAVIER MORENO CALDERÓN

Profesor del Colegio Munabe. Loiu. Vizcaya

*En realidad, la idea de esta actividad fue de Andoni Prieto, un alumno de 1º de Bachillerato, que se empeñó en que esta película podría ser ocasión para debatir las cuestiones tratadas a lo largo de todo el trimestre tanto en Filosofía como en Religión... Y nos convenció.*

Ciertamente el núcleo de la película tiene relación con algunos de los temas estudiados: el sentido de la vida, la trascendencia de este mundo, la dicotomía entre “mundo aparente” y “mundo real”, la posibilidad de descubrir la existencia de Dios a partir de las cosas creadas, o la posibilidad de una Revelación por parte de Dios a los hombres, y otros temas de interés que pueden ser abordados, por analogía, a partir de algunos momentos de la historia de Truman.

La actividad la hemos desarrollado tres fases:

**En la primera clase**, visualizamos durante casi una hora las zonas del film que habíamos seleccionado como las más significativas. Se les indicó que anotaran frases que les parecieran de interés para su trabajo o debates posteriores.

**Para la segunda sesión** se les entregó el cuestionario que adjuntamos aquí y se fue comentando y debatiendo, punto a punto, durante el tiempo que duraba la clase. También podían tomar notas.

**La tercera fase** comenzó con trabajo personal en casa respondiendo al cuestionario por escrito. Algunas de las contestaciones se leyeron y comentaron en clase y el profesor recogió estas respuestas al cuestionario para valorar el trabajo personal de los

### Reflexiona sobre estas cuestiones y responde a las preguntas

#### 1. Sobre la autenticidad de nuestro mundo, la existencia de una realidad más auténtica y la posibilidad de descubrir la existencia de Dios a partir del mundo visible

*Si nuestras vidas fueran realmente como las del Show de Truman. Si nuestro mundo fuera algo aparente e irreal, y detrás de dicha realidad existiera otra realidad más auténtica y verdadera. Entonces:*

¿Te parece que existen paralelismos entre el argumento de la película y lo que el dualismo platónico y el pensamiento cristiano plantean?

¿Se puede conocer la existencia de Dios pensando en el mundo que nos rodea?

#### 2. Sobre nuestro mundo y la trascendencia de otro mundo

*Si reflexionamos sobre la idea de trascendencia del mundo y de nuestras vidas, y utilizamos la película como metáfora de la relación entre criatura y Creador. Entonces:*

¿Te parece que en el mundo creado por el director del show (Cristof), existen pistas suficientes para que el protagonista descubra la trascendencia del mundo ficticio en el que vive?

¿En el mundo real en el que vivimos, existen pistas suficientes para descubrir dicha trascendencia y un sentido de la vida más pleno del que a primera vista se nos presenta?

#### 3. Sobre el sentido de la vida

*En las clases hemos hablado frecuentemente del sentido de la vida humana dando dos posibles soluciones: La vida tiene un sentido inmanente a la vida que vivimos, o tiene además un sentido que trasciende la vida que ahora vivimos. Preguntas:*

¿Cuál es el sentido de la vida diseñado para Truman? Y, en nuestras vidas, en la vida real, ¿cuál crees que es el sentido de la vida?

¿En la película y en la vida real el significado de la vida es el mismo, o son cosas opuestas?

¿Los telespectadores son protagonistas de sus vidas?

#### 4. Sobre el afán del hombre por descubrir la verdad

*El director del show de Truman piensa que su protagonista nunca se planteará la verdadera naturaleza de la realidad en la que vive. Cristof piensa que el ser humano, si tiene una vida buena y feliz, entonces nunca buscará la verdad del mundo en el que vive. Pregunta:*

¿Piensas que esa actitud es propia de un a persona humana?

#### 5. Sobre la posibilidad de una revelación de Dios al hombre

*El cristianismo es una religión revelada. Dios nos ha hablado y nos ha indicado el camino para vivir plenamente y descubrir cuál es la verdadera realidad del ser humano. Pregunta:*

¿Existe revelación en el argumento de la película?

La actitud del Dios cristiano, ¿es la misma que la del creador del show?



### Como muestra, una respuesta de cada epígrafe

1. “Para mí no hay ningún paralelismo entre el argumento de la película y el pensamiento cristiano; no puedo comprender como el director de la serie está interviniendo en la libertad de Truman para evitar que salga de ese mundo irreal en el que su intimidad esta constantemente violentada. Dios no es así, ya que Dios te da la oportunidad de hacer lo que quieras...”.

“En la vida real, en nuestra vida pasa algo parecido, tenemos indicios de que debe de haber algo más allá... y por sí fuera poco, Dios se nos ha revelado: nos ha confirmado que después de la muerte hay vida”.

2. “El director del Show de Truman no puede evitar que en ese mundo creado por él, haya pistas sobre la existencia de otro mundo; de hecho, Truman al final de la película desea escapar del mundo ficticio hilando las pistas encontradas...”

Pero el problema de las pistas es que, ¡claro que las hay, pero..., hay que querer verlas! Y en un mundo donde vives feliz, sin necesidades, descuidado de todo, no tienes motivos para ponerte a buscar tales pistas, no quieres buscarlas puesto que crees no necesitarlas.

...No necesitas encontrar otra realidad porque ya vives bien en la tuya. Y eso, no es algo que le pase sólo a Truman, en menor medida nos pasa a mucha gente, preferimos refugiarnos en nuestros mundos y no preocuparnos por el real. Pero eso es engañarse, es comodidad, no eres un ser humano pleno, tu vida no tiene mérito, es intrascendente...

También aquí tenemos pistas para descubrir otra realidad, pero muchas veces por comodidad rehusamos buscarlas y vivimos una vida no plena”.

3. “... en nuestras vidas, cuando buscamos el sentido de nuestra existencia, encontramos respuestas trascendentes que acaban siempre en Dios.

El sentido de la vida de Truman está diseñado por el creador del programa para que su vida tenga un sentido inmanente al mundo en el que vive. El director del programa no le deja salir del programa y su vida es utilizada como fenómeno de audiencia...

Truman no vive su vida, pues los espectadores la viven por él. Sin embargo, tampoco los telespectadores viven su propia vida sino la de Truman”.

4. “Nosotros a veces somos como Truman, porque dejamos que nuestra vida la viva otro; pero tenemos que tomar nuestras propias decisiones, esa es nuestra vida, la decisión. Truman al final de la película se da cuenta de que nunca ha decidido”.

5. “...Dios nos da conciencia, nos hace racionales para que seamos libres y podamos llegar al cielo. Dios además se manifiesta a través de las personas a lo largo de la vida de cada uno; pero el director del show no se manifiesta ni tiene intención de manifestarse hasta que la historia se le va de las manos. La conciencia sugiere que nuestras vidas tienen sentido, es decir, nuestras vidas son trascendentes, y logran el éxito si tenemos intención de merecer la vida nueva con Dios.

Sólo un podenco puede decir que Dios es como el director del show: ¡Dios confía en nosotros, no nos miente, y no juega nunca con la verdad! Dios, indirectamente, siempre nos habla de Él y acaba diciéndonos cómo es”.

alumnos y el grado de madurez en los temas que se les planteaban.

Tenía razón Andoni Prieto: toda la actividad, en cada una de sus fases la han seguido con interés y con buena implicación personal. Ha sido un repaso de los temas del trimestre y ha reforzado en muchos de ellos convencimientos doctrinales muy importantes.

Las respuestas al cuestionario, y algunas intervenciones en la última sesión con todo el grupo de clase, evidenciaban que muchos habían hecho muy “propios” criterios profundamente cristianos relativos al sentido de la vida, a la verdadera libertad, a la relación personal con Dios.

Posiblemente el próximo curso volveremos a hacer esta actividad como síntesis de estos temas.

\* \* \*

Os animo a que le hagáis caso a Nacho, ... que nos dice:

*“En nuestra vida pasa algo parecido: tenemos indicios de que hay algo más allá... y además Dios se ha revelado. La peor opción que tenía Truman era la de seguir viviendo en el programa, porque es indigno de un ser humano vivir una vida que sabe que es falsa” ■*

## MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

*Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra*

## BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA

**La Iglesia que desea Juan Pablo II**

**Jesús Ortiz López**, RIALP, Madrid, 2003, 200 pp. Las primeras páginas del libro son una crónica del viaje de Juan Pablo II a España en mayo de 2003, para pasar enseguida a recorrer las enseñanzas del Pontífice dedicadas a comentar el artículo del Credo: "Creo en la Santa Iglesia Católica". El autor ha seleccionado las palabras del Papa al respecto y las ha organizado en tres grandes apartados: todos llamados a la santidad; una Iglesia misionera; cómo entender la Iglesia.

**Antología de textos**

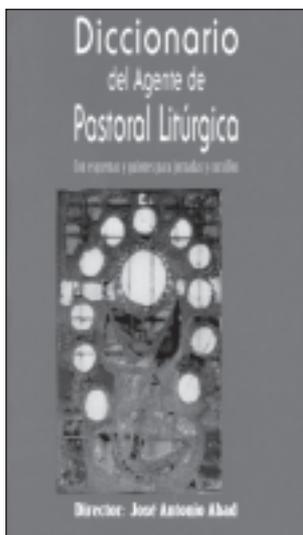
**Francisco Fernández Carvajal**, PALABRA, Madrid 2003, 1079 pp. Se trata de la decimotercera edición de esta conocida obra, revisada, aumentada y actualizada con más de 900 nuevas citas. Libro de consulta para elegir textos que puedan luego ser predicados, meditados, y estudiados o trabajados por los alumnos. Incluye textos de la Sagrada Escritura, Magisterio, Padres de la Iglesia y un sin fin de autores.

**Diccionario del agente de pastoral litúrgica**

**José Antonio Abad**, MONTE CARMELO, Burgos

2003, 664 pp. Como señala el título, se trata de un diccionario de conceptos litúrgicos que ha sido pensado para poder ser utilizado por muchas personas: desde un miembro del equipo de liturgia en la parroquia o de otra comunidad cristiana, a un profesor de Religión, pasando por los que ejercen el ministerio parroquial o cursan estudios de Teología. Indispensa-

ble en la biblioteca del departamento de educación de la fe y como libro de consulta de los alumnos mayores.



## TEMAS PEDAGÓGICOS

**Didáctica específica de la enseñanza religiosa escolar**

**Secretariado de la Comisión Episcopal de Ense-**

**ñanza**, EDICE, Madrid 2003, 207 pp. Es el tercer libro del "Plan de formación sistemática complementaria" para el profesorado de Religión. En el Primero se abordan temas referentes al "Sentido evangelizador y eclesial de la ERE y sus profesores".

El Segundo ofrece la

"Síntesis teológica presente en la ERE", que vivifica las raíces de la cultura. Este Tercer volumen enfoca de modo muy práctico los elementos didácticos del currículo de la ERE para aplicar al proceso de enseñanza/aprendizaje los que son propios de la acción educativa de la Iglesia.

**Informática para educadores**

**Alfredo Fuentes**, Ed. CCS, Madrid 2003, 223 pp.

Cuando los materiales curriculares se adaptan al alumnado, se favorece la motivación y se facilita su trabajo y su aprendizaje. Este libro es especialmente útil para los profesores que tienen poca o ninguna experiencia del uso de las técnicas informáticas. La exposición, clara y práctica, pone al alcance del profesor diversas técnicas que le permitirán crear sus propios recursos educativos, aprender algunos "trucos" y alcanzar destrezas personales en el ámbito de la informática.

**Filosofía del conocimiento**

**Rafael Corazón González**, EUNSA, Pamplona 2002,

216 pp. Se trata de un libro de una gran claridad expositiva que podría ser manual de esta asignatura y a la vez servir al profesor y a los alumnos de Bachillerato para entrar en cuestiones concretas de Gnoseología. Aborda elementos filosóficos que pueden estar en el fondo de temas relacionados con la verdad y su conocimiento, con la fe, y con otros problemas o reflexiones que surgen en estos ámbitos.

# MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

## TEXTOS PARA LOS ALUMNOS

### Seréis mis testigos. V Visita Apostólica de Juan Pablo II a España. Madrid, 3-4-V-03

*Conferencia Episcopal Española*, EDICE, Madrid, 2003, 193 pp. Un documento para tener en el centro educativo como orientación en diversas cuestiones de actualidad y para que los alumnos releen y trabajen el texto de las palabras que les dirigió el Papa en Cuatro Vientos. Recoge en su primera parte la preparación espiritual del acontecimiento; en la segunda, el desarrollo de la visita y los diversos textos; y en la tercera, el significado y crónica de la visita.

### El Evangelio en imágenes

*Jean-François Kieffer y Christine Ponsard*, RIALP, Madrid 2003, 112 pp. Contiene 50 escenas del Evangelio ilustradas en cómic a todo color. Los textos están especialmente cuidados para hacer asequible el contenido a los jóvenes lectores. Los más pequeños quedarán encantados con sólo ver las ilustraciones. Muy adecuado para leer y ver en familia.

### Camino de Santiago:

#### El espíritu del peregrino / Peregrinar paso a paso

*M. Herrero y J.A. Granados*, PALABRA, Madrid 2004, 80 pp./cada uno. Dos folletos de la colección MC para ayudar a los peregrinos a preparar su recorrido jacobeo y a vivirlo de modo que deje huella de sentido cristiano y apostólico en sus vidas.

## CUESTIONES DE ACTUALIDAD

**Testigos del siglo XX. Maestros del siglo XXI AA.VV.**, CAJASUR PUBLICACIONES, Córdoba 2003, 533 pp. Se trata de las Actas de un Simposio sobre

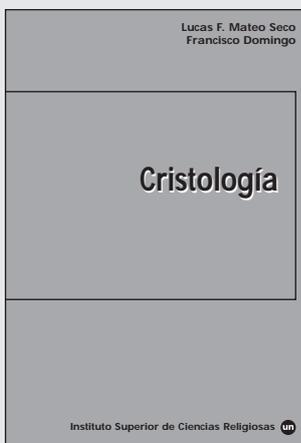


Historia de la Iglesia, en que se ofrecen treinta semblanzas de otros tantos cristianos del siglo XX, unos canonizados y otros aún no, que aportan los ejemplos de sus vidas, en ocasiones en estilo anecdótico y siempre merecedores de reflexiones más profundas: El ejemplo de los santos, como ha señalado en

muchas ocasiones Juan Pablo II, es elemento clave para la nueva evangelización.

### La asamblea que condenó a Jesucristo

*Agustin y Joseph Lémann*, RIALP, Madrid 2004, 136 pp. Tienen una gran actualidad los datos que ayudan a conocer en profundidad cuanto se refiere a la Pasión de Cristo. Este libro investiga los porqués de la actuación del Sanedrín, descubriendo y estudiando hasta veintisiete irregularidades jurídicas que se cometieron contra la legislación procesal y penal del pueblo hebreo.



Manual elaborado con criterios didácticos orientados al estudio personal "a distancia"

### Instituto Superior de Ciencias Religiosas Universidad de Navarra

- 28 Temas distribuidos en 8 Unidades Didácticas
- Abundantes Introducciones y orientaciones para el estudio personal
- Textos de Lectura y Ejercicios de Autoevaluación en cada Tema
- Cuestionarios para comprobar el aprendizaje en cada Unidad Didáctica
- El Libro incluye las respuestas a estos cuestionarios
- Los alumnos pueden controlar en un programa de Internet el resultado de los Ejercicios de Autoevaluación
- ISBN: 84.688-6344-0, ed. ISCR, Pamplona 2004, 316 pp.

Una formación teológica de calidad con los materiales pedagógicos y los medios más actuales

**CARACTERÍSTICAS**

**Contenido:**

Dos amigos –Luis y Andrés– quedan intrigados cuando oyen a D. Nicolás, el párroco del pueblo, hablar del gran tesoro que se encuentra escondido en la iglesia. Picados por la curiosidad y el afán de aventuras deciden ir al templo de noche a investigar.

Los niños se afanan por encontrar el tesoro para ser los héroes del pueblo, y en la oscuridad de la iglesia, en la que destaca la lámpara del sagrario, se llevan una gran sorpresa al encontrarse con una niña –Fátima– que viene todas las noches a rezar con el mayor recogimiento a Jesús sacramentado. Les cuenta que vive con su hermano pequeño, Jaime, vendiendo flores por los pueblos cercanos. Que son huérfanos, y por eso viene cada noche a rezar a Jesús y a la Virgen pidiéndoles que les dé unos padres a ella y a su hermano.

La confianza de Fátima en el trato con Jesús y la seguridad de que Él les solucionará sus problemas, sorprenden a Andrés y Luis, que poco a poco irán comprendiendo el alcance del tesoro que supone tener a Jesús en la Eucaristía, que siempre está allí dispuesto a escucharnos, y esperando que nos acerquemos a recibirle.

**Valoración técnica:**

La aventura de búsqueda del tesoro eucarístico tiene una duración de 28 minutos. Su ritmo narrativo mantendrá muy bien la atención de niños de 8-10 años. Otros personajes: los padres de Luis, el Dr. Almeida y el propio D. Nicolás contribuyen a dar amenidad a la trama.

Los dibujos son sencillos y esquemáticos, pero con vida en sus movimientos. La ambientación musical resulta adecuada a la trama y al público infantil.

Tema:

**La aventura de encontrar a Jesús en el Sagrario**



**Educación Primaria y Primera Comunión**

**Producción:**

PASOALTO  
Original media films

**Distribución:**

Editorial Casals  
C/ Casp,79 – 08013 Barcelona  
Tel. 93 244 95 50  
Fax 93 265 68 95  
casals@editorialcasals.com

**Género:** Dibujos animados

**Duración:** 28 minutos

**PVP:** 18€ (19,94 €, si se acompaña de un libro de oraciones)

**Valoración doctrinal:**

La idea de fondo, mostrar la presencia real de Cristo en la Eucaristía, queda perfectamente resaltada; se aprecia además cómo debemos acudir a Jesús en nuestras necesidades ordinarias y confiar siempre en Él.

El ambiente familiar que se nos muestra está cargado de valores. La piedad, que fluye de manera espontánea, hace que la devoción eucarística aparezca de modo sencillo y atractivo.

También hay referencias, muy naturales, al cariño y la oración a la Virgen, que sin duda dejarán buena huella en los niños.

**Aspectos Pedagógicos:**

Hay un par de momentos en el relato que requerirán de la explicación del profesor o del catequista: en concreto, hay una ocasión en que Jesús –para hacerse más cercano– sale materialmente del sagrario y otra en que conversa con los niños desde dentro: habrá que hacerles comprender que se trata de “recursos cinematográficos”, y aprovechar para explicarles el verdadero sentido de la presencia real de Jesús en la Eucaristía.

El desarrollo de la historia lleva, como por un plano inclinado, a que los niños aprendan a trascender sus peticiones y a entender que el amor a Jesús es también amar al hermano: de ahí el rasgo de generosidad de llevar a Fátima y Jaime a su propia casa, las peticiones por el niño enfermo... Se podrán comentar también con los niños detalles de amistad, confianza, solidaridad, diligencia, etc.

**DICTAMEN**

Este DVD -o su versión en vídeo- pueden ser muy adecuados para niños que estén viviendo el proceso de preparación para la Primera Comunión. Será de utilidad tanto en el Centro educativo, como en la Parroquia, o en la familia.

Es muy recomendable no conformarse simplemente con que vean la “historia”, pues si se aprovecha para un rato posterior de diálogo, habrá buenos frutos de interiorización, y además podrán captar otros detalles doctrinales o de virtudes cristianas que antes les pasaron inadvertidos.

El mismo DVD incluye, también en dibujos animados, la historia de “Peter, el pequeño héroe de Holanda”, y el cuento de “La Osa Mayor”.

## CARACTERÍSTICAS

## Contenido:

El CD-ROM tiene dos partes que ya se diferencian bien al entrar al menú principal.

La parte central es la que da acceso a "La Biblia contada a los niños". El texto bíblico es el de Miguel Ángel Cárceles en Ed. Palabra, que narra la Historia de la Salvación con una adaptación literaria que los niños son capaces de entender con facilidad e interés. Las escenas se acompañan, en la mayoría de los pasajes, con imágenes interactivas (muy sencillas) que centran la atención de los niños. Es posible acceder también a los pasajes originales del Antiguo y del Nuevo Testamento. Al finalizar cada capítulo, el programa hace una pregunta, de mayor o menor dificultad, sobre el pasaje que acabamos de ver.

La segunda parte la constituyen cuatro juegos –puzzles, parejas, pintura, música– útiles para hacer momentos de descanso con los niños.

El programa está estructurado en forma de concurso: cada persona que accede debe elegir para sí uno de los diez personajes propuestos, y sumará puntos con sus aciertos en las preguntas de los capítulos bíblicos y con el resultado de los juegos que se intercalen.

Un sistema de estadísticas permite observar los avances de los distintos usuarios –que pueden ser hasta 10 por ordenador– consiguiendo así que los niños pongan toda su atención en la lectura de las escenas de la Biblia.

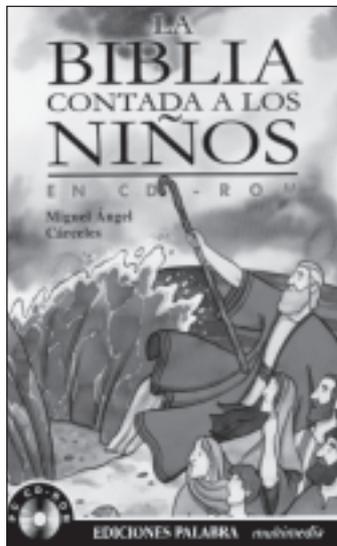
## Valoración técnica:

Pensando en niños pequeños, los instrumentos de manejo se han configurado de modo muy claro y repetitivo.

El conjunto de sonido e imagen se utilizan con equilibrio, y así el audiovisual, a pesar de su ingenuidad, tiene, en la práctica, una

Tema:

## Conocer la Biblia... casi desde dentro



## Educación Primaria

**Concepto y programación:**  
José Antonio Hervás Huerta

**Editor:**  
Ricardo Regidor Sánchez

**Distribución:**  
Ediciones Palabra, S. A.  
Pº de la Castellana, 210  
28046 Madrid  
epalsa@edicionespalabra.es

**Género:** Multimedia

**PVP:** 32 €, incluido IVA

**Requisitos mínimos:**  
PENTIUM II,  
con 272 MB en disco

buena calidad. Los dibujos son de dos dimensiones, pero dotados de movimiento y dicción. Su finalidad es ser un complemento de cada escena, que debe centrarse en la lectura del texto.

## Valoración doctrinal:

"La Biblia contada a los niños" es un programa estupendo para que niños de entre 5-12 años aprendan y repasen de una manera accesible y simpática lo fundamental del Antiguo y Nuevo Tes-

tamento. A lo largo de 130 capítulos, comprenderán lo más esencial y sacarán consecuencias personales para su vida cristiana; y todo ello en un ambiente informático que ayuda a captar su atención.

La adaptación literaria de la Escritura es muy fiel a los textos sagrados, y se presenta en forma dialogada, con un estilo muy adecuado para que los niños asimilen los elementos de la fe que corresponde transmitir.

En el Nuevo Testamento, Jesús se muestra muy cercano, como un amigo, y a esto ayudan también las ilustraciones que acompañan al texto.

## Valoración Pedagógica:

El logro de los creadores de este programa es que consiguen captar la atención sobre la explicación literaria de las escenas. Además, el sistema de puntuaciones para las respuestas de cada capítulo, despierta en el niño el impulso de competitividad, fomentando así su concentración y posibilitando, de modo indirecto, una mejor asimilación de los contenidos históricos y doctrinales.

En una perspectiva puramente pedagógica se debe señalar también que con este programa bíblico, mientras el niño aprende y se entretiene, se fomentan diversas aptitudes prácticas e intelectuales, como la coordinación, la memoria inmediata, la asociación, etc.

## DICTAMEN

Este programa tiene un alto interés para la formación cristiana de los niños ya que se trabaja con contenidos bíblicos de calidad y bien estructurados, en tono actual y divertido: Es un material válido para todos los niveles de la Enseñanza Primaria –especialmente en primer ciclo–; será también útil en la catequesis; y podrá aprovecharse con gran fruto en el ámbito familiar.

# colección biografía joven



## TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

1. **Pasión por la verdad**  
(SAN AGUSTÍN) 2.ª Ed.  
*Miguel Ángel Cárceles*
2. **El joven que llegó a Papa**  
(JUAN PABLO II) 2.ª Ed.  
*Miguel Álvarez*
3. **El primer blanco en el Oeste**  
(CABEZA DE VACA)  
*Miguel Álvarez*
4. **La madre de los más pobres**  
(TERESA DE CALCUTA) 3.ª Ed.  
*María Fernández de Córdoba*
5. **La descubridora del Radio**  
(MARIE CURIE) 2.ª Ed.  
*Mercedes Gordon*
6. **Un genio de la pintura**  
(VELÁZQUEZ) 2.ª Ed.  
*Mercedes Gordon*
7. **Camino de Auschwitz**  
(EDITH STEIN) 3.ª Ed.  
*María Mercedes Álvarez*
8. **La formación de un imperio**  
(CARLOS V) 2.ª Ed.  
*Godofredo Garabito*
9. **Los pastorcillos de Fátima**  
(LUCIA, FRANCISCO Y JACINTA) 2.ª Ed.  
*Miguel Álvarez*
10. **Un arquitecto genial**  
(ANTONI GAUDÍ) 2.ª Ed.  
*Josep Maria Tarragona*
11. **Un corazón libre**  
(MARTIN LUTHER KING) 2.ª Ed.  
*José Luis Roig y Carlota Coronado*
12. **Una vida para la música**  
(JOHANN SEBASTIAN BACH)  
*C.García Moyano*
13. **El hijo del Trueno**  
(SAN JUAN DE BETSAIDA)  
*Miguel Ángel Cárceles*
14. **Siempre madre**  
(SANTA JUANA DE LESTONNAC)  
*M.ª Teresa Rados, O. N. S.*
15. **El mago de las palabras**  
(J. R. R. TOLKIEN) 3.ª Ed.  
*Eduardo Segura*
16. **La aventura de ser santo**  
(JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER)  
*Miguel Ángel Cárceles*
17. **Canciller de Inglaterra**  
(SIR TOMÁS MORO)  
*Francisco Troya*
18. **La luz en los dedos**  
(LUIS BRAILLE)  
*Miguel Álvarez*
19. **Una pequeña revolución**  
(SANTA MARÍA ROSA MOLAS)  
*M.ª Teresa del Rosillo*

Casals



Caspe, 79 / 08013 Barcelona  
Tel. 902 158 286 / Fax 932 656 895  
[www.editorialcasals.com](http://www.editorialcasals.com)

Diego de León, 24 / 28006 Madrid  
Tel. 916 421 370 / Fax 916 420 086

Delegaciones en  
toda España

DE INTERCOMUNICACIÓN  
**Cauces**  
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Depósito Legal:** NA 1078-1995

**Periodicidad:** Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

**http:** [//www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm](http://www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm)

### Redacción y suscripción:

"Cauces de intercomunicación"  
Instituto Superior de Ciencias Religiosas  
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)  
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33  
E-Mail: [iscr@unav.es](mailto:iscr@unav.es)

**Secretaria:** Arantza Azcona

**Precio de suscripción en 2004:** Europa: 7 €; Otros países: 15\$ U.S.A.  
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

**Edita:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.