



EXPERIENCIAS

- Lectura dialogada de la Pasión (Educación Secundaria) 2-4

- Seguir la vida de Jesucristo (Educación Secundaria) 5-7

- El archivo de Lecturas Complementarias (BUP y ESO) 8-10

- CURSOS DE VERANO 11

- REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA D.E.I. 11

- BIBLIOGRAFÍA 12-13

- AUDIOVISUALES 14-15



CAUCES

DEPARTAMENTO DE PASTORAL Y CATEQUESIS (FACULTAD DE TEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Para programar el curso 96-97

El curso 96-97 debe caracterizarse en la programación del Área de Religión y en todo el ámbito escolar por ser el "lanzamiento" para la preparación del Jubileo del Año 2000. Es importante hacer ambiente desde el principio, de modo que los alumnos y los profesores consideren que estamos iniciando una época especial y que, por tanto, debe haber objetivos y actividades especiales.

El tema central para 1997 es **Jesucristo**, y convendrá desde ahora enfocar con esta perspectiva nuestros temarios y nuestros planes de actividades. CAUCES nos ofrece para ello en el nº 5 tres experiencias que pueden sugerir muchas otras actividades similares: una tiene como elemento básico la lectura dialogada del Evangelio, al estilo del "teatro leído"; la segunda utiliza diapositivas de arte y puede desarrollarse como actividad interdisciplinar; la tercera se caracteriza por el aprovechamiento de cuestiones de actualidad y se adapta a cualquier situación del Centro Escolar o de los alumnos. En el nº 3 de CAUCES encontraremos un amplio elenco de posibilidades para estos años de preparación del Jubileo.

Es importante atender también a las tareas educativas en el ámbito de la sexualidad: el documento que publicó el pasado 8 de diciembre el Consejo Pontificio para la Familia debe servir para actualizar oportunamente los

objetivos formativos del Centro en este ámbito de la educación; y, aunque más adelante ofreceremos en la Revista un *Estudio* sobre el tema, reseñamos ahora, en la sección de *Audiovisuales*, unos vídeos interesantes tanto para los alumnos mayores como para actividades de orientación familiar. Se refieren también a este tema algunos títulos de la sección de *Bibliografía*.

* * *

Suponemos que habrá tiempo durante las vacaciones para enviar a CAUCES alguna de vuestras experiencias de este curso... y con los que vengan a los Programas de Actualización del Verano prepararemos el plan de la Revista para el año próximo. Contamos con vuestras sugerencias.



Nº 5 1996

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herraín,
Emilio Dáñez,
Lluís Fabregat,
Alber Arbós y
José María Calvo

Lectura dialogada de la Pasión

ENRIC VIDAL

Profesor de Religión del Colegio La Farga, San Cugat del Vallés, Barcelona

Se presenta a continuación la experiencia de una actividad muy sencilla que rompe la monotonía del curso, sirve de motivación para el tiempo litúrgico de Semana Santa y favorece otros interesantes objetivos del Área de Religión. Se puede realizar en la misma clase, en el horario lectivo, y exige sólo un poco de previsión del profesor y colaboración de los alumnos. Esta actividad se ha realizado en grupos de octavo de EGB, pero sirve igualmente para otros cursos, especialmente para los dos primeros de Secundaria.

1. Presentación

Se trataba de ofrecer a los alumnos una actividad previa a la Semana Santa para ayudarles a valorar esos días centrales de la vida cristiana. El grupo estaba formado por alumnos que son buenos estudiantes y asimilan los contenidos de la asignatura, pero interesaba que se *metieran* más en ella, especialmente en este tema que debe implicar *personalmente* a cada uno.

El procedimiento elegido fue dedicar una clase a la lectura dialogada de la Pasión, como actividad de aprendizaje válida en sí misma y que a la vez serviría como punto de partida para otras actividades. La idea parecía buena, pero los resultados supera-



ron con mucho las expectativas.

Nos pareció que el Evangelio según san Marcos (Mc 14,1 - 15,47) era el más adecuado, por la viveza de sus diálogos y por tratarse del relato más corto de la Pasión. La lectura del texto dura unos **17 minutos**, tiempo que permite desarrollar con orden en el marco de una clase los demás elementos de la actividad: distribuir a los alumnos en el aula, hacer la introducción, plantear las actividades posteriores, etc.

2. Preparación anterior

Se asignaron los mejores lectores a los personajes que más intervienen: Narrador, Jesús, Poncio Pilato, Sumo Sacerdote y Pedro, cuidan-

Personajes

Es muy práctico ir asignando los personajes sobre una lista de la clase, comenzando por los papeles individuales.

El número de alumnos que participan puede hacerse mayor o menor, de acuerdo con la necesidad, variando la composición de los grupos (miembros del Sanedrín, criados, soldados). Pueden intervenir, por ejemplo, alrededor de **37 alumnos** según la siguiente lista, por orden de aparición:

- **Narrador:** 1 alumno, muy buen lector
- **Sacerdotes y escribas** (Mc 14, 2): 2 alumnos
- **Algunos "que se lo toman a mal"** (Mc 14, 4-5): 2 alumnos (Judas +1 del Sanedrín)
- **Jesús:** 1 alumno, muy buen lector
- **Discípulos en general** (Mc 14, 12): 3 alumnos
- **Apóstoles** (uno a uno) (Mc 14, 19): 7 alumnos + 3 anteriores + Pedro + Judas (12 en total)
- **Pedro:** 1 alumno, buen lector
- **Judas:** 1 alumno
- **Miembros del Sanedrín, "testigos"** (Mc 14, 58): 3 alumnos
- **Sumo Sacerdote:** 1 alumno, buen lector
- **Miembros del Sanedrín, "agresores"** (Mc 14, 65): 3 alumnos
- **Criada del Sumo Sacerdote** (Mc 14, 67-69): 1 alumno
- **Otros criados** (Mc 14, 70): 3 alumnos + anterior
- **Poncio Pilato:** un alumno, muy buen lector
- **Multitud** (Mc 15, 13-14): todos los que hacen de Sanedrín, criados, soldados, etc.
- **Soldados** (Mc 15, 18): 5 alumnos
- **Los que pasaban** (Mc 15, 29-30): 3 alumnos
- **Algunos de los presentes** (Mc 15, 35): 3 alumnos (miembros del Sanedrín)
- **Uno que le da de beber** (Mc 15, 36): 1 alumno (que puede ser "alguno de los presentes")
- **Centurión** (Mc 15, 39): 1 alumno.

do especialmente los dos primeros.

En una clase anterior, con tiempo, se explicó bien la actividad, se asignaron los demás personajes, se aseguró que todos tenían el Nuevo Testamento, etc. Casi todos los alumnos tenían la misma edición y los que tenían otra pidieron a los de otra clase.

Todos han de tener muy claro cuál será su papel para prepararlo en casa: señalar su texto en el libro, fijarse en el contexto, ensayarlo para evitar *lapsus* en el momento de la lectura, etc. Conviene advertirles que no señalen en el Nuevo Testamento con bolígrafo o rotulador; como mucho con lápiz. Los que más intervienen pueden usar un texto fotocopiado y hacerse las señales con rotulador fluorescente. El profesor debe prepararlo o comprobarlo en los personajes principales.

Algunos alumnos se quejaron de su escasa intervención. Hay que hacerles ver que eso ocurre a la mayoría, y que se trata de colaborar en una actividad de conjunto y no de lucirse. Que vean que lo que importa es el relato mismo de la Pasión, al que cada uno contribuye con su papel. Conviene insistirles muchas veces en que no se preocupen por su *intervención*, sino por estar atentos al relato.



Se facilita también la atención indicando que al terminar la lectura se hará una prueba con preguntas sobre el texto leído y que contará para la nota.

3. Ensayo

Todos -profesor y alumnos- deben tener muy claro cómo se va a desarrollar la sesión, de modo que se eviten improvisaciones, desórdenes o incidencias que distorsionen el ambiente.

Algunos ejemplos:

- Se ha de ensayar el grito "Crucifícale!" para que resulte acompasado y con mesura.
- Conviene que el narrador deje pasar un par de segundos entre el final de la intervención

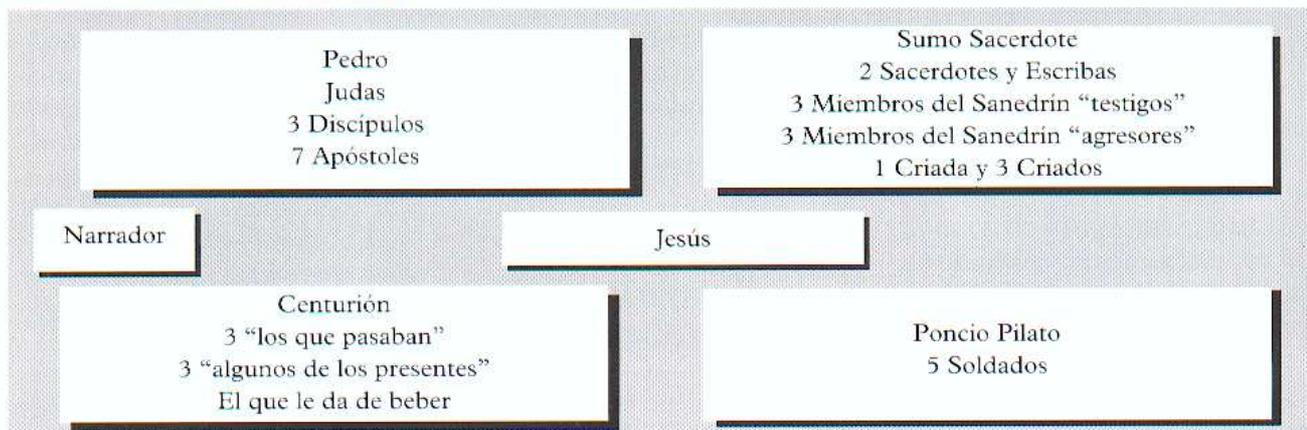
de un personaje y la lectura que él hará: el efecto es así más solemne.

- Los miembros del Sanedrín que intervienen antes y después del juicio han de saber exactamente "quién es quién": cuándo corresponde actuar a cada uno.
- Es aconsejable reunirse antes con los que hacen de Narrador y de Jesús para ayudarles a entonar bien, a seguir el ritmo apropiado, y para tenerles especialmente motivados.

4. Desarrollo de la sesión

Antes de comenzar la lectura, cuando cada alumno está en su lugar y todo preparado, el profe-

Situación en el aula



Se distribuyen las sillas de modo que resulten cuatro zonas: el **Cenáculo** (donde están los Apóstoles), el **Sanedrín** (a la izquierda Caifás y los demás sanedritas, a la derecha los criados), el **Pretorio** (Poncio Pilato y los soldados) y el **Calvario** (Centurión y otros personajes). El **Narrador** se sienta aislado en el extremo del aula. **Jesús** se sienta, aislado, en el centro del aula, cerca de todos los grupos.

Todos miran al centro. Esta disposición, si está bien preparada, resulta ya muy motivadora.

sor hace una breve **Introducción** refiriéndose al contexto de la Semana Santa y presentando brevemente el texto sagrado, señalando dónde y cuándo escribió San Marcos su evangelio y destacando su proximidad temporal con los hechos narrados.

Durante la **Lectura de la Pasión** el profesor *desaparece*: es muy importante que no intervenga para nada y evite interrupciones del exterior, facilitando así que los alumnos se metan del todo en lo que están haciendo, precisamente porque *lo hacen ellos*.

5. Resultado inmediato

Al terminar la lectura, los alumnos tenían la sensación de haber hecho algo realmente interesante y estaban satisfechos:

se habían metido seriamente en el relato de la Pasión.

Además se habían cubierto los objetivos previstos, referentes a contenidos de *Conceptos* (vida de Jesús), de *Procedimientos* (utilización del Nuevo Testamento, lectura dialogada) y de *Actitudes* (trabajo en equipo, respeto al texto sagrado).

6. Actividades posteriores

El hecho de que esta actividad les resultara atractiva convenía aprovecharlo para realizar otras encaminadas a consolidar el aprendizaje y que sirvieran también como prueba de evaluación sumativa.

Al final de este trabajo se adjunta una Prueba de Evaluación con unos ejercicios bien sencillos.

7. Conclusión

Ha resultado una actividad interesante, eficaz, de objetivos abiertos y personalizables. Los alumnos desean repetir esta técnica con otros pasajes de la Sagrada Escritura o con otros textos.

Después de Semana Santa, algunos de ellos comentaron que les había ayudado mucho a comprender las celebraciones, y uno comentó cómo lo había pasado muy bien explicando a unos amigos "toda la historia de la Pasión" gracias a lo que había aprendido ■

PRUEBA DE EVALUACIÓN

A. Ordena cronológicamente:

- Coronación de espinas _____
- Última Cena _____
- Juicio del Sanedrín _____
- Oración en Getsemani _____
- Muerte en la Cruz _____
- Juicio de Pilato _____
- La Cruz a cuestras _____
- Flagelación _____
- Crucifixión _____

B. De quién hablamos en cada caso?

- Gobernador romano de Palestina _____
- Ayudó a Jesús a llevar la Cruz _____
- Invitó a Jesús a comer en Betania _____
- Estaban al pie de la Cruz _____
- Enterró el cuerpo de Jesús _____
- Lloró por lo que había hecho _____
- Se rasgó las vestiduras _____
- Se durmieron en el huerto _____
- Puso muy nervioso a Pedro _____

C. Quién lo dice y a quién?

- Os lo aseguro: uno de vosotros, uno que come conmigo, me entregará _____
- Aunque tenga que morir contigo, jamás te negaré _____
- Esta noche, antes que el gallo cante dos veces, me habrás negado tres _____
- Pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres tú _____
- Aquél a quien yo bese, ése es; prendedlo y conducidlo con cautela _____
- ¿Qué necesidad tenemos ya de testigos? Habéis oído la blasfemia _____
- ¿Eres tú el rey de los judíos? _____
- ¡Crucificalo! _____
- ¡Salve, rey de los judíos! _____
- Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios _____

D. Sopa de letras

Esta prueba era para hacerla en casa: cada alumno tenía que preparar para su compañero dos sopas de letras, una con cinco lugares y otra con cinco personajes del relato de la Pasión según san Marcos leída en clase.

Lo pasaron bien elaborándolas -muchos lo hicieron en ordenador, con una presentación excelente- y para ello tuvieron que volver a trabajar el texto de san Marcos.

Seguir la vida de Jesucristo

Utilizando el fondo de pinturas del Museo del Prado

FRANCISCO J. AMATE DEBLAS

Profesor de Religión del Colegio Altocastillo, Jaén

Nuestras programaciones, durante los años de Preparación del Jubileo, han de enriquecerse con la utilización de todos los medios disponibles en el área de Religión y con el desarrollo de actividades interdisciplinares. La Propuesta que presentamos se centra en Jesucristo -a quien se dedica este año de preparación para el 2000- compromete a las áreas de Religión, de Arte y de Educación Plástica, y es muy adecuada para favorecer el aprendizaje significativo e integrado de muchos elementos culturales.

1. Situación de partida

Muchos alumnos carecen de los más elementales conocimientos bíblicos e iconográficos, lo cual, independientemente de sus sentimientos religiosos, resulta inadmisiblemente para una persona medianamente culta. Es preciso no olvidar que nuestra civilización occidental se halla profundamente inmersa en el cristianismo, que constituye uno de los factores más importantes de su génesis y de su configuración. Las creencias y sentimientos religiosos ayudan a mostrar nuestras señas de identidad e indudablemente han tenido y tienen su reflejo en las más diversas actividades, y especialmente en el mundo del pensamiento, la literatura, el arte y la música.

Es posible, por ejemplo, seguir, a través de la pintura, la vida de Jesucristo tal como la narran los evangelistas -especialmente San Mateo y San Lucas-, descubrir la inspiración artística dependiente de los evangelios apócrifos y de la conocida Leyenda Dorada, detenerse en aspectos de la vida de María, en el nacimiento y la infancia de Jesús, en momentos de su predicación, de sus milagros, de su Pasión, Muerte y Resurrección... Sentir el contraste de lo humano y lo divino en su rostro, en sus gestos, en sus acciones. Acompañar de cerca a



*Los alumnos deben
conocer y
comprender los
contenidos de fe
expresados en las
obras de arte*

Pedro y Pablo, y a los primeros cristianos, mártires y santos.

En concreto, el fondo de pinturas del Museo del Prado, además de constituir un tesoro de arte, supone un exponente magnífico de la Historia de la Salvación, expresión plástica y poética de los acontecimientos narrados en el Antiguo y en el Nuevo Testamento. Esta es la Propuesta: desarrollar en 1º o en 3º de ESO un curso sobre Jesucristo utilizando ese fondo de pinturas, en colaboración interdisciplinar con profesores de Arte y de Educación Plástica.

2. Recursos

El material de apoyo fundamental será:

a) Una amplia selección, en torno a las 100 diapositivas, sobre pinturas del Museo del Prado con temática bíblica, donde se puedan estudiar pasajes significativos del Antiguo y Nuevo Testamento y de los Evangelios Apócrifos.

b) Las Guías Didácticas sobre "La Biblia en el Museo del Prado", elaboradas por el Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo.

c) Los propios textos sagrados, especialmente los evangelios de San Lucas y San Juan (interesa hacer referencias a él por estar menos presente en los cuadros).

d) Algunos comentarios de Alicia Quintana y M^a Luisa Suárez en la Revista Religión y Escuela, Sección Arte y Religión, relativos a temas bíblicos en obras del Museo del Prado.

e) Otro grupo de diapositivas correspondientes a la iconografía local que, integradas en el conjunto, aumenten en los alumnos la proximidad y el interés de las imágenes, y faciliten después la continuidad de su experiencia personal.

Convendrá dedicar un primer grupo de sesiones al Antiguo Testamento y luego la parte central del programa al Nuevo Testamento, especialmente a la vida de Jesucristo. Si el plan se extiende a lo largo de todo el curso académico, al llegar la Navidad se habrá expuesto la parte del Antiguo Testamento, y los mismos alumnos podrán trabajar por su cuenta en las vacaciones representaciones del Bautista y de la Anunciación y Nacimiento de Jesús.

Con respecto al horario para desarrollar este programa, habrá que valorar que se trata de una actividad interdisciplinar de gran valor formativo, y por ello podrán utilizarse horas de clase de

*Al contemplar
con atención
la pintura religiosa,
los alumnos
graban bien
las escenas y
su contenido de fe*

las áreas de Religión y de Arte, ocupando también, cuando sea posible, módulos complementarios disponibles en el correspondiente curso de ESO.

3. Objetivos (para el área de Religión)

Conceptuales:

- Comprobar cómo Dios se reveló progresivamente al pueblo de Israel en el Antiguo Testamento como Creador, Padre y Salvador.
- Recordar conceptualmente cómo la plenitud del cumplimiento de la promesa de

Dios es la venida de Jesús al mundo.

- Descubrir la misión de la Virgen en el misterio de la Redención.
- Analizar e interpretar los relatos de la infancia y vida pública de Jesús: sus milagros, sus principales enseñanzas, sus encuentros con los hombres...
- Describir y comentar el sacrificio redentor de la cruz así como la Resurrección de Cristo.
- Consolidar el diálogo fe-cultura a través de las expresiones artísticas de nuestra principal Pinacoteca nacional.

Procedimentales:

- Observar, analizar e interpretar algunas obras artísticas del Museo del Prado que hacen relación a los "encuentros" de Dios con algunos personajes del Antiguo Testamento.
- Observar, comparar y analizar algunas obras de arte relacionadas con la vida de la Virgen y de Jesucristo.
- Manejar y reconstruir la vida, muerte y resurrección de Jesús a través de la lectura de los evangelios.

Actitudinales:

- Admirar la fidelidad a Dios de los grandes personajes del Antiguo Testamento, valorando también otras virtudes



- de las que nos dan ejemplo.
- Confiar siempre en Dios y en su Providencia.
 - Sensibilizarse ante las obras de arte y su admirable lenguaje expresivo al representar los pasajes sagrados.
 - Valorar y admirar la gran presencia de la fe cristiana en España y en Europa, y la enorme abundancia de argumentos que proporciona a la iconografía.
 - Appreciar el valor de la obra pictórica que transcribe al lenguaje artístico pasajes de la Biblia y de los evangelios apócrifos.
 - Reavivar el valor y significado que el nacimiento de Cristo hace dos mil años supone para la humanidad, tratando de actualizar su valor salvífico en la vida personal.
 - Mantener una actitud de alabanza a Dios y de acción de gracias por la Encarnación y Redención realizada por Cristo.

4. Metodología

Las sesiones se dividirán en dos partes:

1ª: Visualización de las diapositivas correspondientes a ese día (avanzando en la historia bíblica), con el comentario de las escenas e ideas representadas, así como de los símbolos e imágenes que permitan reconocerlas. De esta forma, conseguiremos también iniciar a los alumnos, aunque de manera elemental, en el estudio y valoración de la obra pictórica: luces, perspectivas, composiciones, movimientos, técnica...

2ª: Repaso de algunos lienzos expuestos el día anterior, para que el alumno observe, analice y reconozca ante todo el tema que se expuso, cuidando también de que sepa expresarse de modo adecuado en el ámbito bíblico y artístico.

Periódicamente se harán evaluaciones más globales para poder mejorar el desarrollo de la actividad ■

Información sobre los materiales

Las Guías Didácticas sobre "La Biblia en el Museo del Prado" (I. Antiguo Testamento y II. Nuevo Testamento) contienen al final la relación de los números de referencia para adquirir las diapositivas correspondientes en los puestos de venta del Museo. Son en total 27 diapositivas para el Antiguo y 65 para el Nuevo. También hay diapositivas con detalles de esos cuadros pero no se facilita su número de referencia en las Guías.

Para gestionarlas por correo, dirigirse a:

Museo del Prado
Servicio Externo
Paseo del Prado s/n
28014 Madrid
Tf. 431 46 65
Fax 431 37 90

El coste aproximado es de 12.000 ptas (150 ptas cada Guía Didáctica, 130 ptas cada diapositiva) más los gastos de envío.

Formación interdisciplinar: Arte y Religión

Toda disciplina se caracteriza por un acercamiento peculiar a la realidad, responde a interrogantes y exigencias específicas del hombre, dando una contribución original a la consecución de los objetivos generales de la educación.

La relación de la enseñanza religiosa y otras disciplinas escolares no debe establecerse exclusivamente en temas concretos especialmente afines: ha de establecerse, ante todo, en aquel nivel en el que *cada disciplina configura la personalidad del alumno*.

La literatura y *las artes*, por ejemplo, no sólo son relevantes para la fe por las significaciones explícitamente religiosas que encierran (literatura religiosa, pintura y música religiosas), sino, sobre todo, porque estas disciplinas expresan los deseos, alegrías, miserias de los hombres, lo que realmente les preocupa, lo que en el fondo ansían. Educar el *sentido artístico* del alumno es ayudarle a sintonizar con estas obras en las que lo mejor del espíritu humano ha quedado plasmado. A este nivel dialogarán con ellas la enseñanza religiosa, haciendo ver hasta qué punto el Evangelio responde a las necesidades más hondas del corazón humano.

(Textos tomados de las *Orientaciones Pastorales sobre la Enseñanza Religiosa Escolar*. Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis, Junio 1979, nn.83, 85 y 88)

El archivo de Lecturas Complementarias

RAMÓN POMAR

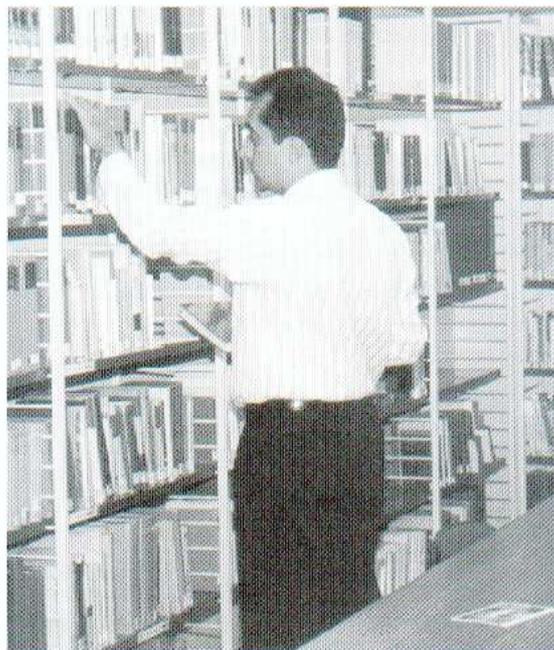
Profesor de Religión del Colegio Gaztelueta. Las Arenas. Vizcaya

Se relata aquí el desarrollo de una actividad que hemos realizado muchas veces, pero que quizá ha llegado el momento de vivirla de manera más formal y repetida. ¿De dónde salen estas lecturas complementarias? De las revistas, del periódico de cada día, de algún libro como los que se reseñan en la página 13 de este número de CAUCES... Terminada la lectura hay muchas posibilidades de aprovecharla, con trabajos que personalicen el tema que interese, buscando más datos sobre los personajes y situaciones o estudiando los valores o los criterios morales... ayudando a pensar, a desarrollar el sentido crítico.

En la sala de profesores de mi Sección, arrimado a la pared como quien no quiere estorbar el paso, descansa un pequeño armario que viene a ser uno de mis mejores aliados para impartir las clases de Religión. A través de las dos hojas de vidrio que los custodian, pueden verse unos humildes archivadores de cartón ondulado, azules y blancos. En el lomo de las cajas, una serie de frases aportan una pista de su contenido: "El esbirro", "Milagro de Calanda", "Actas de los mártires", "Jacques Fesh", "Jeremías Amós".

Abro uno de los archivadores y extraigo la carpeta interior en la que aparece rotulado "Jeremías Amós". Con ella bajo el brazo, entro en una de las aulas. Se alegran las caras; alguno profiere en voz alta un comentario que expresa su satisfacción ante la perspectiva que se adivina: hoy la clase va a discurrir por cauces distintos a los habituales. La verdad es que tanto ellos como yo sabemos bien que no hay nada peor en los colegios que la rutina, veneno mortal de las energías juveniles.

Aunque tal vez no sea necesario decirlo —ya hemos tenido otra sesión similar el mes pasado— no me resisto a encarecer que traten con cuidado las hojas multicopiadas que se van a repartir. Se trata de hacer uso de un material que tiene que ser



El archivo de lecturas complementarias puede ser un buen servicio a los compañeros, una de las formas de hacer Departamento

utilizado por muchas otras personas. Al acabar la lectura, lo voy a recoger de modo que, naturalmente, no se debe escribir nada en los folios.

El primero de cada fila comienza a entregar a sus compañeros dos hojas grapadas. Sobre mi mesa quedan casi una veintena de ejemplares sobrantes: como profesor de Religión conozco la naturaleza humana, de modo que no se me oculta que siempre habrá un "sordillo" que escriba algo distraidamente, de modo que me verá obligado a desechar el documento; o un "despistadillo" que lo guardará inadvertidamente en su carpeta. Bueno, la verdad es que es excepcional que se den esos casos: la lectura de hoy ya la utilizamos el año pasado con diversos grupos de clase y la colección sigue prácticamente íntegra.

Como hoy es día 14, lee el nº 14: ya se sabe, así no hay líos. El 14, que estaba esperando la indicación, se deja oír sin demasiada tardanza. Antes de que pasen 10 segundos la concentración es total. De vez en cuando, interrumpo la lectura para dar alguna explicación complementaria, llamar la atención sobre un detalle significativo, etc.

Otro alumno toma el relevo antes de que aparezcan los primeros síntomas de afonía en el esforzado nº 14: "Ricardo, ¡continúa! Todos lo habéis adivinado: Ricardo es el nº 15.

La verdad es que la historia de hoy "viene al pelo". Estamos es-

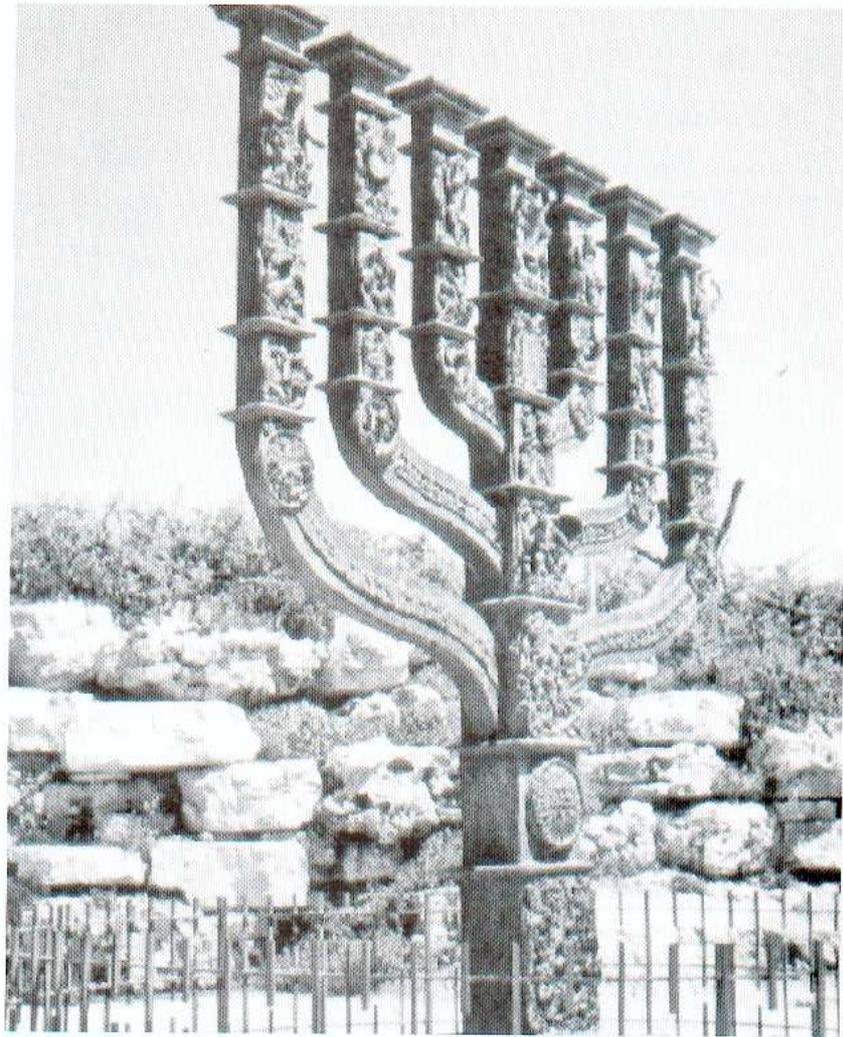
tudiando la Pasión del Señor, de modo que la narración de Jeremías Amós nos sitúa de nuevo ante el problema que se suscitó hace dosmil años acerca de si Jesús era el Mesías esperado. También servirá en 3º de BUP para hablar de la virtud de la fe; o en algún otro curso en que se esté explicando qué es apostolado.

Cabe acabar la clase planteando una serie de cuestiones que se deben contestar por escrito, de modo que los alumnos releen aquello que consideramos fundamental, o que reflexionen acerca de las circunstancias en las que ellos se desenvuelven.

Bueno, si queréis hacer la prueba os invito a que utilicéis la adaptación que hice del referido artículo de Palabra. Y, si funciona, os animo a que vayáis ampliando poco a poco vuestro Archivo de Lecturas Complementarias.

* * *

En la página siguiente se reproduce en formato reducido el texto de "Jeremías Amós". Basta hacer unas fotocopias ampliadas para que puedan usarlo los alumnos con comodidad ■



A veces los alumnos son geniales... y vale la pena tomar en serio lo que escriben

Una buena fuente para estas lecturas complementarias son los escritos de los propios alumnos. En principio es mejor no usarlas en el mismo curso, y así se pueden comentar con más tranquilidad y sentido crítico.

Pensando en estas cosas, he recordado que tengo por ahí lo que redactó hace poco uno de 3º de BUP, dejándose llevar por la inspiración... Cuando terminé de leerlo, le mejoré los signos de puntuación y lo guardé, por si alguna vez servía para plantear cuestiones interesantes. Copio algunos párrafos:

«El hombre no es un simple individuo. Somos personas, seres llamados a relacionarnos, que sentimos amores, odios, compasión y desprecio; seres que lloramos y que reímos, y no máquinas de producción. Somos seres libres que poseemos un alma que es lo más importante de nuestro ser, mucho más que los simples huesos y carne que nos componen físicamente y nos dan un aspecto más o menos atractivo (...)

«El amor es una de esas cosas que te hacen volar, que siente que jamás habías vivido tan intensamente; es una de esas cosas por las que merece la pena vivir y morir. Es la expansión de tu propia alma, y, cuando te llega, dices: "Cuidado, mundo, que allá voy" (...)

«Y es que con el simple hecho de mirarla a los ojos y ver tu alma reflejada en esos ojos ya eres feliz; y si ella te corresponde, ese amor ya no se irá en toda la vida; y cuando ella te falta sientes que te falta algo... y ese algo es la mitad de tu vida, es ella.

«Los dos se han unido en uno. Eso, ¿acaso no es bonito? ¿Tú no morirías por la persona a la que amas con todo tu corazón? Pues claro que sí. Darías todo lo que tienes, y más si tuvieras...

«Pero, qué diferente eso de ir de chica en chica: ahí tu alma se ensucia, y cuando acabas con una chica te sientes sucio y vacío. No sólo te has degradado tú, sino a ella también. No sientes esa maravilla que es el amor, sino todo lo contrario, y es que te has vuelto un animal que se guía por los instintos... ¡Vamos, chaval, despierta de una vez, que estás en el mundo. Tampoco se trata de que seas de piedra, así que si alguna vez caes, pides perdón e intentas no volver a caer.

«También es verdad que cuando estás enamorado y ella no te ama todo es un auténtico infierno y no te aguantas ni a ti mismo. Te dan ganas de gritar: ¡Dios! ¿Dónde estás? ¡Ayúdame!... Pero el tiempo todo lo cura».

Un judío cuenta su conversión al Catolicismo

Le llamaremos Jeremías Amós. Pese a de una familia en la que la religión judía se vivió con extraordinaria intensidad: es hijo, nieto y bienamorado de obreros (personas dedicadas a la enseñanza de las tradiciones y de la religión hebrea). Fue educado en el judaísmo más puro. Pero, como es común, se convirtió al catolicismo, actuó indolentemente sacerdote y se dedica a predicar el Evangelio entre los judíos de Jerusalén, surca, desde luego, nada sencilla. En este texto se han unido nombres y datos concretos para crear su posible identificación, ya que su vida ha sido anunciada en repetidas ocasiones por algunos judíos que me aceptan su conversión a una religión que consideran equivocada. El presente documento es una adaptación de un artículo aparecido en el n.º 376 de la revista "Público".

Infancia

Mi familia ha vivido desde hace muchos siglos en Safed, una ciudad situada en Galilea, cerca de Nazareth, la ciudad en la que Jesucristo pasó la mayor parte de su vida terrena. Mi padre y yo nacimos en Europa ya que a mi abuelo, que era rabino, le convierten a Alemania a reorganizar una comunidad judía que había sido dispersada por una persecución (program). Fue educado en la más estricta observancia de la religión judía: durante mi infancia apenas traté con nadie que no fuera de mi raza; cumplía con exactitud todos los preceptos de la religión de mi pueblo. De hecho, a los cinco años dominaba el hebreo y conocía con profundidad la Biblia.

En Auschwitz

Con la llegada de la II Guerra Mundial, sufrí la experiencia más amarga de mi vida: fui recluido en Auschwitz, uno de los campos de concentración más trágicamente famosos. De entre mis compañeros de coilego, fui el único que sobreviví a aquella experiencia: habíamos entrado juntos por la misma puerta, pero ellos salieron por la chimenea como humo.

En esas circunstancias, fui mi primer contacto con el catolicismo. Había allí cientos de sacerdotes, algunos de ellos decidos por esconder en iglesias o conventos a niños judíos. Su comportamiento era distinto al de otros prisioneros: sufrían con la cabeza en alto. Su lealtad, daba fuerza para resistir. Por ello, los nazis los odiaban mucho más que a los judíos, de modo que, que yo sepa, ninguno de esos sacerdotes salió vivo de allí.

Acabada la guerra, intenté volver a mi antigua casa, pero la destrucción de los bombardeos había sido tan intensa que ni siquiera logré localizar la calle en la que había nacido. Así que me fui a Saled, la ciudad de mis antepasados. A las veinticuatro horas de llegar ya tenía un arma en la mano para luchar contra los británicos para conseguir la independencia del Estado de Israel, objetivo que acabamos logrando.

La conversión

Llegamos así al año 1962. Experimenté entonces una crisis de fe y me alejé de la práctica religiosa. Buscando con ahínco la verdad, estudié los primeros libros de la Biblia, que con tanta frecuencia había leído durante mi niñez: los Salmos y los Profetas, la historia de Israel, mi pueblo. Repare entonces en todos los datos que se aportaban sobre el Mesías: su concepción virginal, el nacimiento en Belén profetizado por Miqueas... Llegué a la conclusión que se trataba de Jesús de Nazareth. Me impresionó el hecho de que Isaías, 750 años antes de su nacimiento, hubiera anunciado su Pasión y Muerte con tanto realismo. Durante meses viví con el Antiguo Testamento en las manos. Allí describí a un hombre a Jesús. Quise entonces leer el Nuevo Testamento, los Evangelios, un libro que los judíos no leemos por considerarlo "enemigo". Mi asombro fue grande al descubrir los paralelos con las que comienza el primer Evangelio, el de San Mateo: "Libro de la generación de Jesucristo, hijo de David". No sabía que Jesucristo era descendiente de David, uno de los reyes más importantes que Israel había tenido en la antigüedad. Yo era judío y no sabía que Jesús descendiera de él. Me quedé avergonzado por mi falta de conocimiento de esta Escritura en la que los judíos tenemos tanto que ver.

Durante un año estudié los Evangelios. Cuando creí que ya los conocía suficientemente, me decidí a recorrer los lugares de mi patria en los que habían ocurrido los hechos allí narrados: Belén y Nazareth; Jerusalén, la ciudad que tantas veces asistí a la predicación de Jesús, donde murió y resucitó; Am Karim, el pueblo en el que residió la prima de la Virgen, Santa Isabel, junto al lago de Genesareth; viví la llamada de Pedro y su hermano Andrés a seguir a Jesús cuando estaban arreglando las redes; y aquellas jornadas de predicación en las que una ingente muchedumbre le seguía tan entusiasmada que no se apartan ni a sus casas a pasar de que no habitan llevando nada para comer, de modo que tuvo que obrarse el milagro de la multiplicación de los panes y de los peces... En fin, qué, aún sin serlo, comencé a vivir ya a sentir como un cristiano.

Me di cuenta de que un judío que acepta a Jesucristo, que se hace católico, no es un traidor, como aquí se piensa, ya que el cristianismo es la continuación del judaísmo, su culminación, su perfeccionamiento dado por ese Mesías que los judíos seguimos esperando, pero que, en realidad, llegó hace dos mil años.

Bautismo y ordenación

Decidí bautizarme y me presente en un convento que está en el centro de Jerusalén. Allí hablé con el Superior, quien, previendo las dificultades con las que me iba a encontrar, se negó a bautizarme y me aconsejó que, si quería hacerlo, me fuera al extranjero. Aunque soy un hombre tranquilo, aquello hizo que la sangre me subiera a la cabeza y le grité: "¿Que me vaya al extranjero? ¿Que venga aquí todos los extranjeros del mundo a bautizarse? ¡La Iglesia nació aquí, en Jerusalén, y yo tengo que irme de aquí para bautizarme! Finalmente, comprendí que aquel hombre tenía razón.

En Israel era directivo de una importante empresa. En los Evangelios, se lee lo que le pidió Jesús a un joven que era rico y tenía deseos de acercarse más a Dios: "vende todo lo que tienes y luego ven y sígueme". Es, al pie de la letra, lo que yo hice: renuncié a un sueldo que me permitía llevar una vida de lujo y me fui a España.

Me alojé en un monasterio y, una vez hubo estudiado un grueso catecismo para adultos, me bauticé en una emotiva ceremonia celebrada por doce sacerdotes: doce, como los apóstoles... y como las doce tribus de Israel. Estaba pensando en volver a mi país cuando uno de los curas que allí vivían me sugirió que pensara en posibilidad de hacerme sacerdote. Si, realmente era eso lo que Dios me pedía, yo podía oírle en el interior de mi conciencia. Así que ingresé en un seminario para prepararme, al tiempo que cursaba los oportunos estudios en una de las más famosas universidades españolas. La verdad es que pude hacerlo gracias a la ayuda generosa que me prestaron diversas personas.

De nuevo en mi patria, Israel

Al concluir mis estudios, volví a Israel. Me quedó impresionado por la cantidad de personas que se iban, como ellos decían, de mi terrible crimen: "se bautizó, estudio teología para ser cura, es todo un traidor". Aunque en mi país hay libertad religiosa, está bien claro que iba a tener muchos enemigos entre un reducido pero activo grupo de judíos ultraortodoxos.

Decidí contraatacar. Compré una gran cantidad de Evangelios en hebreo y los reparti por correo o personalmente entre un amplio círculo de conocidos, indicando siempre mi nombre y dirección. El resultado no se hizo esperar: unos contestaron con insultos, otros con elogios y algunos comprendieron que les gustaba hablar del asunto. Mi primer paso como misionero fue reunir a esas personas en una casa particular para charlar. Así, unos acabaron rechazando las ideas que les exponía mientras que otros se convencieron de que Jesús era realmente el Mesías que los hebreos habían esperado durante miles de años.

Yo siempre advertía a quienes se plantaban ser católicos que las cosas no les iban a resultar fáciles, como tampoco lo fueran para Jesucristo, que se iba a encontrar con la oposición de algunos hermanos de raza que se enfrentaron a ellos incluso con violencia, perdiendo tal vez el empleo que tenían.

A mí, en cuatro años me han ocurrido muchas cosas. Algunas veces, andando por la calle, un exiliado me ha reconocido pasando acto seguido a escupirme, a llamarme traidor y a arrancarme la camisa. En esos casos, yo sigo mi camino como si nada.

Mi primera agresión sería tuvo lugar acerca de Nazareth. Anocheció. Repentinamente, recibí un golpe terrible en el hombro con una barra de hierro. Sin duda, la chica que me atacó trataba de alcanzar mi cabeza. Luego, sufrí otros tres ataques. El último tuvo lugar cuando me dirigía a una de esas reuniones que he mencionado anteriormente. Un grupo de jóvenes que me venían espionando me cerró el paso y me golpeó brutalmente. Una vez en el suelo, me pisotearon y me propinaron muchas patadas. Afortunadamente, agité mi rostro y me llevé al hospital. Pensé en aquella ocasión que si antes me perseguían por ser judío, ahora algunos judíos me perseguían por ser católico.

Mi apostolado entre mis hermanos de raza ha tenido resultados inspechados. Tal vez por ello han intentado que desistiera de propagar el Evangelio. Diversas personalidades me han escrito diciendo que podían salir del estado de pobreza en cantaría poder aparecer en televisión y renunciar públicamente al catolicismo. Yo les he contestado siempre que me encantaría poder aparecer en televisión para defender mi fe. Nunca he tenido respuesta. Desde luego, yo sigo amando a mi pueblo y jamás hablaré mal de Israel.

Apostolado

Sobre todo podría contaros multitud de cosas positivas que me han ocurrido durante estos años. Es emocionante ver cómo ha ido aumentando el número de personas que celebran la navidad o recorren las mismas calles que Jesús anduvo camino del Calvario mientras rezan el Via Crucis. Creo que Jesús me ha ayudado también en lo material. En una ocasión fui movilizado y participe en la famosa Guerra de los Seis Días para repeler un ataque lanzado desde los países árabes. Cai tan mal herido que comencé a morir y a operarme en el helicóptero, continuando luego en el hospital. Tras varias horas de intervención el médico me dijo: "si sale de aquí alguna vez será en una silla de ruedas porque se va a quedar inválido para toda la vida". Desde que me hirieron no pare de rezar a Jesús. Meses después salí del hospital andando por mi propio pie.

Hani pasado doce años de tenaz trabajo, durante los cuales he repartido unos 36.000 ejemplares del Nuevo Testamento, a un promedio de tres mil anuales. Al principio los coseaba de mi bolsillo pero, cuando me quedé sin medios, siguiendo el consejo de algunos sacerdotes de Jerusalén, viajé a España, donde me esperaban algunos amigos que me habían organizado diversas conferencias al término de las cuales solicitaba ayuda económica para poder continuar en esta labor.

Mi apostolado se dirige a diversos tipos de personas. En primer lugar, a católicos de raza judía que viven en Israel; en general, vivir su fe les resulta costoso, ya que tienen que sobreponerse al ambiente que les rodea. En esos doce años he conbucido matrimonios en los que uno de los miembros sea católico: con paciencia, en muchos casos han llegado a bautizarse los otros miembros de la familia. Y, en tercer lugar, trabajo con judíos. En principio se resisten, pero mi tenaz trabajo convence a muchos. Con ellos, sigo el mismo camino que a mí me llevó a la fe: leer el Nuevo Testamento, visitar los lugares en los que ocurrieron esos hechos que allí se narran y, en definitiva, hacerles comprender que Jesús es el Mesías cuya llegada había sido anunciada por los profetas judíos.

Aunque llevo una vida dura, me siento un privilegiado por tener la posibilidad de ver con mis propios ojos el triunfo de Cristo. Hoy por hoy, los judíos católicos somos ya una multitud.

Jeremías Amós

Cursos de Verano: Agosto de 1996

Programas de actualización sobre el currículo de Religión y Moral Católica.

- D 15:** Educación Infantil y Primaria
- D 16:** Educación Secundaria Obligatoria
- D 18:** Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y FP de Grado Medio.

D 15
D 16
D 18

- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

E 14.2

Programa E 14.2
2ª parte del Curso de Teología y Pedagogía de la Religión.
Para la obtención de la DEI de Infantil y Primaria.

Programa E 16
Religión y Cultura y 2ª parte de la síntesis de fe cristiana: concreción en la Programación de Aula.
Curso centrado en los contenidos doctrinales.

E 16

E 14.1
1ªSemana

Programa E 14.1
1ª parte del Curso de Teología y Pedagogía de la Religión.
Para la obtención de la DEI de Infantil y Primaria.

Para los trámites de inscripción o cualquier información dirigirse a:

Departamento de Pastoral y Catequisis
Facultad de Teología
Universidad de Navarra - 31080 PAMPLONA
Tel. (948) 42 56 00 (Extensión 2610 - 2611)
Fax (948) 42 56 33
E-mail: faces @ central.unav.es

E 14.1
2ªSemana

Requisitos para la Obtención de la D.E.I.

EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

	Requisitos	Curso a realizar
1	<ul style="list-style-type: none"> a) Licenciados en Ciencias Eclesiásticas y Bachillerato en Teología. b) Diplomados en Estudios Eclesiásticos. c) Licenciados y Diplomados en Ciencias Religiosas, con títulos otorgados por Facultades Eclesiásticas o Institutos «ad instar Facultatis» 	100 horas de Pedagogía Religiosa
2	<ul style="list-style-type: none"> a) Maestros que no hayan cursado en el curriculum la asignatura de Religión. b) Licenciados y Diplomados universitarios, siempre que dicho título dé acceso a la docencia en Educación Primaria según la legislación vigente. 	Curso de 18 Créditos (de Doctrina y Moral Católica y Pedagogía Religiosa) Programa E 14
3	Maestros con algún curso de Religión en el curriculum de Magisterio.	Completar los créditos que necesiten hasta 18 créditos. Programa E 14

EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

	Requisitos	Curso a realizar
4	<ul style="list-style-type: none"> a) Licenciados con títulos otorgados por Facultades Eclesiásticas o Institutos «ad instar Facultatis», citados en el Real Decreto sobre titulaciones eclesiásticas y Bachilleres en Teología. b) Licenciados civiles que tienen además una Diplomatura en Ciencias Religiosas, otorgada por Facultades eclesiásticas o Institutos «ad instar Facultatis», o bien el título de Diplomado en Estudios Eclesiásticos. 	Curso de 18 créditos de Didáctica de la Religión, si no lo hubieran realizado en su plan de estudios. Programa D 16 y D 18
5	Licenciados civiles sin estudios de Doctrina y Moral Católica.	Tienen que realizar la Diplomatura en Ciencias Religiosas.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

FRANCISCO DOMINGO

Secretario del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

TEMAS ACTUALES

Antropología

Juan Luis LORDA, Ed. Palabra, Madrid 1996, 265 pp. En la enseñanza escolar de la Religión, y en cualquier otro medio de transmisión del mensaje cristiano, es preciso contar con un sustrato de antropología que facilite su comprensión y su acogida. El autor, con estilo claro y directo, expone una síntesis de lo más valioso de la antropología reciente: la que corresponde a la filosofía personalista y fenomenológica, y la visión de la dignidad de la persona que impulsan el último Concilio y Juan Pablo II. Este libro será muy útil a los profesores de Religión y de Filosofía para dar coherencia y fundamento sólido a temas centrales sobre el hombre y su destino, la vida social y los derechos humanos.

Leyendas negras de la Iglesia

Vittorio MESSORI, Ed. Planeta, Barcelona 1996, 267 pp. "Es necesario que nos demos cuenta de una vez -escribe el autor- del cúmulo de opiniones arbitrarias, deformaciones sustanciales y auténticas mentiras que gravitan sobre todo lo que históricamente concierne a la Iglesia. Nos encontramos asediados por la malicia y el engaño". En estas páginas se encuentra información documentada y realista sobre la Iglesia en el marco de la Inquisición, la Evangelización de América, la Leyenda Negra, el caso Galileo, la Revolución Francesa... y otras muchas cuestiones a las que es de justicia que los profesores de Religión y de Historia, y cualquier cristiano, sepan dar respuesta verdadera con datos y con seguridad.

Voluntarios: una Revolución Imparable

Miguel Angel VELASCO, Libros MC, Madrid 1995, 190 pp. Hay en el mundo más de 2.500 ONG's. Mueven billones de pesetas y atienden a cientos de millones de seres humanos. Aunque no todo está reglamentado, en España son ya 1.500 las asociaciones asistenciales que están registradas y una tercera parte tienen alguna relación con la Iglesia Católica. En un marco de testimonios llenos de vida y servicio, el libro informa de la historia y las tareas que llevan a cabo un buen número de estas instituciones y transmite el afán de solidaridad, el espíritu de iniciativa y la alegría que se respira en el ambiente del voluntariado.

CUESTIONES DE MORAL

La procreación humana y su regulación. 100 preguntas y respuestas

Justo AZNAR LUCEA y Javier MARTÍNEZ DE MARIGORTA, EDICEP, Valencia 1996, 86 pp. Trabajo publicado por el Instituto Pontificio Juan Pablo II de Valencia, que ofrece con lenguaje asequible y directo respuestas a todas las cuestiones que se plantean en torno a la procreación responsable. Aborda las razones con las que se pretende justificar las políticas antinatalistas, y propone las soluciones acordes con la dignidad de la persona humana. Se tratan también los métodos para la regulación de la fertilidad humana, con suficiente información técnica y práctica, y con una adecuada reflexión moral. Las preguntas y respuestas de este libro constituyen una magnífica ayuda para educadores y para orientadores familiares.

Preguntas y respuestas sobre la paternidad responsable

Javier CRESPO LÓPEZ, Murcia 1990, 48 pp. Es un folleto bien editado, que aborda con estilo sencillo y claro cuestiones centrales sobre paternidad responsable -la transmisión de la vida, la regulación de la natalidad, los métodos naturales, la castidad conyugal, las normas morales sobre la vida matrimonial, etc.- en la perspectiva de quienes se saben colaboradores del poder creador de Dios. Parece dirigido a novios y esposos, pero es también útil para jóvenes, y para profesores y catequistas. (Pedidos al autor: c/ Juan de la Cierva, 10 / 30004 Murcia / Tf. 968-85 26 31 / precio del folleto 200 ptas).

El aborto es cosa ~~mal~~ de dos... de todos

VV. AA., Ed. Armonía, Barcelona 1991, 283 pp. La cuestión fundamental al tratar el tema del aborto es contestar a la pregunta *con la interrupción voluntaria del embarazo, ¿se da muerte o no a un ser humano?* Sin embargo el debate público se diversifica en ámbitos tales como el de los anticonceptivos, la educación sexual, la planificación familiar, el feminismo... Los autores de este libro lanzan un reto al discurso dominante y ofrecen gran variedad de experiencias, testimonios y datos que permiten juzgar y dar respuesta a estas cuestiones de modo realista y actual. Algunos capítulos del libro pueden ser útiles para su lectura y comentario por parte de los alumnos. Acompañan unos anexos con la dirección de sedes de Pro Vida, y de otras instituciones que trabajan en este ámbito.

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

ANÉCDOTAS Y TESTIMONIOS

Nuevas anécdotas y virtudes

Julio EUGUI, Rialp, Madrid 1995, 175 pp.
Selección inédita de relatos curiosos, ejemplos, anécdotas que amenizan la formación en las virtudes humanas y sobrenaturales y suscitan la reflexión de manera grata. Estos 300 relatos completan la obra del mismo autor *Anécdotas y virtudes* (Rialp, Madrid 1987, 515 pp.).

Historias verdaderas para la enseñanza y la catequesis

A. de MIER VÉLEZ, Ed. Perpetuo Socorro, Madrid 1995, 181 pp. Más de dos centenares de *anécdotas verdaderas*, testimonios y hechos históricos que ayudarán a ilustrar temas y mensajes de la enseñanza y la catequesis. Muchos de los personajes y ambientes que se presentan son conocidos de los alumnos, de modo que el profesor puede ampliar o contextualizar oportunamente las narraciones que ofrece el libro. Se acompaña un índice alfabético de temas.

Anécdotas de la Historia

Alfonso FRANCIA, Ed. San Pablo, colección *Educación en Valores*, Madrid 1995, 207 pp. Ofrece a los profesores un material de anécdotas clásicas de la Historia que sirven de referencia en la tarea de educar en valores. Son textos breves, lo justo para que se puedan valorar situaciones humanas, para sacar provecho de la experiencia de los personajes que van apareciendo, y, en definitiva, para iluminar y dar significado a los comportamientos personales. Las anécdotas están agrupadas por bloques: amistad, coherencia, diálogo... y un índice temático ayuda a aprovechar su valor polisémico. Cada anécdota va acompañada por varias cuestiones y sugerencias de actividades.

Testimonios de jóvenes

Alfonso FRANCIA, Ed. San Pablo, colección *Educación en Valores*, Madrid 1995, 164 pp. Es un libro de estructura similar al anteriormente reseñado, pero centrado en testimonios de jóvenes, agrupados en bloques temáticos como los siguientes: superación personal, valores humanos, inquietud social, la profesión como vocación, grupo-plataforma de acción, inquietud religiosa. Resulta fácil a los alumnos identificarse con las personas y los ambientes de los testimonios y aprovechar individualmente o en grupo las cuestiones y actividades que se sugieren.

PARA LOS ALUMNOS

Curso de Doctrina Cristiana para la Primera Comunión

Jesús POLO CARRASCO, folletos MC juvenil, Madrid 1994, 103 pp. Este libro es un *instrumento de trabajo* para ayudar a los catequistas y padres de familia a *concretar los contenidos* que se han de impartir en la catequesis. El orden interno y la mayoría de las preguntas y respuestas se han elaborado siguiendo el Catecismo de la Iglesia Católica. Las respuestas son breves y directas, lo cual facilita también las explicaciones y la comprensión del texto. El formato y la encuadernación son adecuados para el uso constante por parte de los niños.

Allí estabas Tú. Los jóvenes y la Pasión

Jesús MARTÍNEZ GARCÍA, Libros MC, colección *Formación Cristiana*, Madrid 1995, 137 pp. El autor escribe para los jóvenes un libro sobre la Pasión que es a la vez un libro de oración sobre la vida personal de cada uno... Entendiendo la historia de Adán -y del pecado- y la de Jesús -que da la vida por nuestros pecados- tenemos la clave para entender qué hacemos nosotros ahora aquí, por qué nos pasa lo que nos pasa y cómo debemos actuar. La lectura del libro llega con fuerza a la vida diaria del lector joven en un ir y venir de anécdotas vivas y cercanas que mueven a la respuesta personal.

Hablar con Jesús: la Misa antes y después

José Pedro MANGLANO, Bilbao 1996, formato: 14x9,5 cm, 80 pp. Presenta diversas maneras de prepararse para la Misa y de dar gracias después de la comunión. Es buena ayuda para aprender a hacer oración y puede ser muy práctico en tiempo de verano. Aunque está pensado para jóvenes resulta útil en cualquier edad. (Pedidos a Javier Arboleda / Paseo del Puerto, 10 / 48990 Getxo-Bizkaia / Tf: 94-4605922. Fax: 94-4606236 / precio: 200 ptas cada uno, 150 en pedidos superiores a 100 ejemplares).

La Biblia didáctica

Ed. SM-PPC, Madrid 1995, 816 pp. Esta Biblia se ha llamado "didáctica" porque, además de contener toda la Biblia, reúne en un solo volumen varios elementos incorporados para hacer más comprensible el texto. Incluye pues: introducción general, versión castellana del texto bíblico, vocabulario y notas, la Biblia y el Credo, Fiestas y oraciones de origen bíblico, influjo de la Biblia en el habla, Atlas bíblico y la Biblia en el arte, literatura, teatro, música y cine.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Este material audiovisual ofrece contenidos educativos sobre la afectividad, la sexualidad, la fertilidad, la procreación y el respeto a la vida humana. Se presenta en dos vídeos complementarios, con características diversas:

1ª unidad didáctica (vídeo 1)

Tiene una parte dedicada a precisar conceptos como amor, enamoramiento, felicidad, reproducción, sexualidad, fertilidad, planificación familiar natural, de modo que en su parte final puede exponer con claridad y precisión la ética personal y social sobre la vida humana y la doctrina cristiana sobre la sexualidad y el matrimonio.

2ª unidad didáctica (vídeo 2)

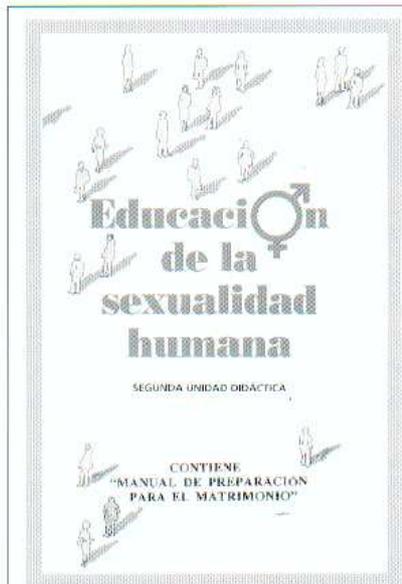
Presenta las bases anatómicas y fisiológicas del aparato genital del hombre y de la mujer, lo cual permite entender después, a través de imágenes reales, el ciclo menstrual, la fecundación, el embarazo, y la vida prenatal de la nueva criatura -el desarrollo del embrión y del feto- y el parto.

Valoración técnica:

Las imágenes y el sonido tienen buena calidad. En el vídeo que corresponde a la 1ª Unidad didáctica, la información llega casi exclusivamente por el texto hablado. Lo esencial de la 2ª Unidad didáctica son las imágenes reales, en vivo y muy significativas- y los esquemas gráficos que ayudan a comprender con claridad esos procesos biológicos.

Valoración doctrinal:

Se transmiten conocimientos muy válidos para una educación correcta en el ámbito de la sexualidad y la afectividad. El contexto es científico y experiencial pero siempre coherente



Para alumnos de Bachillerato y 2º ciclo de Secundaria

Producción:

Vía Vídeo Televisión

Distribución:

Fundación Pro Vida de Catalunya

c/ Bonaplata, 42. 1º

08034 Barcelona Tf.

93-204 71 11

Fax 93-204 72 11

Género: Unidades didácticas

Duración: 23 y 27 minutos

P.V.P.: 5.600 ptas. en total, más 500 ptas. de envío.

con la visión antropológica cristiana.

Dictamen:

Ambos vídeos son muy adecuados para los alumnos de 2º ciclo de la Enseñanza Secundaria y de Bachillerato. La 1ª Unidad didáctica puede utilizarse tanto en el área de Religión como en las de Ética o Ciencias Sociales. La 2ª corresponde más directamente al Área de Ciencias de la Naturaleza, pero resulta de gran interés formativo su utilización en condiciones de actividad interdisciplinar.

Las dos guías que acompañan a los vídeos son un material complementario de gran valor, tanto por sus recomendaciones a los profesores para la utilización de los vídeos como por su contenidos relativos a la educación de la sexualidad y a la

preparación para el matrimonio.

En esta mismas guías se ofrece una bibliografía interesante sobre antropología y ética de la sexualidad, aspectos prácticos de educación sexual, vida matrimonial, y planificación familiar natural.

Aspectos pedagógicos:

La duración de cada vídeo posibilita, en sólo un módulo de clase, hacer la introducción, verlo, comentarlo, e indicar las oportunas actividades posteriores.

El primer vídeo exige bastante esfuerzo de atención por parte de los alumnos para captar y entender con claridad algunos de los contenidos más difíciles y otros aspectos que deben ser interiorizados; por ello, es muy conveniente volver a visualizarlo unos días después, tras haber reflexionado en clase sobre estos temas.

Es muy oportuno, sobre todo en la 2ª Unidad didáctica, que asista a la sesión y modere el coloquio un médico especialista con buena formación moral, o un médico y un orientador familiar. Esto facilita que los alumnos participen con mayor interés y respeto, y que reciban los datos y orientaciones con un tono más abierto y positivo. La experiencia con los jóvenes demuestra que sus preguntas son más sinceras y reflejan preocupaciones más reales si pueden hacerlas por escrito y anónimamente.

Es importante en el coloquio acertar con la terminología adecuada, sin quedarse en un vocabulario excesivamente técnico pero sin permitirse ni permitir a los alumnos vulgarismos o expresiones empobrecidas. El tono del diálogo ha de ser distendido, teniendo siempre a hacer presente la dignidad de la persona y su vocación al amor.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Se trata de una serie de seis vídeos: los cuatro primeros comentan el documento "Sexualidad humana: verdad y significado" del Consejo Pontificio para la Familia, a través de otras tantas entrevistas a expertos en la materia. Las entrevistas las realiza la periodista Elica Brajnovic, especialista en esta técnica informativa y que participó en la Conferencia de Pekín.

Estos cuatro vídeos se complementan con otros dos titulados "¿Qué es enamorarse?" y "Ética de la sexualidad", con sendas entrevistas a los profesores Viladrich y Polaino.

Los entrevistados son especialistas en estos temas y de gran prestigio académico en sus áreas respectivas:

D. Juan Ramón García-Morato es profesor de Ética en la Facultad de Medicina y Miembro de Capellanía Universitaria.

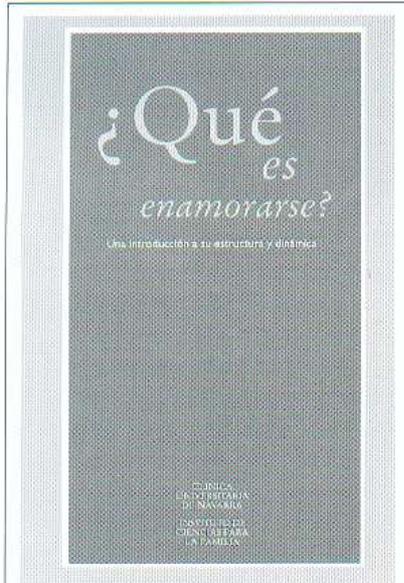
D. David Isaacs es Doctor en Ciencias de la Educación y autor de numerosos best-sellers sobre la familia, entre ellos, "Educación en las virtudes humanas".

D. Gerardo Castillo es Profesor ordinario de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras, y autor, entre otras obras, de "La fiebre de la prisa por vivir".

Dña. Dolores Voltas es Doctora en Medicina, Endocrinóloga y Secretaria General de la Federación Española de Asociaciones Pro-Vida.

D. Pedro Juan Viladrich es Director del Instituto de Ciencias para la Familia y Profesor ordinario de Derecho matrimonial.

D. Aquilino Polaino, Psiquiatra, es Catedrático en la Universidad Complutense de Madrid.



Para educadores y padres de alumnos

Producción y Distribución:

Servicio de Medios
Audiovisuales
Clínica Universitaria
Universidad de Navarra
31080 Pamplona-España
Tf. 948-25 59 00
Fax 948-17 22 94

Género: Entrevistas a expertos

Duración: 50 minutos por unidad

P.V.P.: 2.000 cada vídeo

Valoración técnica:

Esta serie de vídeos ha sido producida y realizada por el Servicio de Medios Audiovisuales de la Clínica Universitaria de la Universidad de Navarra que, desde hace dos años, ha abierto dentro de su producción videográfica una línea de temas de divulgación relacionados con la familia.

La terminología es siempre sencilla, y las entrevistas tienen viveza en las preguntas y en el tratamiento de las cuestiones; sin embargo, su duración exige que haya interés en los temas por parte de quienes las visionan.

Valoración doctrinal:

Los vídeos se han preparado y realizado en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Familia de la Universidad de Navarra.

El tratamiento de las cuestiones refleja con claridad la doctrina del documento pontificio,

que se desarrolla al hilo de enfoques y anécdotas variadas. La serie tiene además el interés de que cada entrevista aborda las cuestiones desde puntos de vista profesionales muy diversos, siempre desde la óptica del vivir cristiano.

Dictamen:

La colección de vídeos va destinada principalmente a padres y educadores, especialmente las entrevistas que tratan del documento del Consejo Pontificio. El vídeo "¿Qué es enamorarse?" está más orientado a los jóvenes y puede utilizarse en cursos de Bachillerato. El de la "Ética de la sexualidad" parece más adecuado para matrimonios.

Los vídeos resultan muy prácticos ya que las preguntas que se hacen a los entrevistados se corresponden con las que harían los espectadores. Poco a poco en cada entrevista se van abordando las diversas facetas del tema central.

Aspectos pedagógicos:

Desde el punto de vista escolar la principal eficacia de estos vídeos es la formación de los mismos profesores: se fortalece la base de antropología cristiana con que enfocar las cuestiones; se ponen al día la terminología y las argumentaciones; se aprenden a valorar con realismo tópicos y planteamientos de actualidad; y se descubren medios prácticos para enseñar a vivir la vida matrimonial, y su preparación con la nobleza y dignidad que corresponde a la persona humana.

Es muy oportuno aprovechar el coloquio que debe seguir a la visión de las entrevistas para centrar las ideas y argumentos fundamentales y para orientar en las actuaciones que se vean oportunas como educadores o como padres de familia.

Cada estuche de vídeo incluye un resumen de los temas tratados, para facilitar el trabajo en estas sesiones dirigidas.