

## Actividades con películas de Cine

<u>Pág de este doc</u>	<b>CAUCES</b>	<b>Título Película</b>	<b>nivel alumnos</b>
2	3 (4-7)	<b>Utilización de películas</b>	Profesores
6	18 (8-9)	<b>El hombre que hacía milagros</b>	Profesores
8	20 (9-11)	<b>El hombre que hacía milagros</b>	Alumnos: Todos
11	2 (2-3)	<b>Jesús de Nazareth</b>	Eso Bach
14	3 (2-3)	<b>¡Viven!</b>	Eso Bach
16	4 (6-8)	<b>Vencedores y vencidos</b>	Bach
19	9 (7-9)	<b>La Misión</b>	Eso Bach
22	11 (6-7)	<b>El Jorobado</b>	Prim Eso
24	12 (4-5)	<b>yo confieso</b>	Eso Bach
26	14 (6-8)	<b>El hombre sin rostro</b>	Eso Bach FP
29	16 (10-11)	<b>La vida es bella</b>	Eso Bach
31	17 (8-9)	<b>Frankenstein, de Mary Shelley</b>	Bach
33	19 (8-10)	<b>Pinocho</b>	Todos
36	23 (10-11)	<b>La fuerza de uno</b>	Eso Bach
38	24 (2-4)	<b>Tierras de penumbra</b>	Bach
41	26 (10-11)	<b>Tan lejos, tan cerca</b>	Bach
43	27 (8-9)	<b>El Señor de los Anillos</b>	Prim Eso
45	29 (10-11)	<b>El show de Truman</b>	Bach
47	31 (5-7)	<b>Los miserables</b>	Bach FP
50	31 (10-11)	<b>Babe</b>	Prim
52	32 (10-11)	<b>Mátrix</b>	FP
54	33 (8-9)	<b>Juana de Arco</b>	Eso y Bach
57	34 (8-10)	<b>Una historia de Bronx</b>	Eso y Bach
60	36 (8-10)	<b>Karol</b>	Eso

# Cómo aprovechar el Cine en las clases de Religión

JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN

*Crítico de Cine. Aceprensa*

*En el campo de la enseñanza, no es un tópico eso de que "una imagen vale más que mil palabras": hemos comprobado muchas veces cómo las imágenes impactantes de una película, sugerentemente envueltas por los diálogos, la música, la fotografía, los efectos especiales, el diseño artístico..., lo que transmite la película, se graba a fuego en los jóvenes.*

*La adecuada utilización de este medio en el área de la Enseñanza Escolar de la Religión es, sin duda, de una gran eficacia formativa —humana, cultural y doctrinal—, pero exige adquirir cierto dominio de la técnica del Cineforum. El objetivo de este trabajo es presentar los elementos esenciales para utilizar con eficacia el cine en la enseñanza... después toca a cada uno aplicarlos en el contexto de su tarea: edad de los alumnos, ambiente cultural, nivel de formación...*

## A. Algunas ideas básicas

Ciertamente el cine, de acuerdo con sus características peculiares, puede *informar* (transmitir datos verdaderos sobre una realidad), *formar* (ayudar a interpretar correctamente esa información) y *entretener* al espectador, y, además, de modo muy eficaz, porque el *lenguaje cinematográfico* es casi siempre más asequible al espectador que el lenguaje oral o el escrito.

Quando el profesor de Religión se plantea la oportunidad de utilizar el cine en sus clases lo hace teniendo en cuenta esta eficacia, pero a la vez debe dar solución a algunas dificultades:

— *El tiempo necesario*, teniendo en cuenta que es muy escaso el que se dedica a la Religión en el horario escolar. Habrá que pensar en hacer la actividad de acuerdo con el profesor de otra asignatura, o en un horario acordado con la dirección del Centro.

— *La película oportuna*, porque no se trata de "ponerles cine" sino de llegar eficazmente a unos objetivos.

En realidad, más que de "el cine de valores" se trata de aprovechar los valores del cine. Hay documentales —y algunas películas de temas religiosos, históricos, etc.— que *informan* magníficamente; pero cuando se trata de



*formar*, es preciso llegar al fondo de la persona, a su sensibilidad, su imaginación, su capacidad de ponerse en el lugar de los otros... y para eso el cine es un magnífico vehículo.

### 1. ¿Tiene limitaciones el cine, como medio de enseñanza?

• **Ley del mínimo esfuerzo.** El cine exige del espectador escaso esfuerzo intelectual, pues lo que le llega es esencialmente sensitivo; de ahí que se corre el riesgo de adormecer la inteligencia y la imaginación del espectador. Es preciso colocar al alumno en disposición activa.

• **Efectos efímeros.** Por su carácter sensitivo, el efecto inicial del cine es muy impactante, pero de duración limitada. Es fácil que no deje un poso muy profundo en el espectador si no se le ayuda a ser consciente de sus sentimientos y valoraciones.

• **Fábrica de sueños.** En el cine la realidad se deforma, hasta el punto de que, a veces, es difícil distinguirla de la fantasía. El espectador corre el riesgo de la irrealidad, de ver la vida como si fuera una película: hay que ayudarle a juzgar con realismo lo que ve y lo que piensa. Además, es necesario que el alumno pueda valorar como real e histórico aquello que lo es, sabiendo distinguirlo de la ficción, del recurso cinematográfico.

• **Medio de desinformación, deformación y aburrimiento.** Como cualquier medio de comunicación de masas, el cine puede desinformar (transmitir datos falsos sobre una realidad), deformar (interpretar erróneamente una información determinada), ofrecer informaciones poco valiosas y no entretener al espectador. Es necesario elegir bien las películas y educar el sentido crítico de los alumnos.

## 2. Condiciones básicas para el buen uso del cine en la enseñanza:

- **Evitar el didactismo.** La experiencia demuestra que, habitualmente, a los alumnos les gustan menos las películas cuando las ven en el colegio. Esto se debe, seguramente, a que las ven como un deber escolar más y se previenen contra ellas. se trata de conseguir que a través del cine los alumnos aprendan sobre un tema determinado, pero pasándolo bien, con interés personal, sin que por un planteamiento excesivamente didáctico tengan la sensación de estar siendo educados.

- **Capacidad de sorpresa.** Se trata de entusiasmarles, cautivarles, sorprenderles con la proyección de la película. Algo así como lo que hace constantemente con sus alumnos el profesor Keating en la película *El Club de los Poetas Muertos*.

- **Hacerles ver la película con otros ojos.** Habitualmente, los chavales ven cine con el único afán de pasar el rato, de divertirse. Se trata de hacerles ver las películas desde otra perspectiva: haciéndoles pensar, incitándoles su inteligencia y su espíritu crítico. Para conseguirlo, conviene tratar a los alumnos de tú a tú, como si fueran adultos, confiando en su inteligencia; insistirles en que piensen lo que ven, en que no se queden en las puras sensaciones o sentimientos superficiales. Ellos mismos deben hacer el esfuerzo intelectual e imaginativo para calar en la película... sin que ésta sea explícitamente "pedagógica".

- **Enseñarles a ver cine.** Trate de lo que trate la película, y sea cual sea el motivo por el que se proyecte, el profesor debe apoyarse en el cine como lo que es: un arte, el séptimo arte. Debe enseñar a los alumnos a saber ver cine, a conocer los elementos esenciales del lenguaje cinematográfico. Así, a la vez que se forma a los alumnos en los contenidos que interesan para la asignatura, despertará también en ellos el buen gusto artístico y con él la capacidad de ver, de sentir, de pensar.

## B. Antes de la proyección

### 1. Preparación del profesor:

- Por lo dicho anteriormente, es imprescindible que el profesor haga un esfuerzo para saber lo esencial del lenguaje cinematográfico y poder así aprovechar al máximo la película desde una perspectiva artística, distinta a la que suelen usar los alumnos. Para esta preparación sirve cualquiera de las obras divulgativas que existen en el mercado (ver la bibliografía de la página 12).

### 2. Selección de la película a proyectar:

- Hay que elegir una película con interés, tanto por su contenido como desde el punto de vista artístico. Conviene seleccionar películas que obliguen a pensar a los alumnos, aunque a primera vista les resulten menos atractivas o llevaderas. No tener miedo a fallar: una película difícil, pero buena y profunda, si el profesor la presenta bien, puede tocar fibra hasta en el alumno más recalcitrante.

- No es preciso que toda la película se centre en el contenido doctrinal o moral que interesa desarrollar: nos basta que haya unas escenas significativas si el resto del film sirve como marco o al menos no descentra excesivamente el interés.

### 3. Preparar un dossier sobre la película:

- El profesor debe ver, pensar y trabajar la película que ha elegido, y para ello conviene que se documente bien, de modo que se aprovechen todos los elementos valiosos del film. Esta preparación incluye tanto los aspectos técnicos y estéticos de la película como el contexto doctrinal que exija el objetivo formativo de la sesión.

- Es preciso ofrecer a los alumnos un dossier con una información similar —adecuada a su edad—, y que en los mayores conviene que sea lo más completo posible, incluyendo:

- Críticas de cine que reflejen los distintos enfoques que se han dado a la película, y que resalten sus principales virtudes y defectos, de forma y de fondo.

- Artículos certeros sobre las cuestiones principales que nos in-

teresen. Sirven para completar o contrastar lo que diga la película sobre esos temas.

- Cuestionario con los mejores diálogos y los principales temas artísticos y de fondo que plantea la película.

- Elenco de temas para un trabajo posterior, o de cuestiones para tratar en diálogo o a las que responderán por escrito.

- Entregar el dossier a los alumnos con cierta antelación. Así podrán trabajarlo y preparar convenientemente la sesión cinematográfica y el posterior debate.

### 4. Presentación de la película:

- Ha de ser breve, pero muy jugosa. De ahí que el profesor deba prepararla muy bien.

- Con un planteamiento atractivo y amplio, similar al del dossier previo a la proyección, haciendo resaltar los enfoques de la crítica cinematográfica, de modo que, sin descentrarse de los objetivos de la sesión, no se caiga en las limitaciones del "cine como pedagogo".

- Despertar el interés de los alumnos. Para ello dar una serie de leves pistas sobre los valores artísticos y de fondo de la película, que motiven su curiosidad. Esto es especialmente necesario en las películas que ya han visto la mayoría de ellos. Ejemplos: *"En mi opinión, hay dos secuencias especialmente buenas en esta película, desde el punto de vista cinematográfico. A ver si las descubris"; "Hay tres temas de fondo que trata la película..."; "Hay una frase clave..."; "Hay un personaje que simboliza el relativismo..."; "Hay cuatro anacronismos..."*

- Conviene no centrarse exclusivamente en el argumento general de la película. Hay que escudriñar también sus diversos personajes, el ritmo narrativo, la música, la fotografía, sus recursos visuales...

- Respetar la inteligencia de los alumnos, dando margen a su libertad y a su sensibilidad artística. Señalar lo objetivo como objetivo (y por qué) y lo opinable como opinable (*"En mi opinión..."*).

### C. La proyección

#### 1. Ver la película completa:

- Habitualmente es conveniente ver la película entera de un tirón, y no partirla en trozos ni detener su proyección. Hay para esto dos razones:

— Por la integridad de toda obra de arte. La película tiene una unidad y está pensada para ser vista sin interrupciones. Tiene un ritmo narrativo y discursivo concreto, con sus puntos de inflexión para incitar el interés del espectador. Si se rompe ese ritmo, se debilita la eficacia visual y narrativa del film.

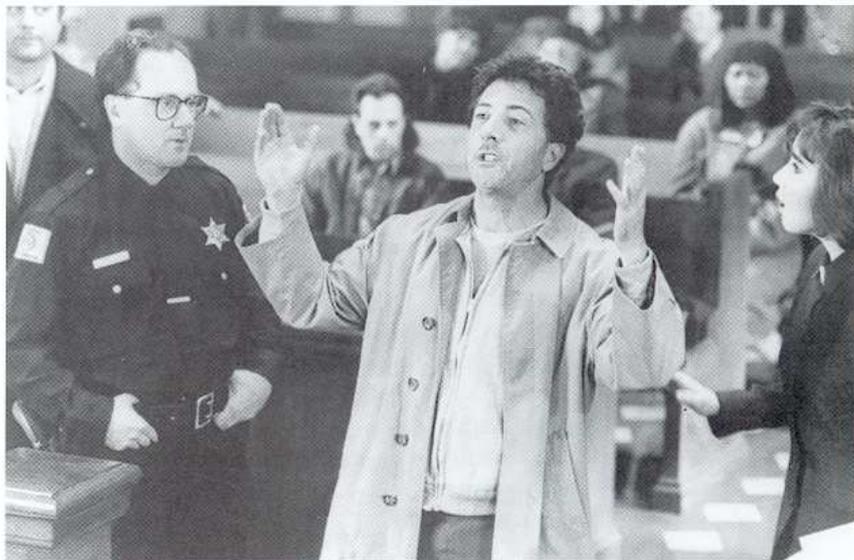
— Por el interés de los propios alumnos, pues les molesta que se interrumpa la proyección de una película, sobre todo si están muy metidos en ella. Es muy probable que tras la interrupción se haya debilitado notablemente su interés por la película o hayan perdido el enfoque profundo con que la estaban viendo.

#### 2. Selección de algunas secuencias:

- Si no se tiene tiempo para proyectar una película completa, se puede hacer una selección de sus mejores secuencias, para que luego se puedan comentar. Normalmente, esto es menos atractivo para el alumno.

- A veces, lo mejor es hacer una selección de secuencias de distintas películas sobre el mismo tema, para que los alumnos no se queden molestos, con las ganas de ver una película completa.

- Por supuesto, las selecciones de secuencias tienen que estar especialmente preparadas. No vale seleccionar cualquier secuencia, aunque tampoco es necesario que cada secuencia tenga entidad en sí misma, tanto desde el punto de vista artístico como de contenidos. En estos casos, conviene enmarcar las secuencias, situándolas en sus contextos, para que los alumnos puedan valorar convenientemente sus diversos elementos temáticos.



#### 3. Aprovechar lo que ven los alumnos en el cine o en casa:

- El profesor de Religión puede preparar fichas técnicas para dirigir la visión de *películas fuera del Centro Educativo*. Se pueden seguir para ello las pautas que se indicaron para preparar el dossier antes de una proyección.

- Pueden también elaborar los mismos alumnos su *ficha técnica* de las películas que ven, y que luego queda a disposición de toda la clase. Esa ficha técnica podría incluir:

##### Valoración artística:

- Director y actores principales.
- Valoración personal de la calidad artística.
- Enumerar sus principales valores artísticos.

##### Valoración ética:

- ¿Cómo te informaste de la película antes de verla; amigos, profesores, periódicos?
- Aspectos positivos generales.
- Valores y virtudes que resalta.
- Ejemplos o modos de vida imitables.
- Aspectos negativos.
- Mandamientos contra los que se atenta, vicios, malos ejemplos, etc.
- ¿Te ha hecho bien, mal o te ha dejado indiferente?
- ¿La recomendarías o no? ¿Por qué?

- Una experiencia muy interesante es *ver y comentar en familia* alguna película, preparando tam-

bién el dossier adecuado para esa ocasión, y elaborando después los alumnos el correspondiente resumen de la actividad.

### D. Después de la proyección

#### 1. Organización de un debate o cinefórum:

- **Preparación exhaustiva por parte del profesor.** El profesor no puede ir al debate a ver qué sale: debe saber exactamente los temas que quiere que salgan en la conversación, las ideas que quiere transmitir y las conclusiones a las que quiere llegar. Así podrá encauzar el debate por los derroteros que le interesen, tirando de la lengua a los alumnos en un sentido u otro.

Esto exige cierta práctica, pero cualquier profesor de Religión puede incorporar los criterios que se indican a continuación:

- **Incitar a la participación.** El profesor debe mostrarse asequible y cercano a los alumnos. Conviene, en ocasiones, oponerse a la opinión mayoritaria o ponerle pegas duramente, para impulsar el debate y fomentar la participación. Ejemplo: Secuencia de *El Club de los Poetas Muertos*, de Peter Weir, en la que el profesor Keating obliga a viva fuerza al chaval introvertido a recitar su poesía en clase.

- **Aceptar las cuestiones opinables.** Es importante respetar en su justa medida los diversos juicios y gustos personales de los alumnos en las cuestiones opinables, sabiendo valorar especialmente las opiniones de los alumnos diversas

a las del profesor. Es muy efectivo que el profesor muestre su cambio de opinión cuando sea oportuno, pues así se facilita la disposición positiva y la apertura en los alumnos.

- **Corregir con gracia y respeto** hacia el alumno las faltas de conocimientos. No admitir en esos casos la expresión "Pues a mí me gusta...". Dar razones concretas de lo objetivo (artístico o doctrinal) y explicar los errores de enfoque.

- **Alentar la ilusión del descubrimiento.** Elogiar muchísimo las ideas originales que un alumno aporte sobre la película. Muchas veces, bastará darle la razón ("Muy bien, ese era uno de los temas centrales que os dije..."). Pero otras, habrá que admitir su certeza puntería o su especial sensibilidad, mayor incluso que la del profesor ("Me parece una observación muy interesante. Yo no había caído en ese detalle..."). Muchas veces, el profesor podrá aprender mucho de las reacciones y opiniones de los alumnos respecto a una película: le aportarán nuevas luces, distintos enfoques, reacciones insospechadas...

- **Destacar las interconexiones de la película.** Dar algunas referencias de los temas que trata la película en otros ámbitos: en otras películas, en el mundo de la literatura, la filosofía, la historia, la religión, y en

otras asignaturas que se están estudiando o se estudiarán en breve.

- **Temas de actualidad.** Conviene dedicar especial atención al tratamiento que da la película a los temas que estén en el candelero: la ecología, el indigenismo, el movimiento New Age, el sexo en la era del SIDA, la recuperación de la amistad y la familia, los dilemas materialismo-espiritualismo y hedonismo-trascendencia, la solidaridad, la caída de las ideologías...

- **Llegar a las ideas de fondo de la película.** Hay que contar con un hecho seguro: en toda película, como obra de arte que es, se trata siempre —bien por presencia, bien por ausencia— de la realidad material (el mundo, la naturaleza), del hombre (antropología, sociedad) y de Dios (dilema materialismo/espiritualidad), y es posible llevar el pensamiento y el debate hasta esos temas.

- **Apoyarse en el lenguaje cinematográfico.** Hay que saber distinguirlo, en la propia película, del lenguaje literario y usar la terminología correcta. Que los alumnos aprendan a ver el cine, como lo que es.

- **Enseñar que el arte es lo conseguido,** no lo intentado. Hay que lograr que los alumnos descubran los datos objetivos, las referencias claras..., no que supongan las intenciones. Ojo al famoso análisis: "aquí lo que el director

ha querido decir es..." Muchas veces esta afirmación será absolutamente superficial y subjetiva. Esto es igualmente importante en la valoración moral de comportamientos y situaciones, pues la realidad exige valoraciones objetivas y no meras intenciones.

## 2. Trabajos por escrito:

Lógicamente dependerán de la edad de los alumnos y de los objetivos que se plantea el profesor. A modo de ejemplo se pueden proponer los siguientes:

- **Cuestionario estándar** a resolver. Pueden servir como modelo los descritos anteriormente.

- **Cuestionario completo.** Sinopsis (breve resumen del argumento), crítica de 15 líneas (de la forma y del fondo de la película) y breve cuestionario sobre algún punto de especial interés.

- **Trabajo monográfico.** Puede ser sobre uno de los temas concretos que plantea la película. Usar las ideas de la película como esqueleto y encarnarlo con otras referencias doctrinales y culturales.

En todo caso debe cuidarse siempre que sean los objetivos previstos los que guíen la actividad y que se respete la película en sus valores artísticos y expresivos ■

## Películas interesantes para videofórum con alumnos de Bachillerato y FP

1994

*Canción de cuna*, de José Luis Garci  
*El Club de la buena Estrella*, de Wayne Wang (\*)  
*En busca de Bobby Fischer*, de Steve Zaillian  
*En el nombre del padre*, de Jim Sheridan (\*)  
*Forrest Gump*, de Robert Zemeckis (\*)  
*El hombre sin rostro*, de Mel Gibson  
*La lista de Schindler*, de Steven Spielberg (\*)  
*The Paper*, de Ron Howard (\*)  
*El Rey León*, de Roger Allers y Rob Minkoff  
*Tierras de penumbra*, de Richard Attenborough

1995

*El cartero (y Pablo Neruda)*, de Michael Radford  
*Smoke*, de Wayne Wang (\*)  
*Mientras dormías*, de Jon Turteltaub  
*¿Qué hora es?*, de Ettore Scola  
*El guardián de las palabras*, de J. Johnston y M. Hunt (para niños)  
*Braveheart*, de Mel Gibson (\*)  
*Cadena Perpetua*, de Frank Darabont (\*)  
*Una historia del Bronx*, de Robert de Niro  
*Mujercitas*, de Gilliam Armstrong  
*Quiz Show*, de Robert Redford

(\*) Indica que la película tiene algún inconveniente en alguna secuencia o diálogo

# “El hombre que hacía milagros”

JORGE AGUSTÍN

*Profesor de Religión de Educación Primaria. Colegio Irabia. Pamplona*

*Es una película sobre Jesús “distinta” de las habituales. Interesa conocerla y ver qué utilidad y qué lugar puede tener en nuestras programaciones. Quedamos a la espera de vuestras Experiencias, pues, sin duda, servirán a otros compañeros para hacer más cercana a sus alumnos la Persona y la vida de Jesús.*

## La película

“*El hombre que hacía milagros*” pasó por los cines españoles bastante inadvertida, tal vez porque se estrenó en el mes de agosto.

La primera característica de esta película es que presenta la vida de Jesucristo a través de la animación fotograma a fotograma de muñecos de látex sobre paisajes de dibujos animados convencionales. También se usan los dibujos para los *flashbac* de recuerdos, pensamientos no expresados y parábolas.

Otra sorpresa es que la película inicia su presentación de la vida de Jesús cuando decide abandonar su profesión de carpintero. Luego, en poco más de hora y cuarto, se narran los principales hechos del Evangelio, que aparecen con fidelidad casi textual, aunque a veces se presentan desde el punto de vista de la hija de Jairo, una niña que conoce pronto a Jesús y, después de resucitada por Él, la encontramos acompañándole con frecuencia.

Algunos comentaristas han echado en falta una mayor presencia de María, de Juan el evangelista, o de algunas escenas o detalles evangélicos, pero parece que lo que se ve y se vive en la película cumple bien su cometido de acercar a Jesús: un hombre joven, amable, alegre, trabajador, dispuesto a cumplir el querer de Dios hasta la muerte, y a la vez con poderes divinos que prodiga en perdón de los pecados, en curaciones y en otros milagros que buscan el crecimiento de la fe de sus discípulos.

En cualquier caso, nos encontramos con una excelente película de animación que hace un retrato muy atractivo de la personalidad humana de Jesucristo y ofrece además, de continuo, muestras de su condición divina.

Un alumno me decía que la película era para él como un “Belén viviente”, con las calles, los paisajes, los vestidos, la gente, y sobre todo con Jesús vivo y atractivo. Ahora tiene más ganas de leer el Evangelio y se imagina muy bien cómo era y actuaba Jesús.

## Su interés cinematográfico

Producida, entre otras, por la *Icon Entertainment* de Mel Gibson, la película ha exigido el trabajo de dos equipos de animadores durante más de cinco años. El equipo ruso de la productora *Christinas Films*, dirigido por *Stanislav Sokolov*, se ha encargado de la animación de los muñecos, y el equipo galés, dirigido por *Derek*

*Hayes* ha realizado los dibujos animados. Sin duda, lo mejor es la animación de los muñecos, que tiene tal riqueza expresiva que permite secuencias de inusitada intensidad dramática.

Han intervenido como “personajes” en el rodaje de la película más de 250 figuras de látex, de aproximadamente 30 centímetros de altura. Para valorar la capacidad expresiva, se ha de tener en cuenta que el método de articulación y sincronización labial permite mover la boca de 20 a 30 maneras diferentes. Es, hoy por hoy, una obra maestra del cine de animación en 2D y 3D.

## Cómo la ven los alumnos

La verdad es que la película sorprende un poco a los alumnos porque nada es como a primera vista podría esperarse.

Podría parecer un “cuento” para niños, pues tiene dibujos... pero el dramatismo expresionista



de algunos de esos dibujos desconcierta y a veces asusta a los pequeños. Además los problemas de fondo religiosos y políticos de los judíos y los romanos sobrepasan su capacidad de comprensión, y lo mismo ocurre en ocasiones con el vocabulario.

Los alumnos mayores tendrán la impresión de que será una cosa para niños y descubrirán –ése será su primer desconcierto– que deben hacer cierto esfuerzo para seguirla a fondo, porque, como alguno de ellos ha comentado: ¡es una película! Se van dando cuenta de la riqueza del personaje de Jesús, que está por encima de las escenas, los milagros, las relaciones con los demás... La acción se centra en el modo de ser del personaje principal. Esto se hace más patente en el diálogo con los alumnos después de ver la película, pues todo es hablar de Jesús y lo demás es muy secundario.

### Su uso escolar

Como se viene indicando, la película puede resultar excesivamente dramática para los alumnos de Educación Infantil en algunas escenas –tentaciones del demonio, oración del huerto–, y poco inteligible en las maquinaciones de judíos y romanos contra Jesús.

De todas formas, el personaje de Jesús se ve siempre cercano a los niños, queriéndoles y querido por ellos, de modo que desearán conocerle y tratarle más, aunque en la película no puedan entender muchas cosas.

A lo largo de la Educación Primaria los alumnos tendrán poco a poco más capacidad para comprender las escenas y valorar cómo era –cómo es– Jesús. Esa mayor cercanía afectiva resultará especialmente valiosa para los niños que se preparan para la Primera Comunión. Sin duda, les ayudará a tener una visión de Jesús más cercana y cálida de la



que suelen tener al leer los evangelios. Las escenas de la vida de Cristo pasan a tener una unidad nueva, natural y amable, como Él mismo.

En la E.S.O. y el Bachillerato nos encontraremos con la dificultad inicial de que los alumnos consideran que van a ver “lo de siempre” y además “para niños”. Es muy importante que cambien de idea antes de verla: convendrá resaltar los valores cinematográficos y técnicos de esta producción, y explicarles que, sorprendentemente, “es para mayores” y por eso los más pequeños no la entienden e incluso no les gusta. El diálogo con estos alumnos mayores después de ver la película les hace descubrir y valorar detalles en los que no habían re-

*Como se indica en la presentación de este artículo, agradeceremos recibir Experiencias de actividades realizadas en torno a este film para transmitirlos a los demás lectores*

### “El hombre que hacía milagros”

**Título original:** The miracle maker

**Directores:** Stanislav Sokolov y Derek Hayes

**Guión:** Murray Watts

**Género:** Animación de figuras y dibujos

**Duración:** 90 minutos

**“DVD” 3995 ptas.:** versiones española e inglesa, con o sin subtítulos. Se articula en seis capítulos y contiene, además, como es habitual, los “Extras” y el “Cómo se hizo”.

parado personalmente y terminan convencidos de que la película es muy interesante.

Es así una magnífica motivación cuando hay que dedicar varios temas del Programa a la vida y las enseñanzas de Jesús, permitiendo además a los alumnos reconstruir con rapidez esas escenas que han quedado frescas y vivas en su memoria.

Todo esto, enfocado para el ámbito escolar, tiene también su particular perspectiva en el campo de la catequesis. Además, será muy interesante para los padres ver y comentar la película con sus hijos en el ambiente familiar ■

# El hombre que hacía milagros (2)

EXPERIENCIAS DE DIVERSOS PROFESORES

En el nº 17 de la Revista presentábamos esta película y pedíamos que se nos remitieran experiencias sobre su utilización en las clases de Religión. Hemos recibido un buen número de respuestas, que agradecemos muy cordialmente, y entresacamos de ellas algunas actividades y sugerencias que pueden ser útiles para tareas de programación relacionadas con Jesucristo.

## ALUMNOS MAYORES

Me parece que lo más interesante de la película es el tono a la vez natural y sobrenatural con que se presenta la figura de Jesús. Muestra un talante optimista, alegre, comunicativo y servicial; esto resulta sumamente atractivo y que ayuda a entender de un modo más humano y más pleno el mensaje del amor paterno de Dios, del propio amor de Jesús y de ese amor a los demás en que se ha de conocer al cristiano.

Para los alumnos mayores, tiene menos interés fijarse en los datos históricos o en referencias bíblicas: el mayor fruto lo obtienen cuando ven la película de un tirón y quedan sor-

prendidos de la cercanía de ese Jesús amable y lleno de valores que llega a interpelarlos personalmente.

Luego, en las clases o en actividades concretas de la asignatura, la referencia a momentos de la película ayuda mucho a que aflore un sentido cristiano básico, muy positivo.

El único trabajo que les encargué fue una valoración personal libre de la película, que dio ocasión a una breve sesión de comentarios para ayudarles a recordar algunos aspectos que no quería que pasaran por alto.

JOSÉ LUIS PASTOR  
Colegio El Redín. Pamplona

## EDUCACIÓN SECUNDARIA: SEGUNDO CICLO

En esta edad son muy interesantes las actividades de investigación y búsqueda, y aquellas que permiten poner en marcha el juicio crítico de los alumnos. Esta película resulta por ello muy adecuada: el relato no sigue la construcción lineal de los evangelios; se utilizan recursos cinematográficos de integración de acontecimientos; y la figura de Jesús resulta sorprendentemente amable, natural, atractiva: para los alumnos hay ambiente de novedad y posibilidades creativas...

Con esta perspectiva hay muchas actividades interesantes y útiles. Se presenta un elenco con algunas posibilidades:

— Buscar en los textos evangélicos escenas del film señalando variaciones o modificaciones respecto al "guión" escrito del evangelio.

— Señalar otros pasajes de los evangelios no incluidos en la película

y que, si tú fueras el director, los añadirías para facilitar la comprensión de la vida de Jesús.

— Analizar algunas escenas en las que la figura de Jesús resulta atractiva por su alegría y buen humor.

— Sugerir otras escenas del evangelio en que podemos suponer ese mismo talante en el Señor (con los niños, respondiendo a su Madre en Caná...).

— Indicar escenas de la película en que la personalidad de Jesús muestra otros valores humanos: sinceridad, valentía, dominio de sí, solidaridad, tolerancia, amor a la naturaleza, etc.

— Sobre una selección de citas, los alumnos han de descubrir y destacar este tipo de valores.

M<sup>a</sup> JOSÉ MOLINA MESTRE  
Centro de ESO y FP Altaviana. Valencia

## RELACIÓN DE ESCENAS

Me ha parecido que podría ser de utilidad disponer de una relación de las escenas principales de la película que facilite hacer anotaciones, programar la proyección de algunas partes, etc.

La presento dividiendo los 85 min. de duración total en tres sesiones que tienen cierta unidad:

**1ª parte:** desde el comienzo hasta la escena de la "pesca milagrosa". Son aproximadamente 24 min. El contenido básico de esta parte es el comienzo de la vida pública de Jesús, la presentación de algunos personajes que le rodean y, sobre todo, la conciencia que el propio Jesús tiene de su misión. Se desarrollan los siguientes escenas:

- Jesús trabaja como carpintero en la ciudad y allí es conocido por la hija de Jairo (la amistad de esta niña con Jesús resulta como el hilo conductor de la película).
- Jesús habla con María para comunicarle su intención de dedicarse a la tarea que el Padre le ha encomendado. Se intercalan aquí a modo de *flash-back* dos historias de la infancia de Jesús: cuando se perdió en el Templo y la Adoración de los Magos.
- El bautismo en el Jordán y las tentaciones en el desierto.
- La amistad con Lázaro y sus hermanas.
- La predicación de Jesús, incluyendo algunas parábolas, como la del hombre que construyó su casa sobre arena.
- Puede terminar esta primera parte con la escena en que Jesús predica desde la barca de Pedro y la posterior "pesca milagrosa".

**2ª parte:** desde la “pesca milagrosa” hasta la “resurrección de Lázaro”. Son unos 26 min. Esta parte se centra en los milagros de Jesús, que dan pie a reflexionar sobre su poder: para unos es un simple “mago”; para otros manifiesta “el poder de Dios”. Junto al poder de curar aparece también el de perdonar los pecados, como en los casos del paralítico y María Magdalena. Se desarrollan las siguientes escenas:

- La curación del paralítico.
- La vocación de los apóstoles.
- El banquete en casa del fariseo, con el episodio de la pecadora arrepentida.
- La curación de la hemorroísa.
- La resurrección de la hija de Jairo.
- La muerte de Juan el Bautista a manos de Herodes.
- Pilatos y la dominación romana.
- Parábola del buen samaritano.
- La resurrección de Lázaro.

**3ª parte:** desde la muerte del Bautista hasta el final. Son unos 35 min. En conexión con el título queda claro que la Resurrección es el principal milagro de Jesús, que le permitirá instaurar el “Reino de Dios” en la tierra, según las palabras que se ponen en boca de la hija de Jairo al terminar el film: *El Reino de Dios ha venido y ahora Él estará con nosotros para siempre*. Las escenas principales son:

- La entrada triunfal en Jerusalén.
- La expulsión de los mercaderes del Templo.
- La cuestión del tributo al César.
- La traición de Judas.
- La Última Cena.
- La oración en Getsemaní y el prendimiento de Jesús.
- El doble juicio de Jesús, ante Caifás y ante Pilatos.
- La crucifixión, muerte y entierro de Jesús.
- La Resurrección.
- Los discípulos de Emaús.
- La aparición a Tomás y a los demás apóstoles.
- La última aparición a los discípulos y la promesa del Espíritu Santo.

**SANTIAGO APELLÁNIZ**  
Colegio Altair. Sevilla

## EDUCACIÓN SECUNDARIA: PRIMER CICLO

Al inicio de la actividad se hizo una explicación del contexto político-religioso y de la esperanza en ciertos círculos judíos de un Mesías “libertador” del dominio romano y restaurador del reino de Israel. Se les indicó que se fijaran también en la ambientación: paisajes, casas, tradiciones, vestidos, etc. El desarrollo de la actividad ha sido en tres sesiones con el mismo esquema.

**Antes de proyectar el vídeo,** para ayudarles a centrar su atención, se entregaron unas preguntas (ésta son las de la 2ª sesión):

1. ¿Qué milagros aparecen?
2. Parábolas que narra Jesús
3. Personajes más interesantes
4. Momentos en los que Jesús se ríe, disfruta, etc.; o en los que se entristece, sufre.

**Después del vídeo** ampliaron el cuestionario:

— En relación con la pregunta 3: buscando en el evangelio de San Marcos qué se dice de ellos. Por ejemplo, de Juan el Bautista en Mc 1, 4-8. De esta forma aprenden a manejar el evangelio, comprueban que la película se adecua a la narración de los evangelistas.

— En relación con la pregunta 4: concretando, a través de los gestos anotados, ¿qué puedes conocer de la personalidad de Jesucristo?

La película les ayuda a conocer la humanidad del Señor; a tener a los personajes en su imaginación, y a que el Evangelio y la persona de Jesús cobre vida y cercanía.

BLANCA MARTÍNEZ DE BEDOYA  
Colegio Ayalde. Lou. Vizcaya

## 1º de E.S.O. y 6º de PRIMARIA

En los dos cursos estábamos tratando la Unidad correspondiente a la vida del Señor, aunque vista con un grado de profundidad diferente. El plan se hizo en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos, y a cada alumno se le entregó una hoja con tres columnas.

Durante la proyección debían ir anotando en la primera columna los personajes que aparecieran con cierto protagonismo, y en la segunda el suceso o acontecimiento en que participa ese personaje. La tercera, de momento, se dejaría en blanco para la sesión posterior.

Los alumnos siguieron la película con una atención constante, y como conocían ya a muchos de los personajes, se anticipaban casi a su aparición adelantando su nombre. Al finalizar la primera sesión, tuve que

indicarles que no era necesario señalar todos los personajes y que subrayaran los más importantes.

Una tercera sesión de clase la ocupamos en buscar en los evangelios las citas de los acontecimientos anotados. Se les recordó cómo utilizar el “índice de materias” que aparece en las últimas páginas de muchas ediciones, y se pusieron a completar la tercera columna. (Cuando un hecho aparece en varios Evangelios, bastaba indicar la cita de uno de ellos). La clase resultó muy amena y enriquecedora, y el trabajo de los alumnos se valoró como una nota más en la evaluación.

*Objetivos de la actividad:*

1. Conocimiento de la vida de Jesús a través de un relato novedoso, fiel al Evangelio y con una técnica de animación diferente.

2. Uso correcto y diligente del Evangelio en la búsqueda de citas, utilizando el “índice de materias”.

3. Aprovechamiento del cine como instrumento formativo y como recurso didáctico en la enseñanza de la Religión.

ALBERTO BARRERA DEL BARRIO  
Colegio Peñalba. Valladolid



## ENSEÑANZA PRIMARIA

En el 5º Curso de Primaria vimos la película dedicándole una sesión de dos horas, y aprovechando la media hora final para comentar las cosas que más nos habían gustado, y para recordar y escribir en la pizarra los milagros que aparecían en la película.

En la clase siguiente, por grupos, buscaron en el evangelio (cada grupo un Evangelista) esos milagros que habíamos anotado.

Tomaron nota de las citas y luego se leyeron en común y se compararon. Comprobaron que los Evangelistas cuentan los mismos hechos de la vida de Jesús, pero con pequeñas diferencias propias de cada relato.

La actividad resultó muy positiva, ya que, además de comentar entre ellas las escenas de los milagros, tuvieron contacto directo con el evangelio y practicaron la búsqueda de citas.

MAITE MALCORRA  
Colegio Ayalde. Loiu. Vizcaya



### 4º CURSO DE PRIMARIA

Vimos la película en tres sesiones, con un comentario después de cada una. Un cuestionario sirvió para que los niños recordaran lo que han visto, lo fijen más, y con sus respuestas den ideas para los comentarios a toda la clase.

Los niños han disfrutado y muchos lo indican en sus contestaciones: *"Me ha gustado todo, porque los personajes son de plastilina y se mueven, y sobre todo Jesús, porque hace milagros y hace muchas cosas buenas"*. Son tres los rasgos que a los ojos de estos niños destacan más en la personalidad de Jesús: su bondad, su poder y *"ser Hijo de Dios"*.

Este es el cuestionario que hemos utilizado:

#### 1ª parte:

¿Qué es lo que más te ha gustado de esta parte de la película?

¿Qué hacía Juan Bautista en el río Jordán?

¿Qué le contesta Jesús al diablo cuando le tienta en el desierto?

¿Qué le pasó al hombre que construyó su casa sobre arena?

¿Qué cosas hace Jesús para cumplir la voluntad de su Padre?

¿Sabían los demás que Jesús es Hijo de Dios?

#### 2ª parte:

¿Qué es lo que más te ha emocionado de esta parte de la película?

¿Recuerdas algunos milagros que hizo Jesús? ¿Cuál te ha gustado más?

¿Por qué?

Jesús cura enfermos y perdona los pecados, ¿por qué tiene ese poder?

¿Es magia?

¿Por qué llora la mujer loca que se acerca a Jesús en el banquete?

¿Qué personajes son los más amigos de Jesús? ¿En qué se nota?

¿Qué hizo el buen samaritano para que Jesús lo ponga como ejemplo?

#### 3ª parte:

¿Qué es lo que más te ha impresionado de esta parte de la película?

¿Qué personaje te ha gustado más?

¿Por qué?

¿Por qué se enfada Jesús cuando llega al Templo de Jerusalén?

¿En qué se parece la última Cena de Jesús con sus discípulos y la Misa?

¿Qué milagro te parece el más importante de todos los que salen en la película?

¿Recuerdas lo que dice al final la hija de Jairo? ¿Dónde está el Reino de Dios?

VICENTE HUERTA  
Colegio Peñacorada. León



### PREPARANDO UNA CATEQUESIS

En 2º de ESO vimos la película en dos sesiones y tuvimos un rato de comentario después de cada sesión. Las alumnas estaban impresionadas de haber seguido tan de cerca la vida de Jesús, y además de forma tan atractiva.

Algunas de ellas dan catequesis en una parroquia de la zona y les pareció interesante hacer también allí un videofórum con los niños de Primera Comunión. Volvieron a ver la película en sus casas para fijarse más en los detalles y prepararon un cuestionario sencillo para que los niños cumplimentaran después de la proyección:

1. ¿Dónde vivía Jesús?
2. ¿Dónde nació Jesús?
3. ¿Quién le negó tres veces?
4. ¿Quién bautizó a Jesús?
5. ¿Quién ordenó matar a los niños?
6. ¿Quién hizo matar a Jesús? ¿Por qué?
7. ¿Qué trajeron los Reyes Magos?
8. ¿Qué milagro de Jesús te gusta más?

Después de estas sesiones las catequistas estaban muy contentas porque era la primera vez que los niños estaban verdaderamente atentos e interesados, y además contestaron bien a las preguntas.

LAURA LÓPEZ CANO  
Colegio Los Tilos. Madrid

# Utilización de la película: “Jesús de Nazaret”

JUAN RAMÓN MEDINA

Profesor encargado de COU, Colegio  
Terraferma (Lérida)

Esta experiencia didáctica consiste en seguir detalladamente la vida de Cristo en varias sesiones de trabajo con la película Jesús de Nazareth, de Franco Zefirelli.

Es, por ejemplo, un buen colofón a los contenidos y objetivos de la asignatura de Religión para los alumnos de 1º de B. U. P.

Este plan de trabajo, que sirve igualmente para otras películas, reportajes y documentales, viene avalado por siete años de experiencia.

## Forma de trabajo

Como la película ocupa dos videos de dos horas, el plan de trabajo consiste en preparar cuatro sesiones de hora y media con sus correspondientes objetivos y sus cuestionarios de preguntas.

En cada sesión de trabajo se entregará a los alumnos un cuestionario para que puedan seguir la película y tomar apuntes.

El profesor puede ir deteniendo la imagen de vez en cuando para hacer breves explicaciones sin alargarlas demasiado para no romper el clima.

Es interesante pedir al final de las proyecciones y puestas en co-

## Plan de cada sesión

(5') Reparto del cuestionario a los alumnos.

(60') Proyección de la parte correspondiente de la película.

(25') Puesta en común al final de la sesión.



mún un trabajo escrito. Esto hace que el alumno pueda interiorizar mejor los temas de los cuestionarios.

*\* Se presentan a continuación los cuestionarios preparados para cada sesión y los objetivos que se persiguen en cada una de ellas.*

## Cuestionario Primera sesión: La infancia de Jesucristo

1. ¿Quiénes formaban la familia de la Virgen María? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Y sus familiares más cercanos? ¿Haz una descripción detallada de todos ellos?

2. ¿Cómo se produce la Anunciación a la Virgen? ¿En qué situación? ¿Qué propone el ángel? ¿De parte de quién? Edad de la Virgen. Respuesta de la Virgen. ¿Es lógico que Dios pida tanto a edad tan temprana?

3. Matrimonio de la Virgen. S. José y su familia. ¿Cuál era su estirpe? ¿Cuál era su trabajo?

4. Visitación de la Virgen. ¿A quién visita? ¿Cómo es recibida? ¿Qué es el Magnificat? ¿Por qué María no dice nada a S. José de la concepción de Jesús?

5. ¿Lo pasa mal S. José? ¿Pienso mal de María? ¿Decide repudiar a la Virgen? ¿Cómo? ¿Qué le

lleva finalmente a no hacerlo y a contraer matrimonio con ella?

6. Adoración de los Reyes Magos. ¿Quién es Herodes el Grande? ¿Quiénes son los Reyes Magos? ¿Por qué buscan a Jesús? ¿Dónde nace Jesús? ¿Qué es la persecución de los inocentes?

7. ¿Dónde marchan Jesús y María tras la persecución de Herodes? ¿Por cuánto tiempo? ¿Cuándo vuelven y dónde se establecen? ¿Por qué aquí?

8. ¿Qué es una sinagoga? ¿Qué es un celota? ¿Por qué los romanos cabalgan por Israel? ¿Era Israel un estado independiente? ¿Cumple Jesús con sus deberes religiosos? ¿Cómo lo sabes? ¿En qué lo notas?

## Objetivos

*\* Que el alumno reconozca los hechos más relevantes de la infancia de Jesucristo con un orden lógico.*

*\* Que el alumno aprecie la pronta y decidida respuesta de la Sagrada Familia a los planes de Dios.*

*\* Que el alumno sepa la situación política de Israel en tiempos de Jesucristo y comprenda que, por la visión nacionalista judía del Mesías, Jesucristo se reveló de modo progresivo.*

### Cuestionario Segunda sesión: Vida pública de Jesús: discípulos y milagros

9. ¿Quién es S. Juan Bautista? ¿Y Herodes Antipas? ¿Y Herodías? ¿Como bautizaba S. Juan Bautista? Relata brevemente el bautismo de Jesús. ¿Eran Felipe y Andrés discípulos de S. Juan Bautista?

10. ¿Qué es una profecía mesiánica? ¿Cómo puede Jesucristo atribuirse una profecía así en la sinagoga de Nazaret? ¿Cómo reaccionan la mayoría de los de su pueblo? La mayoría eran fariseos ¿Qué es un fariseo? ¿Por qué intentan lapidarlo?

11. ¿Quiénes son los primeros discípulos de Jesús? ¿Cómo los llama? ¿Responden con generosidad? Relata la vocación de Felipe y Andrés.

12. Describe la curación que Jesús realiza de un endemoniado. ¿Cómo puede Jesús expulsar al demonio de un cuerpo? ¿Qué dirías a los que afirman que el demonio y el infierno no existen?

13. Quién es S. Mateo? ¿Cuál es su profesión? ¿Y sus amigos? ¿Quién es S. Pedro? ¿Cuál es su profesión? ¿Por qué se desprecian mutuamente? ¿Cómo los reconcilia Jesucristo? Narra la parábola del hijo pródigo, describiendo el entorno en que Jesús la pronuncia. ¿Qué quiso explicar Jesús con esta parábola?

14. ¿Quién es Jairo? ¿Qué milagro hace Jesucristo en su favor? ¿Quién es Tomás? ¿Cómo puede Jesucristo hacer algo semejante?

15. ¿Quién es María Magdalena? ¿Cuál es su profesión? ¿Cómo decide abandonar su forma de vida? ¿Qué milagro de Jesús le mueve a ello? Nárralo con detalle.

16. ¿Quién es Simón, el saduceo? ¿Quiénes son los saduceos? ¿Quién es José de Arimatea? ¿Qué le dice Jesús que es el corazón de la ley mosaica?

17. ¿Por qué lava María Magdalena los pies a Jesucristo? ¿Con qué los unge? ¿Cómo se atreve Jesucristo a perdonarle sus pecados? Jesús perdona a la persona, pero ¿rechaza la ofensa a Dios? ¿Por qué se escandalizan los fariseos y los saduceos?



18. Jesucristo manda a sus discípulos de dos en dos a predicar ¿Qué sucede a la vuelta? ¿Qué pregunta les hace Jesús? ¿Cómo contesta Pedro a esa pregunta? ¿Habla a continuación Jesucristo de la Iglesia y el Papa? ¿En qué sentido?

#### Objetivos

\*Que el alumno reconozca en los milagros una prueba tangible de la divinidad de Jesucristo.

\*Que el alumno distinga a los apóstoles de Jesucristo y admire la generosidad de su entrega.

\*Que el alumno contemple a la Iglesia como una institución jerárquica querida, por el mismo Jesucristo, cuya cabeza visible es S. Pedro y sus sucesores.

.....

*La técnica  
del  
“cuestionario previo”  
ayuda a fijar  
la atención en los  
contenidos  
que interesa resaltar:  
datos, relaciones,  
actitudes...*

.....

### Cuestionario Tercera sesión: Vida pública de Jesús: en el templo de Jerusalén

19. ¿Qué son las Bienaventuranzas? ¿Y el llamado “sermón de la montaña”? ¿A quién dirige Jesús esta enseñanza?

20. ¿Cómo es que Jesucristo se muestra agresivo en el templo con los vendedores? ¿No contradice eso su misericordia? ¿Cómo explicas una conducta así?

21. ¿Qué era el templo de Jerusalén? ¿Quién lo construyó y para qué? ¿Qué representaba para las creencias judías? ¿Qué es un escriba? ¿Por qué afirma Jesucristo ante el escriba del templo “Destruye Este templo y Yo lo reconstruiré en tres días”? ¿Qué quiere decir con estas palabras?



22. ¿Quién es Barrabás? ¿Qué propuestas políticas hace a Jesucristo? ¿Por qué no las acepta Jesucristo?

23. ¿Cura Jesús a un ciego de nacimiento? ¿Cómo lo hace? Nárralo con detalle. ¿Creía la gente que eso fuera posible? ¿Cómo reaccionan las autoridades israelitas?

24. ¿Quién es Decio? ¿Qué cargo ocupa en el ejército romano? ¿No era un enemigo de Israel? ¿Por qué le ayuda Jesús si era un romano invasor? ¿Qué pedía? ¿Qué le concede Jesús?

25. ¿Quién es Nicodemo? ¿Qué es el Sanedrín israelita? ¿Por quién estaba presidido? ¿Qué cargo ocupa en él Nicodemo?

26. ¿Advierte Nicodemo a Jesús del peligro que corre? ¿De qué le habla Jesús? ¿Qué cosas le dice Jesús a Nicodemo?

### Objetivos

\*Que el alumno distinga los principales grupos religiosos y políticos en tiempos de Jesucristo.

\*Que el alumno comprenda lo que significaba el templo de Jerusalén para la mentalidad judía de la época y la importancia de los lugares consagrados al culto divino.

\*Que el alumno vislumbre el insondable corazón de Jesucristo y su disposición al perdón sin acepción de personas.

### Cuestionario Cuarta sesión: Vida pública de Jesús: Pasión, muerte y resurrección

27. ¿Quién es Judas Iscariote? ¿Por qué decide entregar a Jesús? ¿Le da Jesús oportunidad de arrepentirse? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Cómo reacciona Judas Iscariote?

28. ¿Qué es la Última Cena? ¿Cuándo se celebra? ¿Qué se instituye en ella? Narra los acontecimientos más sobresalientes de la Última Cena.

29. ¿Quién es Poncio Pilato? ¿Qué puesto ocupa en el ejército romano? Señala sus rasgos de carácter más sobresalientes.

30. ¿Dónde y cómo es apresado Jesús? ¿Quién le defiende? ¿Quiénes huyen? ¿Quién le niega? ¿Dónde? ¿Cómo reacciona S. Pedro al darse cuenta de su negación?

31. ¿Cómo muere Judas Iscariote? ¿No pudo arrepentirse como S. Pedro? ¿Por qué no lo hizo?

32. Relata con detalle el injusto juicio al que es sometido Jesucristo. Señala con exactitud las acusaciones del Sanedrín ante Poncio Pilato.

*El alumno no es espectador pasivo de la película: pregunta, investiga, compara y valora comportamientos, comprueba datos... la vive con interés y eficacia formativa*

33. ¿Qué es la flagelación del Señor. ¿Cómo era esta terrorífica pena romana? ¿Cómo se aplicaba? Estado de Jesús al final de ella.

34. ¿Cómo se produce la coronación de espinas? Relátala con detalle.

35. Narra con profusión de detalles la Pasión de Jesucristo. Todo lo que puedas recordar: frases, lugares, personajes, etc...

36. ¿Cómo resucita Jesucristo? ¿Cuándo lo hace? ¿Quiénes son los testigos de tan increíble suceso?

37. ¿Se aparece Jesús a algunos testigos antes de subir a los cielos? ¿A quiénes? ¿Es posible que se inventaran la resurrección? ¿Por qué no?

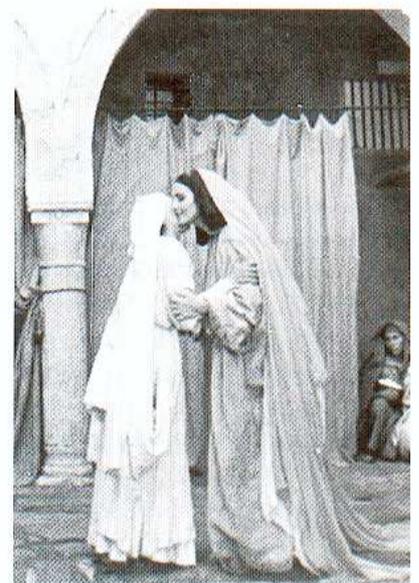
38. ¿Cuáles son las últimas palabras de Jesucristo en la tierra? ¿Qué obligaciones conllevan para los cristianos?

### OBJETIVOS

\*Que el alumno conozca con detalle la institución de la Eucaristía y comprenda el lugar central que ocupa en la piedad cristiana.

\*Que el alumno se admire ante el sacrificio de Jesucristo en la cruz y reconozca en él su infinito amor por todos y cada uno de los hombres.

\*Que el alumno valore la resurrección de Jesucristo, confirmación de su divinidad y de nuestra futura inmortalidad ■



# Utilización de la película “¡VIVEN!”

## Las virtudes personales al servicio de los demás

JESÚS GARCÍA ORIOL

EFA “El Salto”. Zuera. Zaragoza

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ GÓMEZ

Colegio “Montearagón”. Zaragoza

*Los alumnos con los que se realizó esta actividad tienen entre 14 y 17 años. Es una edad adecuada para el trabajo solidario y en colaboración; sin embargo veíamos en ellos bastante individualismo. Decidimos entonces afrontar el reto del trabajo en equipo haciendo hincapié en el carácter social del hombre y en que su valor para la vida social es proyección de unas virtudes personales.*

**1. Para profundizar en el objetivo propuesto elegimos la película “¡Viven!”, que reúne las siguientes características:**

— Se trata de un caso histórico, lo cual da realismo a las valoraciones y es más impactante para los alumnos.

— La situación límite a la que se hallan abocados los personajes hace que el esfuerzo solidario se ponga más de manifiesto.

— La dureza de la situación pone al descubierto las profundas convicciones cristianas de los personajes.

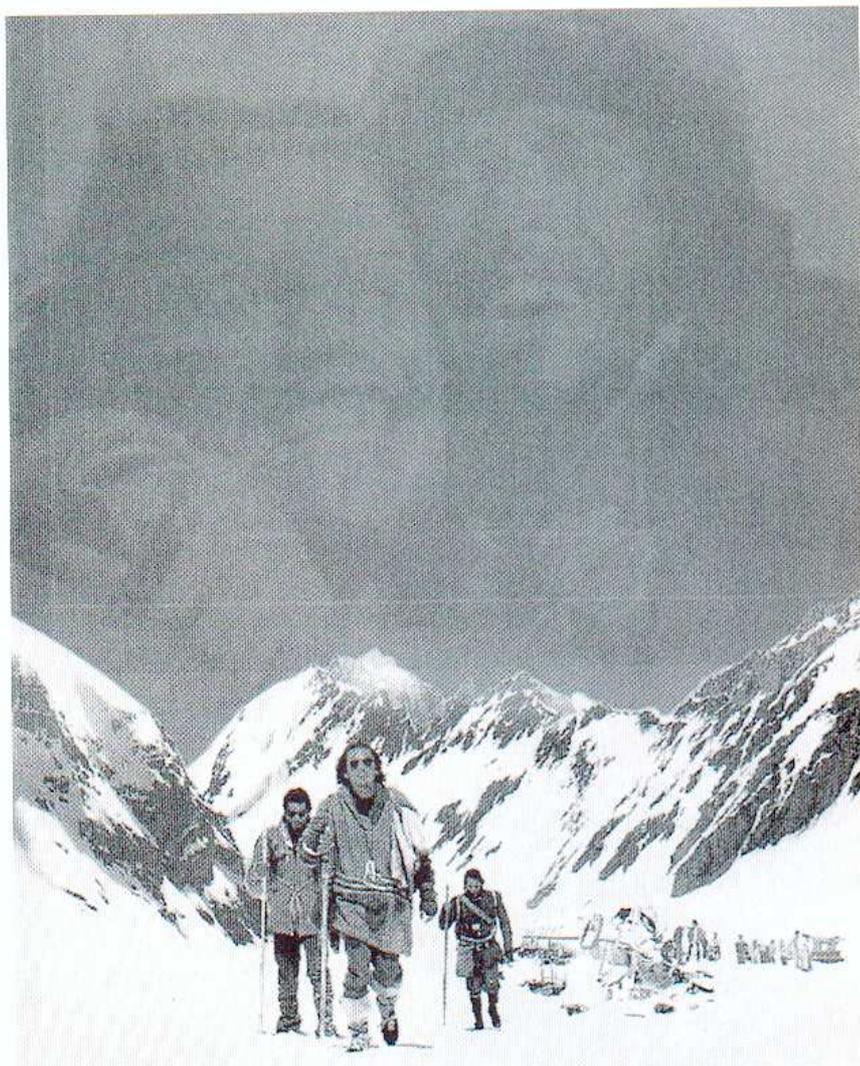
— La realidad de la antropofagia se presenta con gran delicadeza.

— La maestría del director de la película, la excelente fotografía, los efectos especiales... contribuyen al atractivo de este film para los alumnos.

**2. Para preparar la sesión,** los profesores que dirigiríamos la actividad vimos la película tratando de recoger los aspectos de mayor interés para nuestros objetivos: frases textuales que sirvieran para argumentaciones en el diálogo, reacciones de los personajes que se abren o se cierran en su servicio a los otros, etc.

Antes de comenzar la sesión entregamos dos folios a los alumnos:

— Uno de ellos tenía como cabecera la carátula del film, una pequeña sinopsis y la ficha técnica y



*Valorar  
juntos las virtudes  
personales  
ayuda  
a ver qué esperan  
de nosotros  
los demás*

artística, con intención de que sirviera a los alumnos de motivación. Se añadían cinco preguntas que guiaban a los alumnos, haciéndoles más fácil la reflexión personal acerca de lo que iban a ver en la película.

— El otro era un folio en blanco para anotar lo que les parecía interesante mientras veían la película.

## Preguntas para orientar la observación personal y el diálogo:

- 1.- Indica y comenta la idea o las ideas principales que se transmiten en la película.
- 2.- ¿Cuáles son las situaciones que te han impactado más?. Señala cuatro o cinco.
- 3.- Valora hechos de esta historia que estén relacionados con el compañerismo, la amistad y el trabajo en equipo.
- 4.- Destaca los aspectos positivos de "Nando" y "Canessa". ¿Cómo influyen en el desenlace final?
- 5.- Partiendo de la película y de nuestra reflexión, ¿qué mensaje podemos llevar a los jóvenes de nuestra edad?

### 3. Desarrollo de la sesión

- Presentación de la película: Pusimos en la pizarra los nombres de los personajes centrales para facilitar a los alumnos familiarizarse pronto con ellos, e hicimos un breve comentario de los aspectos que habían de observarse con especial interés.

- Vimos la película en dos partes para marcar más los tiempos de planteamiento de la situación y de "protagonismo" de los personajes. En el intermedio -10 minutos- se hizo una recapitulación, fijando elementos centrales, resaltando algunas frases y comportamientos y preparando a los alumnos para la segunda parte.

- Terminado el film se desarrolló un coloquio de tres cuartos de hora en el que se comentaron los aspectos más sugerentes respecto a los objetivos que nos habíamos marcado, y se ayudó a los alumnos a comprender las cuestiones que les resultan menos patentes. Todo ello, centrado en el análisis de los personajes y de sus actuaciones, y no en aspectos técnicos o artísticos de la película.

- Unos días después de la sesión, los alumnos presentaron un trabajo personal respondiendo a las preguntas del cuestionario inicial y a otras dos que se prepararon de acuerdo con las cuestiones que nos sugirió el desarrollo del coloquio.

### 4. Evaluación de la actividad

La experiencia ha sido muy positiva: los alumnos intervinieron mucho en el coloquio, con comentarios acertados y sinceros. No se perdieron en los aspectos más

morbosos o efectistas del film. Los trabajos realizados después, demostraron un buen nivel de interiorización y personalización de los valores.

- A pesar de que la actividad ocupa casi toda una mañana, suprimiendo horas de clase, nos parece que merece la pena.

- Esta actividad resulta tam-

bién positiva para el ambiente del Centro.

- El grupo no debe ser muy numeroso -si es posible sólo los de un curso- de modo que los alumnos puedan participar en la sesión en ambiente de mayor confianza.

- Podrían tenerse actividades de este tipo una o dos veces al trimestre ■



*Es preciso facilitar  
la interiorización  
de los valores:  
las películas  
-y la vida-  
suelen dar  
poco tiempo para  
pensar*

#### Ficha Técnica

Título: ¡Viven!  
Director: Frank Marshall  
País: EE.UU. Año 1992  
Guión: John Patrick Shanley  
Distribuidora Vídeo: CIC  
Duración: 95 minutos  
Género: Drama

# Utilización de la película “VENCEDORES O VENCIDOS”

*Una experiencia de actividad interdisciplinar*

FRANCISCO J. AMATE DEBLAS

*Profesor de BUP del Colegio Altocastillo. Jaén.*

*Muchas veces deseáramos programar alguna actividad en colaboración con los profesores de otras áreas, pero no suele ser fácil encontrar sugerencias y orientaciones para hacerlo.*

*La presente experiencia es un ejemplo interesante de actividad interdisciplinar pues tiene incidencia directa en temas transversales que afectan a materias como la Religión, la Historia y la Filosofía de 3ª BUP.*

*Se trata de trabajar en varias sesiones la película “Vencedores o vencidos” de Stanley Kramer, cuyo argumento se basa en hechos reales concernientes a los famosos juicios de Nüremberg, tras la Segunda Guerra Mundial. Es un film serio en sus planteamientos intelectuales, con valores éticos de gran interés y ágil en su narración dramática.*

La presente experiencia didáctica, se ha desarrollado ya a lo largo de seis años de docencia, y ha resultado siempre sugerente y de interés para los alumnos, comprobándose así la utilidad del lenguaje y de la estética cinematográfica como camino de acceso a valores éticos. Resulta natural el tratamiento del contenido del film desde las diversas perspectivas de los profesores de Historia, Filosofía y Religión: esta variedad de perspectivas es también muy enriquecedora para los mismos profesores. Si la actividad la dirige exclusivamente el Profesor de Religión, tendrá ocasión de perfilar algunos aspectos formativos de las otras áreas.

## A. Método de trabajo

— La película tiene una duración aproximada de tres horas, por lo que se puede visionar en tres sesiones, haciendo cada vez entrega a los alumnos de unos cuestionarios de preguntas a modo de guía de trabajo.

Estos cuestionarios permitirán orientar a los alumnos hacia los contenidos que interesa que valoren mientras siguen el desarrollo argumental de la película.

— Los alumnos deberán tener también varios folios donde ir ano-



tando las respuestas al cuestionario y otros comentarios para una posterior elaboración.

— Al final de cada proyección se entablará un coloquio sobre algunos de los principales aspectos requeridos en los cuestionarios. Los profesores podrán así cerciorarse de la adecuada aprehensión de conceptos y argumentaciones.

Es interesante recoger el trabajo realizado por cada alumno para analizar el grado de asimilación alcanzado.

## B. Objetivos conceptuales y actitudinales propuestos

Con esta actividad se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Razonar por qué son necesarias las leyes en un país y quién

debe establecerlas. ¿Por qué obligan, y si existen límites en la capacidad de legislar de un parlamento democrático?

- Saber por qué el fundamento ético de las leyes no lo constituye la voluntad popular o la decisión de las autoridades.

- Mostrar la vinculación que debe existir entre las leyes humanas y la ley moral. ¿Es justa una ley humana sólo por ser una ley?

- Explicar cómo existen leyes no escritas que no son fruto del consenso entre los hombre y extraer consecuencias de lo que ocurriría de ser cierta la hipótesis positivista de que no existe la ley moral natural.

- Saber relacionar la justicia, la verdad y el respeto que merece el ser humano.

### Plan de cada sesión

(10') Instrucciones previas y distribución de los cuestionarios  
(60') Proyección de la parte de la película correspondiente al día  
(25') Debate al final de la sesión

• Mostrar el valor de la integridad y sinceridad con uno mismo, a pesar de las presiones y críticas externas, cuando la conciencia entra en conflicto con el orden legal vigente.

### C. Cuestionario de trabajo

1. Durante los procesos de Nüremberg no sólo fueron juzgados los altos dirigentes del Tercer Reich, sino también una serie de médicos, jueces y hombres de negocios; pero no todo el mundo opinaba que debían de ser procesados. Explicar por qué un tribunal internacional juzga a ciudadanos alemanes, y cuál puede ser la razón de que no todo el mundo vea con buenos ojos este último tipo de procesos.

2. ¿Por qué se ha elegido al juez Dan como el árbitro principal de la causa? ¿Qué especiales circunstancias concurren en él? ¿Por qué ha aceptado la designación del caso?

3. El abogado defensor asegura que el principal encausado, Ernst Janing, no reconoce la autoridad del tribunal y desea presentar una protesta formal en vez de contestar a sus preguntas. Trata de explicar semejante postura.

4. ¿A quiénes se está juzgando en esta ocasión? Explica las siguientes acusaciones de las que son objeto:

a) Crímenes, torturas y atrocidades cometidas en nombre de la ley.

b) Falseadores de la Ley y la Justicia en Alemania.

c) Ser aún más culpables que los dirigentes del III Reich.

5. Cuando el fiscal afirma que un tribunal ha de ser el alma de la Ley ¿qué está indicando?

6. ¿En qué se diferencian los conceptos de justicia del fiscal y del abogado defensor? ¿Se corresponden los argumentos de este último con las condiciones que debe reunir toda ley humana justa?

7. Analiza críticamente los siguientes razonamientos de la defensa:



a) Un juez no es quien promulga las leyes, es quien hace cumplir las de su país de lo contrario se convertiría en un traidor a su patria.

b) *“Mi patria ante todo, con razón o sin ella”.*

8. El primer testigo del fiscal, el Dr. Bick, antiguo profesor universitario de Janing y exconsejero de Justicia, describe la situación de los jueces en Alemania antes y después del ascenso de Hitler al poder. Analiza brevemente dicha situación y razona si los cambios operados en las leyes y en la justicia alemanas están justificadas en orden a *“la salvación del País”*.

9. Para justificar las prácticas de esterilización contra deficientes mentales en aras del *“bien del País”*, el abogado defensor se ampara en las razones del jurista norteamericano Wendwl Holmes, anteriores al nacionalismo. ¿Eres capaz de rebatir dichas argumentaciones?

10. En la Alemania nacional-socialista de 1934 se impuso obligatoriamente un juramento de fidelidad y total obediencia al Führer. Razona en qué medida podía obligar éticamente dicho juramento al Dr. Bick.

11. Razona, ante una ley injusta, por qué el fundamento moral de las leyes no lo constituye la voluntad popular ni la arbitraria decisión de las autoridades.

12. ¿Es justa una ley humana sólo por ser ley? ¿Existe alguna relación entre el orden moral y las leyes humanas?

13. ¿Por qué el fiscal persiste denodadamente en que no queden impunes los delitos de los acusados y qué profundas razones mueven a Irene Hoffman a testificar? ¿Qué factores de política nacional e internacional, sociales e incluso emocionales, presionan en contra de ello?

14. El abogado defensor pretende justificar la actuación de sus clientes con los siguientes argumentos:

Son *“hombres que sólo por una razón permanecieron en el poder: evitar que sucedieran cosas peores. ¿Cuál es el hombre valiente? ¿El que se escapa, el que dimite o el que permanece en su puesto a riesgo de su seguridad personal?”*

¿Piensas que es admisible esta argumentación? Razona tu respuesta (puede servirte como punto de referencia lo explicado en clase sobre las relaciones entre el bien común y el bien particular)

15. Hablemos ahora de la responsabilidad de los propios actos respecto al bien común. ¿Cuáles son las distintas posiciones de los jueces americanos al respecto?

*La conciencia debe  
respetar la verdad:  
la verdad  
es la ley  
de la conciencia*

16. Una vez dictada la sentencia condenatoria por el juez Dan, un general norteamericano lamenta reiteradamente que aquél “no haya entendido”. El fiscal (Richard Widmarck) apostilla con cautela: “si ha entendido”. Explica el significado de estas expresiones.

17. ¿En qué valores se apoya el juez principal al dictar sentencia? Valora su integridad, en especial cuando la propia conciencia entra en conflicto con el orden vigente.

18. Analiza el diálogo final entre el juez Dan y el abogado defensor, sobre todo en la siguiente frase: “...Es Vd. brillante en el empleo de la lógica (dice el juez al abogado), pero ser lógico no significa ser justo, y no hay nada en la tierra que pueda hacerlo justo”.

19. A requerimiento de Ernst Janing, el juez Dan le hace una última visita en la prisión. Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿De qué forma manifiesta el condenado su respeto y admiración por el juez americano?

b) Analiza la trascendencia moral que se deriva de una sola acción injusta, a través del comentario que Dan dirige a Janing “... se llegó a eso la primera vez que Vd. condenó a muerte a un hombre, sabiendo que era inocente”.

20. Forma una frase con las palabras: Justicia, Verdad, Dignidad humana.

#### D. Evaluación de la actividad

La opinión de los alumnos sobre la película es muy positiva, y en sus trabajos escritos se refleja que han seguido con interés y agrado. Suelen indicar cómo alternan momentos de intensa emoción en el juicio, con otros de distensión en diversos escenarios, como las calles de Nüremberg, teatros, cervecerías... Uno de ellos afirma explícitamente que lo más interesante de la proyección es que “plantea principios básicos sobre la formación de la conciencia de las personas”.



*El respeto  
a la propia conciencia  
es fundamento  
de la propia dignidad,  
y el respeto a  
la conciencia de los  
demás  
es la primera garantía  
de la libertad*

• Miguel Angel valora de forma especial la imparcialidad e integridad del juez Dan, pues “asume el caso porque cree que son necesarios los procesos para que no queden libres de culpa quienes lo merezcan y, sobre todo, algunos jueces. Pero hay que aplicar la justicia sin condenar antes de tiempo a los acusados”.

• A Rafael, lo que más le sorprendió fue “cómo el miedo a hablar de Hitler y el régimen recién terminado puede coaccionar la libertad de tantas personas”... “tal vez el temor a posibles represalias les lleva a callar o a ocultar parte de la verdad”.

• El juez Dan acapara la admiración de muchos alumnos, como Carlos Javier, quien valora “el compromiso de un juez consigo mismo y con su conciencia, antes que con la Patria y con el Estado”. Comenta, por eso, que “aunque es bueno amar a tu país y a sus gentes y cultura, no se puede seguir a ciegas a sus miembros, anteponiendo la razón de Estado a los propios principios”.

• Nacho destaca el breve coloquio final entre el juez y el abogado defensor, haciendo resaltar que “si una acción es moralmente mala siempre lo será; por mucha lógica que empleemos en querer demostrar lo contrario. Podemos con la lógica vencer a alguien, pero no convertir la injusticia en justicia”. Para este mismo alumno, el juez Dan basa su concepto de justicia “en una moral natural, impresa en la naturaleza humana, mientras que el abogado defensor se refiere a una justicia basada en razones políticas o sociales momentáneas” ■

#### Ficha Técnica

Título: *Vencedores o vencidos*  
Director: Stanley Kramer  
País: EE.UU. Año 1961  
Distribuidora: Warner Home Video  
Duración: 170 minutos  
Género: Drama histórico

# La Misión

## Tres actividades con la misma película

VICENTE HUERTA SOLA

Profesor de Religión. Colegio "Valmayor". Gijón

La película de "La Misión", tanto por su calidad cinematográfica, como por el tratamiento que da a los contenidos, resulta muy adecuada para realizar un "fórum" en clase de Religión. En general suele gustar bastante a los alumnos de Bachillerato, y entre un 60 y un 70 % acostumbran a calificarla como "muy buena". La EXPERIENCIA repetida es que la siguen con atención y participan después con interés en el debate y en los trabajos posteriores.

### Contexto histórico

A partir del "Tratado de Límites" de Madrid en 1750, los imperios coloniales de España y Portugal ajustaron sus fronteras en sus respectivos territorios de ultramar. Parte de los territorios españoles de la región de Paraguay, Uruguay, Argentina y Brasil fueron transferidos a Portugal. Esta decisión supuso que los guaraníes que vivían en siete *reducciones* (misiones) tenían que pasar a dominación portuguesa o abandonar sus tierras o sus posesiones para asentarse en otros lugares. Los guaraníes no querían nada con los portugueses, ya que algunos mercenarios de esta nacionalidad se dedicaban al tráfico de esclavos, y por otra parte, tampoco querían abandonar las misiones, que gozaban de una "envidiable prosperidad".

Los superiores jesuitas comprendieron en seguida el conflicto que se derivaría del Tratado de Madrid y enviaron a Altamirano, un jesuita andaluz, no un cardenal como aparece en la película, para que convenciera a los jesuitas que allí estaban de la conveniencia de someterse a la decisión de los gobiernos.

Altamirano, que hizo gala de un carácter despótico y poco político, no se lució en su gestión. A pesar de sus esfuerzos y amenazas no pudo evitar la tragedia de



la guerra. El suceso contribuyó, interesadamente tergiversado, a la expulsión de los jesuitas en Portugal y España y, poco después (1773) a la disolución de la Compañía de Jesús (Cfr. Ángel Pérez, *Cine para leer*, 1986).

### Ficha técnica

- \* **Título:** "La Misión"  
Gran Bretaña, 1986
- \* **Director:** Roland Joffé
- \* **Guión:** Robert Bolt
- \* **Música:** Ennio Morricone
- \* **Intérpretes:**  
Robert de Niro (Rodrigo)  
Jeremy Irons (Padre Gabriel)
- \* **Duración:** 120 minutos

### Ideas para un vídeo-fórum

Con nuestra experiencia en la utilización de esta película, podemos sugerir tres posibles maneras de trabajarla en clase, en función del tiempo que se disponga y de los temas que más interese tratar. Las dos primeras posibilidades pueden realizarse en un único módulo horario.

Los cuestionarios que se ofrecen están expresados para que respondan individualmente los alumnos. Si se han de trabajar en grupo, basta poner en infinitivo el verbo que indica la actividad a realizar.

**1ª POSIBILIDAD:****Tema: La misión de la Iglesia**

*Ver desde el inicio hasta que el Padre Gabriel comienza a evangelizar a los indios.*

La película plantea en estos primeros momentos, con bellas secuencias, la **grandeza** de la misión universal de la Iglesia, concretada en la llamada a evangelizar todos los pueblos y la **audacia** de los evangelizadores que, arriesgando sus vidas, dejan todo tipo de comodidades para enseñar la verdad salvadora del Evangelio a los indios, al mismo tiempo que les dan una cultura y los defienden de los traficantes de esclavos.

Todo ello aparece reflejado en el lenguaje de la imagen con las secuencias del martirio del primer jesuita, panorámicas de las cataratas y la selva, escalada de las cataratas, etc.

**2ª POSIBILIDAD****Tema: Proceso de conversión-liberación**

*Ver del minuto 17 al 40 (23' aprox.), hasta que Rodrigo Mendoza alcanza el perdón.*

Se centra este fragmento en el proceso de **conversión** de Rodrigo Mendoza, en el que se pone de manifiesto especialmente la importancia de la penitencia entendida como liberación y la inmensa alegría de experimentar el perdón.

Suele impresionar a los alumnos la seriedad con que se trata el tema de la penitencia: *me llamó la atención la penitencia que tuvo que sufrir por haber matado a su hermano y cómo la cumplió sin rechistar* -dice una alumna de 2º de BUP- y Mª José, del mismo curso, afirma: *lo que más me ha llamado la atención es cuando Rodrigo vuelve atrás y se ata de nuevo la carga, porque no se rinde, aunque le cueste mucho, y no quiere dejar la penitencia incompleta.* Para Sara, en cambio, lo más impresionante es cuando Rodrigo llora de alegría porque sabe que ya está perdonado.

Puede ser útil advertir, antes de la proyección, de la especial atención que requieren algunas secuencias, como el diálogo entre el padre Gabriel y Rodrigo Mendoza, la posterior penitencia, o la memorable secuencia en la que Rodrigo Mendoza llora de alegría al final de su camino de arrepentimiento y penitencia. Conviene hacer oportunamente referencia a la confesión y a los elementos esenciales del sacramento. Para facilitar el análisis posterior reproducimos el texto del citado diálogo:

**CUESTIONARIO**

1. ¿Cuál es el motivo que impulsa a los jesuitas a ir más allá de las cataratas arriesgando su vida? ¿Cómo valoras el modo de ejercer su libertad?
2. Comenta la siguiente frase de la *Veritatis Splendor*: "el martirio es el testimonio culminante de la verdad moral".
3. En su carta, el Cardenal habla del primer jesuita como el "eslabón de una cadena"; ¿cómo deben interpretarse estas palabras?
4. Relaciona lo que has visto con el texto de Mt 28,19. ¿Piensas que las palabras de Jesús se dirigen sólo a sacerdotes y religiosos o más bien a todos los cristianos?
5. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de lo que has visto?

**CUESTIONARIO**

1. Comenta alguna secuencia de la película que te haya llamado especialmente la atención y explica brevemente por qué.
2. En el primer encuentro y el consiguiente diálogo entre el padre Gabriel y Rodrigo Mendoza ¿podrían identificarse los elementos esenciales del sacramento de la penitencia por lo que respecta a la materia o actos del penitente (arrepentimiento, confesión y penitencia)? ¿cómo facilita el padre Gabriel dicha confesión?
3. ¿Por qué dice el padre Gabriel a Rodrigo: *Veo a un hombre que huye, a un hombre que se esconde, a un cobarde...*?
4. ¿Qué simboliza el fardo que arrastra Rodrigo mientras acompaña a los jesuitas hasta el poblado guaraní?
5. Comenta brevemente si ves en la película algo que se relacione con el siguiente texto del magisterio de la Iglesia: *la liberación es ante todo y principalmente liberación de la esclavitud radical del pecado (Libertatis nuntius, Introducción).*

**P. Gabriel:** -*Veamos: matasteis a vuestro hermano... Fue un duelo, la ley no puede tocaros. ¿Es remordimiento?*

**Rodrigo:** -*Váyase... padre.*

**P. Gabriel:** -*Quizá preferiríais que fuese vuestro verdugo, así sería más fácil ...*

**Rodrigo:** -*Déjeme sólo. Ya sabe lo que soy.*

**P. Gabriel:** -*Sí, sois un mercenario, un traficante de esclavos, y matasteis a vuestro hermano... lo sé, y lo*

*queríais, aunque habéis elegido un modo extraño de demostrarlo...*

**Rodrigo (en pie):** -*¿Se está riendo de mí... ¿se ríe de mí?*

**P. Gabriel:** -*Me río de vos, porque lo que veo mueve a risa. Veo a un hombre que huye, a un hombre que se esconde, a un cobarde ... ¿es así como piensa seguir?*

**Rodrigo:** -*¡No hay nada más!*

**P. Gabriel:** -*Hay vida...*

**Rodrigo:** -*No hay vida.*

**P. Gabriel:** -*Hay una salida, Mendoza...*

**Rodrigo:** -*Para mí no hay redención posible.*

**P. Gabriel:** -*Dios nos ha impuesto la carga de la libertad; elegisteis vuestro delito ¿tenéis valor para elegir penitencia? ¿osaréis hacerlo?*

**Rodrigo:** -*No hay penitencia lo bastante dura para mí.*

**Padre Gabriel:** -*Pero ¿osaréis intentarlo?*

### 3ª POSIBILIDAD

#### Tema: la vocación de Rodrigo Mendoza

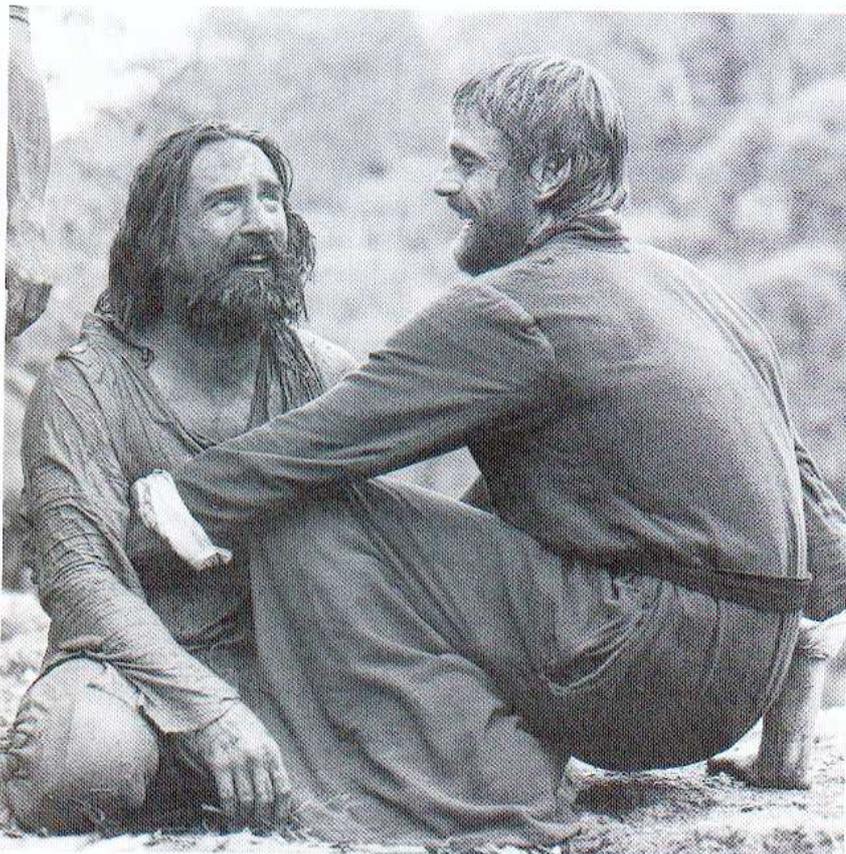
*Ver desde el comienzo hasta el momento en que Rodrigo se hace jesuita y acata el voto de obediencia (50' aprox.).*

Viendo esta parte de la película, además de los temas señalados anteriormente, se puede destacar otras cuestiones de interés:

1.- El proceso de la **vocación**, que surge en medio de una vida de entrega a los indios y del iniciarse en la vida de oración, etc.

2.- El tratamiento de la idea de **libertad** entendida como autoposesión y capacidad de compromiso. Puede realizarse un análisis en los distintos personajes y ver cómo la idea clara de la Verdad y del Bien estimulan el ejercicio de la libertad y llenan de sentido la vida de algunas personas. También aparece la importancia de la libertad-autoposesión en relación con la obediencia.

3.- La **caridad** como valor supremo, capaz de llenar de sentido toda una vida de entrega.



### CUESTIONARIO

1. Enumera las distintas etapas que atraviesa Rodrigo Mendoza en el paso de ser traficante de esclavos a jesuita. En el descubrimiento de su vocación ¿qué factores te parecen más determinantes? ¿le llama Dios directamente o a través de personas y circunstancias?
2. Consulta en 1 Cor 13 lo que el padre Gabriel le da para leer a Rodrigo y resume en una frase la idea principal de ese texto.
3. Relaciona el planteamiento de la libertad que hace la película con el que hace Juan Pablo II en los números 31-34 de la **Veritatis Splendor** a propósito de la frase de San Juan: *conoceréis la verdad y la verdad os hará libres (Jn 8,32)*.
4. Aplica a la actuación de Rodrigo Mendoza el siguiente texto tomado del **Catecismo Católico para Adultos** de la Conferencia Episcopal Alemana: *“los hombres conquistamos verdaderamente la libertad cuando nos liberamos de la esclavitud de nuestras pasiones y perseguimos nuestro fin eficazmente”*.
5. En la película aparece la fuerza de atracción que tiene el bien. Menciona algún personaje, de la realidad, de la historia o de la ficción al que admires y explica la razón.

# Tres temas de reflexión en el Jorobado de Notre Dame

VICENTE HUERTA

Profesor de Religión. Colegio "Valmayor". Gijón. Asturias

*Las películas "para niños" ofrecen habitualmente muchos valores morales que podemos aprovechar para integrarlos en nuestro plan de formación. ¿Y si los chicos han visto ya la película? No importa: si es de calidad volverán a verla con interés, aunque sólo les pongamos una parte, y, además, tendremos la ventaja de que podrán centrarse en los aspectos que se les sugieren, sin perderse en las sorpresas de la primera vez.*

En sus últimas películas, la casa Disney está haciendo un esfuerzo por captar el interés de un público más amplio que el tradicional infantil al que se dirigían sus más clásicas producciones. Así ocurrió con *El Rey León*, sorprendiéndonos con la hondura humana de sus personajes y de las cuestiones que plantea. En *El Jorobado de Notre Dame* ocurre algo parecido. En este caso planteando un tema con implicaciones históricas y culturales: la adaptación libre de la famosa novela de Víctor Hugo, llevada ya varias veces al cine. La película presenta así algunas cuestiones de formación moral que pueden dar pie a la reflexión.

Nos pareció que esta actividad se podría hacer con los



alumnos de últimos cursos de Primaria y primeros cursos de la ESO, y resultó muy bien.

Lo hicimos seleccionando tres temas que nos parecían de especial relevancia y que se plantean en los primeros 30 minutos del film, con lo que no era preciso verlo entero, sino sólo hasta la canción-plegaria de Esmeralda en

el interior del templo: se realiza así la actividad completa en un solo módulo horario.

## TEMAS DE REFLEXIÓN

### La conciencia

En una de las primeras secuencias de la película el juez Frollo asegura que "tiene la conciencia tranquila" cuando es evidente que actúa de un modo perverso. Es un hecho incuestionable la apelación a la conciencia en la cultura de nuestro tiempo: "exijo que nadie se meta en mi conciencia", "para mí esto no es pecado" etc. son frases que se oyen con frecuencia.

Parece interesante, en este caso, reflexionar sobre el peligro de deformación y posible degradación de la conciencia, pudiendo llegar a utilizarse como justifica-

## Integrar la formación audiovisual en la escuela

El Papa Juan Pablo II, valorando el impacto que los medios audiovisuales tienen en nuestra sociedad, ha señalado repetidamente que es cada vez más necesario desarrollar hábitos de reflexión crítica en la escuela.

En la XXIX JORNADA MUNDIAL DE LA COMUNICACIONES (mayo de 1995) afirmaba:

*"Entre los medios de comunicación social, el cine es sin duda un instrumento muy difundido y apreciado y de él parten con frecuencia mensajes capaces de influenciar y condicionar las elecciones del público, sobre todo del más joven (...) sería oportuno que en las escuelas los profesores dedicasen atención al problema, sensibilizando a los estudiantes ante las imágenes y desarrollando con el tiempo su actitud crítica con respecto a un lenguaje que ya forma parte de nuestra cultura".*

ción de acciones objetivamente malas. En la película queda claro que la conciencia no puede ser la norma suprema de conducta: “mil ojos hay en Notre Dame” que prueban la conducta de Frollo, recuerda el clérigo que intenta frenar sus desmanes; y esto mismo se sugiere con imágenes muy expresivas, mostrando que nuestros actos serán juzgados por instancias más altas que la propia conciencia.

### La acción social de la Iglesia

La Iglesia -siguiendo las enseñanzas de Jesucristo- siempre ha protegido a los necesitados y marginados. En la película se plantea la injusta discriminación que sufren los gitanos en el París del siglo XV. Cuando Esmeralda huye de los soldados y se refugia en la catedral, Phoebus le aconseja que “se acoja a sagrado”. Se hace referencia aquí al *derecho de asilo* que la Iglesia, movida por la caridad, prestaba a algunos prófugos en la edad media. No se pretendía con

ello la simple impunidad de cualquier reo -no podían acogerse a este derecho quienes hubieran cometido delitos especialmente graves- ni de obstaculizar la acción de la justicia, sino de evitar las consecuencias irreparables de la violencia e intentar conseguir el

arrepentimiento del delincuente.

Esto no es más que un ejemplo que sirve para ilustrar la acción de la Iglesia en defensa de los proscritos. En la película aparecen también claras alusiones a la solidaridad y es rechazado el racismo.

### La oración

El fragmento seleccionado para este videofórum termina con la magistral secuencia en la que la gitana Esmeralda canta a la imagen de Notre Dame una preciosa oración. Se unen así el papel protector de la Iglesia con la protección maternal de la Virgen María.

El Catecismo de la Iglesia, en el n° 2558, nos recuerda que “la oración es un impulso del corazón, una sencilla mirada lanzada hacia el cielo, un grito de reconocimiento y de amor tanto desde dentro de la prueba como desde dentro de la alegría”.

Resulta sencillo analizar con los alumnos la oración de Esmeralda viendo qué pide, para quién pide, de qué manera pide y a quién... y, como siempre, terminando por aplicarlo a nuestra vida ■

### Cuestionario para el diálogo o para trabajo personal

1. ¿Qué personaje de la película te gusta más? ¿Por qué?
2. Las *gárgolas* (adornos de piedra de la catedral) cobran vida para hacerse amigos de Quasimodo. ¿Cómo le ayudan?
3. Enumera algunas acciones de Frollo en las que éste hace mal.
4. ¿Puede ser que alguien actúe mal y diga que tiene la conciencia tranquila, como le ocurre a Frollo? ¿Qué medios podemos poner para formar bien nuestra conciencia?
5. En la canción de Esmeralda se dice que Dios ayuda a los *proscritos* (a los que son rechazados por los demás). ¿Cómo se ve esto en la película?
6. Pon algún ejemplo en el que se vea, en la película, cómo la Iglesia ayuda a los necesitados.
7. La canción de Esmeralda ante la Virgen es una oración. ¿Qué sentimientos le mueven en su oración? ¿Qué cosas pide?



# Un clásico del cine: “Yo confieso”

ARÁNZAZU ALBERTOS  
Colegio Valmayor. Gijón. Asturias

*Juan Pablo II, en Tertio millennio adveniente, señala que el año de preparación del Jubileo dedicado a Dios Padre “es el contexto adecuado para el redescubrimiento y la intensa celebración del sacramento de la Penitencia en su significado más profundo”. Esta EXPERIENCIA de videofórum, con una película centrada en la Confesión, es muy apropiada para este objetivo y puede ser una buena invitación para otras actividades.*

## “Yo confieso”

Se trata de una película dramática dirigida por Alfred Hitchcock en 1953. Bajo la forma de una trama policíaca surge el retrato interior de father Michael Logan (Montgomery Clift), envuelto en un proceso por asesinato al no querer revelar -porque se lo impide el secreto de confesión- quién es el verdadero culpable.

La película da ocasión a profundizar en el sacramento de la confesión, y tomando como base la trama distinguimos algunos de sus elementos básicos: el arrepentimiento y la conversión, el papel de la conciencia y la formación de ésta... Además, la importancia de la oración y la solidez de la vocación sacerdotal del protagonista pueden ser otras interesantes claves para el trabajo de la película con los alumnos.

La claridad con que el guión del film refleja el sacramento de la Penitencia favorece que los alumnos reconozcan sus características e identifiquen las condiciones para vivirlo en plenitud, de modo

que pueden juzgar sobre su cumplimiento o incumplimiento, en relación con la situación y el tipo de conciencia de los personajes.

## El plan de la actividad

Vimos la película entera e incluso dos veces algunas escenas de vital importancia; así los alumnos pudieron comprender mejor la trama y valorar las circunstancias en las que se ve envuelto el protagonista.

Para delimitar los temas y centrar la atención en los puntos de mayor interés, se entregó a los alumnos un cuestionario en que debían contestar a las siguientes preguntas:

1. Haz un breve resumen del argumento y comenta tu opinión global sobre la película.
2. Describe las características de los cuatro personajes principales.
3. ¿Cómo se refleja la conciencia del sacerdote en los distintos momentos de la película? ¿Y la del jardinero? ¿Cómo clasificarías los dos tipos de conciencia?

4. ¿Qué características fundamentales del sacramento de la confesión se reflejan en la película? ¿Cómo se trata el secreto sacramental? ¿Qué condiciones de la confesión no cumple el jardinero?

5. Cuando el sacerdote acude a la oración, ¿crees que eso influye en su actitud?

6. ¿Qué momentos de la película te parecen más importantes?

El cuestionario servía también para conducir el diálogo posterior con todo el grupo de la clase.

## Algunos comentarios de los alumnos

Un elemento común en la respuesta sobre los personajes es la alusión al excesivo sentimentalismo de la señora Ruth Grandford, que activa la cadena de sospechas que recaen sobre el padre Logan. Keller, hombre sin escrúpulos, es criticado por su actuación claramente inmoral: esto le hace aparecer como el elemento negativo de la película.

Los alumnos reflejan también la ayuda sobrenatural que recibe el padre Logan al acudir a la oración, que además es el fundamento de la fortaleza y decisión con que actúa ante las circunstancias adversas motivadas por la visión que tienen sus feligreses de que es un farsante e impostor. La firmeza con la que vive su vocación refleja la profundidad de sus convicciones y esto tiene como consecuencia que él mismo se entregue a la policía.



## Ficha Técnica

**Título:** *Yo confieso*

**Director:** Alfred Hitchcock

**País:** USA, 1953

**Distribuidora:**

Warner Home Video

**Género:** Drama. Suspense

**Duración:** 91 minutos

## Valoración de resultados

La experiencia -realizada en 3º de BUP- ha resultado positiva porque, gracias al medio audiovisual, se vieron plasmados en una situación concreta los elementos básicos de la teoría que se había estudiado.

*Yo confieso*, es además un clásico del cine, con una notable dirección e interpretación. Durante toda la película los alumnos se sienten intrigados por el desenlace de los hechos, hasta el último momento en que, de manera inesperada, se resuelven favorablemente para el protagonista. Todas las circunstancias que envuelven el caso son aprovechables y pueden ser objeto de comentario: la vida anterior del sacerdote, las dudas que despierta su conducta, la actuación de Keller y de su mujer, y como telón de fondo la fidelidad del padre Logan a su ministerio y su rectitud de conciencia.

Como se trata de un film en blanco y negro, de hace casi 50 años, fue importante asegurar que los alumnos se enfrentaran a él con interés. Es papel del profesor conseguir previamente esa disposición superando prejuicios y abriendo perspectivas: la experiencia muestra que la película capta su interés, pues, aún después de terminadas las actividades previstas, continuaron comentando entre ellos situaciones y reacciones de los personajes.

## Temas a tener en cuenta

- **El arrepentimiento.** La actitud ante el propio pecado puede ser muy variada, puede pasar por la indiferencia, la reafirmación en lo cometido, el remordimiento o la desazón. Estas actitudes se dan en la vida normal, de tal manera que ante una misma situación dos personas pueden reaccionar de maneras diferentes. Es preciso tener una actitud de sincero arrepentimiento y de conversión interior, no necesariamente actual pero sí habitual, para recibir el sacramento del perdón.
- **La conciencia.** *La conciencia moral es un juicio de la razón por el que la persona humana reconoce la calidad moral de un acto concreto que piensa hacer, está haciendo o ha hecho* (Catecismo, 1778). La conciencia no es un sentimiento, ni un juicio teórico, sino un juicio práctico que juzga acciones concretas. *El juicio de la conciencia es un juicio práctico, o sea, un juicio que ordena lo que el hombre debe hacer o no hacer, o bien que valora un acto ya realizado por él. Es un juicio que aplica a una situación concreta la convicción racional de que se debe amar, hacer el bien y evitar el mal* (cfr. *Veritatis Splendor* 57-59).
- **Formación de la conciencia.** La persona humana nace sin los conceptos de bien y de mal morales, y los va forjando; aunque no los recibe de fuera, sino de la razón que va captando lo bueno y lo malo con la experiencia. La razón actúa de manera paralela a la conciencia y reflexionando sobre los datos recibidos puede descubrir la ley natural que se encuentra en su interior. Es necesario formar la conciencia por medio de la aceptación de la enseñanza moral, del conocimiento de la vida cristiana, de la reflexión (interiorización de la ley natural), del examen personal y de la dirección espiritual.
- **La ley moral.** Además, la conciencia no es fuente autónoma y exclusiva para decidir lo que es bueno o malo; al contrario, en ella está grabado profundamente un principio de obediencia a la norma objetiva, que fundamenta y condiciona la congruencia de sus decisiones con los preceptos y prohibiciones en los que se basa el comportamiento humano.

## Otras posibles cuestiones

Además del diálogo sobre las respuestas al cuestionario, los alumnos trabajaron después personalmente **otros temas**:

1. Analizar la confesión de Keller. Teniendo en cuenta que la sinceridad y el arrepentimiento son aspectos esenciales de la confesión, ¿piensas que, como sacramento, fue válida esta confesión? ¿Por qué?

2. ¿Te parece lógico que una persona arriesgue su prestigio (o incluso su vida) por ser fiel a su conciencia? La rectitud de conciencia del padre Logan ¿te parece algo digno de ser imitado? ¿Qué

virtudes necesitaría una persona para vivirla?

3. Comentar los medios que puede poner una persona para formar su conciencia rectamente. ¿Te parece que existe una cierta obligación moral de poner esos medios?

4. ¿Qué significa afirmar que la conciencia no es una fuente autónoma para decidir lo que es bueno o malo? Distinguir entre norma objetiva y norma subjetiva de conducta.

5. Si Dios ha dotado a todo hombre de una conciencia para conocer el bien y el mal, ¿qué sentido tiene que además haya impuesto un Decálogo? ■

# Virtudes y educación

## Cinefórum sobre la película "El hombre sin rostro"

JOSÉ NIETO POL

*Profesor de Religión. Formación Profesional. Vigo. Pontevedra*

*Esta película da ocasión de comprobar que una formación integral debe abarcar también las coordenadas morales, religiosas y culturales. Las convicciones católicas de Mel Gibson están presentes en el film de modo subliminal, al estilo de su presencia en la obra de John Ford. Sin duda tiene interés aprovechar esta EXPERIENCIA.*

He desarrollado esta actividad con **alumnos** de Formación Profesional, de unos dieciocho años. La madurez doctrinal-religiosa en este grupo de alumnos es escasa, lo mismo que la práctica religiosa; y en algunos, se da incluso una actitud crítica negativa hacia la enseñanza religiosa.

Elegí esta película de Mel Gibson porque, además de presentar muchas situaciones de interesante carga formativa, su argumento capta fácilmente la atención de los chicos de esta edad y lo siguen con interés.

Aunque en la película no hay referencias a lo sobrenatural ni a la vida de la gracia, están presentes los elementos básicos de la **antropología cristiana** y los alumnos comprenden bien, en este contexto, que la gracia se apoya en la naturaleza humana, la sana y la perfecciona, y de ahí la necesidad de tener virtudes humanas que soporten y preparen para las sobrenaturales.

Se pueden dar diversos enfoques a la actividad según sean los elementos en que queramos incidir. En mi caso, he procurado para los alumnos los siguientes **objetivos**:

— Que comprueben el papel de la familia en la educación y sus propias posibilidades de colaboración en el ambiente familiar.

— Que descubran que las virtudes humanas son camino para alcanzar la felicidad, a través del esfuerzo y la libertad.

— Que valoren el realismo y actualidad de las enseñanzas del Catecismo de la Iglesia Católica y se decidan a conocerlo mejor.

La película dura casi dos horas y la hemos visto como actividad **interdisciplinar**, dedicándole dos módulos horarios consecutivos de acuerdo con el profesor-tutor del curso, que también la considera útil para sus objetivos escolares. Él mismo se encarga de hacer la presentación del film.

Preparamos previamente entre los dos un cuestionario sobre la película que los alumnos responden después. El cuestionario les obliga a pensar sobre lo que han visto y facilita el debate que tenemos en la siguiente clase y otras actividades con el tutor.

Para el trabajo de nuestra asignatura les he entregado la fotocopia de algunos puntos del **Catecismo de la Iglesia Católica**, haciéndoles ver que les puede servir para fijar conceptos y terminología. Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones, y así valoran más ese documento y la doctrina católica.

---

*Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones*

---

Los puntos que aprovecho del Catecismo de la Iglesia Católica suelen ser:

n. 1803, 2º párrafo: «*La virtud es una disposición habitual y firme de hacer el bien. Permite a la persona no sólo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de sí misma con todas sus fuerzas sensibles y espirituales, la persona virtuosa tiende hacia el bien [...]».*

n. 1804 «*[...] El hombre virtuoso es el que practica libremente el bien. Las virtudes morales se adquieren mediante las fuerzas humanas».*

n. 1810: «*Las virtudes humanas [...] forjan el carácter y dan soltura en la práctica del bien. El hombre virtuoso es feliz al practicarlas».*

n. 1733: «*En la medida en que el hombre hace más el bien, se va haciendo también más libre [...]».*

n. 1731: «*La libertad es el poder, radicado en la razón y en la voluntad [...] por el que uno dispone de sí mismo. La libertad en el hombre es una fuerza de maduración en la verdad y en la bondad. La libertad alcanza su perfección cuando está ordenada a Dios, nuestra bienaventuranza».*

n. 2223: «*Los padres son los primeros responsables en la educación de sus hijos. Testimonian esta responsabilidad ante todo por la creación de un hogar [...], que es el lugar apropiado para la educación en virtudes. Esta requiere el aprendizaje de la abnegación, de un sano juicio, del dominio de sí, condiciones de toda libertad verdadera [...]».*

El cuestionario de la página siguiente recoge preguntas muy diversas. La mayor parte han formado parte de los cuestionarios escritos, pero otras salen de las sesiones de diálogo con los alumnos o de los trabajos propuestos. Ni siquiera están muy ordenadas: son sólo sugerencias para el plan que quiera hacer cada uno.

Unas veces se dirigían a ayudar a los alumnos a “ver” la película, captando elementos de los diálogos o situaciones; otras veces eran para hacerles pensar; en ocasiones lo que interesaba era promover la participación de muchos en el diálogo; otras, animarles a acudir a otras fuentes para completar su información o asegurar sus criterios.

Es preciso “personalizar” el cuestionario según las características de los grupos de alumnos y la situación educativa que esté planteada.

### Conclusiones de los alumnos

En sus respuestas al cuestionario, se muestra que advierten con facilidad el egoísmo y la friolidad en algunos personajes de la película, y que la pretensión de una libertad absoluta es negativa.

Se dan cuenta de que adquirir virtudes supone esfuerzo, pero que una vez logradas ofrecen una alegría y libertad que justifican de sobra las renunciadas que han exigido.

Todos coinciden en alabar los métodos que emplea el profesor para educar al joven protagonista, buscando apoyo en los hobbies, gustos, juegos e intereses de éste.

En este contexto, las respuestas de los alumnos son muy aprovechables:

- Familia: *“Yo creo que si la familia no va bien, no puede educar bien y los que lo pagan son los hijos”.*

- Adolescencia: *“Si uno llega a la adolescencia sin fuerza de vo-*

*luntad ni hábito de trabajo adquirido con esfuerzo, sufrirá mucho en esta edad”.*

- Educación: *“Es bueno que nos exijan. La falta de exigencia de los padres y profesores no es buena señal, porque a la larga es negativo”.*

- Amistad: *“La amistad es querer a otro, pero para ayudar y sacrificarse, por eso no es amistad ni quererse cualquier cosa a la que algunos llaman amor” ■*



### Ficha Técnica

**Título:** *El hombre sin rostro*  
Estados Unidos 1993

**Director:** Mel Gibson

**Guión:** Malcolm MacRury

**Distribuida por:** Warner

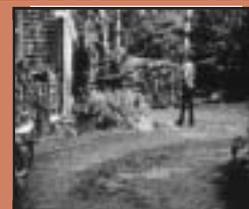
**Duración:** 110 minutos

### Síntesis del contenido

Un profesor marcado por la vida tras un terrible accidente de carretera que le destruyó tanto a nivel personal como profesional, conoce a un muchacho con problemas psicológicos y familiares. Tiene éxito en la maduración del niño y en la superación de sus traumas, aunque él mismo habrá de luchar ante la incompreensión de algunos que le tienen por un degenerado.

### La novela

La novela de Isabelle Hollan “A man without a face”, en que se basa el guión, ha sido publicada en castellano por Ediciones B, y puede ser útil para reproducir diálogos o detallar situaciones interesantes para el trabajo con los alumnos.



## Preguntas de cuestionarios para los alumnos

### El hombre sin rostro (*A man without a face*)

dirigida y protagonizada por Mel Gibson.



1. En varias ocasiones la madre da a sus hijos indicaciones que son desobedecidas: cuando están arreglando el pinchazo del coche manda a la hija mayor que deje de mirar “a cara de hamburguesa”, y las dos continúan mirándole; cuando toda la familia coincide en la cocina manda vestirse a la hija mayor, pero ella responde que está en su casa y no tiene por qué hacerlo; cuando Charles explica que le gustaría ganarse la vida lanzando napalm y el “pelos” le pide que le corrija, la madre le disculpa echando la culpa a la televisión... Da la impresión de que a la madre le cuesta corregir. ¿Cómo afecta esta falta de fortaleza en sus hijos?
2. ¿Qué causas te parece que provocan la falta de unión en la familia?
3. Charles piensa que para su madre el matrimonio es un hobby; y ella dice que no está preparada para educar hijos; ¿significa esto que no tiene culpa en los errores educativos de sus hijos?
4. En la playa, en ocasiones distintas, Charles discute con su madre y con Justin McLeod. ¿Podrías comparar esas situaciones, y explicar lo que cada uno quiere enseñar a Charles?
5. ¿Qué impresiones te ha causado el modo que Justin McLeod (Mel Gibson) tiene de educar?
6. La frivolidad en el modo de hablar o de actuar ¿hace daño a las personas? Busca ejemplos de esto en la película.
7. Entre las enseñanzas que Justin McLeod transmite a Charles (aprender a estudiar; prepararse académicamente para entrar en la academia militar; decir siempre la verdad; aprender a decidir por sí mismo, sin dejarse influir por lo que opinen o digan los demás; adquirir hobbies y habilidades nuevas con las que disfrutar, como leer teatro, juegos de soldados, pilotar avioneta...) y otras que tú encuentres, ¿cuál te parece que es la más importante, y cuándo se la enseña?
8. Señala en qué etapa de la vida se halla cada miembro de la familia de Charles Norstadt: infancia, adolescencia, juventud, madurez.
9. “Adocelecer” es carecer de algo: una persona que está en la adolescencia, ¿de qué *carece*?
10. ¿Te parece que la madre sabe lo que le ocurre a un chico como su hijo cuando llega a la adolescencia? Razona tu respuesta.
11. ¿Y Justin McLeod?
12. ¿Por qué tiene tanta curiosidad Charles N. por lo que se refiere a la sexualidad?
13. Charles pregunta a Justin McLeod por qué la mutua atracción entre el hombre y la mujer no es suficientemente fuerte como para permanecer juntos (haciendo una alusión clara a la facilidad con que su madre ha cambiado de marido). ¿Cómo explicas esta cuestión?
14. ¿Cuál te parece que es la verdadera preocupación de la madre cuando la policía le devuelve a casa a su hijo?
15. La madre dice a Charles que tarda más que otros niños de su edad en aprender y estudiar, pero que eso no debe de avergonzarle. ¿Es cierta la afirmación de su madre? ¿Qué dice sobre esto Justin McLeod?
16. La mentira siempre hace daño, aunque parezca útil en ocasiones. Señala mentiras que encuentres en la película.
17. ¿Cuándo dice Charles N. que ya no ve las cicatrices en la cara de Justin McLeod? ¿Por qué lo dice?
18. Critica o apoya razonadamente la siguiente interpretación del título:  
El rostro quemado de Justin McLeod es un símbolo de la virtud: Al igual que en la monedas, el rostro de Justin McLeod tiene cara (la parte sana) y cruz (la parte quemada); tiene un aspecto positivo y agradable, que permite disfrutar y otro negativo, que resume el esfuerzo necesario para conseguir una virtud. No se quiere hacer la cirugía estética para dejar claro que no se puede conseguir una virtud sin esfuerzo, sin «sufrir», y una vez conseguida la virtud, la felicidad que ésta ofrece hace olvidar el esfuerzo que supuso alcanzarla
19. Haz una valoración personal de la película.

# Videofórum: *La vida es bella*

ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión. I.E.S. "Kursaal" y "Baelo Claudia". Algeciras. Cádiz

*Cuando la mayor parte de los alumnos han visto una película de actualidad que volverían a ver con agrado, y que por sus valores artísticos y humanos tiene auténtico interés, conviene plantearnos cómo aprovecharla en el plan de nuestra asignatura o en actividades interdisciplinares. Esta película es uno de estos casos, y se nos ofrece una Experiencia de su utilización.*

## Mis objetivos

El programa de Religión de 3º de B.U.P. comienza con un tema sobre el sentido de la vida, y cuando vi la película *La vida es bella*, pensé que podría servir para hacer que mis alumnos valoren aún más ese verdadero sentido que estamos buscando.

El objetivo es ayudarles a salir más allá de las propias fronteras: que valoren las cosas pequeñas de cada día, y la importancia y necesidad de la familia. A esta edad (16-17 años), las chicas y los chicos tienden a emitir juicios de valor sin considerar lo que pertenece a las verdades objetivas y lo que es puramente opinable; y empiezan a fijar los valores que de alguna manera dan el sentido a su vida.

## Realización de la actividad

Como la película podría ser también muy útil para la asignatura de Filosofía hablé con la profesora de esa área y organizamos conjuntamente el plan.

En total eran necesarias cuatro módulos de clase y lo resolvimos haciendo los cambios precisos para tener una mañana tres horas seguidas, y luego trabajar el último módulo de modo independiente para cada asignatura.

- En la primera sesión se entregó la *Ficha técnica* y la *Síntesis del contenido* de la película, dando además unas orientaciones sobre el contexto histórico (15 minutos). Después se vio el



film (123 minutos), y al final se les entregó el *Cuestionario de trabajo* de cada asignatura.

- En mi segunda sesión, ya con el cuestionario trabajado en casa, hicimos una puesta en común en clase y encargué que hicieran personalmente, por escrito, su valoración personal de la película y el total de la actividad.

## Conclusiones de los alumnos

Tanto en el diálogo de la puesta en común como en sus valoraciones posteriores se resaltaron muchas cuestiones de interés respecto al sentido de la vida y, en concreto, dentro del ámbito familiar.

Indico a continuación algunos de los puntos especialmente remarcados por los alumnos:

**Dejar huella.** La meta del hombre es la felicidad y se llega mientras recorremos el camino día a día y paso a paso, compartiendo alegrías y tristezas, éxitos y fracasos...

**Felicidad.** Guido es feliz porque no se lamenta de lo que no tiene remedio —permanecer en el campo de concentración—; porque se enfrenta a las situaciones que teme pero no huye de ellas; y porque no permite que los acontecimientos desagradables le amarguen la vida.

**Familia.** Cada uno es importante y necesario en su familia:

Guido ofrece a su hijo un modelo de conducta para ayudarle a establecer su propia escala de valores. Estar en familia es saber convivir, saber entregarse, dar y darse. Los siguientes epígrafes corresponden a algunos valores que se resaltaban precisamente dentro del ámbito familiar.

**Sentido del humor.** Se afrontan así las contrariedades de manera positiva, descubriendo lo “gracioso” de las situaciones más duras, como sabe hacer Guido con su hijo en el campo de concentración.

**Relación entre los esposos.** Viven el uno para el otro. Con sus actuaciones son capaces de transmitir un modelo de conducta para su hijo: cuando Dora sube al tren, sabiendo lo que le espera.

**Sinceridad.** En la película aparece como manera de actuar espontánea, que da como resultado paz, tranquilidad, sosiego...

**Sencillez.** Cuando cada uno tiene valor por sí mismo y a cada

### CUESTIONARIO

1. ¿Qué te sugiere el título de la película?
2. ¿Qué significado pueden tener los primeros encuentros de Guido y Dora?
3. ¿Qué ideas principales puedes sacar de la película?
4. ¿En cuántas partes la dividirías? ¿Por qué?
5. ¿Actúa Guido en algún momento de manera inconsciente?
6. ¿Cómo comentarías la frase “servir es el arte supremo, sólo se sirve a Dios”?
7. ¿Cuándo y para qué cita a Schopenhauer?
8. ¿Cuándo comienza a sentir Dora el cariño de Guido?
9. ¿Qué crees que provoca la unión de la familia?
10. ¿Sabía Dora lo que le esperaba en el campo de concentración por seguir a su familia?
11. ¿Cuál es la verdadera preocupación de Dora?
12. Comentar la relación padre-hijo.
13. ¿Qué quería conseguir Josué? ¿Dudó en algún momento de su padre?
14. Comenta las palabras de Josué al final de la película: “Esta es mi historia... aquél fue el regalo que tenía para mí”.
15. ¿Cuál era la verdadera felicidad para Guido y Dora?
16. Indica en dos columnas lo positivo y negativo que te parece que hay en la película.

#### FICHA TÉCNICA

**Título:** La vida es bella.  
**Título original:** La vita e' bella.  
**Director:** Roberto Benigni.  
**Guión:** Vincenzo Cerami y Roberto Benigni.  
**Intérpretes:** Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Horst Buchholz.  
**Versiones:** castellano y catalán.  
**Duración:** 123 minutos.

#### SÍNTESIS DEL CONTENIDO

La acción comienza en Arezzo —Toscana— en el año 1939. Guido, un hombre sencillo, bueno, con ganas de vivir..., ve cumplidos sus dos sueños: llegar a tener su propia librería y a casarse con Dora, su “princesa”. Son muy felices con Josué, su hijo.  
 Sin embargo, un día Guido y su hijo son apresados por los fascistas, que los llevan a un campo de concentración nazi. Dora les sigue: “yo también quiero ir en ese tren”. Para no hacer sufrir al niño, su padre le hace creer que toda la angustia que viven forma parte de un juego.

uno se le acepta como es, el trato resulta fácil y la relación es siempre de apoyo.

**Alegría.** Ante los problemas y las penalidades se tiene una visión optimista de la vida: la alegría del padre mantuvo al niño “ilusionado” hasta el último momento.

**Desprendimiento y generosidad.** Casi todos los alumnos han coincidido en señalar este punto: la valentía que tuvo Dora al dejarlo todo —trabajo, dinero, amigos, comodidades— por estar con su marido e hijo. Aquí se ve realmente el gran valor del matrimonio: para ella, la familia lo era todo.

**Fortaleza.** Es una de las cuatro virtudes cardinales: vencer el miedo, huir de él, no dejarse arrastrar por él, mantener el ánimo

mo y la esperanza en los momentos difíciles. Es dominarse a sí mismo con afán de superación momento a momento. Aparece durante toda su estancia en el campo de concentración ■



# Conciencia, alma, persona

## Cinefórum con la película “Frankenstein, de Mary Shelley”

M<sup>a</sup> HELENA VALES-VILLAMARÍN NAVARRO

Profesora de Religión en el Colegio Monaita. Granada

*Cuando los temas tienen implicaciones personales —como al tratar de la conciencia, la espiritualidad del hombre, la libertad, el pecado, etc.—, suele ser más eficaz abordarlos de forma “objetiva”, observando a otros: entonces las alumnas ven y aceptan las cosas con más perspectiva y, a veces, con más sinceridad. Así que, observemos a Frankenstein...*

Esta actividad nació del deseo de que las alumnas afiancen bien los puntos más relevantes de antropología cristiana. El libro que he utilizado como texto en 3º de BUP (*Breve Curso de Moral Católica*, Aurelio Fernández, Ed. S.C.), resumía en su capítulo primero las nociones fundamentales en estos puntos:

1. El alma humana es creada directamente por Dios.
2. Al ser del hombre pertenecen por igual el cuerpo y el alma.
3. Ambas realidades constituyen una unidad radical.

Pensé que sería eficaz acceder a estas cuestiones por medio del cine y del debate, de forma que las alumnas participaran en la actividad, sin que la clase se limitara a una exposición teórica. La novela de Mary Shelley sobre Frankenstein, llevada al cine por Kenneth Branagh, me pareció que daba ocasión de tratar lo central de estas cuestiones.

Se comprende el interés de la película con sólo dar una mirada al argumento y a parte de uno de los diálogos.

### El film: argumento

A finales del siglo XVIII, el capitán Walton encabeza una expedición al Polo Norte. En medio de los hielos encuentra a un personaje enloquecido y fatiga-

#### FICHA TÉCNICA

**Título:** Frankenstein, de Mary Shelley  
**Director:** Kenneth Branagh  
**Productor:** Francis Ford Coppola  
**Argumento:** La novela Frankenstein, de Mary Shelley  
**Distribuidora:** Columbia TriStar  
**Género:** Fantástico  
**Duración:** 128 minutos  
**Público apropiado:** Jóvenes

do: el doctor Víctor Frankenstein, que pasa a relatar su historia en un largo flash-back que se prolonga hasta el final del film. Víctor, desde pequeño, ha estado apasionado por la ciencia. En su feliz vida en Ginebra, junto a su familia y su hermana adoptiva Elizabeth —de la que está enamorado— los únicos nubarrones los ha producido la muerte de su madre de parto. Ello le lleva a

estudiar Medicina. Pronto le fascinarán las clases del profesor Waldman, y una idea que cada vez se apodera más de su mente: Crear un ser humano. La criatura que resulta de sus experimentos, un monstruo, amargará su existencia.

La película conserva el tono romántico de la novela de Shelley, a la vez que resalta las ideas que hoy pueden tener más vigencia: la soberbia del científico pretendiendo emular a Dios, la manipulación de la vida y la aceptación de la muerte, etc. Destaca también los problemas del monstruo, abocado a una vida de rechazo, pese a sus intentos de sociabilidad, y con ello las cuestiones que nos interesan sobre la identidad, la conciencia y la espiritualidad de la persona humana.

### El film: un diálogo

—¿Tengo alma? Olvidaste esto. ¿Quiénes eran ellos?

—Materiales nada más.

(Enseñando una flauta)

—¿Sabes que sabía tocar esto? ¿En qué parte de mí residía este arte? ¿En estas manos? ¿En esta mente? ¿En este corazón? ¿Y el leer? ¿Y el hablar. No son cosas estudiadas, más bien recordadas?

—Restos del conocimiento en el cerebro, tal vez.

—¿Alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos? Tú me dis-



*te la vida y luego me dejaste morir:  
¿Quién soy yo?*

–¿Tú? No lo sé.

–¿Crees que soy malvado?

–¿Qué puedo hacer?

–*Me apetece alguien, un amigo, un compañero, una hembra que se parezca a mí. Así alguien no me odia-  
ría.*

*Por la simpatía de un sólo ser vivo  
haría las paces con todo. Hay un  
amor dentro de mí tan intenso que  
ni siquiera lo imaginas y una rabia  
que tú no la podrías creer.*

*Si no puedo satisfacer el uno daré  
rienda suelta a la otra.*

–Viajaremos a donde el hombre  
no ha puesto su pie. Viviremos  
nuestras vidas juntos, lo juro. Lo  
haré.

### Plan de la actividad

La actividad la hemos reali-  
zado en tres sesiones:

A. Una sesión de **presentación de estos temas antropológicos** por parte de la profesora.

B. **Proyección de la película:**  
Vimos un par de escenas cortas de  
enmarque y la escena del diálogo  
entre el monstruo y el Doctor  
Frankenstein que se ha recogido  
un poco más arriba. Con esto re-  
sultó suficiente para el plan glo-  
bal. Antes de la proyección entre-  
gué a las alumnas un cuestionario  
con preguntas sobre los temas a  
tratar y su visión personal de al-  
gún aspecto de esas escenas. Cada  
alumna tomó notas por su cuenta  
sobre esas preguntas.

C. En la tercera sesión hici-  
mos un **debate sobre el vídeo**, to-  
mando como base las preguntas  
del cuestionario. Una de las  
alumnas recogía las conclusiones  
sobre cada pregunta y las leímos  
al final de la sesión. Yo las reela-  
boré y distribuí entre las alumnas

D. Las alumnas hicieron un  
**trabajo personal** de comentario  
de una de esas conclusiones, que



me dio ocasión de conversar con  
varias de ellas sobre su tema.

### Cuestionario de trabajo

Las preguntas para cen-  
trar la atención y la reflexión  
de las alumnas fueron las si-  
guientes:

1. ¿Qué piensas que es el alma?
2. ¿Cómo entiendes la unión entre cuerpo y alma?
3. ¿Está especialmente relacionada con el cerebro? ¿Cómo? ¿Y los sentimientos?
4. ¿Hay alguna relación entre el alma del monstruo y la pregunta “quién soy yo”?
5. ¿Hay alguna relación entre el alma humana y la amistad? ¿Sería posible la amistad y el amor si el hombre fuera pura materia?
6. Cuando el monstruo pregunta: “¿Alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos?”, ¿está aludiendo a la conciencia?, ¿hay alguna relación entre conciencia y alma?

### Conclusiones del debate

Con las respuestas directas, y otros puntos de interés, elaboré esta lista de conclusiones que sirvieron después para los trabajos personales:

1. El espíritu comunica al hombre un elemento que lo dife-

rencia esencialmente de los ani-  
males.

2. El término “espíritu” o “alma” no es de origen cristiano: es una idea fundamental del pensamiento occidental y es también una realidad irrenun-  
ciable para cualquier otra cultura.

3. El alma humana es creada e infundida directamente por Dios para cada persona.

4. La persona humana, creada a imagen de Dios, es un ser a la vez corporal y espiritual.

5. La unidad del alma y del cuerpo es tan profunda que se debe considerar al alma como la forma del cuerpo.

6. Ningún sistema filosófico ofrece una concepción tan elevada de la persona humana como la antropología cristiana, que deriva de la concepción que Dios mismo tiene del hombre.

7. “Toda la vida humana, la individual y la colectiva, se presenta como lucha, y por cierto dramática, entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas” (*Gaudium et spes*, 13).

8. En los estudios científicos sobre el ser humano, la dignidad de cada hombre está por encima de los intereses científicos o técnicos.

9. La experimentación sobre el hombre tiene siempre que regirse por criterios éticos: en la clonación humana, etc. ■

# Actividades de colaboración entre distintas etapas “PINOCHO”. El valor de la verdad

INMACULADA CERVERA Y DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

Colegio Guadalaviar. Valencia

*Siempre es educativo sacar el máximo rendimiento a las actividades e implicar en ellas a cuantos podamos. En esta experiencia, “Pinocho” consigue implicar a las alumnas de varias etapas... y un poquito a las profesoras. Tal vez nos pueda dar ideas para incluir actividades semejantes en los planes del Departamento.*

## Planteamientos iniciales

Nos parecía muy formativo desarrollar alguna actividad en que las alumnas mayores colaborasen desinteresadamente en la formación de las compañeras más pequeñas.

Era preciso, en primer lugar, buscar algún objetivo que fuera importante y adecuado en todos los niveles, de modo que resultara formativo para todas las participantes: nos pareció que los valores referentes a la verdad, la sinceridad y la confianza cumplían esta condición.

El siguiente paso fue la decisión de servirse de un cuento como centro de actuación para nuestro proyecto: este tipo de literatura suele proporcionar una gran riqueza de significados, válidos en todas las edades. En concreto, el cuento de Pinocho nos pareció muy adecuado en el ámbito de la sinceridad, y servi-

ría además para ver que la amistad y la alegría están siempre unidas a esa virtud.

Luego cada etapa programó y realizó sus actividades.

## BACHILLERATO Y PRIMARIA

### Inicio de la actividad

Uno de los temas de moral desarrollados en 1º de Bachillerato se refiere a la “Moral de la verdad”. Después de trabajarlo en el aula, se propuso como actividad voluntaria hacer un estudio de la película de Walt Disney “Pinocho” con objetivo de descubrir en su lenguaje metafórico elementos alusivos a tres conceptos fundamentales del tema: “verdad”, “mentira” y “con-

ciencia”. El resultado del trabajo se expondría luego ante las compañeras y, con ayuda de algunas, se utilizaría posteriormente para colaborar en la tarea de formación de las alumnas de 1º de Primaria.

### Desarrollo de la actividad

Se presentaron voluntarias un grupito de alumnas que a partir de este momento se ocuparon de dirigir cada fase del trabajo:

① Expusieron brevemente ante el resto del grupo de clase el contenido de la película, y a continuación comentaron algunas de las conclusiones que habían sacado. Por ejemplo:

- “una mentira siempre lleva a otra”
- “para ser sinceros se requiere mucha valentía y fuerza de voluntad”
- “la mentira más peligrosa es la que nos hacemos a nosotros mismos”
- “lo que verdaderamente hace la mentira es corromper nuestro interior y dañar a aquellos que más queremos”

② Prepararon el material gráfico para la Actividad en Primaria.

• Pintaron cinco carteles o “paradigmas” que mostraban una escena del cuento y una de las siguientes frases:

- “la mentira nunca es buena”
- “haz caso a tu conciencia”





- “cuida tu conciencia”
- “pide perdón y vuelve a empezar”
- “una mentira lleva a otra”

• Confeccionaron ocho “bits”, cinco con los nombres de los personajes: “Pinocho”, “Gepeto”, “Pepito Grillo”, “Cleo”, “Fíguro”, y tres con los tres conceptos clave: “verdad”, “mentira” y “conciencia”.

③ Presentaron en el aula de 1º de Primaria un “cuentacuentos” sobre la historia de Pinocho.

Al ritmo de la narración se iban pasando los paradigmas y leyendo las frases que los acompañaban.

Una vez terminado el cuento, se hicieron a las alumnas preguntas muy concretas de la narración para medir su grado de atención y de interés por la actividad, comprobándose que había sido del 100%.

Una de las preguntas trató de comprobar el nivel de comprensión del concepto “conciencia”, y algunas de las respuestas estuvieron bastante acertadas: *es el ángel de la guarda, o saber lo que está bien o mal, etc.*

A continuación se pasaron los bits, y las alumnas repitieron los nombres en grupo.

Por último se pasaron los paradigmas y los bits seguidos, que

las alumnas leyeron a la vez, y se escribieron en la pizarra tres frases finales del cuentacuentos, como moraleja del mismo:

- “Decir siempre la verdad me hacer mejor”
- “Decir siempre la verdad hace que tenga muchas amigas”
- “Decir siempre la verdad hace que Jesús esté contento de mí”

④ Las alumnas de Primaria pintaron en el aula una escena del cuento con una de las tres últimas frases.

⑤ Una profesora de plástica de Secundaria revisó los dibujos y seleccionó tres de cada curso que se pusieron en el expositor de la clase.

---

*Las alumnas mayores dicen que han aprendido para su vida mucho más de lo que ellas han enseñado a las niñas pequeñas*

---

⑥ En la Fiesta de Fin de Curso con los papás, las alumnas de 1º de Primaria interpretaron, vestidas de Pinocho y de hadas, un baile con música y letra alusivas al cuento.

### Objetivos conseguidos

Las alumnas “mayores” del Colegio han dado algo de su tiempo, cooperando en la tarea formativa de las pequeñas.

Las pequeñas han aprendido de las mayores los beneficios de la verdad, y por tanto, la conveniencia de ser sinceras siempre, siguiendo los dictados de la propia conciencia.

## E.S.O. Y PRIMARIA

### Sentido de la actividad

Se planteó igualmente otra actividad voluntaria para las alumnas de 4º de ESO.

Las alumnas de 4º de ESO habían trabajado ya el tema “La moral de la verdad”, y parecía buena ocasión para que ellas colaboraran en la tarea formativa de las alumnas de 5º Primaria presentando el cuento de Pinocho, de forma que ayudaran a las más pequeñas a profundizar en los diversos personajes y situaciones de la narración, para descubrir, tanto las manifestaciones y el valor de la verdad, como su contravalor, la mentira, y sus efectos, concluyendo que vale la pena ser siempre veraz y sincero.

### Desarrollo de la actividad

① Las alumnas de 4º de ESO que se presentaron para esta actividad, realizaron un trabajo escrito de tres partes:

- Narración resumida del argumento del cuento.
- Aspectos de la verdad y de la mentira, como valor y contra-

valor respectivamente en la vida de la persona.

- Una conclusión, que mostrara en la vida personal y en la convivencia la carga enriquecedora del ejercicio de la verdad y las consecuencias envilecedoras de la mentira.

② Hicieron en clase una Exposición de las ideas principales del trabajo, y entregaron a sus compañeras unas fotocopias con esas ideas y el resumen de su trabajo.

A continuación, todo el grupo comentó el contenido de lo ex-

puesto y se dio la posibilidad de enriquecerlo con nuevas aportaciones de las compañeras. Esta fase fue especialmente positiva.

③ Con algunas compañeras que quisieron añadirse al equipo inicial, se elaboraron unos "bits" con algunas escenas del cuento acompañadas de su moraleja respectiva.

④ En el aula de 5º de Primaria, en clase de Religión, comentaron lo que habían hecho en su curso e iniciaron su actuación:

• Presentación del cuento y sus personajes.

- Narración del cuento.
- Visualización de los bits con su moraleja.
- Realización de un trabajo en grupos sobre dos cuestiones:
  - manifestaciones concretas y ventajas de la verdad;
  - manifestaciones concretas e inconvenientes de la mentira.

⑤ Recogida de los datos de cada grupo anotándolos en la pizarra y sacando unas conclusiones finales.

⑥ La última fase fue transmitir la experiencia de la actuación en Primaria a las compañeras del propio curso, dando a conocer el desarrollo de la sesión, las ideas y aportaciones de las alumnas de ese nivel y la conclusiones que ellas han sacado de todo el trabajo realizado.

### Objetivos conseguidos

Todo se ha desarrollado con mucho interés de las participantes mayores y de las niñas de Primaria, pues la metodología ha sido activa y variada, gracias a la utilización de diversos recursos como:

- la reflexión
- la exposición
- la representación gráfica
- el trabajo en grupos
- el intercambio de ideas y pensamientos
- la puesta en común

En cuanto a los objetivos que nos planteábamos, los resultados muestran en las alumnas una buena implicación personal e interiorización del valor de la verdad, y por otra parte, las de ESO han colaborado desinteresadamente con su propio trabajo y con un interés creciente por ser útiles para la formación de las pequeñas ■



# Valores humanos en el cine

## “La fuerza de Uno”

LUIS JUÁREZ MARTÍN

Profesor de Religión. Colegio Ahlzahir. Córdoba

*Al tratar de cuestiones personales con los alumnos de 3° de ESO, se comprueba que frecuentemente admiten como válidos planteamientos opuestos a la concepción cristiana del hombre, aunque ellos se reconocen cristianos y practicantes. Se da, por tanto, una seria incoherencia, pues admiten la verdad revelada y sus consecuencias morales, pero no sus fundamentos racionales. En realidad, sustituyen el razonamiento lógico por sus sentimientos, y en su actuar concreto se dejan guiar por sus sentimientos de “hombre-espiritual de poca doctrina”.*

Al comentar estos problemas con el profesor de Filosofía nos pareció que era necesario, ya desde la ESO, realizar actividades con el objetivo principal de afianzar la concepción realista del sentido de la vida y la dignidad humana.

Será después, en Bachillerato cuando los alumnos estudien en la asignatura de Religión algunos principios de Antropología, Moral y Doctrina Social de la Iglesia, y en Filosofía otros elementos antropológicos y éticos fundamentales, pero es preciso que para entonces tengan bien asentadas las bases racionales que apoyan la doctrina cristiana, y que hayan hecho suyos los preámbulos antropológicos necesarios sobre el concepto de persona y su dignidad, y sobre el sentido de la vida; y que se hayan iniciado en tratar debidamente las cuestiones del bien y el mal, y el misterio del mal y del dolor.

### Aparece una película

Tratábamos de estas cuestiones, cuando anunciaron que se vería dentro de un par de semanas en televisión la película “La fuerza de uno”. Pensé que podría ser útil: en ambiente de aventura y con un personaje central de la edad de los alumnos, les resultaría fácil plantearse las situaciones

y considerar sus valores de un modo bastante personal y comprometido.

Recordé que la película permite plantearse interesantes objetivos en los campos del racismo y la solidaridad; de la *amistad* y el sacrificio; del *amor* como donación; de la *coherencia*; de la *superación del dolor* y las dificultades; del sentido de la *dignidad* y el protagonismo de la propia vida; y sin duda surgirían otros valores al hilo del trabajo con los alumnos.

### Dos cuestiones centrales

Nos pareció que debíamos centrarnos además en dos cuestiones importantes: una, consolidar en los alumnos el concepto de *amor como donación* que ha de mostrarse a veces en verdaderos

sacrificios, pero que se construye diariamente con detalles pequeños; y la otra, reforzar el convencimiento de la *necesidad de la verdad y la coherencia para alcanzar la felicidad*.

Estos objetivos servirán para contrarrestar la *visión idealizada y egoísta del amor humano* –que suelen identificar casi exclusivamente con el noviazgo o incluso sólo con lo sexual–; y para atajar *la falta de unidad de pensamiento y de vida* en su actuar concreto, cuando buscan una felicidad sin esfuerzo, intentando a veces violentar la verdad de las cosas y la verdad de sus conciencias.

### Realización de la actividad

Les propuse un cinefórum que consistiera en ver y comentar la película con su familia en su casa, y después trataríamos de ella en clase. Los alumnos se mostraron muy bien dispuestos –lo suelen estar para todo aquello que suponga una variación al plan normal de la clase–, aparte de que en la ESO se utiliza mucho el vídeo como instrumento de apoyo.

El primer paso fue repartirles una ficha técnica de la película y comentarles una breve reseña periodística sobre ella. Les indiqué que en el coloquio trataríamos de centrarnos sobre el sentido de la vida de los protagonistas, y que



serían muy útiles para esto los conceptos estudiados en Religión.

Para crear un poco más de interés, vimos en clase unas escenas, y las comenté con ellos, para que vieran lo que le habían sugerido, e insistirles en que el cine no es sólo entretenimiento sino un arte transmisor de ideas y de valores.

Al final les repartí el cuestionario para trabajar en casa individualmente o en familia –de modo voluntario– y entregarlo unos días más tarde. Por otra parte les animé a disfrutar de este arte sin preocuparse por lo posterior. Para facilitar que todos pudieran verla, conseguí seis copias que se las fueron pasando de unos a otros.

Entre los que vieron directamente la película, y los que usaron luego las copias, casi el 90% cumplieron el plan previsto. Luego, el 30% de los alumnos entregó el cuestionario trabajado por su cuenta y otro 35% lo entregó después de su debate familiar sobre la película.

### Evaluación de la actividad

En cuanto a las respuestas del cuestionario, encontré gran variedad de puntos de vista y matices. En general se nota que tienen cogido el sentido de la dignidad humana, y también manifiestan planteamientos cristianos de la vida, aunque un poco teóricos y superficiales.

Después tuvimos un coloquio en el que fue fácil identificar los elementos básicos del sentido de la vida para cada uno de los protagonistas y hablar del amor como donación, que conlleva sacrificios grandes y pequeños. Fue interesante sacar, entre todos, detalles en los que se demuestra el cariño del protagonista por todos los que le rodean.

Otro objetivo cumplido, aunque no estaba planteado como tal, ha sido conseguir que los alumnos aprecien el cine como

arte y como belleza, y sobre todo como medio de propagación de ideas. Pienso que se convierte en un objetivo importante si sirve para que alcancen una mayor estima y visión crítica de este medio de comunicación que tanto influye en nuestros días, especialmente en los jóvenes.

Además de los temas que en principio quería tratar con los alumnos, apareció –como reflejo de su vida adolescente– el tema de las relaciones paterno-filiales, siendo en este aspecto, y también en general, bastante categóricos

y superficiales. En principio no saben distinguir sentimientos de explicaciones, y les cuesta mucho matizar y escuchar realmente los argumentos. Este también es un objetivo transversal no propuesto de antemano y que se puede considerar conseguido: aprender a pensar y dialogar con los demás intentando argumentar sus afirmaciones y comprender los fallos de los razonamientos ajenos.

Un dato bien positivo es que costó mucho dar por terminado el coloquio, y algunos aún no lo continúan entre ellos ■

FOMENTO DE CENTROS DE ENSEÑANZA  
COLEGIO AHLZAHIR  
3º de ESO

### Cine en la Familia y en el Aula “LA FUERZA DE UNO”

Nombre: .....

#### CUESTIONARIO PARA LA FAMILIA:

Este cuestionario tiene por finalidad el ayudaros a dialogar sobre la película que vais a ver juntos. Los asuntos que trata son muy opinables y por tanto no hay una contestación única: ¡sirven todas! Que disfrutéis mucho viendo la película en familia y rellenando el cuestionario, y que vuestro diálogo familiar sea enriquecedor.

1. ¿Qué mensaje propone esta película? Si pensáis cosas diferentes cada miembro de la familia, señalad las distintas opiniones.
2. ¿Enumera los temas que aborda este film?
3. ¿Puedes distinguir entre el significado de “juez y líder” en boca del joven africanerazi y el significado real de juez y líder? ¿Qué caracteriza a un auténtico líder?
4. ¿Es cierto el consejo de su entrenador –Guil Pit– de que “primero hay que utilizarla cabeza y después el corazón”? ¿En qué situaciones de la vida es aplicable este consejo?
5. ¿Por qué PK calma todas las cosas? ¿Qué hace para lograrlo? ¿Qué tiene? ¿Se da cuenta de lo que hace?
6. Cantan para alabar la dignidad. ¿Cómo ha mostrado Guil Pit esa dignidad? ¿Qué es la dignidad humana? ¿Tiene exigencias? ¿Cuáles?
7. Enumera las situaciones de racismo manifiesto. Elabora un argumento general contra el racismo.
8. ¿Por qué se dan las leyes injustas? ¿Cómo solucionarlo?
9. ¿Qué muestra la muerte de María en relación a la lucha que ha emprendido PK? ¿Tiene algún sentido actualmente morir por un “ideal”? ¿Se puede decir que es una muerte inútil? Sí/No ¿Por qué? ¿Qué podría aprender su padre al respecto durante el entierro?
10. “Justicia, esperanza y valor son las voces de mi vida”. Relaciona el significado de esta frase con la “conciencia” y con el título de la película. ¿Tiene sentido esta frase desde la sociedad en la que vives. ¿Piensas que habría mucha gente capaz de vivir de acuerdo con ella en los momentos difíciles. ¿Qué características habría de tener, como persona, para hacerlo?

# El protagonismo de las alumnas

## Ellas mismas han dirigido un cinefórum con sus compañeras

CARMEN ABELLA OLMOS

Profesora de Religión. Colegio Altaviana. Valencia

*Es patente que las actividades tienen más calado cuando las alumnas toman parte con mayor protagonismo. Entonces, es más fácil que se centren en los temas con verdadero interés personal, manifiesten con sencillez sus propias opiniones, y estén más abiertas a aceptar otros puntos de vista y a madurar sus criterios.*

Resulta muy eficaz plantear periódicamente actividades que, rompiendo el ritmo de lo diario, faciliten un clima de mayor confianza entre las compañeras, de capacidad de reflexión en común, de interés por las tareas colectivas...

Voy a reseñar el desarrollo de una experiencia llevada a cabo para ayudar a las alumnas a pensar sobre el sentido cristiano de la vida, del dolor, del servicio... La realizamos con alumnas de 4º ESO; aunque al término de la actividad nos pareció que sería más aconsejable trabajarla con chicas más mayores, del Ciclo Superior o Bachillerato.

La opción de trabajo que elegimos para la actividad fue la realización de un "cine-fórum" con la película *Tierras de penumbra*.

En dos sesiones de formación habíamos tratado el tema del sentido del dolor y del amor y, además, esto resultaba interdisciplinar pues era cercano a cuestiones que se veían en la asignatura de ética

Como la película es larga, necesitábamos dos módulos de 50 minutos para su visionado. Para el primero se aprovechó una sesión de formación grupal y la segunda sesión la tuvimos en clase de religión. En realidad, por el tema tratado podríamos haber ocupado dos clases de religión.

### "Tierras de penumbra"

Dos alumnas de la clase mostraban un gran interés por esta



película y era una buena ocasión para que ellas mismas fueran las conductoras de la actividad. Así que tuve con ellas una sesión previa para fijar el plan de trabajo, concretar los temas a tratar en clase y elaborar cuestionarios

que ayudaran a centrar los contenidos del fórum.

Que sean unas compañeras las que dirijan el debate, planteen las preguntas y presenten los temas de conversación tiene una gran aceptación para el resto del curso: hablan su mismo lenguaje y han de argumentar con otra de su misma edad, mientras que la profesora está presente sólo para reconducir la sesión cuando sea preciso.

El film ofrece también otros temas muy interesantes para tratar, referentes al matrimonio, a la pasión por leer y lo que los libros "esconden" para transmitir, a la identificación y expresión de los sentimientos, etc. Estas cuestiones surgen y se entrelazan al ir analizando la historia de los protagonistas... pero hemos procurado mantener siempre como tema central el sentido del dolor; el sufrimiento y la fe.

El **objetivo** era, por tanto, reflexionar sobre la fuerza de la fe y su "puesta a prueba" en situaciones difíciles, como refleja esta película.

También interesa valorar cómo cambia una vida cuando está marcada por la fe y la confianza en la existencia cercana de Dios; y cómo se puede llegar a perder la fe.

### Método de trabajo

El primer paso fue el trabajo de preparación con las dos alumnas que dirigirían la actividad.

#### FICHA TÉCNICA

**Título:**  
"Tierras de penumbra"

**Director:**  
Richard Attenborough

**Intérpretes:**  
Anthony Hopkins  
(C.S. Jack Lewis)  
Debra Winger  
(Joy Greshman)

**Año:** 1993

**Nacionalidad:** Reino Unido

**Duración:** 131 minutos

Dedicaron bastante tiempo a preparar el fórum, analizando y seleccionando frases para dar por escrito de modo que fuera sencillo que las compañeras fijaran la atención en ellas y así pudieran reflexionar. Al ir anotándolas ya se imaginaban las distintas reacciones de cada una de la clase, y esto hizo que fueran a la sesión de debate con muchos argumentos ya preparados.

En la sesión inicial vimos una selección de escenas de la primera parte de la película –en la que se presenta a los personajes y el contexto en que se desarrollará la historia–, y se comentaron algunas frases que se irán repitiendo a lo largo de la película. (Estas frases formaban parte del cuestionario preparado por las que conducían la actividad y se había entregado a las alumnas previamente).

La segunda parte, que ya se vio entera, se centra en el desarrollo de la enfermedad de Joy y su repercusión en la vida matrimonial.

### La reflexión personal

Antes de la sesión de debate recogimos las respuestas a los cuestionarios, pues nos parecía muy importante que las alumnas pusieran por escrito su reflexión



antes de pasar a su expresión oral: Esta maduración personal previó lugar a que el debate fuera luego más vivo, y a descubrir las lagunas o faltas de argumentación con las que se encuentran.

Uno de los aspectos más importantes es que se planteen personalmente las cosas y que se cree un clima tal en clase que les lleve a decir sencillamente lo que piensan tanto en positivo como en negativo: si lo han preparado antes, teniendo datos e información, opinan con argumentos de peso.

### El ambiente del debate

Desde el comienzo del debate fue muy interesante descubrir el planteamiento que cada una se había hecho al ver la película; y se presentaron dificultades ini-

ciales, ya que en clase había gente reacia a abrirse a una visión trascendente del sentido del dolor y de la vida, y, al principio, hubo algunos comentarios negativos.

Esto mismo resultó un estímulo, ya que ayudaba a las demás a reflexionar, convencidas de que aquello no era solución. Igualmente aproveché en algún momento para despertar su interés lanzándoles algunas preguntas contradictorias con el discurso que había llevado la película, para iniciar así otros enfoques del debate y romper el hielo.

La presentación “entrecortada” de la primera parte de la película –ya que se seleccionaban escenas hasta que se llega a la zona en que ya está centrado el meollo del tema– les picó la cu-

### Para trabajar las respuestas (la profesora y las que dirigen la sesión)

Al comentar lo que digan las alumnas se tendrán en cuenta estas cuestiones:

1. Lewis había llegado a la fe cristiana después de un largo proceso intelectual y moral, y se había propuesto defender la fe contra todos los ataques de la razón analítica y científica, llegando a un pensamiento cristiano lleno de brillantez y coherencia. Todo estaba muy en su sitio. Hasta que su fe fue puesta a prueba.
2. Esto servirá para que las alumnas se den cuenta de la cierta seguridad que pueden dar las cosas materiales; pero, llegados a un punto de gran dificultad, sólo podrá dar esa seguridad algo superior, que sea más inmaterial, porque ha de dar explicación del porqué último, del que da sentido definitivo a la existencia.
3. A veces podemos vivir como si Dios no existiese, y otras dejándolo de lado o poniéndolo en tela de juicio cuando sus planes no coinciden con los nuestros.
4. Enfrentarse con el “sinsentido” del dolor lleva a Lewis a poner a Dios en tela de juicio, y no es que hubiera perdido la fe: lo que estaba en duda era el lugar que la fe ha de desempeñar en el sentido de su vida. ¿Cómo se recupera el orden interior, el sentido de la totalidad, la paz y la alegría?



riosidad y la motivación por el tema, involucrándose en la actividad la mayor parte de ellas.

Realmente la actitud y el interés de todas resultó magnífico en la segunda parte, cuando se desarrolla más el argumento y se entrelaza la historia de amor y de dolor.

### Algunos temas a debate

Hubo varias que comentaron la problemática de casarse con una persona enferma: les llevó a pensar acerca de qué es lo que valoran de la otra persona y qué esperan de ella en el matrimonio. Las respuestas iban saliendo de ellas mismas; se notaba –por los argumentos que daban– que habían asimilado y hecho suyas las ideas transmitidas en la sesión previa, porque las iban reflejando en sus exposiciones.

Resultaba sugestivo ver como algunas se iban identificando con los sentimientos por los que pasaba el protagonista de la película: fue muy interesante porque les hacía plantearse las mismas cuestiones y les llevaba buscar su propia respuesta personal.

En el debate quedó claro cómo fe y sufrimiento se entre-

### Cuestionario para la Actividad

1. **Comentar frases:**
  - El dolor es el megáfono del que se sirve Dios para despertar un mundo de sordos.
  - ¿Dónde estaba Dios aquella noche?; ¿quiere Dios que suframos?
  - Dios quiere que seamos capaces de amar y ser amados
  - Dios no quiere exactamente que seamos felices, sino que seamos capaces de amar y ser amados. Hay algo de este mundo que nos impulsa a sacarnos al mundo de los demás, y ese algo es el sufrimiento.
  - Somos bloques de piedra en que el escultor poco a poco hace la figura a golpes de cincel. Y Dios que tanto nos quiere nos hace perfectos con el daño de los golpes de cincel.
  - La necesidad de rezar no cambia a Dios, me cambia a mí.
  - El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora.
  
2. **Comparar** cómo es la postura de Lewis al inicio, en las imágenes de sus conferencias sobre el sentido del dolor, y después, cuando su fe está siendo probada con el dolor de su mujer. Fíjate: es la misma conferencia, pero lleva un discurso diferente la postura ante el dolor, ¿por qué?
  
3. **Estudiar** los dos personajes principales: Jack y Joy. Anotar datos que va aportando el argumento sobre hechos de sus vidas y de sus países que han ido influyendo en la formación de su personalidad.
  
4. **Preguntas para pensar:**
  - Volviendo a la frase citada anteriormente: “El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora”, ¿es posible que convivan la felicidad y el dolor?
  - ¿El sufrimiento puede afianzar el amor?
  - ¿Es Dios el causante del mal? ¿Por qué lo permite?
  - El pensamiento preciso y poderoso en claridad de ideas de Lewis, ¿consigue explicarlo todo? ¿Qué lugar ocupa la fe?

lazan, y cómo éste último hace madurar la fe. Por otra parte, insistían con frecuencia en la calidad de los valores trascendentes que encierra el hombre, que van mucho más allá de la simple posesión material de las cosas o de un simple prestigio externo y superficial.

Como en otras ocasiones, algunas alumnas se empeñaron después en volver a ver la película con sus padres, y una de ellas me comentó después del verano que la historia de Lewis y Helen Joy le despertó tanto interés que no paró hasta leerse “Una pena en observación” ■



# Videofórum: “Tan lejos, tan cerca”

JOSEP M<sup>a</sup> SIMÓN I COLOMER

Profesor de Religión. Col·legi Bell·lloc del Pla. Girona

*Frecuentemente, al ver una película o leer algún texto pensamos en los alumnos, en ese tema que necesitaría alguna motivación especial, o en que precisamente esto serviría de resumen o les haría reflexionar... Algo así le ocurrió al autor de esta experiencia con la película “Tan lejos, tan cerca”, y parece que funciona.*

## El planteamiento

Un ángel observador, pero incapaz de comprender el ritmo de vida del hombre, deviene mortal y comienza un período de adaptación a lo humano. Este esquema de guión es tan antiguo como el cine, pero el modo como lo desarrolla Wenders en *Tan lejos, tan cerca*, no tiene parangón. Wenders concibe lo humano también en su dimensión espiritual y por tanto moral. Para ello introduce en escena a los ángeles, alternando el color y el blanco y negro según la naturaleza de los personajes –humanos o angélicos– con suaves transiciones de un formato a otro.

La película me atrajo y pensé que sería una buena experiencia intentar un cine-fórum sobre este film con mis alumnos de 4º de ESO, en el marco de la Unidad



didáctica titulada “Dignidad de la Persona Humana”.

Me pareció una buena manera de introducirlos en el estudio de la naturaleza humana: “imagina un ángel que se hace hombre: ¿con

qué se va encontrar?”; pero también me interesaba darles a conocer un tipo de cine que no tiene por objeto exclusivo la diversión, sino la belleza en las imágenes, la originalidad de su factura y la profundidad de su mensaje; una profundidad que es deudora de su contenido religioso.

Realmente era un reto arriesgado: una película no comercial de 146 minutos para chavales de 16 años imbuidos por la cultura del video-clip, incapaces de soportar un plano de más de un segundo o un diálogo que supere las dos frases.

Pero lo hice... Precisamente porque sabía que era imposible.

## Desarrollo de la actividad

La película se proyectó en fragmentos de media hora a lo lar-

## El cuestionario-guía

Para facilitar la visión del film desde varias perspectivas, el cuestionario constaba de algunas preguntas breves y otras con planteamientos más generales:

1. Haz un breve resumen del argumento de la película.
2. Contesta a las siguientes cuestiones:
  - a) Qué relación tiene el título de la película con su argumento?
  - b) Cassiel se pregunta por qué los hombres ignoran la espiritualidad, ¿Te parece que la película contesta a esta pregunta?
  - c) Cuando Cassiel y Raphaela asisten al mendigo moribundo, se escucha una canción del grupo norteamericano “Birds” que canta: “*To everything this is a season. And a time for every purpose under heaven. A time to be born, a time to die. A time to plant, a time to reap.*”. ¿Serías capaz de descubrir el origen de estas palabras y su relación con la escena?
  - d) Por qué Cassiel cuando es ángel no comprende la actitud de los hombres y cuando se convierte en hombre se pregunta “¿por qué no puedo ser bueno?”
  - e) Busca información sobre el cuadro “El grito”, de Münch. ¿Por qué Cassiel copia el mismo gesto y expresión cuando se queda boquiabierto mirándolo en el museo?
  - f) En un momento de la película, Cassiel afirma que “*la gente cree haber conquistado el mundo, pero es el mundo el que ha conquistado a la gente.*”. ¿Qué quiere expresar con esta frase?
  - g) Win Wenders, el director de la película, comenta que “*las imágenes del cine pueden cambiar nuestra mirada sobre el mundo para intentar transformarlo.*”. ¿Piensas que Wenders hace realidad su propósito en esta película?
3. Cuando esta película obtuvo el Premio especial del Jurado en Cannes, Wenders declaró:
 

“*Creo que hoy, más que nunca, se ha de demostrar la naturaleza espiritual de los hombres y las mujeres. Ciertamente, ni la política ni el consumismo pueden ofrecer esta espiritualidad, pero el cine sí tiene esta capacidad. Por eso pensé que ya era hora de que los ángeles levantasen la mano para pedir su turno y decir algo.*”

Comenta esta declaración de Wenders a partir de lo que has visto en la película.

go de cinco clases, alternándola con las explicaciones y las demás actividades de la Unidad didáctica. De esta manera se conseguía no agotar al pobre alumnado con una película visualmente lenta –Wenders tiene tendencia a recrearse líricamente en cada plano– y como la trama es muy lineal no había peligro de que perdieran el hilo de una a otra sesión.

La película no ofrece temas de *discusión* sino de *reflexión*, por eso me pareció que lo más oportuno era que cada alumno, personalmente, pusiera por escrito sus conclusiones. Así que antes de empezar a proyectar la película les entregué a los alumnos el cuestionario-guión de la página precedente, para que los más aventajados pudieran, ya durante la proyección, descubrir las respuestas a las cuestiones planteadas.

En el plazo de una semana, una vez finalizada la película, se recogieron los trabajos realizados por todos los alumnos.

### Sus comentarios

Destaco a continuación varios fragmentos de las respuestas que muestran cómo enjuician los alumnos algunos aspectos centrales del film.

• ¿Qué relación guarda el título de la película con su argumento?

*La sociedad cree que los ángeles son seres que cuidan de nosotros desde muy lejos mientras que realmente están mas cerca de lo que pensamos.* Xavier Bofill

• En un momento de la película, Cassiel afirma que “la gente cree haber conquistado de verdad el mundo, pero es el mundo quien les ha conquistado a ellos”. ¿Qué nos quiere expresar con esta frase?

*Hay gente que se cree poderosa por tener el mundo a sus pies, pero*



### Tan lejos, tan cerca

165 min., B/N – Color

<b>Nación:</b>	Alemania, 1993
<b>Director:</b>	Wim Wenders
<b>Guión:</b>	Wim Wenders, Ulrich Zieger, Richard Reitinger
<b>Fotografía:</b>	Jürgen Jürges
<b>Música:</b>	Laurent Petitgand
<b>Montaje:</b>	Peter Przygodda
<b>Producción:</b>	Wim Wenders
<b>Productores:</b>	Road Movies, Tobis Filmkunst
<b>Intérpretes:</b>	Otto Sander (Cassiel), Peter Falk (el mismo), Horst Buchholz (Tony), Nastassja Kinski (Raphaela)

*en realidad los placeres de esta vida los esclavizan y no les dejan escapar. Se creen felices pero no lo son.* Oriol Mallart.

• Cassiel se pregunta porqué los hombres ignoran la espiritualidad. ¿Te parece que la película contesta a esta pregunta?

*El materialismo que rodea al hombre de hoy en día le lleva a olvidarse de su espiritualidad.* Paulo Nicolas Carrillo.

• Wim Wenders, el director de la película, afirma que “las imágenes del cine pueden cambiar nuestra mirada sobre el mundo para intentar transformarlo”. ¿Piensas que Wenders hace realidad su propósito en esta película?

*El cine tiene esta fuerza de comunicación porque nos hace ver más allá de lo que realmente se ve.* David Jiménez.

• Por qué Cassiel cuando es ángel no comprende la actitud de los hombres y cuando se convierte en hombre se pregunta “por qué no puedo ser bueno”?

*El mundo, con su atractivo, parece que absorbe la voluntad de Cassiel y lo reduce a un ser insignificante.* Oriol Galicia.

### Conclusiones

No todos los alumnos encajaron la película del mismo modo y por tanto no todos aportaron respuestas brillantes al cuestionario. En los trabajos se observa una gran polarización entre esos alumnos que por su madurez captan el fondo de la película y que por su nivel académico son capaces de expresarlo correctamente, y los que se quedan sólo en la anécdota.

De hecho, a lo largo de las semanas en que seguimos esta actividad, la película fue objeto de conversación entre los alumnos, en unos casos intentando comprender los argumentos necesarios para responder al cuestionario, y en otros, porque cuestiones de fondo de tono existencial o filosófico les habían interesado y deseaban contrastar sus impresiones y opiniones con los demás.

También fue objeto de referencias y comentarios al hilo de los temas antropológicos de la Unidad didáctica.

A la vista de los resultados parece más conveniente llevar a cabo esta actividad con alumnos de 1º de Bachillerato, donde se presenta una mayor homogeneidad tanto en la madurez de los alumnos como en su nivel académico ■

txema.simon@bell-lloc.org



La idea de utilizar el Señor de los Anillos como alegoría sobre el bien y el mal por parte de la tutora y la profesora de ética de segundo curso de un ciclo de formación profesional ha servido para implicar a las mayores en la formación de las más jóvenes.

La ocasión de esta actividad fue que en clase de Ética Profesional se abordó la importancia de la acción ética en las empresas en que las alumnas trabajarían en prácticas de Marzo a Junio. Las alumnas veían claro que las consecuencias de nuestras acciones nos sobrepasan y muchas veces son imprevisibles; sin embargo les resultaba difícil traducir en actitudes y ejemplos concretos los valores que les parecían importantes.

La "historia" del Anillo nos pareció un buen material para tratar estos aspectos éticos de vital importancia, presente en todas las culturas y en la vida de cada persona: la lucha entre el bien y el mal. Las alumnas debían descubrir que no puede haber imparciales sino auténticos luchadores más o menos conscientes, pues no se trata sólo de la historia individual de unos hombres: a la vista está la trascendencia que sus acciones tienen a nivel universal.

Una vez que trabajaron con "El Señor de los Anillos", el resultado fue tan satisfactorio que se planteó la posibilidad de que

# "El Señor de los Anillos"

MARÍA JOSÉ MOLINA Y FINA FERRANDO

Centro de Secundaria y Formación Profesional Altaviana. Valencia

*Pronto estará disponible la tercera parte de esta serie, y los niños seguirán viendo y comentando una y otra vez estas historias a la vez épicas y profundamente humanas. La saga de "el Señor de los Anillos" se presta a interpretaciones muy diversas, pero, casi siempre, lo más eficaz es también lo más sencillo. En esta experiencia todo se resuelve en valorar las consecuencias de actuar bien o mal...*

las mismas alumnas prepararan y dirigieran una sesión para 4º de ESO, partiendo de las conclusiones de su trabajo, de modo que las más jóvenes se beneficiaran del logro adquirido por las de cursos superiores.

Nos parece que es muy fácil repetirlo en Centros y Cursos muy diversos, por eso lo proponemos más como sugerencia de trabajo que con el detalle de su realización.

En nuestro caso participaron 26 alumnas de Ciclo Medio y éstas son algunas ideas que surgieron del análisis de la obra.



## Los Hobbits

Son un pueblo sencillo, alegre, bondadoso, hospitalario; disfrutaban de la vida y de las cosas buenas que les ofrece. Son humildes, confiados, fieles a sus amigos y a su tierra que nunca abandonan.

Es la inocencia de Frodo lo que le permite llevar el anillo del poder. Es sencillo, leal, humilde, tiene buen corazón.

Sam es fiel amigo y guarda la palabra dada a Gandalf a pesar de necesitar coraje para ello. Los que aparentemente son importantes no siempre son los que mueven la historia. La Historia está en manos de los sencillos: puede cambiar con los pequeños actos de la gente sencilla. Cada persona tiene una misión concreta y todos se necesitan mutuamente. Las grandes revoluciones se iniciaron con la gente sencilla.

## La Comunidad del Anillo

Dar el primer paso puede hacer que otros se unan. Algunas veces la gente espera que alguien se lance a la acción para seguirlo. Frodo hace lo que debe hacer, aunque no sabe ni cómo hacerlo, y esto motiva que todos los demás se decidan. Incluso Trancos necesita de él para actuar.

Tienen un fin común y aunque son distintos, diferentes entre sí, saben prescindir de sus particularidades en beneficio de los demás. Cuando se separan siguen luchando desde los distintos frentes sabiendo que de algún modo están contribuyendo a la causa común. No abandonan. Son fieles a su ideal.

Saben que hay que hacer lo que está en nuestra mano en el

tiempo que se nos ha dado. Hay que actuar para evitar que el mal avance. No avanzar en el bien supone siempre retroceder.

Es importante apoyarse en los demás y confiar en los que saben más o tienen más experiencia.

### Importancia de las acciones individuales

Todo tiene transcendencia, e irá más allá de lo que podamos medir o calcular. Somos responsables siempre de cada acción u omisión. Somos la piedra que cae en el lago... las ondas son inevitables. Sabiendo la importancia de nuestras acciones es importante no renunciar nunca a los propios principios aunque eso suponga sufrimiento y tener la valentía de seguir adelante.

Gandalf está mermado frente a Saruman pero continúa la lucha. Incluso Gollum intenta luchar frente a su dependencia, aunque no lo consigue.

Cada uno debe hacer lo que esté en su mano. Intentarlo es importante en la vida ya que puedes estar contribuyendo al bien de todos. Es importante no dejar de luchar contra el mal aunque la misión fundamental esté en manos de otros. Podemos ser el detonante para que actúen otros con más posibilidades que nosotros.

### La fuerza del mal

Se muestra en todo lo que va contra las personas y la naturaleza: odio, destrucción, orgullo, dictadura, afán de poder, fealdad y ausencia de belleza; tratar de someter a los demás y de no sentirse sometido por nadie.

Todos los personajes de la Comunidad sienten dos voces en su interior, pero uno de ellos, Boromir, sucumbe a la tentación del poder del anillo por sobrestimarse. Con soberbia e impaciencia, no tiene en cuenta el

punto de vista de los demás... acata las ordenes pero no las hace suyas... No está del todo convencido de la misión y mantiene sus prejuicios... no acaba de entender. Le falta conocimiento de sí mismo: "no lo vi venir... ". Es un personaje que plantea quejas con frecuencia y desconfía.

Tanto Trancos como Gandalf temen coger el anillo: no se fían de sí mismos y están en guardia para no caer. No se ponen en peligro.

### Traicionar el bien

Se puede caer en el mal por diversos motivos:

- Debilidad, falta de fortaleza, comodidad... La corrupción de lo bueno es pésima. Los orcos eran antiguos elfos que no hacen resistencia al mal. Ir en contra de la conciencia lleva al final a justificar todo.

- Las ataduras materiales... Gollum era un antiguo hobbit y deja amigos, pueblo y buena vida por un anillo que le lleva a encerrarse en una caverna. El egoísmo y encierro en uno mismo producen siempre infelicidad.

- Orgullo, soberbia y afán de poder destruyen a la persona: la misma historia muestra que muchas acciones han sido perjudiciales al ser humano y a la sociedad. Las de Saruman por ejemplo. Los espectros son muertos vivientes que se han traicionado a sí mismos.

### El bien

Se manifiesta en el respeto, en el cariño con exigencia, en la generosidad. No se discute, se olvida y se perdona con facilidad... en la belleza, la armonía con la naturaleza, el buen humor y la cordialidad.

Hay confianza. Nada es trágico o desesperante pues siempre hay una salida. Hay valentía y lucha, pero no odio.



### Cuestiones para reflexionar en clase

- Necesidad de la amistad y la fidelidad para mantener la lucha frente a valores negativos.
- Valores y cualidades de Frodo que le hacen apto para llevar a cabo esta misión.
- El amor auténtico traspasa las barreras de tiempo y espacio y es desinteresado; ¿dónde se ve esto en la obra?
- ¿Por qué Saruman se rinde ante el poder del anillo, y no Gandalf?
- ¿Cuál es el mal absoluto al que debe hacer frente el hombre?
- ¿Por qué Boromir cae en la tentación del anillo y en cambio Aragorn no sucumbe?
- ¿Qué cosas impiden implicarse en la lucha contra el mal? ¿Qué motiva a los árboles a actuar?
- A pesar del sufrimiento que supone ¿qué es lo que impulsa a Frodo a seguir adelante con la misión?
- Las omisiones, el no actuar, suponen siempre colaboración con el mal. ¿Por qué? ¿Dónde aparece esto en la obra?

Hay muchas otras cuestiones que se podían haber planteado a las alumnas pero éstas ha dado mucho juego en el análisis de la persona humana y los motivos de sus acciones, y han servido tanto para las mayores como para las de E.S.O. ■

# El sentido de la vida

## Actividad interdisciplinaria de cinefórum



JAVIER MORENO CALDERÓN

Profesor del Colegio Munabe. Loiu. Vizcaya

*En realidad, la idea de esta actividad fue de Andoni Prieto, un alumno de 1º de Bachillerato, que se empeñó en que esta película podría ser ocasión para debatir las cuestiones tratadas a lo largo de todo el trimestre tanto en Filosofía como en Religión... Y nos convenció.*

Ciertamente el núcleo de la película tiene relación con algunos de los temas estudiados: el sentido de la vida, la trascendencia de este mundo, la dicotomía entre “mundo aparente” y “mundo real”, la posibilidad de descubrir la existencia de Dios a partir de las cosas creadas, o la posibilidad de una Revelación por parte de Dios a los hombres, y otros temas de interés que pueden ser abordados, por analogía, a partir de algunos momentos de la historia de Truman.

La actividad la hemos desarrollado tres fases:

**En la primera clase**, visualizamos durante casi una hora las zonas del film que habíamos seleccionado como las más significativas. Se les indicó que anotaran frases que les parecieran de interés para su trabajo o debates posteriores.

**Para la segunda sesión** se les entregó el cuestionario que adjuntamos aquí y se fue comentando y debatiendo, punto a punto, durante el tiempo que duraba la clase. También podían tomar notas.

**La tercera fase** comenzó con trabajo personal en casa respondiendo al cuestionario por escrito. Algunas de las contestaciones se leyeron y comentaron en clase y el profesor recogió estas respuestas al cuestionario para valorar el trabajo personal de los

### Reflexiona sobre estas cuestiones y responde a las preguntas

#### 1. Sobre la autenticidad de nuestro mundo, la existencia de una realidad más auténtica y la posibilidad de descubrir la existencia de Dios a partir del mundo visible

*Si nuestras vidas fueran realmente como las del Show de Truman. Si nuestro mundo fuera algo aparente e irreal, y detrás de dicha realidad existiera otra realidad más auténtica y verdadera. Entonces:*

¿Te parece que existen paralelismos entre el argumento de la película y lo que el dualismo platónico y el pensamiento cristiano plantean?

¿Se puede conocer la existencia de Dios pensando en el mundo que nos rodea?

#### 2. Sobre nuestro mundo y la trascendencia de otro mundo

*Si reflexionamos sobre la idea de trascendencia del mundo y de nuestras vidas, y utilizamos la película como metáfora de la relación entre criatura y Creador. Entonces:*

¿Te parece que en el mundo creado por el director del show (Cristof), existen pistas suficientes para que el protagonista descubra la trascendencia del mundo ficticio en el que vive?

¿En el mundo real en el que vivimos, existen pistas suficientes para descubrir dicha trascendencia y un sentido de la vida más pleno del que a primera vista se nos presenta?

#### 3. Sobre el sentido de la vida

*En las clases hemos hablado frecuentemente del sentido de la vida humana dando dos posibles soluciones: La vida tiene un sentido inmanente a la vida que vivimos, o tiene además un sentido que trasciende la vida que ahora vivimos. Preguntas:*

¿Cuál es el sentido de la vida diseñado para Truman? Y, en nuestras vidas, en la vida real, ¿cuál crees que es el sentido de la vida?

¿En la película y en la vida real el significado de la vida es el mismo, o son cosas opuestas?

¿Los telespectadores son protagonistas de sus vidas?

#### 4. Sobre el afán del hombre por descubrir la verdad

*El director del show de Truman piensa que su protagonista nunca se planteará la verdadera naturaleza de la realidad en la que vive. Cristof piensa que el ser humano, si tiene una vida buena y feliz, entonces nunca buscará la verdad del mundo en el que vive. Pregunta:*

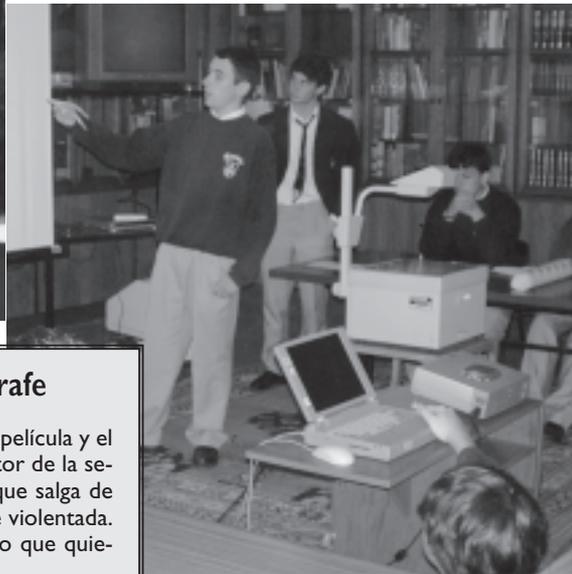
¿Piensas que esa actitud es propia de un a persona humana?

#### 5. Sobre la posibilidad de una revelación de Dios al hombre

*El cristianismo es una religión revelada. Dios nos ha hablado y nos ha indicado el camino para vivir plenamente y descubrir cuál es la verdadera realidad del ser humano. Pregunta:*

¿Existe revelación en el argumento de la película?

La actitud del Dios cristiano, ¿es la misma que la del creador del show?



### Como muestra, una respuesta de cada epígrafe

1. “Para mí no hay ningún paralelismo entre el argumento de la película y el pensamiento cristiano; no puedo comprender como el director de la serie está interviniendo en la libertad de Truman para evitar que salga de ese mundo irreal en el que su intimidad esta constantemente violentada. Dios no es así, ya que Dios te da la oportunidad de hacer lo que quieras...”.

“En la vida real, en nuestra vida pasa algo parecido, tenemos indicios de que debe de haber algo más allá... y por sí fuera poco, Dios se nos ha revelado: nos ha confirmado que después de la muerte hay vida”.

2. “El director del Show de Truman no puede evitar que en ese mundo creado por él, haya pistas sobre la existencia de otro mundo; de hecho, Truman al final de la película desea escapar del mundo ficticio hilando las pistas encontradas...”

Pero el problema de las pistas es que, ¡claro que las hay, pero..., hay que querer verlas! Y en un mundo donde vives feliz, sin necesidades, descuidado de todo, no tienes motivos para ponerte a buscar tales pistas, no quieres buscarlas puesto que crees no necesitarlas.

...No necesitas encontrar otra realidad porque ya vives bien en la tuya. Y eso, no es algo que le pase sólo a Truman, en menor medida nos pasa a mucha gente, preferimos refugiarnos en nuestros mundos y no preocuparnos por el real. Pero eso es engañarse, es comodidad, no eres un ser humano pleno, tu vida no tiene mérito, es intrascendente...

También aquí tenemos pistas para descubrir otra realidad, pero muchas veces por comodidad rehusamos buscarlas y vivimos una vida no plena”.

3. “... en nuestras vidas, cuando buscamos el sentido de nuestra existencia, encontramos respuestas trascendentes que acaban siempre en Dios.

El sentido de la vida de Truman está diseñado por el creador del programa para que su vida tenga un sentido inmanente al mundo en el que vive. El director del programa no le deja salir del programa y su vida es utilizada como fenómeno de audiencia...

Truman no vive su vida, pues los espectadores la viven por él. Sin embargo, tampoco los telespectadores viven su propia vida sino la de Truman”.

4. “Nosotros a veces somos como Truman, porque dejamos que nuestra vida la viva otro; pero tenemos que tomar nuestras propias decisiones, esa es nuestra vida, la decisión. Truman al final de la película se da cuenta de que nunca ha decidido”.

5. “...Dios nos da conciencia, nos hace racionales para que seamos libres y podamos llegar al cielo. Dios además se manifiesta a través de las personas a lo largo de la vida de cada uno; pero el director del show no se manifiesta ni tiene intención de manifestarse hasta que la historia se le va de las manos. La conciencia sugiere que nuestras vidas tienen sentido, es decir, nuestras vidas son trascendentes, y logran el éxito si tenemos intención de merecer la vida nueva con Dios.

Sólo un podenco puede decir que Dios es como el director del show: *¡Dios confía en nosotros, no nos miente, y no juega nunca con la verdad!* Dios, indirectamente, siempre nos habla de Él y acaba diciéndonos cómo es”.

alumnos y el grado de madurez en los temas que se les planteaban.

Tenía razón Andoni Prieto: toda la actividad, en cada una de sus fases la han seguido con interés y con buena implicación personal. Ha sido un repaso de los temas del trimestre y ha reforzado en muchos de ellos convencimientos doctrinales muy importantes.

Las respuestas al cuestionario, y algunas intervenciones en la última sesión con todo el grupo de clase, evidenciaban que muchos habían hecho muy “propios” criterios profundamente cristianos relativos al sentido de la vida, a la verdadera libertad, a la relación personal con Dios.

Posiblemente el próximo curso volveremos a hacer esta actividad como síntesis de estos temas.

\* \* \*

Os animo a que le hagáis caso a Nacho, ... que nos dice:

*“En nuestra vida pasa algo parecido: tenemos indicios de que hay algo más allá... y además Dios se ha revelado. La peor opción que tenía Truman era la de seguir viviendo en el programa, porque es indigno de un ser humano vivir una vida que sabe que es falsa”* ■

# Videofórum: “Los Miserables”

JOSÉ MANUEL PADILLA GÓMEZ

Profesor de Filosofía. Centro de Promoción Rural Torrealba. Córdoba

*Es importante que alumnos de 1º de Bachillerato descubran que hay unos fundamentos racionales del obrar moral. Las acciones no son buenas porque lo determine arbitrariamente una ley. La Moral cristiana sienta sus bases en cómo es el hombre, en qué consisten la libertad, la responsabilidad, la dignidad de la persona. No es fácil llegar a este terreno de profundidad antropológica. Una buena película, un cuestionario y un coloquio bien dirigido, pueden ayudar en esa tarea. Si además, la actividad de cine-fórum aúna esfuerzos de la asignatura de Filosofía, Religión e Historia, se convierte en una actividad de gran interés formativo.*

## Los criterios éticos

En los contenidos de la Filosofía de 1º de Bachillerato se trata de la libertad y de los fundamentos de la ética. En estas clases planteo la existencia de la libertad humana y la universalidad de la ética basada en la dignidad de la persona. No resulta fácil hacer entender a mis alumnos –con poca formación cristiana y escasa práctica religiosa– que el obrar moralmente correcto tiene unas bases naturales, unos fundamentos en la propia naturaleza humana accesibles a la inteligencia. Ellos tienden a argumentar siempre sobre la moralidad de las acciones por su legalidad civil o por su conformidad directa con los Diez Mandamientos.

Preocupado con esta perspectiva legalista y extrínseca, concreté con el profesor de Religión el presente cine-fórum sobre la película “Los Miserables”.

### Objetivo principal:

1. *Afianzar los conceptos de libertad y responsabilidad en la acción humana, conforme a las exigencias de la dignidad de la persona.*

En la película, se contraponen esta concepción con una visión determinista de la existencia humana, que intenta fundamentarse en la biología, en la ley o en la mera convención social.



### FICHA TÉCNICA

**Título original:**  
“Les misérables”

**País:** USA

**Año:** 1998. Color

**Duración:** 130 min

**Dirección:** Bille August

**Intérpretes:**  
Liam Neeson (Jean Valjean),  
Geoffrey Rush (Javert),  
Uma Thurman (Fantine),  
Claire Danes (Cosette),  
Hans Matheson (Marius)

**Guión:** Rafael Yglesias  
Basado en la novela homónima de Victor Hugo

**Música:** Basil Poledouris

**Fotografía:** Jorgen Persson

### Objetivos secundarios:

2. *Aclarar que la doctrina cristiana promueve una ética basada en la dignidad de la persona.*

3. *Fomentar una sana actitud crítica ante la imagen que se da de la Iglesia en el cine y la televisión.*

En la película el tratamiento de la Iglesia es bastante correcto.

4. *Consolidar los conocimientos sobre el contexto histórico (la Comuna de París) en el que se desarrolla la película y las posibles causas históricas del marxismo.*

Estos datos, que implican a la asignatura de Historia, sirven de contexto adecuado para la comprensión de elementos básicos de la Doctrina Social de la Iglesia.

## Metodología

a) La actividad interdisciplinar requiere que se hayan tratado antes los principios y las exigencias del obrar moral. Sin este conocimiento previo de los fundamentos de la ética, no se pueden abordar los temas de la película con suficiente profundidad.

b) A los alumnos les ilusiona el cine-fórum. Resulta motivador hablarles con tiempo de la película que se va a estudiar: el título, la temática, etc. En definitiva, crear cierta expectación y buscar su propia colaboración.

c) El día anterior a la proyección les entregué y leímos una Ficha Técnica de la película y dos breves reseñas periodísticas sobre ella. Con objeto de que participaran todos, les anuncié que, en vez de coloquio como en

otras ocasiones, tendrían que trabajar por escrito un cuestionario

d) La película es larga y sólo disponíamos de dos horas (después de unir dos clases de Filosofía y Religión). Ni siquiera nos dio el tiempo necesario para la proyección completa y, con pena, tuvimos que abreviarla. Esto hay que evitarlo, porque conviene saborear diálogos y detalles que tienen un gran valor argumental.

e) Al acabar la proyección los comentarios fueron muy positivos. Les pedí perdón por la falta de tiempo y les animé a verla otra vez en casa con sus padres y hermanos. Repartí los cuestionarios y les indiqué que los trajeran cumplimentados para la siguiente clase.

### Resultados

1. Los alumnos comentaron que el cuestionario les había resultado excesivamente difícil y muchos no lo habían acabado. Les di más tiempo en clase para responder aunque fuese brevemente. Tras recoger las contestaciones, leí algunas, sin decir el autor, y, entonces, algunos comenzaron a intervenir mostrando su asentimiento o disconformidad. Al acabar la clase varios propusieron entregar, pasados unos días, un trabajo voluntario sobre la película y el cuestionario contestado con más extensión.

2. La idea de sustituir el coloquio por el cuestionario no ha sido del todo positiva. Sí ha servido para que algunos alumnos más tímidos del grupo se expresen con más sinceridad y reflexión por escrito. La valoración positiva de su trabajo delante de los demás contribuyó a que creciera su autoestima y se animaran a participar más en otros coloquios posibles y a seguir cultivando la expresión escrita.

La experiencia indica que, aunque sea necesario disponer de más tiempo para la sesión de ci-

### Cuestionario para el cine-fórum de “Los Miserables”

#### A. *Asignatura de Filosofía:*

Comenta qué tipo de ética sigue cada uno de *los protagonistas* y justifícalo con algunas de sus actuaciones (te doy algunas pistas en cada caso, pero hay muchos datos más en la película).

##### 1. *Valjean*

- Valjean dice al monseñor que lo acoge “*comida y cama, y por la mañana seré un hombre nuevo*”. ¿Lo cumple? ¿Influyen las condiciones materiales en la ética? ¿Qué filósofo dijo algo de esto?
- Los sociólogos, Freud y algunos más dicen que la sociedad determina el comportamiento humano: ¿es así en el caso de Valjean? ¿y en Fantine?
- ¿Valjean se porta bien como empresario? ¿Por qué? Argumenta la moralidad de sus acciones en las que la ley no le obliga.
- ¿Fue justa su condena a 19 años por robar pan? ¿Fue legal? ¿Cuál es la finalidad del sistema penitenciario?
- Hay un momento en que Valjean y Cosette no se entienden. ¿Por qué? ¿Los dos tienen buena intención? Recuerda esta frase: “*¿cómo osas pedirme la verdad, cuando tú sólo me cuentas mentiras?*”
- Dice a Javert: “*Yo no tengo derecho a matarte*”.

##### 2. *Javert*

- “*Las personas por naturaleza son acatadoras o violadoras de la ley*”: ¿a qué corriente ética pertenece? Creo que él incumple la ley en varias ocasiones: ¿cuáles?, ¿por qué en cada caso? También dice: “*el mundo no cambia nunca*”. ¿A qué se refiere?
- “*Es una lástima que la ley no me permita ser clemente*”.

##### 3. *Fantine*

- Cuando es despedida, dice que nadie le dará trabajo teniendo una hija sin padre: ¿se ve obligada a prostituirse? ¿es lícito?
- La escritora Sor Juana Inés de la Cruz se preguntaba hace unos siglos “*¿quién tiene mayor pecado, la que peca por la paga o el que paga por pecar?*”
- Muere cuando se da cuenta que no va a ver a su hija: ¿puede tanto el amor?

##### 4. *Cosette*

- Miente a su padre.

##### 5. *Padres adoptivos de Cosette*

- Sólo les interesa el dinero y mienten a su madre. ¿Hasta dónde están dispuestos a llegar por dinero?

##### 6. *Mario*

- Conquista Cosette con una “*carta preciosa*”: ¿tiene algo que ver con la retórica?, ¿cuál es la finalidad del lenguaje?
- Deja la Revolución por ver a Cosette, ¿puede mucho el amor?

#### B. *Asignatura de Religión:*

- ¿Cómo quedan los representantes de la Iglesia en la película: monseñor, monjas de clausura, monja-enfermera, obra de beneficencia? ¿Es esto frecuente en las películas actuales? ¿Crees que refleja el cine actual la verdad de la historia y la vida de la Iglesia?
- Valjean es miembro de la Iglesia: ¿la representa como los anteriores? ¿En qué momentos se ve que su actuación viene determinada por ser cristiano? ¿Cuál es la misión de los laicos en la Iglesia?
- Valjean salva y redime a Fantine; también al accidentado por el carro; deja la empresa a los trabajadores; y está detrás de la obra de caridad en París. ¿Por qué crees que hace cada cosa? También tenía en sus manos borrar su pasado —que ha construido sobre unos documentos falsos— y declara espontáneamente en el juicio acusándose a sí mismo: ¿su guía es la ley civil?
- Mario es joven y se refleja en gran parte de su comportamiento. ¿La juventud es la edad de los ideales? ¿Se pueden utilizar mal? ¿Tienen ideales los terroristas?

#### C. *Asignatura de Historia:*

- ¿Conoces el contexto histórico de la Comuna de París? Infórmate y resúmelo. ¿Puede ser lícita una Rebelión popular de este tipo?
- El marxismo surgió de los abusos de la Revolución Industrial: ¿era injusta la situación? ¿puede arreglarse una situación injusta con otra?
- ¿Cuáles son los principales problemas éticos y sociológicos del capitalismo y del marxismo?

### Comentarios a los Contenidos de la Película

a) Un buen grupo disculpa a Fantine, al prostituirse para mantener a su hija, aun admitiendo que el fin no justifica los medios; otros tienen claro que debía haber intentado otras soluciones. Todos coinciden al afirmar la enorme influencia que una buena acción puede tener. Varios alumnos comentaban cómo puede ser más fuerte la influencia de una persona que trata bien a otra que la de toda una sociedad que la atropella.

b) Casi todos comentaron el valor positivo de las relaciones paterno-filiales. En cambio, frente al enamoramiento de los protagonistas se produjo una intensa disparidad de opiniones: desde una crítica feroz al padre, hasta justificar plenamente su actuación. Este tema hay que prepararlo especialmente para que se pueda dirigir el debate y sacar conclusiones valiosas.

c) La integridad de Valjean cautivó a todos los alumnos, aunque algunos confiesan que ellos no serían capaces de portarse así; reconocen su rectitud hasta la heroicidad. Algunos señalaron que ese comportamiento venía muy influido por su fe. La película no muestra explícitamente una vida de práctica religiosa del protagonista principal, pero pienso que la deja bastante sobreentendida. Casi todos dicen que Valjean era un buen cristiano porque iba a Misa, quería que su hija fuera monja y repartía comida a los pobres acompañado de varios clérigos. Sólo algunos señalan su comportamiento como empresario, el buen trato que da a Fantine, etc. Estas respuestas nos indican que queda mucho por hacer para que asimilen la misión de los laicos en la sociedad.

d) Todos tienen bien asimilado que ley humana y bien moral pueden no coincidir, dando lugar a leyes injustas o situaciones sociales inmorales, ante las cuales se corre el riesgo de intentar remediarlas también con métodos inmorales o desproporcionados, como pasó con los abusos del primer capitalismo y la Revolución Industrial. Salvando esto, la figura idealista del joven revolucionario Mario también cautivó a la mayoría, que anhela grandes ideales.

ne-fórum, conviene que haya un coloquio. Es verdad que algunos no participan activamente, pero sí se implican internamente ante las opiniones de otros compañeros. Quizá lo mejor sea combinar el ejercicio de un cuestionario

(con tiempo) y el coloquio en clase.

3. Los alumnos identificaron bien los modelos éticos básicos por los que se guían los personajes y cayeron en la cuenta de la importancia de la libertad y res-

ponsabilidad personal en las acciones.

4. Quizá no se hayan conseguido todos los objetivos formativos planteados al principio de la actividad, pero es positivo que se han abierto otros campos de acción interesantes al comprobar qué aspectos de la formación van calando en los alumnos y qué necesidades educativas tenemos aún pendientes ■



*La actividad  
ha servido  
para valorar  
las necesidades formativas  
de los alumnos*

# Virtudes, defectos y refranes

## Trabajando con la película “Babe, el cerdito valiente”

CLARA SÁNCHEZ MORALES

*Profesora de Religión de 4º Primaria. Colegio Sansueña. Zaragoza*

*Presentamos un buen ejemplo de trabajo interdisciplinar en Educación Primaria: la película tiene utilidad para objetivos de las Áreas de Religión y de Lengua, además de ser útil para el refuerzo de importantes valores formativos.*

### Planteamiento

He trabajado durante varios años con 3º de Primaria. Al ver la película “Babe, el cerdito valiente”, me planteé utilizarla en los ámbitos de Religión y de Lengua, haciendo que las niñas se fijaran en las virtudes humanas y en los defectos de los personajes, y en los dichos o refranes que van saliendo en la película.

Como en clase de Lengua nos correspondía trabajar con los adjetivos calificativos, la película también me sirvió para desarrollar este tema y conseguir que las alumnas conocieran el significado de un mayor número de adjetivos y aprendieran a utilizarlos con precisión.

### Objetivos

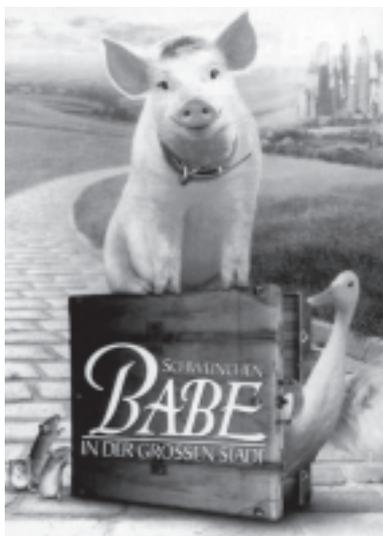
Con la perspectiva de los objetivos curriculares de Religión y de Lengua, me planteé para la actividad los siguientes objetivos:

- ❶ Identificar las virtudes y los defectos de los personajes
- ❷ Aprender varios dichos y refranes.
- ❸ Ampliar el vocabulario de adjetivos calificativos.

### Preparación

Distribuí la clase en grupos reducidos. Cada grupo tenía que elegir un personaje: el granjero, la esposa del granjero, los nietos,

el cerdito Babe, la oveja Ma, el pato Fernando, la gata Duquesa, el perro Rex y su esposa Fly, el rebaño de ovejas...



### a) Antes de la película

En clase, les di instrucciones para desarrollar lo relativo a cada asignatura:

— En el cuaderno de Religión, cada alumna puso como título el personaje que le había correspondido ser, y durante la proyección debía fijarse en sus virtudes y defectos para anotarlos en el cuaderno.

— En el cuaderno de Lengua, tenían que anotar en una página los dichos o refranes que escucharan y, en otra, una lista con los adjetivos que no entendieran de la película.

### Primera fase

#### b) Sesión de cine

Utilizamos para la visualización de la película una clase de Religión, una de Lengua, una Reunión de Curso y parte del tiempo del recreo de mediodía. Es importante, si se puede, ver la película sin interrupciones. El contenido les gusta y prestan mucha atención.

#### c) Área de Religión

En clase, se reunieron las alumnas conforme a los grupos iniciales elegidos. Cada grupo nombró a su personaje y las virtudes o defectos que habían anotado entre todas.

Dividimos la pizarra en tres partes:

**Virtudes/ Defectos/ Refranes**  
y anotamos en columnas todas las aportaciones que había sacado cada grupo.

---

*Las alumnas  
tenían que fijarse  
en las virtudes  
y defectos de los  
personajes*

---

Cuadro que se fue completando en la pizarra

Virtudes	Defectos	Refranes
Alegría Amabilidad Personalidad Bondad Generosidad Veracidad Buenos sentimientos Lealtad Perseverancia Obediencia Valentía Buen humor Colaboración Prudencia Justicia Servicio a los demás Ternura Respeto por el otro Aceptación	Tozudez Mal genio Hipocresía Pelotilleo Egoísmo Caprichoso Mimado Mala educación Envidia Robo Picaresca (pillería) Mal hablado Glotonería Desagradecido Impertinente Mandona	<i>Dónde va Vicente, donde va la gente</i> (se refiere al comportamiento de las ovejas)  <i>Las apariencias engañan</i> (la gata Duquesa)  <i>Dime con quien andas y te diré quién eres</i> (La amistad del pato con el cerdito)  <i>A mal tiempo, buena cara</i> (la actitud del cerdito)  <i>La unión hace la fuerza</i> (la actitud de las ovejas en el concurso)  <i>Ser agradecidos es de bien nacidos</i> (los nietos, todo lo contrario)  <i>A quien madruga, Dios le ayuda</i> (Pato Fernando)

d) **Área de Lengua**

Las alumnas fueron diciendo los adjetivos que habían anotado en el cuaderno y yo les iba aclarando su significado. Después de la explicación, les mandé como tarea para casa que escribieran en el cuaderno tres frases con cada uno de los nuevos adjetivos.

**Segunda fase**

Al día siguiente, les entregué un cuestionario sobre la película y el trabajo que habíamos realizado.

Con las respuestas pude analizar mejor el impacto y la comprensión de la actividad. Después se trató en clases sucesivas, a raíz de sus comentarios en el cuestionario, de la virtud de la alegría y las demás virtudes propias de la convivencia. Esta parte de la actividad dio mucho juego durante varias semanas para desarrollar diversos aspectos de la formación humana y cristiana de las alumnas.

**Experiencia**

He comprobado la gran eficacia de las actividades a partir de

la película. De manera sencilla y amena, las niñas se fijan por sí mismas en detalles de virtudes y defectos típicos de la convivencia, y que después se pueden corregir y orientar con facilidad. Da pie a conversaciones sobre detalles concretos que han de mejorar en su carácter. La experiencia ha servido también para que aprendan a ver una película con detalle y a pensar sobre ella. En el área de Lengua, la actividad ha servido para ampliar y utilizar nuevo vocabulario, además del contenido de algunos refranes. La actividad requiere bastante tiempo de clase, pero creo que vale la pena.

Por si alguien quiere repetir el uso de esta película, adjunto las anotaciones que hicimos en la pizarra ■

**CUESTIONARIO**

- 1) ¿Qué personaje te ha gustado más y por qué?
- 2) ¿Qué personaje te ha gustado menos y por qué?
- 3) Nombra cinco personajes de la película por sus nombres.
- 4) Escribe un refrán de la película y otro que tú sepas.
- 5) Nombra tres virtudes que te hayan llamado mucho la atención.
- 6) Nombra tres defectos que no te gustaría tener.
- 7) Escribe 10 adjetivos nuevos que hayas aprendido con la película.
- 8) Explica brevemente el argumento de la película.



# Buscando la verdad

## Video-fórum de la película "Matrix"

OLGA SOBRINO GALLEGO

Profesora de Religión de Ciclos Formativos. Colegio Besana. Madrid

"Matrix" es una película de gran éxito entre el público juvenil. Su impacto visual y su trama llena de contenido se pueden aprovechar para una actividad en la que afloran temas antropológicos de primer orden. La clave está sin duda en la elaboración de un cuestionario de altura.

### Planteamiento

Este cinefórum está planteado desde la asignatura de Religión y está dirigido a alumnas de Ciclo Formativo de Grado Superior (Administrativo) cuyas edades oscilan entre los 18 y los 22 años y que tienen una escasa formación cristiana.

### Elección de la película

"The Matrix" ha sido una de las películas más taquilleras de la historia del cine. Estrenada en 1999, desencadenó un gran número de discusiones en revistas e internet, estudios y análisis en ambientes universitarios y en diversos foros educativos y culturales. Se trata de una historia futurista, una mezcla de tecnología con contenidos teológicos y filosóficos, bien contada, entretenida, con mucha acción y efectos especiales deslumbrantes.

Elegí esta película porque en general despierta interés entre el público adolescente y les gusta. El contenido permite varias lecturas en las que aparecen el sentido de la vida, la trascendencia, la necesidad de salvación del ser humano...

### Objetivos

① Reflexionar sobre las bases ético-religiosas de la existencia humana: la verdad y el sentido de la vida.



#### Dirección:

Larry y Andy Wachowsky

País: EE.UU / Australia

Año de producción: 1999

Género: Ciencia ficción

Duración: 136 minutos

Distribuidora: Warner

#### Guión:

Larry y Andy Wachowsky

Música original: Don Davis

Fotografía: Bill Pope

② Despertar la capacidad crítica ante los medios audiovisuales: descubrir cuál es el mensaje de una película y aprender a valorarlo en su contexto y en su intención.

③ Reflexionar sobre la naturaleza humana: quiénes somos y qué estamos llamados a ser. El fin de nuestra vida y qué dirige nuestras acciones.

④ Analizar varias virtudes que aparecen en la película:

*El amor:* su fuerza, su bondad y, por tanto, el poder que tiene. Su capacidad de sanar y restaurar.

*La fe y la confianza* en la persona y su misión en la vida.

*La esperanza* como virtud fundamental sin la cual nada se puede sacar adelante en la vida.

### Desarrollo

#### • Proyección

Es importante hacer una breve introducción antes de la proyección para que las alumnas centren la atención en los temas planteados en los objetivos. Las alumnas ya habían visto la película y les recomendé que prestaran ahora más atención al contenido de los diálogos que al despliegue visual y sonoro. Al ser una película complicada de analizar, es importante no perder el hilo y verla sin interrupciones.

#### • Trabajo en el aula

Se formaron grupos de dos alumnas y se dedicaron dos módulos de clase a concretar respuestas al cuestionario que se les entregó previamente. No era necesario contestar a todas las preguntas.

#### • Exposición oral y debate

Cada grupo aportaba por orden sus reflexiones; se dejaba un poco de tiempo y yo anotaba las consideraciones más re-

levantes. Ésta es una buena ocasión para enseñarles a respetar y escuchar a los demás.

• *Conclusiones*

En una última clase, hice una exposición con las conclusiones generales y las reflexiones más destacadas de los distintos grupos.

### Evaluación

La actividad ha sido un éxito, entre otras cosas porque la película es muy conocida, tiene mucha acción y un planteamiento sugerente.

En los cuestionarios, la mayor dificultad ha sido encontrar los paralelismos entre la película y algunos pasajes del evangelio. El mensaje fundamental de la película se ha entendido y ha dado lugar a unas interesantes participaciones.

En los debates se ha analizado a fondo el tema de la verdad y la distinción entre duda, opinión, certeza y evidencia... Tratamos también otras cuestiones como la manipulación informativa, la ignorancia y el pasotismo presentes en la sociedad. Se han trabajado aspectos antropológicos como el conocimiento de uno mismo, la complejidad del ser humano y el respeto por la libertad

La película ha servido también para que comprendieran más a fondo la figura de Jesucristo y su misión salvadora ■

*Una reflexión  
sobre  
la verdad y  
el sentido  
de la vida*

### Cuestionario

1. La película tiene una cierta inspiración cristiana, reconocida por los propios creadores. Busca paralelismos entre el guión y el Evangelio respecto a los siguientes temas: Profecía, Preparación, Misión, Discipulos, Traición, Muerte, Salvación, Resurrección, Bautismo, Tentación, Ascensión, Amor, Fe, Esperanza. Encuentra frases en la película que hagan referencia al Evangelio.
2. Escribe una palabra que defina a los siguientes personajes: Neo, Morfeo, Trinity, Cifra. ¿Cuál es el personaje que da más seguridad y confianza, y por qué? ¿Cuál es el personaje que ha renunciado a la verdad y vive en la mentira?
3. En esta película se transmiten varios mensajes. ¿Cuál es el que te parece más acertado de éstos que te propongo?
  - Hay mucha gente que lleva una vida sin ideales, sin amores duraderos, encerrados en su egoísmo, con la mente en “paraísos” limitados, y necesitan una redención, una salvación.
  - A veces las máquinas pueden apagar el espíritu humano, sustituyendo las creencias religiosas por creencias tecnológicas. Podemos pensar que somos simples cerebros o computadoras, pero no debemos olvidar la grandeza del ser humano.
  - El hombre no puede estar programado. Necesita la libertad para buscar la verdad (el auténtico paraíso), aunque, si quiere, puede vivir en “su mentira”.
4. Como sabes, Internet permite la creación de verdaderas comunidades virtuales. Uno se sienta ante la pantalla y comienza el deseo de contactar con el mundo entero. No hay barreras geográficas, no hay límites. ¿Qué diferencia hay entre lo imaginario y lo virtual? ¿lo virtual es real? ¿todo lo que no es físico es real?
5. Vamos a fijarnos en la escena en la que Morfeo y Neo están en la casa que parece abandonada. En un primer momento Morfeo le pregunta a Neo si cree en el destino. ¿Qué le contesta éste? En esa misma conversación Morfeo le dice que “el mundo ha sido puesto ante tus ojos para ocultarte la verdad” y Neo le contesta: “¿Qué verdad?”. Tú, ¿cuál crees que es la verdad de la vida? ¿sólo lo que se percibe con los sentidos o la verdad es algo más profundo?, ¿podemos llegar con nuestros sentidos y pensamientos a la verdad?
6. Una de las escenas clave en la película es cuando Morfeo le da a elegir a Neo dos posibilidades, dos posturas en la vida, representadas por dos pastillas con la advertencia de no poder echarse atrás y con la siguiente afirmación: “Lo único que te ofrezco es la verdad”. ¿Qué actitudes representan las dos pastillas?, ¿cuál elegirías?
7. En la escena en la que Morfeo y Neo están dentro de un programa informático en el cual todo es blanco, ¿cuál es el mensaje que Morfeo le transmite?
8. En la película, la conquista de la verdad, vivir en la verdad se presenta de un modo tal vez crudo y duro. ¿Opinas que realmente es así? Fijate en la escena en la que Cifra está con el agente comiendo en un restaurante, ¿con qué frase expone una actitud basada en el pasotismo, la comodidad y la indiferencia?
9. Hay un personaje en la película que se enamora de Neo. ¿Qué significado tiene la escena de la “resurrección”?
10. En la escena del oráculo, éste le dice la frase: “Conócete a ti mismo”, famosa frase de la Antigüedad clásica. Argumenta qué significado tiene en la película y por qué es tan fundamental para el ser humano.
11. En un momento se dice: “Morfeo creía en algo y estaba dispuesto a sacrificar su vida” ¿Crees que hacen falta en el mundo personas así?, ¿son frecuentes? ¿Estarías tú dispuesto a dar tu vida por algo?
12. Haz una valoración global de la película y comenta algún otro aspecto que te parezca importante.

# Videofórum: “Juana de Arco”

GEORGINA TRÍAS

*Profesora del Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel. Barcelona*

*La actividad está planteada para alumnos de 4º de ESO donde la programación se centra en la Historia de la Iglesia. La controvertida figura de Juana de Arco, su biografía, permite explicar la relevancia de los santos en la vida de la Iglesia y exige cierto talante investigador para lograr una valoración precisa del contexto histórico de su vida y sus hazañas.*

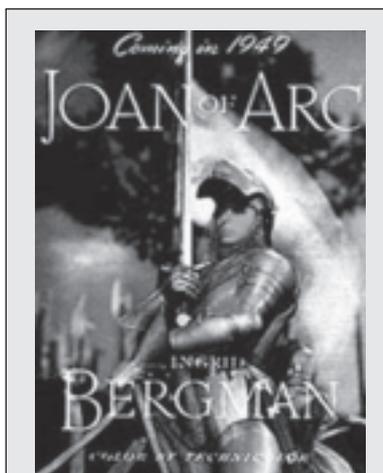
## Planteamiento

Esta actividad va dirigida a estudiantes 4º de ESO. Se inserta en el marco de estudio de Historia de la Iglesia tal como indica la programación de este curso.

Creo conveniente, antes de exponer el método de trabajo, hacer aún alguna consideración respecto de los alumnos con los que trato. Se trata de dos grupos de alumnos muy distintos uno de otro, y dentro de cada grupo hay una gran “desigualdad” en cuanto a formación y vivencia religiosa se refiere. En particular, en una de las clases, hay un grupo muy marcado de 7 u 8 alumnos que, o bien rechazan la formación religiosa porque no les interesa, o lo que intentan todo el rato es polemizar con el profesor.

Por esta razón, me lo he pensado mucho antes de decidir el pase de esta película, ya que no resulta muy fácil, hoy día, defender una guerra en nombre de Dios, que al fin y al cabo es una cuestión muy central en la película. Aunque decir esto es muy simplista, sin embargo es precisamente por lo que quiero hacerles ver la película.

El otro grupo, podríamos decir que es más “dócil” y más receptivo a lo que se les enseña. Sin embargo, también tenía mis reservas para pasarles esta historia. Algunos de los alumnos están naciendo a la fe, y cualquier cosa que no entienden, les supone un paso atrás.



## FICHA TÉCNICA

### Título original:

«Joan of Arc»

**País:** USA

**Año:** 1948. Color

**Duración:** 98 min.

**Dirección:** Víctor Fleming

**Reparto:** Ingrid Bergman, J. Ferrer, F.L. Sullivan, W. Bond, J. Ireland, R. Bohnen, S. Royle

**Guión:** Maxwell Anderson

**Música:** Hugo Friedhofer

**Fotografía:** Joseph Valentine

Sin embargo, estamos hablando de una santa, y más allá de todos los argumentos que ellos puedan darme, lo que nos interesa en la clase de religión es centrarnos en la figura de Juana de Arco: más allá de guerras y violencias está su fidelidad a Dios. Éste será el punto de partida y es también el motivo por el cual me he decidido, final-

mente, a realizar la actividad. El momento adecuado es al final de los exámenes de la 3ª evaluación, un momento muy relajado del curso.

## Razones de fondo

Otra pregunta que podría hacerse es: ¿Por qué la biografía de una santa? La conexión parece clara con los contenidos de Historia de la Iglesia Medieval, que están previstos en la programación. En clase hemos hablado de algunos santos, y a Juana de Arco la hemos mencionado. Pero lo que nos interesa en esta actividad es comprender, dentro del marco histórico en el que se mueve, por qué es santa. Nos interesa ver cómo una persona de origen humilde y sencillo puede salvar y levantar a todo un país. No son sus fuerzas humanas, sino que es el poder de Dios que la guía y a quien ella obedece, aun a costa de su vida. Haré resaltar cuanto sea posible este aspecto ya que algunos alumnos están marcados por una cultura materialista y positivista, y directamente no creen en Dios.

## Objetivos

Con este cinefórum se pretende que los alumnos sean capaces de:

① Comprender que el plan que Dios tiene para cada persona siempre excede sus capacidades humanas: la lucha la mantiene

Dios, y el hombre es un instrumento que coopera entregándole su voluntad.

② Valorar la tenacidad y la perseverancia en ser fiel a la voluntad de Dios.

③ Tomar conciencia de que Dios no necesita gente superdotada para realizar su plan; le basta con la sencillez, la humildad y la obediencia.

④ Comprender que Dios, para llevar a cabo su plan, quiere la colaboración libre del hombre.

⑤ Darse cuenta de que las grandes batallas sólo se ganan si antes se han vencido las pequeñas: *Quien ha sido fiel en lo poco, podrá serlo en lo mucho.*

⑥ Apremiar el valor que tiene la fidelidad a Dios, por delante de lo que a uno mismo le agrada o no.

⑦ Discernir cómo el bien y el mal coexisten en este mundo, y cómo la fidelidad al bien, a Dios, siempre lleva consigo el triunfo, aun a costa de gran sufrimiento.

⑧ Percibir el valor del sufrimiento ofrecido a Dios.

⑨ Comprobar el valor de la misericordia infinita de Dios.

⑩ Profundizar en las motivaciones que una persona puede tener para entregar la vida a Dios.

*En la película  
se aprecia  
vivamente  
el gran valor de  
una decidida  
fidelidad  
a Dios*



### Metodología

La actividad se desarrolla en varias sesiones:

#### 1) Preparación

➤ La clase previa a la proyección la dedico a repasar algunos conceptos básicos sobre el tema de la *Historia de la Iglesia Medieval*. Les recuerdo las circunstancias de la época, y cómo hay que entender la actitud “guerrera” de Juana de Arco en su contexto histórico, y no extrapolarlo y hacer un análisis desde nuestra visión actual. Si es necesario, se puede mencionar que el ser humano es un ser que evoluciona histórica y humanamente, y si alguno se plantea alguna duda, se puede recordar que el Papa Juan Pablo II ha afirmado con firmeza que, hoy, siglo XXI, no se justifica la vio-

lencia en nombre de la religión. Sin embargo, hay que procurar encauzar la atención de los alumnos a la gran cantidad de valores que se pueden extraer de esta luchadora fiel a Dios hasta la muerte.

➤ Al final de la clase se reparte el cuestionario de la película de modo que lo puedan leer con tranquilidad en casa. Esto posibilita que durante la proyección, en la sesión siguiente, tengan en la cabeza una serie de cuestiones importantes que ayudan a que aprecien lo más valioso con cierta profundidad.

#### 2) Proyección

➤ Durante 5-10 minutos, les presento la película desde un punto de vista técnico y les animo a que tomen alguna nota durante la proyección.

➤ La película dura 1 hora y 38 minutos, con lo cual hace falta disponer de dos clases seguidas para ver la película entera sin interrupciones. Yo he pedido una clase a otro profesor.

### 3) Cuestionario

➤ Les mando para casa, como tarea, que contesten al cuestionario sobre la película que ya tienen en su poder. Tienen que poner por escrito sus respuestas para la siguiente clase de la asignatura.

### 4) Puesta en común

➤ En una clase posterior (sin que pase mucho tiempo) y después de haber corregido el cuestionario, expongo las ideas más relevantes que han aparecido en las respuestas escritas, de modo que se abra un debate entre los alumnos: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común procuro hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos conceptuales y actitudinales propuestos al plantearme la actividad.

## Resultados

La actividad ha resultado un éxito. En los cuestionarios han salido ideas interesantes para abordar algunos de los objetivos. Es importante enfocar correctamente la valoración de la guerra tal como aparece en la película y establecer con precisión el contexto histórico de los hechos. Los alumnos son muy sensibles en este punto y tienden a ser muy críticos con todo acto violento. La película conecta muy bien con el programa de Historia de la Iglesia de 4º de ESO ■

### Cuestionario del cine-fórum de "Juana de Arco"

1. Desde los 13 años Juana había sido impulsada secretamente por voces celestiales. Le piden tres cosas. ¿Cuáles son?
2. ¿Cómo se siente ella ante esta misión? ¿Qué hace?
3. ¿Cuál era la situación política de Francia en aquel momento?
4. ¿Cómo se desarrolla su primer encuentro con sir Robert, el representante del Delfín, en Beauvoulais?
5. ¿Había oído Juana hablar de esa profecía según la cual una doncella de Lorena iba a salvar a Francia?
6. ¿Crees que ese hecho le da más credibilidad?
7. ¿Cómo responde a su madre cuando ésta va a buscarla para llevarla a casa?
8. ¿Por qué, sir Robert, tras darle tantas negativas, de repente, va a buscarla a su casa?
9. ¿Por qué la interroga un clérigo? ¿Qué concluye?

#### Min. 22

10. Cuando por fin llega a la corte para ver al rey, ¿qué trampa le tienden a Juana? ¿Qué hace ella?
11. ¿Cómo la acogen en la corte?
12. ¿Qué le dice al rey? ¿Cómo reacciona él?
13. Uno de los consejeros del rey le dice a Juana: "Si es voluntad de Dios liberar Orléans, ¿para qué necesitáis soldados?" ¿Qué responde ella a esto?
14. ¿Convencen finalmente las palabras de Juana al rey? Resalta las ideas más importantes.

#### Min. 30. Llegada de Juana al campamento del ejército.

15. ¿Qué pide Juana al ejército? ¿Cómo lo razona?
16. Comenta esta frase que, inspirada por Dios, Juana pronuncia antes de partir hacia la batalla: "La fuerza no es nuestra, nuestra fuerza radica en nuestra fe, y si nuestra fuerza es consumida por pequeñas cosas que Dios odia, entonces, aunque hubiera un millón de nosotros, seríamos derrotados y muertos. Sólo venceremos si nos convertimos en el ejército de Dios."
17. Tras la segunda batalla, hay una escena en que se ve a Juana llorando. Un soldado le pregunta por qué llora. Ella responde: "Pensé que la victoria sería maravillosa, pero es tan sangrienta, repugnante y odiosa..." Intenta explicar por qué dice esto, por qué llora.

#### Min. 50 Tras estas dos batallas, las siguientes ciudades se someten sin lucha.

18. ¿Por qué es tan importante la coronación del Delfín? ¿Qué significado religioso tiene?
19. ¿Responde el rey dignamente a su condición?

*Hasta ahora todo ha llegado a Juana fácil y abundantemente a través de sus voces celestiales. Éxito militar, fama y la veneración del pueblo francés, pero la última victoria que daría sentido a todas las demás, ésta, y ella lo sabe amargamente, ésta se le ha negado. El rey que ella creó es demasiado pequeño para su corona. Los ingleses siguen en Francia y su ejército está desbandado. Y ahora, cuando más las necesita, sus voces han callado.*

20. ¿Cuál es su última batalla? Resume lo que pasa después.
21. Caracteriza al obispo de Beauvais, Pierre Couchon.
22. ¿Qué dice a sus jueces?
23. ¿Están todos de acuerdo con el trato que se le da a Juana de Arco?
24. ¿A quién apela Juana en el juicio?
25. Después de mucho tiempo, Juana vuelve a oír las voces. Intenta recordar la escena, su actitud ante Dios, y la actitud de Dios con ella.
26. ¿Qué opinas de esta frase que ella pronuncia hacia el final: "Vivir sin fe es más horrible que el fuego. Enviadme de vuelta con Dios de quien proviene".
27. Intenta explicar en qué consiste el triunfo final de Juana a la luz de esta frase: *La muerte física de Juana no fue su derrota, fue su último y más grande triunfo.*

# Cine-fórum: “Una historia del Bronx”

MONTserrat BOSCH RABELL

Profesora de Matemáticas, Física y Religión. Colegio Canigó. Barcelona

*La actividad se puede llevar a cabo con estudiantes de 3º, 4º de ESO y Bachillerato. La película da pie a tratar temas morales de importancia en el momento actual. Esta actividad de formación se puede realizar en la escuela, en la catequesis o en cualquier institución educativa cristiana con gente joven. El cuestionario se puede plantear como una introducción a un coloquio dirigido.*

## Planteamiento

Realicé este cine-fórum con alumnas de 4º de ESO de mi colegio, dentro de la asignatura de Religión. Sin embargo, la actividad se puede llevar a cabo en otros contextos formativos, pues se trata de una película entretenida y de calidad, que puede aprovechar muy bien para ilustrar y enfocar diversos aspectos de la formación cristiana. Se puede utilizar en la asignatura de Filosofía, como actividad del tutor o encargado de curso; también es válida para una sesión de catequesis o en una actividad de formación en una asociación juvenil de inspiración cristiana. La edad adecuada estaría comprendida entre 3º de ESO y 2º de Bachillerato.

## Contenido de la película

“Una historia del Bronx” narra la evolución moral de un chico italo-norteamericano desde los nueve años hasta la adolescencia. Conforme va creciendo, Calógero estará obligado a tomar decisiones que cada día tienen mayor contenido moral. La evolución que experimenta el muchacho viene condicionada por la doble influencia que ejercen su padre por un lado, preocupado de inculcar rectos valores cristianos a su hijo; y, por otro lado, el jefe de la mafia del barrio donde vive. Ambos mantendrán una “batalla” por ganar la voluntad del joven.

Calógero, a los nueve años, ha visto cómo Sonny, el jefe mafioso, mataba a un hombre; pero, a



## FICHA TÉCNICA

Título original:

«A Bronx tale»

País: USA

Año: 1993. Color

Duración: 104 min.

Dirección: Robert de Niro

Reparto: Robert de Niro,

Ch. Palminteri, L. Brancato

Guión: Chazz Palminteri

Música: Jeffrey Kimball

Fotografía: Joseph Valentine

Distribuye: Filmayer

*La película sirve para reflexionar sobre algunas virtudes morales y sobre la madurez personal*

pesar de ser el único testigo del asesinato, se niega a identificarle. Su padre, un honesto conductor de autobús, que siempre ha intentado mantenerle al margen de la corrupción, asiste expectante al agradecido padrinazgo del gánster sobre su hijo.

## Objetivos

Con este cinefórum se pretende:

- ❶ Reflexionar sobre algunas virtudes morales desde el punto de vista de un adolescente.
- ❷ Promover una sana actitud crítica ante algunos problemas sociales.
- ❸ Aprender en qué consiste la madurez personal.
- ❹ Aprender a ver cine de calidad, de una manera más reflexiva.

## Desarrollo

Se detallan a continuación las diversas fases de la actividad:

### 1) Preparación

➡ Es importante hacer una introducción por parte del formador que va a dirigir la actividad. Se trata de estimular una actitud de interés y reflexión durante la proyección, y así evitar la postura pasiva de “pasar el rato”.

### 2) Documentación

➡ Conviene pasarles por escrito la ficha técnica y alguna crítica de cine adecuada a su capacidad.

La crítica se puede conseguir en [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com)

### 3) *Avance de ideas*

➤ Conviene exponer brevemente el argumento y dar alguna pincelada sobre las ideas y temas en los que interesa que se fijen para conectarlas después en el coloquio o debate.

### 4) *Proyección*

➤ La película dura 1 hora y 45 minutos. Conviene verla sin interrupciones y en un clima de silencio y atención. En el ámbito de la escuela lo ideal es contar con dos clases seguidas.

#### Ideas y temas a tratar

①

Analizar la influencia de los valores morales en la configuración de la sociedad actual

②

La importancia de tener una escala de valores y aplicarla con coherencia

③

La necesidad de guiarse por la razón y no dejarse llevar por los sentimientos

④

La madurez personal está basada en la coherencia de la conducta

⑤

Evitar las críticas y valoraciones simplistas sobre las personas

⑥

Huir de actitudes xenófobas y racistas

### 5) *Cuestionario*

➤ Al final de la proyección se reparte el cuestionario de la película de modo que puedan leerlo con tranquilidad y prepararlo personalmente. Si la actividad se desarrolla en la escuela conviene que lo respondan en casa para la próxima clase. Si el coloquio es inmediatamente después de la proyección, suele ser oportuno entregarlo antes de la proyección para que se fijen durante la sesión en los temas señalados y les resulte más fácil reflexionar sobre las cuestiones y no improvisen las opiniones.

*Se trata de  
estimular  
una actitud  
intelectual  
de interés y  
reflexión*

### 6) *Coloquio*

➤ En una sesión posterior (sin que pase mucho tiempo) y siguiendo las preguntas del cuestionario que han preparado, se abre un debate con los asistentes: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común, el que dirige la sesión ha de procurar hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos formativos marcados para la actividad. Es posible que no dé tiempo a tratar más que algunas de las cuestiones planteadas. Si parece oportuno se podría extender el coloquio a sesiones posteriores o indicar que realicen, con tiempo, un comentario personal sobre algunas de las cuestiones ya apuntadas en el coloquio ■

cang\_mbosch@fomento.edu

#### *La inteligencia moral del niño*

Por Vicente Huerta

Tras el éxito editorial de la obra de Goleman "Inteligencia emocional", el doctor Robert Coles, especialista en psiquiatría infantil y Premio Pulitzer, ha dado un paso más en la línea de afirmar que la importancia de la inteligencia va mucho más allá de lo que se suele reflejar en el "coeficiente intelectual". La inteligencia deberá servirnos ante todo para conocer el bien. (...) Para educar integralmente, no basta saber cómo funciona el cerebro, ni cuál es la estructura y la dinámica de las emociones. Es preciso conocer dónde está el bien y tratar de ponerlo en práctica. Muchas veces —afirma el autor— se pretende poner remedios psiquiátricos a lo que son problemas morales. (...)

También el cine puede aportar grandes momentos de reflexión. El autor recoge en su libro experiencias surgidas a partir de la película "Una historia del Bronx" dirigida e interpretada por Robert de Niro. En ella se plantean cuestiones morales de entidad. El protagonista, hijo de un modesto conductor de autobuses, se ve implicado en un incidente que le hace ganarse el favor de un gángster local, con el que se desarrolla una compleja amistad a la que se opone el padre trabajador y honrado. El análisis de esta película facilita reflexionar sobre diversos afectos, lealtades, deseos y anhelos que no siempre facilitan el discernimiento del bien moral.

Una de las consecuencias interesantes de esta reflexión es que el conocimiento del bien se plantea como camino hacia la libertad: una vez que se cede a los planteamientos mafiosos, se está pillado. El joven se introduce en un mundo en el que se consigue dinero fácil, mucho más de lo que hubiera podido ganar de otro modo, pero a costa de no ser libre, de quedar atado a la banda mafiosa local. El padre, en cambio, es fiel a unos principios morales y eso hace que sea en todo momento dueño de sí mismo. "Esta es la diferencia, —comenta uno de los alumnos de Coles a propósito de la película— si dejas que la gente te compre, pierdes el respeto por ti mismo. Si te mantienes firme en lo que crees, puedes mirarte en el espejo y no necesitas huir ni esconderte".

*Crítica en Bloggermania.com*

### Una historia del Bronx (*A Bronx Tale*) \* \* \* \*

Robert De Niro, después de fundar hace unos años Tribeca, su propia productora, da el paso de dirigir su primer film. Sin los titubeos propios del novato, logra excelentes resultados, gracias a una historia cercana –él se crió en el mismo lugar donde transcurre el film–, basada en una obra teatral de Chazz Palminteri. Éste –conocido sobre todo como actor en *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen– adapta su propia obra, concebida para que un solo actor interpretara a 24 personajes. Los dos actores-autores italoamericanos se reservan además papeles de peso en la película.

En los años 50, un chaval vive en el barrio neoyorquino de la Pequeña Italia. Dos figuras tienen especial relieve en su infancia: su padre (Robert De Niro), un honrado conductor de autobús; y el *gángster* amo del barrio (Chazz Palminteri), que ejerce sobre él una creciente fascinación. Conforme se va haciendo mayor, ha de enfrentarse a cuestiones que nunca se había planteado: actuar con criterio propio, y no según lo que determine su pandilla; y amar, por encima de convenciones sociales racistas.

De Niro y Palminteri urden una historia de iniciación a la vida cuyos primeros pasos recuerdan a *Uno de los nuestros* de Martin Scorsese. Pero el enfoque es completamente diferente. Frente al cinismo desencantado de Scorsese, aquí hay humanidad y sentimientos, bañados en la nostalgia de la infancia. Además, se plantean dilemas morales de entidad, sin caer en elementales didacticismos. La violencia se encuentra presente, pero no es gratuitamente salvaje e irracional.

Lo más atractivo del film, por encima de las estupendas ambientación y fotografía, son las relaciones entre los personajes. El protagonista –muy bien interpretado por dos desconocidos, el niño Francis Capra y el joven Lillo Brancato– parece como si tuviera dos padres. Uno, el verdadero, trata de conducirlo por los caminos de una vida honesta. El otro, a pesar de ser un delincuente, no busca en él un sucesor o imitador; le da trabajos de poca monta, a la vez que le ayuda a forjarse su personalidad. Los sentimientos paternalistas pugnan en el *gángster* con su natural desconfianza hacia todos, hasta alcanzar uno de los momentos más logrados de la película. **J.M.A.**

**Duración:** 104 minutos • **Género:** Drama de *gángsters* • **Público apropiado:** Jóvenes-adultos • **Contenidos específicos:** V-D

### CUESTIONARIO DEL CINE-FÓRUM DE “UNA HISTORIA DEL BRONX”

1. ¿Qué cualidades tiene Sonny, para que Calógero quiera imitarlo? ¿Qué modelo de persona ve en él?
2. ¿Qué consejos de Sonny influyen más en Calógero?
3. ¿Por qué Sonny tiene por principio desconfiar de todos? ¿Es bueno funcionar así por la vida? ¿Tiene este *gángster* amigos de verdad?, ¿se siente satisfecho de sí mismo?, ¿es feliz?
4. Cuando Sonny ordena a Calógero que no le imite, ¿por qué lo hace?
5. Los chicos vecinos de Calógero se enfrentan desde pequeños a las personas de otra raza o barrio. Investiga y da tu opinión sobre el origen del racismo.
6. Describe alguna escena que refleje una actitud pacífica por parte de algún personaje.
7. ¿Cómo influye la chica de color en la vida de Calógero?
8. ¿En qué momento empieza Calógero a actuar por sí mismo sin dejarse influir por la pandilla?
9. ¿Cómo pueden influir las malas amistades en una persona? ¿Cómo influyen en Calógero?
10. Da tu opinión sobre el valor moral de las siguientes frases:
  - a) puedes llegar a ser lo que quieras...
  - b) no hay nada más triste en la vida que el talento malgastado...
  - c) ya puedes tener todo el talento del mundo que si no haces lo que debes no consigues nada...
11. Busca el significado de la palabra “ludópata”. Valora moralmente el juego de apuestas.
12. ¿Qué modelo de padre es digno de imitar: el de Sonny o el del verdadero padre del chico? ¿En qué se diferencia la educación que da cada uno de ellos a Calógero?
13. Analiza y explica cada una de estas frases:
  - a) no quiero que mi hijo tenga dinero sucio. No quiero que mi hijo se mezcle en vuestros manejos...
  - b) no hace falta valor para apretar un gatillo, pero sí para madrugar cada día y vivir de tu trabajo...
  - c) el obrero es el auténtico tipo duro...
14. ¿Cómo serías más valiente si estuvieras en la situación de Calógero: abandonando el coche o permaneciendo en él?
15. ¿Ha hecho bien el padre de Calógero al darle una bofetada? ¿Crees que el padre es un buen educador?
16. Explica la diferencia entre que “te respeten” y que “te tengan miedo”.
17. ¿Por qué dice Sonny que “la prueba de la puerta” sirve para saber si alguien vale la pena como persona?
18. Explica el comportamiento del padre de Calógero y las conclusiones de Calógero al final de la película. Reflexiona y expón tu propia opinión al respecto.

# La dignidad de la persona

## Cine-fórum de la película “Karol”

AMPARO CABELLO DE ALBA

Profesora de Religión. IES Gran Capitán. Córdoba

*El cine-fórum sobre una película de actualidad despierta siempre el interés y la participación de los alumnos; por eso vale la pena el esfuerzo de resolver el problema de horarios que suele presentarse. En esta ocasión el atractivo de la actividad era aún mayor porque el protagonista es conocido y admirado por los alumnos.*

### Planteamiento

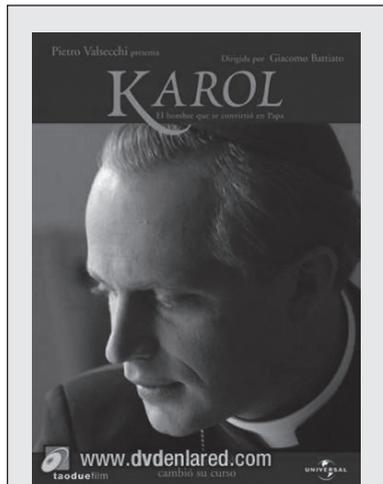
Este cine-fórum fue realizado desde la asignatura de Religión con alumnos de Bachillerato en un Instituto público (se puede tener también con eficacia en 4º de ESO). En este Centro, los alumnos en su mayoría no son practicantes y tienen carencias patentes en sus conocimientos doctrinales (dogmáticos y antropológicos).

### Elección de la película

“Karol” es una coproducción italo-polaca que narra la vida de Karol Wojtyła desde la invasión nazi de Polonia hasta su elección como Papa.

La primera parte, quizá excesivamente larga, muestra cómo en el marco de la ocupación nazi del país se va forjando poco a poco la personalidad y el sentido vocacional en el joven Karol. Su respuesta a la llamada de Dios es cada vez más plena en medio de la guerra y los horrores del nazismo. También la muerte de su padre y la relación con sus amigos en tiempos difíciles son puntos fuertes en esa maduración.

La ordenación sacerdotal da entrada a una nueva etapa de su vida, y su personalidad se despliega en el servicio a su ministerio y a los demás desde el Evangelio y el amor cristianos. Los sucesos de esta época vienen muy marcados por la persecución que sufrió por parte de la policía secreta comunista.



### FICHA TÉCNICA

**Director:** Giacomo Battiato  
**Productor:** Pietro Valsecchi  
**País:** Italia  
**Año:** 2005  
**Duración:** 180 min.  
**Reparto:** Piotr Adamczyk, Malgosia Bela, Toni Bertorelli  
**Guión:** Giacomo Battiato, Gianfranco Svidercoschi  
**Música:** Ennio Morricone  
**Fotografía:** Giovanni Mammolotti

El filme trata con respeto y fidelidad la figura y la historia de Juan Pablo II, aunque se muestra escasamente su participación en el Concilio Vaticano II.

La interpretación es monócoda y la dirección adolece un tanto de pulso narrativo. Con todo, los alumnos siguen la trama con atención y, en conjunto, la película es muy recomendable por la magnitud y coherencia de la figura que retrata.

### Objetivos de la actividad

La antropología cristiana sabe que el hombre es un ser creado por Dios a su imagen y semejanza, y que es hijo de Dios en Cristo. Este principio supone en el hombre unos valores fundamentales, innatos, que se expresan en el Evangelio: por eso en él, y sólo en él, encuentra el hombre su camino y su verdadera dignidad.

Esta realidad es muy patente en la película, por eso resulta magnífica para:

① Tratar del valor intrínseco de la persona humana y de la dignidad del hombre *per se*; una dignidad que las leyes humanas no pueden devaluar. Por eso, en ningún caso deben ser obedecidas las leyes que rebajan o relegan la dignidad propia de lo humano y de cada uno de ellos.

② Mostrar que la doctrina cristiana favorece una ética basada en la dignidad de la persona.

*Sólo en Cristo  
 encuentra  
 el hombre  
 su verdadera  
 dignidad*

③ Fomentar la actitud crítica ante los medios de comunicación, comprobando el tratamiento injusto que los poderes temporales ofrecen de la Iglesia, movidos por el interés del momento.

④ Consolidar los conocimientos sobre el contexto histórico en que tuvo que desenvolverse Juan Pablo II, realzando su figura y su protagonismo histórico a lo largo de los últimos 25 años del siglo pasado.

### Desarrollo de la actividad

#### • Previamente

Conseguir el tiempo necesario para proyectar la película: aunque su duración es larga, vale la pena verla de manera continua. Esto no resultó fácil. Hubo que negociar un acuerdo con otros profesores y sumar un tiempo de descanso para reunir las tres horas que se precisaban.

En la sesión anterior se les entregó la ficha técnica de la película y se les comentó el contexto histórico de los acontecimientos que presenciarán y la situación de la Iglesia en ese momento.

#### • Proyección

Se inicia la sesión recordando algún detalle histórico o cinematográfico de la sesión anterior. Se les entrega el cuestionario y se les anuncia que en la clase siguiente se hará un debate con la participación de todos. Se pasa a ver la película.

#### • Cuestionario

El cuestionario era anónimo, con idea de que se expresaran de manera más espontánea. Lo cumplimentaron en casa y lo entregaron en la sesión siguiente.

#### • Debate final

En la clase posterior se llevó a cabo un pequeño debate basado en las respuestas al cuestionario.

### Cuestionario

(Por favor, responde a las preguntas de forma breve)

1. ¿Te ha gustado la película?, ¿por qué?
2. Señala un personaje cuyo comportamiento te haya impactado para bien o para mal. Di por qué.
3. ¿Crees que los regímenes totalitarios respetan la dignidad humana?, ¿por qué?
4. ¿Qué opinas de la renuncia de Karol a sus proyectos personales para dedicar su vida a los hombres y a Dios?
5. ¿Cuál es la escena que más te ha conmovido?
6. Comenta la frase de Karol: “No temerán vuestras armas, temerán vuestras palabras”.
7. Si a las palabras añades los actos ¿harías reflexionar a los demás?
8. ¿Qué valor tiene para ti la coherencia moral?
9. ¿Crees que merece la pena tener unidad de vida?
10. Recuerda otros personajes tratados en clase como ejemplo de unidad de vida y coherencia moral. Cita quién te ha impactado más y comenta por qué.
11. ¿Te gustaría repetir la actividad u otra muy parecida?

Para ello se iban leyendo las respuestas que más invitaban a la participación.

### Evaluación

La proyección de la película resultó un éxito. Los alumnos se mostraron muy interesados, una actitud que pocas veces se da en el aula; incluso hacían callar a quienes, en algún momento, hacían algo de ruido.

En el debate final resultó sorprendente que chicos poco dados

a intervenir, se implicasen tanto en el diálogo y aportasen reflexiones de gran valor moral.

La proyección resultó muy útil porque ha permitido ver, hecha realidad en una vida ejemplar, las ideas sobre la dignidad de la persona expuestas previamente en clase. A estos chicos, marcados por la sociedad actual, les influye más la imagen que las palabras, o que la lectura, que frecuentan tan poco ■

[amjo@telefonica.net](mailto:amjo@telefonica.net)

