



EXPERIENCIAS

- El ejemplo de los Santos
Conocerles para imitarles
(Educación Primaria) 2-3
- Solidaridad y responsabilidad
Comprometerse desde pequeños
(Educación Primaria) 4-5

- Animar a rezar el Rosario es divertido
Paneles simpáticos y concursos
(Enseñanza Primaria y Secundaria) 6-7
 - ¿En qué debo mejorar?
Marca tú mismo las metas
(Enseñanza Secundaria) 8-9
 - “Tan lejos, tan cerca”
Un videofórum de altura
(Bachillerato) 10-11
- BIBLIOTECA**
- Temas doctrinales, de actualidad y didáctica 12-13

- Noticias del Instituto Superior de Ciencias Religiosas 13

AUDIOVISUALES

- Juego en CD-Rom: “EGO SUM” 14
- Vídeo: Entrevista con Mary Ann Glendon 15



CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

2

Nº 26 2003

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrán,
Emilio Dáneo,
Lluís Fabregat,
Anastasio Gil,
José Alfonso Rodríguez

¡Vale la pena!

El Encuentro del Papa en “Cuatro Vientos” con la Juventud de España fue un regalo para todos y una alegría para Juan Pablo II... pero quizá es difícil decir lo que supuso para las chicas y los chicos que estaban allí, felices, en diálogo con el Papa, y con el corazón abierto a las palabras y a la gracia que Dios sembraba en sus vidas.

Han pasado unas semanas, y su evocación se hace sonrisa franca en sus rostros. Unos instantes después, se hace silencio reflexivo recordando haber recibido una llamada personal a retomar la radicalidad de la vida cristiana... en unos casos su propósito fue de vida sacramental –confesión y comunión–; en otros la ejemplaridad entre los amigos; o la paz en casa; o el propósito de vivir bien la castidad; o de estudiar;... o decir ya que sí a lo que sé que Dios pide, sin recortes cobardes; y tantas otras ilusiones que en el fondo eran responder a Dios con su mismo amor.

Y seguirán pasando las semanas... Sin duda el Papa espera que les ayudemos, y los jóvenes también.

¿Podemos rezar por ellos?

¿Podemos mirarles con el cariño del Papa?

¿Podemos fortalecer su fe, avivar su esperanza y confiar en que desean abrir su corazón

al amor ardiente de Cristo, el que sabe perder su vida para que los demás la ganen?

Hay que contar con que la cercanía del Santo Padre les ha marcado a muchos, y desde ellos debe llegar a muchos más. ¡Metas altas!, que ya saben que el mundo necesita testigos vivos del Evangelio, y se les ha llamado a plantearse la apuesta de ser uno de esos valientes que se arriesguen a construir la nueva civilización del amor y la nueva Europa del espíritu. Ahora que han descubierto que “se puede ser moderno y plenamente fiel a Cristo”, decidles que lo que no haga cada uno se quedará sin hacer.

Los que nos dedicamos a la educación de la fe tenemos el campo bien sembrado para que, con la ayuda de Dios, haya buena cosecha.



Vivir más cerca de los santos

MARGARITA DEL VALLE CANTÚ

Coordinadora del área de Religión en Primaria. Centro Escolar Yaocalli. México DF

Uno objetivo que resulta muy positivo para la formación religiosa en Primaria, es que los niños descubran en la Iglesia y en el mundo de hoy personas y actuaciones que ayudan a mejorar la sociedad, y que conozcan mejor el ejemplo de personas santas que les sirvan de ejemplo y estímulo para su vida cristiana.

A los alumnos les gusta escuchar detalles de la vida de personajes cuya conducta ejemplar es imitable por todos, y de manera especial por los mismos niños de su edad.

En nuestro Colegio, desde hace más de tres años, hemos aprovechado esta posibilidad, desarrollando lo que hemos titulado “*El personaje del mes*”. En realidad han sido casi siempre personajes bimensuales, pues se elegían cinco para todo el curso escolar y nos centrábamos en ellos durante uno o dos meses.

Fueron “Personaje del mes”, por ejemplo, la Virgen María, San José, Juan Pablo II, la Madre Teresa de Calcuta, Alexia, San Francisco de Asís, etc.

Para cada época del curso se elegía el personaje más adecuado; así, para el mes de octubre y de mayo, se han elegido diversas advocaciones de la Virgen María –la Virgen de Fátima, la de Lourdes o la de Guadalupe–; los meses de marzo y abril se han centrado en San José; para los meses de septiembre y octubre se ha escogido al Papa Juan Pablo II; y así a lo largo del curso teníamos a la vista la vida de uno de los santos.

¿Cómo se inserta esta actividad en la Programación?

Cada año, antes de comenzar el curso, la dirección de formación del colegio junto con las profesoras de religión elige los cinco personajes que serán cen-

★

LA VIRGEN MARÍA

NUESTRO PERSONAJE DEL MES

A Jesús siempre se va y se vuelve por María

BUSCA Y CONTESTA

¿En qué parte del colegio está escrita esta frase?

¿Quién es el autor de esta frase?

¿SABÍAS QUÉ?

La Virgen María hizo unas promesas a quien rezara el Rosario

ACOMODA LAS PALABRAS Y LAS CONOCERÁS

- ✎ Drásten al ulz de iosD
- ✎ Rásdaayu a varsal y a contirver lamas
- ✎ Obdrásten cigraas de us tepar
- ✎ Llerásga la loeci sám mentefácil
- ✎ Drásten ccióntepro alciespe.
- ✎ Birecirás lioauxi en sut cenesidesda
- ✎ On rirásmori nis setna ribicer sol sotnemarsac de la Iglesia.

Conoce y ama más a la Virgen.

Investiga sobre su vida y compártela con tus compañeras

tro de interés a lo largo de los meses.

La vida del “personaje” ha de ser en el aula como la música de fondo. La incidencia que puede llegar a tener el personaje en el ambiente de la clase –y en la vida de cada alumna y de sus fami-

liares– dependerá de la creatividad de la profesora.

Durante ese tiempo, la profesora da vida al personaje, platicando sobre él durante la clase, trayendo unas fotos u otras imágenes que lo evocan, leyendo alguna parte de un libro. Esto no

les debe de llevar mucho tiempo dentro de la programación (10 minutos a la semana como máximo).

La metodología que elige cada profesora puede ser muy variada, dependiendo de las circunstancias de cada grupo y de los contenidos académicos del momento.

Alguna vez da buen resultado que la Profesora ofrezca a las alumnas un listado de actividades y la posibilidad de que las mismas alumnas seleccionen las que desean realizar. Serviría, por ejemplo, esta relación:

- Colocar libros sobre el personaje en la biblioteca del aula.
- Relacionarlo con la unidad didáctica que se esté viendo. Por ejemplo: analizar cómo el personaje vive algún mandamiento, o su amor por los sacramentos, etc.
- Elaborar murales.
- Conseguir fotografías del personaje y colocarlas en el corcho del aula.
- Elaborar relatos de escenas de la vida del santo.
- Realizar investigaciones (Biblioteca o Internet).
- Elaborar campos semánticos.
- Videos.
- Obras de teatro.
- Pegar información en los corchos de cursos más pequeños.
- Relacionar el ejemplo del personaje con la consigna del mes y otros valores de interés.
- Rezar al personaje para que interceda por alumnas, profesoras, familias; por la paz, las situaciones de pobreza, etc.
- Exposiciones por parte de las alumnas.
- Buscar en un calendario o agenda el día en el que se celebra su fiesta y preparar algo especial para ese día.
- Relacionar la vida del personaje con hechos históricos, descubri-

mientos o inventos de la época; según la edad de las niñas.

- Inventar cuentos interactivos: “Si yo fuera...”.

A esa primera relación, elegida por las niñas, añadirá la profesora otras actividades que vea oportunas. Prepara, además, una hoja con actividades de carácter lúdico que ayuden a despertar el interés de las alumnas y favorezcan la motivación: crucigramas, acrósticos, sopa de letras, mensajes secretos, direcciones en Internet, bibliografía sugerida, etc. Las actividades de esta *hoja del personaje* la resuelven las niñas en su casa con ayuda de sus padres.

Las experiencias hablan

La experiencia de estas actividades ha sido muy variada pero siempre positiva. No hay duda de que las alumnas y los padres de familia se han involucrado en el conocimiento de la vida de los santos y en su aplicación a la vida cristiana.

Alexia ha sido para muchas niñas un gran ejemplo a seguir. Casi todas las alumnas de un grupo han leído la vida de *Alexia*; han representado su vida en una

obra que prepararon ellas mismas y que incluso representaron en un asilo de ancianos. Han enviado cartas a los padres de *Alexia* para comentarles cuánto habían aprendido de *Alexia*...

Otro personaje que ha incidido profundamente en las alumnas ha sido *la Madre Teresa de Calcuta*: las ha hecho pensar en ellas mismas, en sus quejas y caprichos, en su dificultad para servir y obedecer... Una alumna escribió que, cuando creciera, quería ser misionera y también ir a predicar el Evangelio por todo el mundo.

Con cada uno de los “Personajes del mes”, las alumnas se ponen muy contentas cuando descubren información en sus casas; la llevan a la escuela para mostrarla a su profesora y a sus compañeras. Llevan películas, libros, fotografías del personaje, y así de una manera sencilla y directa, adecuado a su edad, se ilusionan con el amor a Dios y a los demás, y con las virtudes y modos de actuar de grandes personajes de la historia, actuales y antiguos ■

direccion@yaocalli.edu.mx

Para elaborar la “Hoja del Personaje del mes” nos sirve esta lista en que se recogen algunas de las actividades ya utilizadas:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| • Investiga. | • Descubre. |
| • Busca. | • Realiza. |
| • Resuelve. | • Dibuja. |
| • Escribe. | • Participa. |
| • Prepara (una obra de teatro). | • Completa las frases. |
| • Señala en la sopa de letras. | • Une con flechas. |
| • Haz una oración. | • Piensa y contesta. |
| • Rellena la cuadrícula. | • Lee. |
| • Busca una foto. | • Visita. |
| • Ordena la frase. | • Subraya. |
| • Sigue el ejemplo, la huella, etc... | • Averigua. |
| • ¿Sabías que? | • Ahorcado. |
| • Lotería. | • Tabú, Trivial. |

Confecciona un mural sobre el personaje: su vida, lo que hizo...

Comenta con tus papás, miss y compañeras, estas cuestiones:

¿Quieres saber más?

Visita, lee, conéctate a ..., renta, llama a ..., escucha, ve, pregunta a ...,

Formación solidaria y responsabilidad social

Departamento de Religión. Erain Ikastetxea. Irún. Gipuzkoa

La actividad en grupo, la investigación, la elaboración de resultados, y otras situaciones similares ayudan a que los alumnos se impliquen en el tema al que se están dedicando, y se consideren, en cierto modo, comprometidos en los problemas con los que se encuentran y en soluciones que se llevan a cabo.

Con motivo del Centenario de San Josemaría nos propusimos la realización de un trabajo con los alumnos de 6º de Educación Primaria que les sirviera para conocer de hecho la universalidad de la labor del Opus Dei y les diera ocasión de madurar en su sentido de responsabilidad y de solidaridad al encontrarse con graves problemas reales que nunca han visto de cerca.

Quisimos programar este trabajo con un enfoque marcadamente social para que los alumnos conociesen, a través de labores inspiradas en las enseñanzas del San Josemaría, qué es lo que se hace en otros países para favorecer a los más necesitados.

El plan encajaba bien con el estilo del Centro, pues les ejercitaba en la utilización de las Nuevas Tecnologías y el trilingüismo, uno de los pilares del Centro Educativo.

El inicio de la actividad

Una vez dividida el aula en tres grupos se entregó a cada uno la dirección de correo electrónico de una labor social para que ellos mismos se pusieran en contacto y comenzasen a mantener una correspondencia vía Internet. Previamente el profesor de la asignatura había preguntado en esas labores si podían atender la realización de este trabajo.

Los países elegidos fueron Japón, Perú y Costa Rica. La verdad es que desde las labores so-



ciales con las que nos pusimos en contacto nos brindaron una gran ayuda y colaboraron con los alumnos en todo momento.

El cuestionario que elaboró el primero de los grupos de alumnos fue el siguiente:

1. ¿A qué se dedica esa labor social?
2. ¿Cuál puede ser lo más característico en sus acciones?
3. ¿Cómo influye San Josemaría en lo que hacen?
4. ¿En cuantos sitios trabajan?
5. ¿A cuántas personas alcanza su labor?
6. ¿Nos pueden contar una historia de la labor social?
7. ¿En qué año comenzaron a funcionar?
8. ¿Nos pueden mandar fotos para el trabajo que estamos haciendo?
9. ¿Hay algún Colegio como el nuestro en Perú?

Después los otros grupos lo modificaron a su gusto, y en el caso de los que hacían el trabajo con un Centro de Japón, tuvieron que traducir las preguntas al inglés con la colaboración de los profesores del Departamento de inglés del Colegio.

Comienza la comunicación

En seguida empezaron a llegar los e-mail, con lo que los alumnos se entusiasmaron y así surgió una fluida comunicación con preguntas, artículos, relaciones personales, fotos y pequeñas historias de esos lugares.

En algunos casos pudieron escribirse con otros chicos de su edad, relacionados con la labor social, que les dieron su visión de los problemas y de los medios que se ponían para ayudar a las personas y familias.

Con todo el material que iban recogiendo comenzaron a elabo-

rar el trabajo. Les hacía especial ilusión enviarlo a “su amigo” o a alguien de la labor social para que corrija lo que no está bien y añada otros comentarios.

El trabajo, que se ha desarrollado a lo largo de varios meses, la mayor parte del tiempo en horario extraescolar, les ha interesado a todos: también a sus familias. Los chicos estaban entusiasmados con la labor social que iban conociendo y con los “amigos” tan estupendos que tenían allí.

La presentación final

El resultado de la “investigación” se tenía que exponer delante de todo el curso utilizando el euskera, el inglés y el castellano. Al mismo tiempo tenían que servirse del programa Power Point elaborando una presentación con dicho programa.

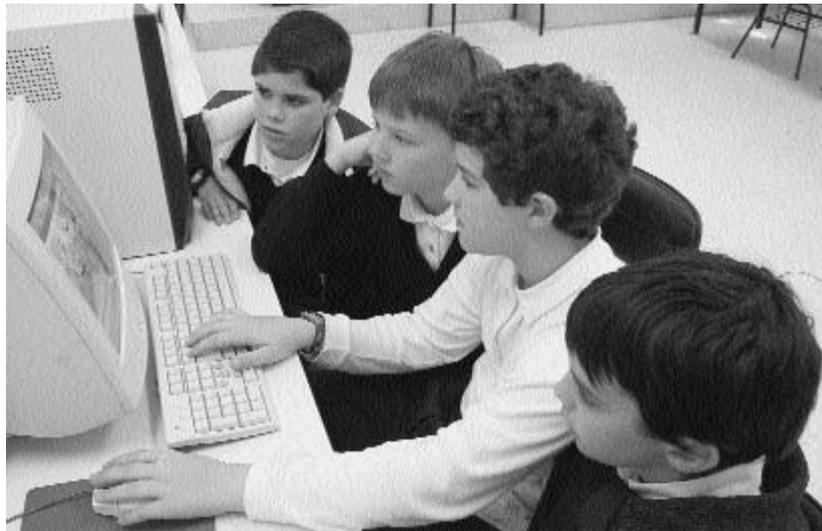
A la exposición del trabajo asistieron los profesores que más habían intervenido: el de religión, el de inglés y el profesor del aula de informática que tanto había ayudado a los alumnos.

Los representantes de cada grupo supieron desenvolverse bien, a pesar de los lógicos nervios de tener que hablar en público delante de sus compañeros y de algunos profesores.

Quedaron todos tan contentos y se les veía tan felices hablando de la importancia de las tareas que realizaban “sus labores sociales” que la semana siguiente volvieron a hacer su presentación otro de los cursos de Primaria.

Otros aspectos formativos

No se trataba sólo de exponer cómo es esa labor social, sino de comentar las causas de los problemas que allí se intenta paliar, y qué ayudas reciben o pueden recibir desde un país como el nuestro.



Todos llegaron a la conclusión de que también aquí hay personas que sufren a causa de dificultades semejantes. En algún caso se informaron de los medios que existen para darles solución, y siempre manifestaron un buen sentido de solidaridad.

Uno de los grupos expuso que era con la responsabilidad en el estudio personal como mejor podemos responder a esos problemas, porque así nos preparamos para ser útiles cuando seamos mayores con una vida profesional planteada al servicio de los demás.

Lo que más impresionó a uno de los grupos –concretamente al que se relacionaba con labor social de alfabetización que se desarrolla en Costa Rica– es que en el proyecto intervenían universitarios: el hecho de que alumnos de cursos superiores (y por supuesto de la Universidad) dedicasen parte de su tiempo libre a enseñar a los niños de su edad fue para ellos un ejemplo magnífico de cómo no hay que permanecer al margen de las necesidades de los demás.

Mediante el correo electrónico surgió un simpático diálogo entre estos universitarios y nuestros alumnos –recordamos que se encuentran en Primaria– en el que se abordaron cuestiones del

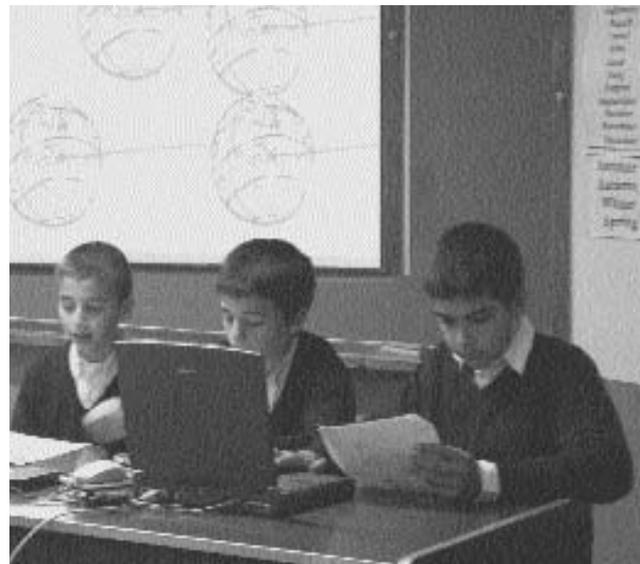
tiempo libre, el fin de semana, las vacaciones y cómo compaginarlo con la preocupación por la cuestión social.

Indudablemente una experiencia enriquecedora que a más de uno le hizo pensar..., porque también los alumnos de Primaria piensan...

* * *

La evaluación académica del trabajo correspondió al profesor de Religión, pero los alumnos ya sabían que sería muy positiva. Lo que no saben es que ha sido más positiva de lo que ellos piensan ■

jchapa@erain.es



Animar a rezar el Rosario puede ser divertido

MONTSERRAT VALLEJO

Profesora de Lengua y Literatura del Colegio Altaduna. Almería

Este era un año muy importante: Año dedicado al Rosario, tiempos de guerra... mensajes del Santo Padre animando al rezo del Rosario por la Paz... En el Colegio Altaduna las iniciativas para secundar todas estas peticiones fueron muchas y variadas; pero la de "Astérix y el Santo Rosario" fue la mejor "acogida" por todas las alumnas, desde Educación Infantil hasta 2º de Bachillerato.

Las profesoras queríamos secundar las peticiones del Romano Pontífice y veíamos en ello una oportunidad de elevar el nivel de piedad de las alumnas. Había que "inventar" algo...

Planteamiento del trabajo

Soy profesora de 2º de ESO y durante un descanso del recreo vi a un grupo de mis alumnas leyendo las aventuras de Astérix. Al preguntarles por qué les gustaban este tipo de cómics me llevaron a las primeras páginas donde Goscinny, en cuatro líneas, plantea la "situación de las Galias en el año 50 antes de Cristo"... "Frente a la ocupación romana de las Galias una aldea poblada por irreductibles galos se resiste todavía al invasor..."

Y no sé cómo empecé a relacionar ideas y ver la conexión entre la "fuerza de ese pequeño pueblo" y la fuerza del Rosario; la conexión entre la lectura amena de la historia de un pueblo de "héroes galos" que viven la cotidianidad de su día en medio de una situación de crisis amparados por la amistad, fraternidad, alegría... pero gozan entre ellos de valores trascendentales frente al invasor romano gracias a "su posición mágica" que, en nuestro caso, sería el Santo Rosario.

Algunas de las descripciones que hace Goscinny de sus personajes son:

- *Astérix*: El héroe de las aventuras. Un pequeño guerrero, con espíritu astuto y la inteligencia viva. Las misiones peligrosas le son confiadas sin titubeos.



- *Obélix*: Está siempre dispuesto a abandonar todo para seguir a su amigo Astérix en una nueva aventura frente al enemigo romano.

- *Ansuraceturix*: Es el bardo... que, cuando no dice nada, es un alegre compañero.

El cómic transmite valores de lealtad, amistad, valentía, audacia, fidelidad, fortaleza... ¿Por qué no utilizarlo como elemento motivador para el rezo del Santo

Rosario, como "arma poderosa" ante los peligros que nos amenazan y como transmisor de valores?

Cuando comenté la idea a mis alumnas se entusiasmaron y "pusieron manos a la obra".

La puesta en marcha

- Se organizaron en equipos, seleccionaron imágenes de los personajes de "Astérix y Obélix" que pudieran tener conexión con nuestra idea.

- Pensaron frases que relacionaran la imagen con palabras que animaran al rezo del Santo Rosario, beneficios de acudir a la Virgen y virtudes que fomenta el trato con la Madre de Dios.

- Recortaron imágenes, pegaron las frases al modo de "bocadillos" tipo cómics. Las frases salieron de textos concretos:

Lee atentamente cada una de las frases pronunciadas por estos personajes y decídetes a acudir a María

- Para las alumnas de ESO y Bach.: Si rezas un Rosario ... un *Idéfix* !!!
- Para las alumnas de Educación Primaria: Si rezas un misterio ... un *Idéfix* !!!
- Para los niños de Educación Infantil: Si rezas un Avemaría ... un *Idéfix* !!!

Cada vez que cumplas esta meta puedes pegar a "*Idéfix*" en los paneles que hemos elaborado por cursos ... ¿Quién cubrirá antes el panel?

En esta ocasión "el premio" no es nada material... el premio te lo entregará la Virgen

y es la respuesta a tu petición en el rezo del Santo Rosario.

El perrito *Idéfix* representa la FIDELIDAD, esa meta que nos gustaría conseguir en el trato con María.

ANÍMATE ! ... EL RECURSO A MARÍA NO TE DEFRAUDARÁ

Las alumnas de 2º de ESO

Colegio Altaduna



- El libro "Camino", de San Josemaría Escrivá.
- La Encíclica de Juan Pablo II "Rosarium Virginis Mariae".
- Imágenes del libro "Historia de un sí".
- Montaron un gran panel de lleno de colorido que pegaron en el pasillo del oratorio del Colegio.
- En uno de los extremos del panel hay una leyenda que explica el modo de entender el conjunto y de participar en la idea.

Qué se ha conseguido

1. El primer beneficio ha sido para las alumnas que han reforzado su amistad y su capacidad

de trabajo en equipo, dedicando su tiempo libre a sacar adelante esta iniciativa.

Para elaborar este trabajo han acudido Internet para sacar el texto de la encíclica y han leído con detalle los otros libros para seleccionar las frases que les parecían más adecuadas.

2. La mayor parte de sus compañeras del Colegio, de todos los cursos, se han detenido a leer el Panel del Rosario con verdadera atención, y además con un talante alegre y positivo.

Se ve que la motivación ha sido buena, porque en muchos cursos ha salido como natural rezar algunos misterios del rosario por

la paz, por las familias, por el fin del terrorismo, por las que harán la Primera Comunión y por tantas otras intenciones. A eso se han sumado muchos más misterios y avemarías rezadas personalmente o en pequeños grupitos.

3. Y se ha podido comprobar que se puede implicar a todo el Colegio de forma simpática y amena a raíz de una sencilla iniciativa de un grupo de 2º de ESO ■

secretaria.altaduna@attendis.com

El protagonismo del cómic de Astérix en el Colegio ha dado ocasión también para que las alumnas valoraran los estilos de revistas y lecturas que tienen para su edad.

Un artículo titulado "Cómo enganar a los adolescentes", de la revista Mundo Cristiano (nº 498), comentaba el Informe de la Confederación Nacional de Consumidores y Usuarios (CECU) sobre el contenido de las revistas juveniles. Afirma el Informe que "las selecciones que contienen estas revistas no varían mucho de unas a otras: Moda, cotilleos de famosos, cine, TV, belleza, música, sexo/relaciones, encuestas, cómics... Los libros, reportajes de actualidad, información cultural... apenas llegan a un 1% de su contenido. Más de un 3% del total lo ocupan los cómics donde los protagonistas suelen ser adolescentes que utilizan un lenguaje soez y costumbres nada ejemplares".

Tuvimos ocasión de hacer ver a las alumnas el valor positivo de las buenas lecturas y la necesidad de valorar críticamente lo que se les ofrece.



En qué quiero mejorar

MARÍA JESÚS RAMÍREZ

Profesora de Religión de la E.F.A. Piñeiral. Arzúa. A Coruña

Los alumnos –como cualquiera de nosotros– se toman más en serio y aceptan sin poner muchas dificultades lo que ellos mismos han descubierto, aunque les haga quedar un poco mal. Además les interesan mucho los test de autoconocimiento y caracteriología. Bien, pues contando con ello ha surgido esta actividad que os presento.

Se trata de una actividad sencilla pero que me viene dando muy buenos resultados, año tras año, con los alumnos de la ESO.

Cuadra además muy bien con la programación del curso, pues sirve de complemento para que comprendan mejor el sentido de los mandamientos y de las virtudes, y reflexionen sobre el modo de concretarlos en la vida diaria. Además les ayuda a conocerse y, si lo desean, a mejorar en las virtudes correspondientes.

Antes de empezar

La marcha normal de las clases sobre los mandamientos va desarrollando las ideas fundamentales que los alumnos deben conocer: la definición del mandamiento correspondiente, aspectos positivos y negativos a los que se refiere, por qué es necesario vivirlo bien, cosas concretas que ayudan a no fallar y a avanzar en el modo cristiano de vivir... Cuando todo ello ya se ha

Suelen ser pesimistas cuando valoran a sus compañeros y a su propio ambiente; en cambio se ven a sí mismos muy capaces de cambio y mejora

visto en clase, es el momento de que “personalicen” esos datos y los apliquen a su vida diaria.

Dos fases personales

La actividad complementaria que suelo introducir en este momento de la programación tiene tres partes:

La primera consiste en entregarles un cuestionario de pre-

guntas referentes a cómo vivir las virtudes o concreciones del mandamiento. Las preguntas tienen varias respuestas, con distinta puntuación en cada caso.

Adjunto, como modelo, el cuestionario de “*el respeto a los demás*”. En cuanto hagáis un par de cuestionarios veréis que son fáciles de elaborar.

Para rellenarlo, valoran cómo viven cada uno de los aspectos que se indican y anotan la puntuación que corresponda; cuentan después los puntos resultantes y les sale, en expresión numérica, “el nivel” que tienen en esa virtud. En el mismo cuestionario se hace un breve comentario a su situación según la puntuación total alcanzada.

La segunda fase exige una reflexión personal más responsable: cada una, a la vista de las puntuaciones más bajas que ha tenido, debe pensar y apuntar qué comportamientos de la vida normal le ayudarían a mejorar la puntuación. Después señalará, para cada uno de esos comportamientos, si le parece que le será fácil o difícil superarse si se decide a hacerlo.

Comentario en grupo

La tercera consiste en elegir entre todos tres aspectos que son aconsejables para cualquier persona.

Esta fase suele desarrollarse en gran grupo, con un debate sobre las ventajas que se producirán en la misma persona, en el am-





biente familiar y en la sociedad cuando se vive mejor ese aspecto virtuoso que estamos estudiando; y después consideramos cuáles son las dificultades personales y ambientales para conseguirlo.

Suelen ser pesimistas cuando valoran a los compañeros y la situación de su propio ambiente; sin embargo se ven a sí mismos muy capaces de cambio y de mejora.

En la pizarra se van anotando las ideas centrales para concretar la síntesis final. Con ella por delante, y todo el trabajo realizado, es fácil concretar los tres aspectos que decidimos que son aconsejables para todos, y que se unirán a los que cada uno haya decidido personalmente cuidar mejor.

Algunas consecuencias

Tuvo una sesión general muy interesante el trabajo sobre la *Solidaridad*. Habíamos visto también un vídeo y estaban bien motivadas, así que las cosas no quedaron sólo en buenas intenciones: las alumnas, hicieron sus propósitos de mejora a nivel personal, y en la sesión general se plantearon realizar en conjunto alguna acción solidaria.

Bastó encauzar su buena voluntad; y las alumnas se comprometieron, y acuden desde entonces, por turnos, a una residencia de ancianos para ayudarles en pequeñas cosas y hacerles compañía ■

chusificacion@hotmail.com

¿Respeto a los demás?

Cuestionario de valoración

- A:** Siempre
B: Con frecuencia
C: A veces sí y a veces no
D: Pocas veces
E: Casi nunca o nunca

En cada respuesta, rodea la letra que corresponda

| | PUNTUACIÓN | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|---|-------|
| 1. ¿Cierro la puerta con cuidado, al salir de casa, para no molestar? | A | B | C | D | E | _____ |
| 2. ¿Telefoneo a los amigos tarde por la noche, cuando ya pueden estar durmiendo ellos o alguien en su casa? | A | B | C | D | E | _____ |
| 3. ¿Cedo el paso a las personas mayores? | A | B | C | D | E | _____ |
| 4. ¿Escucho a mis compañeros cuando me hablan o intervienen en clase? | A | B | C | D | E | _____ |
| 5. ¿Guardo el turno al subir al autobús, al entrar al comedor, en una oficina, en los comercios, etc.? | A | B | C | D | E | _____ |
| 6. ¿Pido permiso a su dueño para usar lo que no sea de mi propiedad? | A | B | C | D | E | _____ |
| 7. ¿Presto atención a las opiniones de los demás? | A | B | C | D | E | _____ |
| 8. ¿Me burlo de los defectos de los otros? | A | B | C | D | E | _____ |
| 9. ¿Me enfado si alguien piensa de modo distinto a como pienso yo? | A | B | C | D | E | _____ |
| 10. ¿Soy violento y agresivo al discutir? | A | B | C | D | E | _____ |
| | TOTAL | | | | | _____ |

CLAVE:

Preguntas nº 1, 3, 4, 5, 6 y 7

- A: 2 puntos
 B: 1,5 puntos
 C: 1 punto
 D: 0,5 puntos
 E: 0 puntos

Preguntas nº 2, 8, 9 y 10

- A: 0 puntos
 B: 0,5 puntos
 C: 1 punto
 D: 1,5 puntos
 E: 2 puntos

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

- Más de 17 puntos: Respetas a los demás. Tú también serás respetado.
- Entre 14 y 17 puntos: No lo haces mal, pero debes mejorar. Es fácil.
- Entre 9 y 13 puntos: ¡Zona de peligro! No te extrañe si notas que los demás no te toman en serio ni cuentan contigo.
- Menos de 9 puntos: ¡Tienes que hacer algo y pronto! Quien no respeta a los demás, pronto se queda sólo y recibe la misma moneda con la que paga.



Videofórum: “Tan lejos, tan cerca”

JOSEP M^a SIMÓN I COLOMER

Profesor de Religión. Col·legi Bell·lloc del Pla. Girona

Frecuentemente, al ver una película o leer algún texto pensamos en los alumnos, en ese tema que necesitaría alguna motivación especial, o en que precisamente esto serviría de resumen o les haría reflexionar... Algo así le ocurrió al autor de esta experiencia con la película “Tan lejos, tan cerca”, y parece que funciona.

El planteamiento

Un ángel observador, pero incapaz de comprender el ritmo de vida del hombre, deviene mortal y comienza un período de adaptación a lo humano. Este esquema de guión es tan antiguo como el cine, pero el modo como lo desarrolla Wenders en *Tan lejos, tan cerca*, no tiene parangón. Wenders concibe lo humano también en su dimensión espiritual y por tanto moral. Para ello introduce en escena a los ángeles, alternando el color y el blanco y negro según la naturaleza de los personajes –humanos o angélicos– con suaves transiciones de un formato a otro.

La película me atrajo y pensé que sería una buena experiencia intentar un cine-fórum sobre este film con mis alumnos de 4º de ESO, en el marco de la Unidad



didáctica titulada “Dignidad de la Persona Humana”.

Me pareció una buena manera de introducirlos en el estudio de la naturaleza humana: “imagina un ángel que se hace hombre: ¿con

qué se va encontrar?”; pero también me interesaba darles a conocer un tipo de cine que no tiene por objeto exclusivo la diversión, sino la belleza en las imágenes, la originalidad de su factura y la profundidad de su mensaje; una profundidad que es deudora de su contenido religioso.

Realmente era un reto arriesgado: una película no comercial de 146 minutos para chavales de 16 años imbuidos por la cultura del video-clip, incapaces de soportar un plano de más de un segundo o un diálogo que supere las dos frases.

Pero lo hice... Precisamente porque sabía que era imposible.

Desarrollo de la actividad

La película se proyectó en fragmentos de media hora a lo lar-

El cuestionario-guía

Para facilitar la visión del film desde varias perspectivas, el cuestionario constaba de algunas preguntas breves y otras con planteamientos más generales:

1. Haz un breve resumen del argumento de la película.
2. Contesta a las siguientes cuestiones:
 - a) Qué relación tiene el título de la película con su argumento?
 - b) Cassiel se pregunta por qué los hombres ignoran la espiritualidad, ¿Te parece que la película contesta a esta pregunta?
 - c) Cuando Cassiel y Raphaela asisten al mendigo moribundo, se escucha una canción del grupo norteamericano “Birds” que canta: “*To everything this is a season. And a time for every purpose under heaven. A time to be born, a time to die. A time to plant, a time to reap.*”. ¿Serías capaz de descubrir el origen de estas palabras y su relación con la escena?
 - d) Por qué Cassiel cuando es ángel no comprende la actitud de los hombres y cuando se convierte en hombre se pregunta “¿por qué no puedo ser bueno?”
 - e) Busca información sobre el cuadro “El grito”, de Münch. ¿Por qué Cassiel copia el mismo gesto y expresión cuando se queda boquiabierto mirándolo en el museo?
 - f) En un momento de la película, Cassiel afirma que “*la gente cree haber conquistado el mundo, pero es el mundo el que ha conquistado a la gente.*”. ¿Qué quiere expresar con esta frase?
 - g) Win Wenders, el director de la película, comenta que “*las imágenes del cine pueden cambiar nuestra mirada sobre el mundo para intentar transformarlo.*”. ¿Piensas que Wenders hace realidad su propósito en esta película?
3. Cuando esta película obtuvo el Premio especial del Jurado en Cannes, Wenders declaró:

“*Creo que hoy, más que nunca, se ha de demostrar la naturaleza espiritual de los hombres y las mujeres. Ciertamente, ni la política ni el consumismo pueden ofrecer esta espiritualidad, pero el cine sí tiene esta capacidad. Por eso pensé que ya era hora de que los ángeles levantasen la mano para pedir su turno y decir algo.*”

Comenta esta declaración de Wenders a partir de lo que has visto en la película.

go de cinco clases, alternándola con las explicaciones y las demás actividades de la Unidad didáctica. De esta manera se conseguía no agotar al pobre alumnado con una película visualmente lenta –Wenders tiene tendencia a recrearse líricamente en cada plano– y como la trama es muy lineal no había peligro de que perdieran el hilo de una a otra sesión.

La película no ofrece temas de *discusión* sino de *reflexión*, por eso me pareció que lo más oportuno era que cada alumno, personalmente, pusiera por escrito sus conclusiones. Así que antes de empezar a proyectar la película les entregué a los alumnos el cuestionario-guión de la página precedente, para que los más aventajados pudieran, ya durante la proyección, descubrir las respuestas a las cuestiones planteadas.

En el plazo de una semana, una vez finalizada la película, se recogieron los trabajos realizados por todos los alumnos.

Sus comentarios

Destaco a continuación varios fragmentos de las respuestas que muestran cómo enjuician los alumnos algunos aspectos centrales del film.

- ¿Qué relación guarda el título de la película con su argumento?

La sociedad cree que los ángeles son seres que cuidan de nosotros desde muy lejos mientras que realmente están mas cerca de lo que pensamos. Xavier Bofill

- En un momento de la película, Cassiel afirma que “la gente cree haber conquistado de verdad el mundo, pero es el mundo quien les ha conquistado a ellos”. ¿Qué nos quiere expresar con esta frase?

Hay gente que se cree poderosa por tener el mundo a sus pies, pero



Tan lejos, tan cerca

165 min., B/N – Color

| | |
|---------------------|---|
| Nación: | Alemania, 1993 |
| Director: | Wim Wenders |
| Guión: | Wim Wenders, Ulrich Zieger, Richard Reitinger |
| Fotografía: | Jürgen Jürges |
| Música: | Laurent Petitgand |
| Montaje: | Peter Przygodda |
| Producción: | Wim Wenders |
| Productores: | Road Movies, Tobis Filmkunst |
| Intérpretes: | Otto Sander (Cassiel), Peter Falk (el mismo), Horst Buchholz (Tony), Nastassja Kinski (Raphaela) |

en realidad los placeres de esta vida los esclavizan y no les dejan escapar. Se creen felices pero no lo son. Oriol Mallart.

- Cassiel se pregunta porqué los hombres ignoran la espiritualidad. ¿Te parece que la película contesta a esta pregunta?

El materialismo que rodea al hombre de hoy en día le lleva a olvidarse de su espiritualidad. Paulo Nicolas Carrillo.

- Wim Wenders, el director de la película, afirma que “las imágenes del cine pueden cambiar nuestra mirada sobre el mundo para intentar transformarlo”. ¿Piensas que Wenders hace realidad su propósito en esta película?

El cine tiene esta fuerza de comunicación porque nos hace ver más allá de lo que realmente se ve. David Jiménez.

- Por qué Cassiel cuando es ángel no comprende la actitud de los hombres y cuando se convierte en hombre se pregunta “por qué no puedo ser bueno”?

El mundo, con su atractivo, parece que absorbe la voluntad de Cassiel y lo reduce a un ser insignificante. Oriol Galicia.

Conclusiones

No todos los alumnos encajaron la película del mismo modo y por tanto no todos aportaron respuestas brillantes al cuestionario. En los trabajos se observa una gran polarización entre esos alumnos que por su madurez captan el fondo de la película y que por su nivel académico son capaces de expresarlo correctamente, y los que se quedan sólo en la anécdota.

De hecho, a lo largo de las semanas en que seguimos esta actividad, la película fue objeto de conversación entre los alumnos, en unos casos intentando comprender los argumentos necesarios para responder al cuestionario, y en otros, porque cuestiones de fondo de tono existencial o filosófico les habían interesado y deseaban contrastar sus impresiones y opiniones con los demás.

También fue objeto de referencias y comentarios al hilo de los temas antropológicos de la Unidad didáctica.

A la vista de los resultados parece más conveniente llevar a cabo esta actividad con alumnos de 1º de Bachillerato, donde se presenta una mayor homogeneidad tanto en la madurez de los alumnos como en su nivel académico ■

txema.simon@bell-lloc.org

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

MAGISTERIO DE LA IGLESIA

Ecclesia de Eucharistia. La Iglesia vive de la Eucaristía

Juan Pablo II, San Pablo, Madrid 2003, 82 pp. También se encuentra en otras editoriales. Es la decimocuarta encíclica del Papa, que sin duda tiene un valor especial, pues no hay duda de que la Eucaristía es la fuente y la cima de toda la vida cristiana, como afirmó el Concilio Vaticano II. Hacer que los alumnos amen y vivan de la Eucaristía es una meta de todo profesor de Religión. Aunque el contenido de la Carta es denso, es posible realizar con los alumnos mayores actividades relativas a zonas concretas.

BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA

El Primado del sucesor de Pedro en el misterio de la Iglesia

Congregación para la Doctrina de la fe, PALABRA, Madrid 2003, 279 pp. El libro contiene una serie de documentos y estudios acerca de este importante tema, sobre el que conviene que los alumnos tengan argumentos sólidos, ya que están en estudio y diálogo algunas cuestiones para perfilar caminos de aceptación común del Primado del Papa. Es buena ocasión para fomentar en los alumnos el sentido del ecumenismo, basándose siempre en la verdad de la doctrina cristiana.

Conocer a Dios (I. La fe compartida)

Jesús Ortiz López, RIALP, Madrid 2003, 287 pp.



Inicia el autor una síntesis orgánica y sistemática de los contenidos de la fe siguiendo el Catecismo de la Iglesia Católica y los planteamientos teológicos más actuales. A este primer tomo seguirán otros dos subtítulos II. *La fe celebrada* (liturgia y sacramentos en la vida cristiana), y III. *La fe vivida* (el modo de vivir del cristiano).

La obra se dirige a lectores de cultura media que desean mejorar su formación teológica: será una buena síntesis a disposición del profesor.

TEMAS DE ACTUALIDAD

El personalismo. Una filosofía para el siglo XXI

Juan Manuel Burgos, PALABRA, Madrid 2002, 200 pp. En este libro se plantea de dónde viene la vigencia social de valores como la solidaridad, la dignidad de la persona humana, los derechos del hombre, etc., pues no siempre se han tenido en cuenta de modo tan generalizado como hoy. Esos valores se han incorporado a la cultura europea gracias en parte a la aportación de una corriente filosófica relativamente poco conocida: el personalismo, a la que pertenecen autores como Maritain, Mounier, Karol Wojtyła, von Hildebran, Guardini, Marcel, etc. El libro realiza una síntesis completa de esta corriente filosófica que tiene tanto impacto hoy día.

Aprender a ver cine

Juan Francisco González, RIALP, MADRID 2003,

171 pp. Un buen libro para ayudar a los alumnos –y al profesor– a aprender a ver cine. El autor ayuda a comprender las características y a contemplar de forma crítica las películas representativas de los distintos géneros cinematográficos. Ofrece desde observaciones técnicas, sinopsis del argumento,



apuntes históricos y sociológicos, etc., hasta un análisis de los sentimientos de los personajes. Incluye también cuestionarios para organizar cineforums y otras actividades audiovisuales con alumnos de diversos niveles.

El eclipse del padre

Paul Josep Cordes, PALABRA, Madrid 2003, 221 pp. El libro plantea el insustituible papel del padre de familia en la sociedad, haciendo ver como esa figura se está eclipsando en la sociedad occidental. Ello provoca que los adolescentes no tengan el acompañamiento necesario, y así se producen otros muchos desórdenes formativos. Es un estudio a la vez antropológico y teológico, que permitirá al profesor de Religión mostrar además la importancia que tiene para el cristiano Dios Padre.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

Crecer, sentir, amar. Afectividad y corporalidad
Juan Ramón García-Morato. EUNSA, Pamplona, 144 pp. El contenido de este libro fue antes editado en formato vídeo; ahora llega en papel impreso. En él se abordan temas como la afectividad y el valor de los sentimientos; el significado de la sexualidad humana; la relación entre madurez, sexualidad y corporalidad. Afronta por tanto una temática muy necesitada de reflexión tanto por los padres y educadores como por los mismos alumnos, que pueden encontrar en esta obra de un autor experimentado en el trato con gente joven respuesta a muchas de esas cuestiones.

OBRAS PEDAGÓGICAS

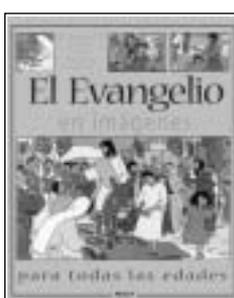
La enseñanza de la Religión Católica en la escuela pública española. Evaluación por los docentes

Mariano G. Fernández Almenara, DYKINSON, Madrid 2003, 259 pp. El libro es fruto de la labor de investigación para la tesis doctoral del autor. Después de analizar la historia de la enseñanza de la Religión en España en el último siglo, las razones que legitiman su presencia en la escuela y las sucesivas situaciones legislativas, se presenta el estudio empírico de una evaluación de docentes de Religión en educación primaria. El libro apoya en su primera parte los argumentos para justificar la presencia de la Religión en la escuela, y en la segunda ofrece ideas interesantes sobre 18 aspectos, estructurados en un cuestionario, que sirven para evaluar la tarea del profesorado de Religión.

PARA LOS ALUMNOS

El Evangelio en imágenes

Jean-François Kieffer y Christine Ponsard, RIALP,



Madrid 2003, 112 pp. Traducido del francés, contiene 50 escenas del Evangelio ilustradas en cómic a todo color. El texto es fiel a los evangelios y su lenguaje está cuidado, de modo que resulta asequible para los jóvenes lectores. Es un buen regalo de Primera Co-

muniión. Muy adecuado para leer en familia –los más pequeños aprenderán mucho con los dibujos– y para tener en clase para que los alumnos lo releen cuando tengan tiempo disponible.

En CD-Rom

Curso de moral para jóvenes

Francisco Pérez González, PALABRA, Madrid 2002. 17 temas. Este CD ofrece al profesor de Religión un excelente material para dar sus clases, pues contiene presentaciones multimedia para proyectar, con su correspondiente animación. Incluye también textos de la Sagrada Escritura, Magisterio, etc., con un total de unas 600 páginas. El carácter interactivo de este material permite también su utilización para el trabajo individualizado, por ejemplo en tareas de repaso o de recuperación.

Noticias del Instituto Superior de Ciencias Religiosas

- **Programa D 19.** Dirigido a la obtención de la D.E.I., para quienes tienen el Bachillerato en Teología o titulación equivalente. Curso Presencial en la tercera semana de Agosto.
- **Diplomatura en Ciencias Religiosas.** Prueba de Grado el 1 de Julio y el 16 de Septiembre. Curso Presencial en la 4ª semana de Agosto.
- **Licenciatura en Ciencias Religiosas.** Presentación de la Tesina, y Prueba de Grado el 2 de Julio y el 15 de Septiembre. Curso Presencial en la 4ª semana de Agosto.

Los alumnos matriculados en la modalidad de Estudios a Distancia tienen acceso a páginas informativas en Internet preparadas por los profesores de las asignaturas que cursen y podrán relacionarse por e-mail con su tutor personal y la Secretaría del Instituto.

Para solicitar la Admisión o cualquier información de su interés puede dirigirse a la Secretaría del Instituto iscr@unav.es

www.unav.es/iscr/



CD-Rom

TÍTULO: **EGO SUM**

COMENTA: **José María Flamarique**. *Colegio El Redín. Pamplona. Navarra*

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

EGO SUM es un juego que nos ambienta en los años de predicación de la vida pública de Jesús.

La historia se inicia cuando al protagonista le cuenta su padre que fue deportista y que por culpa de una enfermedad estuvo a punto de quedar paralítico, pero que gracias a un milagro se curó.

El niño quiere dar las gracias al Señor, y como por arte de magia se traslada en el tiempo a la época de Jesús, año 30 d.C.

Durante su aventura a la búsqueda de Jesús, recibe informaciones de las personas con las que se encuentra y tiene ocasión de realizar pequeños servicios y superar algunas dificultades. Al final encuentra a Jesús y puede agradecerle el milagro.

El videojuego fue diseñado originalmente por la fundación *Maranathá*, con sede en Polonia, y cuenta con el *imprimatur* del obispado de Gdansk

Valoración técnica:

Este juego, configurado en el sistema gráfico de tres dimensiones, es del tipo "entrar en sitios, explorar lugares, hablar con personajes, coger objetos".

En cuanto a la ambientación, el diseño es detallista y luminoso, con un nivel de paisaje y personajes muy realista, y con buen sonido de acompañamiento.

Las canciones y la música juvenil y alegre que se incluye, del grupo *Arca de Noé*, puede ser escuchada cuando se quiera mientras el sistema está conectado.

Valoración doctrinal:

El juego muestra cómo era la vida en aquella época, las gentes, la cultura, los trabajos, y servirá para que los niños comprendan

Tema:
La búsqueda de Jesús en tierras de Galilea



Exigencias del Equipo

Windows 95 / 98 / Me / 2000 / XP
Proces. Mín.: 300 MHz, 64MB RAM
200MB libres en disco duro
Carta gráfica compatible con DirectX

Para alumnos de Infantil y Primaria

Edición y Distribución:

Ediciones Levántate S.L.
Luque Multimedia S.L.
Granada, España
www.levantate.org
egosum@levantate.org

Género: Juego interactivo

Precio: Pedidos on-line
35 € contra reembolso
30 € desde 10 unidades

También: Venta en librerías y tiendas de informática

con su protagonista, y van aprendiendo algunos modos positivos de comportarse: ven que si ayudas a quien lo necesita, eso se graba en tu corazón –lo cual es una forma de enseñar que todo lo que hagas en la vida se queda como grabado por Dios– y así madura en los niños la disposición de servir; otras veces se aprende descubriendo que resulta castigado quien se comporta mal... Y a lo largo del recorrido se cuenta también con la ayuda del Ángel de la guarda, como nos ocurre a cada uno.

Los juegos de ingenio y habilidad que es preciso superar durante el recorrido parecen adecuados para niños de entre los 5 y los 12 ó 14 años, y, es posible graduar su nivel de dificultad.

Para conocer los menús y cursores conviene consultar el Folleto de Instrucciones que acompaña al CD, y es también aconsejable hacer un recorrido de prueba antes de que lo utilicen niños con poca costumbre de juegos de ordenador.

En caso de problemas con el programa, o si no acierta a pasar a otra fase, contacte con la dirección egosum@levantate.org

DICTAMEN

Es posible preparar alguna actividad para toda la clase si se tiene una pantalla de gran tamaño y el sistema de sonido adecuado.

Sin embargo, su utilización habitual será individual o en pequeño grupo; y será más formativa cuando haya ocasión de comentar con los niños los resultados de la búsqueda y las peripecias del recorrido.

Parece muy adecuado como regalo familiar, o premio escolar o de catequesis: es una magnífica posibilidad de evangelizar a los niños de nuestro entorno con un juego a la vez formativo y apasionante.

mejor algunos aspectos del actuar y las palabras del Señor.

El protagonista, en su búsqueda, hablará con el Zebedeo, los pescadores de Tiberíades, la samaritana, y otros personajes que conocen al Maestro o le han visto, oído, etc., y podrá usar la Biblia siempre que quiera para tener otras pistas que puedan ayudarlo. Los niños se familiarizan así con personajes, situaciones y expresiones del evangelio.

Aspectos pedagógicos:

Los niños que juegan a Ego Sum, se identifican fácilmente

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Entrevista con Mary Ann Glendon realizada por Elica Brajnovic que aborda cuestiones tan actuales como el significado del nuevo feminismo, los derechos humanos, el papel de los laicos en el mundo moderno y la figura de SS. Juan Pablo II.

Mary Ann Glendon es profesora de la Facultad de Derecho de la Universidad de Harvard (USA), Miembro del Pontificio Consejo para los Laicos y de la Academia Pontificia de Ciencias Sociales. Desde hace un año forma parte del Consejo de Bioética del gobierno norteamericano.

Autora de numerosos libros sobre derecho comparado, derechos humanos y derecho de familia; presidió, en 1995, la delegación de la Santa Sede en la IV Conferencia Internacional sobre la Mujer en Pekín. El día 17 de enero de 2003 se le otorgó el Doctorado *Honoris Causa* en la Universidad de Navarra.

No cabe duda de que se trata de una personalidad sobresaliente a la que interesa prestar atención.

Valoración técnica:

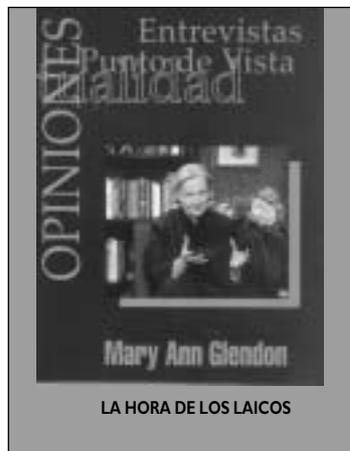
Aunque la entrevista no sea el formato más agradable para un vídeo, en este caso, el acierto de las preguntas planteadas por Elica Brajnovic y la calidad humana y la simpatía de Mary Ann Glendon, ofrecen un resultado verdaderamente interesante.

Está filmada con medios sencillos pero con buena ambientación y calidad de imagen y sonido.

Valoración doctrinal:

La entrevista comienza centrándose en los problemas y la actuación de los laicos católicos en los Estados Unidos, y, desde ahí aparece la perspectiva de "los signos de los tiempos", un tiempo, el nuestro, que exige una ple-

Tema:
Su misión y tarea como cristiana en el mundo



**Alumnas de Bachillerato
Profesoras y Madres**

Guión y Dirección:
Elica Brajnovic

Distribución: Servicio de Medios Audiovisuales
Clínica Universitaria
Universidad de Navarra
31080 Pamplona - Navarra
Tel. 948 - 29 65 97
Fax 948 - 17 22 94
E-mail: cctv@cun.unav.es

Género: Entrevista

Duración: 36 minutos

Precio: Sistema PAL 12 € (Europa)
Sistema NTSC 18 € (América)
DVD 18 € (Europa)

na radicalidad en la vocación cristiana. En este contexto resulta imprescindible en los intelectuales católicos un verdadero esfuerzo de formación doctrinal, amplia y coherente, capaz de dar razón de su fe y su vida en fidelidad a las enseñanzas de la Iglesia.

Se abordan aspectos de notable importancia para nuestro mundo globalizado: el feminismo del siglo XXI, los criterios de Bioética en los Estados Unidos, las claves prácticas de la encíclica *Fides et ratio*, la vulneración de los derechos humanos, los motivos de la audiencia y seguimiento mundial de las enseñanzas de Juan Pablo II, su experiencia personal como represen-

tante del Vaticano en la Conferencia de Pekín, la autonomía y el protagonismo de los laicos en su actuación pública cultural o política...

En la tarea de transformación de la cultura a la que llama el Papa, la voz y la vida de Mary Ann Glendon son una magnífica referencia doctrinal y práctica.

Aspectos pedagógicos:

Aunque los argumentos y los criterios doctrinales que se expresan en la entrevista tienen fuerza y claridad expositiva, tal vez lo más valioso sea el talante de la Profesora Glendon: el sentido cristiano con que valora sus experiencias. La conversación resulta viva y entretenida, pero, sobre todo muy humana, femenina y verdadera.

Es conveniente que quien dirigirá la sesión vea antes la película para hacer notar algunos puntos del vídeo que no deben pasar inadvertidos.

DICTAMEN

La entrevista es sugerente y formativa en cualquier ámbito de cierta cultura cristiana y madurez humana. Para las alumnas, Mary Ann Glendon será un valiosa referencia: una persona a la que vale la pena parecerse, incluso esforzarse para poder parecerse.

Para las profesoras y las madres, el vídeo ofrece sugerencias que cargan de responsabilidad e ilusión la tarea de abrir a las alumnas horizontes de vida cristiana y calidad humana y profesional. También a las mismas profesoras y madres les interpelará la Dra. Glendon desde su radicalidad de intelectual y cristiana.

Puede utilizarse igualmente, por su interés formativo, con alumnos mayores y profesores, aunque tendrá mayor resonancia en ámbitos femeninos.

PROYECTO BENJAMÍN

« REA DE RELIGIÖN-EDUCACIÖN INFANTIL



PARA UNA EDUCACIÖN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS/AS DE 3 A 6 AÑOS.

Para una educaci6n humana y cristiana en la familia y en la escuela.



Y Adem6s:

- Un CD para cada ni6o/a con canciones, pasajes b6blicos y cuentos.
- Tres murales por nivel.
- Propuesta did6ctica.

Casp, 79 / 08013 Barcelona
Tel. 932 449 550 / Fax 932 656 895

www.editorialcasals.com
casals@editorialcasals.com

Casals



Diego de Le6n, 24 / 28006 Madrid
Tel. 902 170 616 / Fax 916 420 086

Delegaciones en toda Espa6a

DE INTERCOMUNICACIÖN
Cauces
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Dep6sito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres n6meros al a6o (febrero, mayo y octubre).

http: //www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm

Redacci6n y suscripci6n:

“Cauces de intercomunicaci6n”
Instituto Superior de Ciencias Religiosas
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (Espa6a)
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33
E-Mail: iscr@unav.es

Secretaria: Arantza Azcona

Precio de suscripci6n en 2003: Europa: 7 €; Otros pa6ses: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliaci6n bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.