

**Experiencias de actividades realizadas
y recursos metodológicos
para Bachillerato (I)**

DE INTERCOMUNICACIÓN

Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Corresponden a los
números 1 a 21
de la Revista**

Criterios para la programación de la Religión de C.O.U.

He podido comprobar, en conversaciones con otros compañeros, que la enseñanza de la Religión en COU suele plantear problemas en bastantes colegios. Entre las causas está, naturalmente, el hecho de que no figura como "oficial" en los cuestionarios vigentes y resulta difícil el encontrar para ella un "status" conveniente; pero también suele haber problemas porque los alumnos van bastante sobrecargados de trabajo.

Como en muchos otros colegios, en el mío, el contenido de la Religión en COU, es fundamentalmente Ética Social. Sin pretender decir que no tengamos problemas al respecto o que el sistema que seguimos no sea mejorable, creo que el enfoque que se le ha dado ha tenido resultados positivos y que al menos hemos conseguido que no sea una asignatura excesivamente problemática. (Un dato: el índice de asistencia a clase es prácticamente del 100%).

Trataré de resaltar, en el escaso espacio de que dispongo, los puntos más importantes de la programación.

1. La Religión es una asignatura que "sí cuenta" en COU.

¿De que modo? En COU, la valoración final de etapa que se hace de los alumnos pensamos que se ha de basar más en criterios globalizadores, de madurez intelectual, que en la evaluación de asignatura por asignatura. Y lógicamente en este aspecto, la Re-

FEDERICO GÓMEZ PARDO

Director del Departamento de Religión del Colegio Bell-lloch (Girona)



Los objetivos programados se han de conseguir sólo con la asistencia y participación en las clases y sin necesidad de tener que dedicarle a la asignatura otro tiempo fuera de ella

ligión "cuenta" como una asignatura más a la hora de aportar criterio y conocimiento del alumno, así como a la hora de "dar el pase" a la selectividad o de conceder la nota global final. A pesar de que luego no figure en las actas como una asignatura oficial.

Este criterio, los alumnos lo deben conocer. Pero no se les debe transmitir en plan de amenaza. Para ello lo mejor es que sea el Profesor Encargado de COU, quien lo dé a conocer como una de las orientaciones generales que se suelen dar a principio de curso.

2. La Religión es una asignatura muy importante y muy interesante.

El transmitir este criterio y convertirlo en convicción sí es responsabilidad del profesor de la asignatura. Se ha de intentar conseguir en la primera clase, al dar una visión general del temario, mostrar la actualidad de los temas a tratar y cómo tener ideas claras sobre estas cuestiones puede ayudar a dar respuesta a muchos interrogantes personales y generales de la socie-

dad contemporánea. También ayudará intentar convencer a los alumnos, en esta primera clase, de otros dos criterios de orientación de la asignatura que se exponen a continuación.

3. La Religión no ha de restar tiempo de dedicación a otras asignaturas que en principio les interesan más.

Los objetivos programados tanto de tipo conceptual, como actitudinal y procedimental, se han de conseguir sólo con la asistencia y participación en las clases y sin necesidad de tener que dedicarle a la asignatura otro tiempo fuera de ella. Esto es factible si se tienen claramente definidos los conceptos fundamentales —o si se quiere los "mínimos de suficiencia"— que tampoco son tantos, y si se insiste y trabajan los mismos reiterativamente en las actividades de clase, vía explicación y vía aplicación a problemas concretos y reales.

Pensamos que la realización de trabajos que en sí podrían ser muy

formativos, dadas las circunstancias, no resultan convenientes, pues normalmente los alumnos de este curso —y más los nuestros que cursan el Bachillerato Internacional— ya van bastante sobrecargados con los trabajos de otras asignaturas.

En cambio pensamos que sí deben hacerse exámenes y exigir rigor conceptual para evitar que vean la asignatura como de segunda categoría; pero también tratando de ponerlos en períodos en que no tengan exámenes de otras asignaturas y haciéndoles ver que si han estado en actitud atenta y participativa en clase, se pueden contestar perfectamente sin dedicar apenas tiempo al estudio personal. Les ayuda mucho en este sentido darles después de cada tema, una relación de preguntas muy concretas susceptibles de salir en el examen.

4. La Religión de COU, es además una asignatura agradable y divertida, dada la metodología que se va a utilizar.

Como ya puede intuirse, esta metodología ha de ser eminentemente participativa, con abundante utilización de métodos audiovisuales, literarios y de análisis de casos reales. La referencia a la realidad social ha de ser una constante en el desarrollo de la asignatura. Por ello se ha de tener la suficiente flexibilidad como para saltarse a veces lo que estaba previsto y abordar la discusión y análisis de los problemas y noticias de actualidad que aparecen en los medios de información.

A modo de ejemplo puedo citar algunas de las actividades de clase que hemos realizado con resultados positivos en cuanto que fomentan la participación y contribuyen a conseguir los objetivos programados:

A) CINE-FORUM

Consiste en visionar una película y discutir después su contenido en relación a la ética social, prescindiendo de los valores puramente cinematográficos. Las dos que más hemos utilizado son las siguientes:

- **A propósito de Henri.** Permite el análisis y discusión de los temas siguientes:

- El sentido y la ética del trabajo directivo.
- Las relaciones familia-trabajo.
- El problema del “yupismo”.
- El sentido de los bienes materiales, hedonismo, y felicidad.
- La relación entre fin y medios.
- El deber de restitución.
- El trabajo como servicio y su relación con la felicidad.
- El sigilo profesional.
- Deontología del trabajo como abogado, etc.
- **Rebeldes del Swing.** Puede ir bien para tratar temas como:
 - Valores auténticos y contravalores en la juventud.

La realización de trabajos, que en sí podrían ser muy formativos, no resultan convenientes, pues normalmente los alumnos de este curso ya van bastante sobrecargados con los trabajos de otras asignaturas



- Ideologías intrínsecamente malas.
- Racismo y xenofobia.
- Manipulación informativa y lavado de cerebro.
- Respeto a los derechos humanos.
- El compromiso político en la juventud.
- Influencia de la familia en los comportamientos sociales.
- El derecho a la vida. El suicidio.
- La libertad de expresión.

B) VIDEO-FORUM

El objetivo y el método es el mismo que el del cine-forum con la diferencia de que no se utilizan películas sino reportajes, documentales o vídeos cortos que permiten verlos y discutirlos cada uno de ellos en una sola clase. Entre los que considero adecuados se pueden citar:

- **La madre Teresa de Calcuta.** Es un reportaje que se emitió hace tiempo en TVE y que permite abordar temas como:
 - La solidaridad con el tercer mundo.
 - Preocupación por la marginación.
 - Deberes de justicia y de caridad.

- Preocupación y realizaciones de la Iglesia en relación con los problemas sociales.

- Importancia de las actividades de voluntariado.

- **El Papa habla de la familia.** Es muy reciente. Recoge cuatro alocuciones del Papa durante el presente año. Dura sólo 22 minutos y aborda cuestiones como:

- El exceso de población y desarrollo.

- La Planificación familiar (papel del estado y de la familia).

- Dignidad de las relaciones sexuales en el matrimonio.

- El valor y el sentimiento del dolor y el sufrimiento.

- Respeto y protección a la familia y problemas sociales.

- Métodos naturales y antinaturales de planificación familiar.

Hay muchos videos cortos utilizables y que posiblemente ya son conocidos como el del Dr. Nathanson sobre el aborto, y otros sobre la *Solicitud rei socialis*, etc.

C) ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE UN LIBRO

Entre los alumnos de COU hay algunos a quienes les gusta leer y encuentran tiempo para ello. Comentar en clase el contenido de un libro y provocar una discusión dirigida sobre el mismo es una actividad fácil de realizar, provechosa y motivadora. Dos libros que se prestan a ello son:

- **El hombre en busca de sentido**, de Víctor E. Frankl (Ed. Herder). Permite profundizar en el sentido de la vida humana, la naturaleza social del hombre, la finalidad trascendente del ser humano, además de otros temas como la dignidad del hombre y la violación de los derechos humanos, la experimentación científica

con personas, comportamientos sociales aberrantes, etc.

- **Saber amar con el cuerpo** (Ecología sexual), de Mikel Gotzon Santamaría Garai (Ed. Artística Gerekeiz). Se lee fácil y rápido y suele despertar mucho interés ya que aborda temas motivadores para los alumnos como la esencia del amor en el noviazgo



y en el matrimonio, la ética de las relaciones sexuales, el pudor, la pornografía, etc.

Otras veces, incluso sin necesidad de sugerir la lectura de algún libro en concreto, se puede aprovechar el que unos cuantos alumnos hayan leído algún "best seller" de moda al que se pueda sacar partido para discutir algunos aspectos concretos del mismo en clase. Tal ocurrió, por ejemplo, durante el curso pasado con *Parque*

Jurásico, que permitió discutir el tema de las manipulaciones genéticas y la ética de la experimentación científica.

D) ESTUDIO DE "CASOS"

En el IESE existen "casos" sobre problemas de ética social perfectamente aprovechables para alumnos de COU. Es conveniente sin embargo que el profesor esté algo familiarizado con el "método del caso" para conseguir los objetivos que previamente debe proponerse. Dos de ellos aparecen en la memoria de las "VII Jornadas de Formación Profesional" celebradas en El Grado, y están editados en Tajamar. Son los siguientes:

Polos de cerveza, sobre ética social en el trabajo profesional.

Zapardiel y Cega, S.A., sobre la ética en los negocios y la corrupción.

Cabe resaltar, por último, que con una hora de clase a la semana resulta difícil desarrollar todas las actividades señaladas. Tampoco se trata de hacerlas todas. Se pueden seleccionar una cuantas

—que el profesor debe preparar muy bien, por supuesto— e ir las intercalando con el desarrollo normal del temario. Con ello estoy convencido de que se conseguirá bastante la participación activa de los alumnos y el que la asignatura les resulte agradable.

En cuanto a libros de texto, los dos que hemos utilizado en distintos años son *"Introducción a la ética social"* de Rafael Gómez Pérez y *"Ética Social"* de Aurelio Fernández; pero tanto uno como otro a modo de libros guía o de consulta, leyendo incluso buena parte de su contenido en clase, más que propiamente como libros de texto.

Sólo falta añadir que a principio de curso se facilita a los alumnos una fotocopia de los puntos 2407 al 2449 del *Catecismo de la Iglesia Católica* para poder referirse a ellos cuando corresponda ■

Teología para increyentes o "casi"

ENRIQUE CASES

Prof. Asociado del Departamento de Pastoral y Catequesis

La contextualización es un exigencia de la actual reforma educativa; pero lo es especialmente en el área de Religión. Nuestro COU recoge estudiantes de muy diversos centros y ambientes. Como hijos de su tiempo reflejan bastante el ambiente religioso actual. Entre nuestros trescientos alumnos, una tercera parte tienen una buena formación religiosa teórica y práctica, salvo en teología fundamental, dada la programación un tanto confusa de BUP. En el otro extremo se encuentra otro tercio de alumnos que carecen de formación religiosa, incluso como información cultural: algunos no están bautizados, un buen grupo no ha recibido la Primera Comunión y casi ninguno se ha confesado nunca, ni han recibido la Confirmación. Manifiestan muy poca inquietud religiosa, de manera que se puede decir de ellos que son increyentes teóricos o prácticos. Aunque pocos manifiestan mala voluntad en el diálogo, su actitud es de indiferencia o lejanía. El tercio restante es intermedio, con práctica religiosa esporádica y ocasional, alguna información llena de lagunas e interés desigual. Se puede decir de ellos que son casi increyentes por falta de ayuda familiar, colegial o parroquial. Todos los alumnos y sus padres aceptan que este centro privado incluya una clase semanal de teología.

Con estas perspectivas no resulta fácil organizar la formación religiosa de modo que sirva tanto a los que tienen cierta formación religiosa como a los que no tienen ninguna. El sistema para resolverlo es doble. En primer lugar se desarrolla un temario básico que abarca credo, mandamientos y sacramentos: el nivel es de catequesis mínima. Su inconveniente principal es que no satisface a los que ya conocen algo la religión y que tampoco da cuenta de las inquietudes intelectuales incipientes de esta edad. En segundo lugar, y para solucionar esta dificultad, se han establecido unas conferencias a lo largo del curso a cargo de un doctor en teología, de modo que tengan más autoridad intelectual.

El objetivo de estas clases extraordinarias es ofrecer una teología fundamental mínima que dé respuesta a las cuestiones que están en el ambiente. La elección de los temas así como la detallada preparación han sido claves. Hemos seleccionado habitualmente cuatro temas: 1. La existencia de Dios y la ciencia, 2. el problema del mal, 3. la inmortalidad del alma y 4. el más allá.

Veamos con más detalle la incidencia de cada uno de estos temas. *El primero* sale al paso del ambiente de cientificismo que pretende poner el conocimiento científico experimental como el único válido, relegando la fe al sentimiento o a la creencia irracional. Recurrir a los conocimientos astronómicos y biológicos ayuda a mostrar cómo apuntan y facilitan el conocimiento racional de Dios. Por otra parte, es frecuente que a estas edades no les resulte fácil el modo de razonar filosófico y con ello entienden mal las vías de Santo Tomás si no las ven en un marco adecuado.

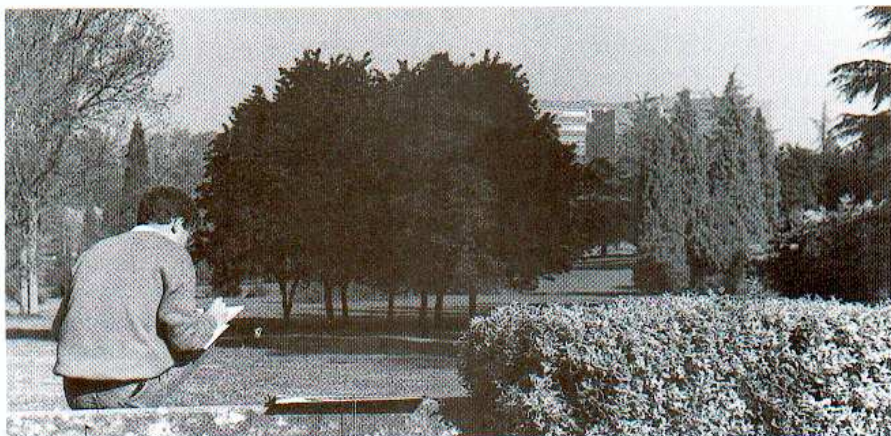
El segundo tema es el mal. Esta cuestión incide vitalmente en esta edad, cuando ya han empezado a constatar la existencia del dolor, la muerte, la guerra, las injusticias, etc. La utilización de la presencia del mal como una objeción a la existencia de Dios, o al menos a su sabiduría y poder es frecuente. La exposición de las soluciones que han dado los hombres a través de las diversas religiones naturales, de la ciencia y la filosofía permite colocar en un lugar más adecuado la solución

revelada, mostrando la grandeza del Amor de Dios y la realidad de la libertad humana, capaz de lo grande y de lo execrable.

El tercer tema mira al hombre. Si se consigue mostrar la realidad del alma inmortal, la reacción religiosa está a la vuelta de la esquina. Los reduccionismos que muestran al hombre como un animal más o menos evolucionado, o como un absurdo, o un ser para la muerte, quedan superados.

El paso siguiente, *el cuarto tema*, es importante, ya que si existe un más allá después de la muerte, se trata de saber en qué consiste y no llamarle "algo" y nada más. En este punto es especialmente útil recurrir al Catecismo y a la Escritura, pues utilizan las imágenes más adecuadas para una intelección de los novísimos. La revelación expresa de manera definitiva lo que la inteligencia intuye. Este punto es útil para suscitar una respuesta religiosa a favor o en contra, pero clara. Se hace más fácil así superar las indiferencias que agostan el talante religioso del hombre.

Esta ha sido la organización del Curso de Teología en un contexto de increyentes o "casi", que ha permitido también dar respuesta a algunos interrogantes que a veces no habían resuelto claramente los alumnos creyentes ■



Utilización de la película “¡VIVEN!”

Las virtudes personales al servicio de los demás

JESÚS GARCÍA ORIOL

EFA “El Salto”. Zuera. Zaragoza

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ GÓMEZ

Colegio “Montearagón”. Zaragoza

Los alumnos con los que se realizó esta actividad tienen entre 14 y 17 años. Es una edad adecuada para el trabajo solidario y en colaboración; sin embargo veíamos en ellos bastante individualismo. Decidimos entonces afrontar el reto del trabajo en equipo haciendo hincapié en el carácter social del hombre y en que su valor para la vida social es proyección de unas virtudes personales.

1. Para profundizar en el objetivo propuesto elegimos la película “¡Viven!”, que reúne las siguientes características:

— Se trata de un caso histórico, lo cual da realismo a las valoraciones y es más impactante para los alumnos.

— La situación límite a la que se hallan abocados los personajes hace que el esfuerzo solidario se ponga más de manifiesto.

— La dureza de la situación pone al descubierto las profundas convicciones cristianas de los personajes.

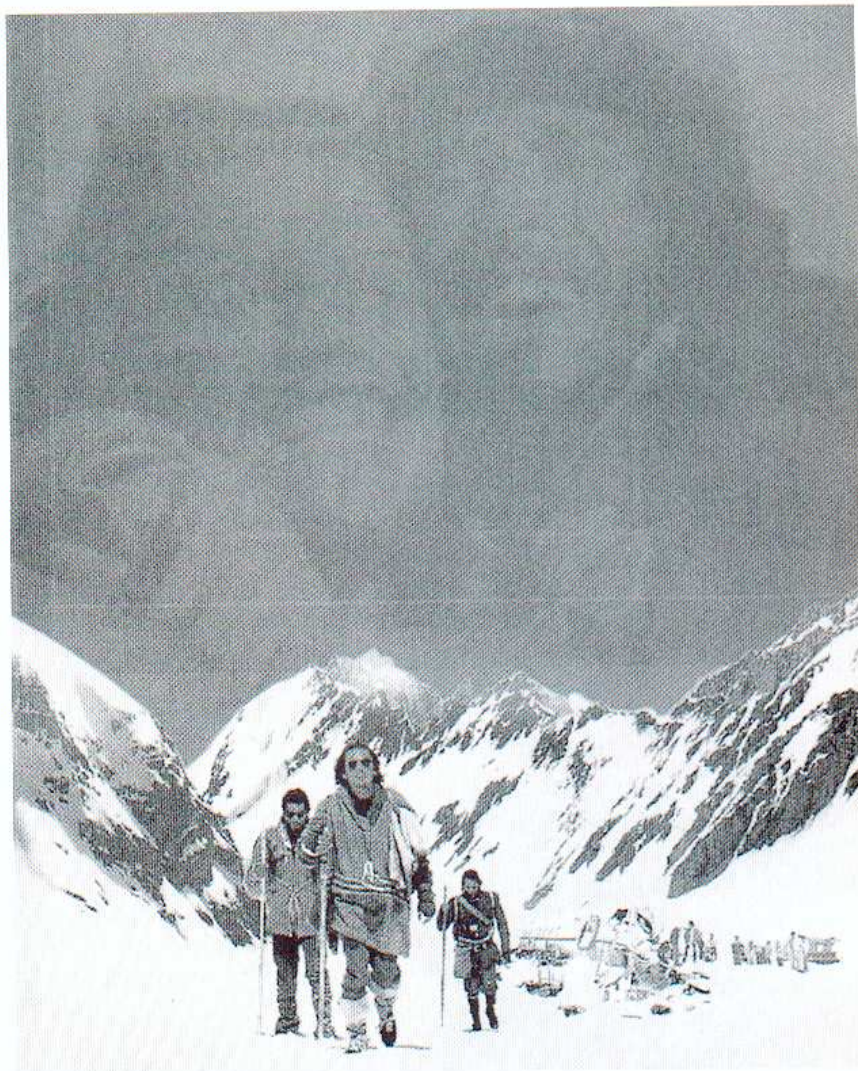
— La realidad de la antropofagia se presenta con gran delicadeza.

— La maestría del director de la película, la excelente fotografía, los efectos especiales... contribuyen al atractivo de este film para los alumnos.

2. Para preparar la sesión, los profesores que dirigiríamos la actividad vimos la película tratando de recoger los aspectos de mayor interés para nuestros objetivos: frases textuales que sirvieran para argumentaciones en el diálogo, reacciones de los personajes que se abren o se cierran en su servicio a los otros, etc.

Antes de comenzar la sesión entregamos dos folios a los alumnos:

— Uno de ellos tenía como cabecera la carátula del film, una pequeña sinopsis y la ficha técnica y



*Valorar
juntos las virtudes
personales
ayuda
a ver qué esperan
de nosotros
los demás*

artística, con intención de que sirviera a los alumnos de motivación. Se añadían cinco preguntas que guiaban a los alumnos, haciéndoles más fácil la reflexión personal acerca de lo que iban a ver en la película.

— El otro era un folio en blanco para anotar lo que les parecía interesante mientras veían la película.

Preguntas para orientar la observación personal y el diálogo:

- 1.- Indica y comenta la idea o las ideas principales que se transmiten en la película.
- 2.- ¿Cuáles son las situaciones que te han impactado más?. Señala cuatro o cinco.
- 3.- Valora hechos de esta historia que estén relacionados con el compañerismo, la amistad y el trabajo en equipo.
- 4.- Destaca los aspectos positivos de "Nando" y "Canessa". ¿Cómo influyen en el desenlace final?
- 5.- Partiendo de la película y de nuestra reflexión, ¿qué mensaje podemos llevar a los jóvenes de nuestra edad?

3. Desarrollo de la sesión

- Presentación de la película: Pusimos en la pizarra los nombres de los personajes centrales para facilitar a los alumnos familiarizarse pronto con ellos, e hicimos un breve comentario de los aspectos que habían de observarse con especial interés.

- Vimos la película en dos partes para marcar más los tiempos de planteamiento de la situación y de "protagonismo" de los personajes. En el intermedio -10 minutos- se hizo una recapitulación, fijando elementos centrales, resaltando algunas frases y comportamientos y preparando a los alumnos para la segunda parte.

- Terminado el film se desarrolló un coloquio de tres cuartos de hora en el que se comentaron los aspectos más sugerentes respecto a los objetivos que nos habíamos marcado, y se ayudó a los alumnos a comprender las cuestiones que les resultan menos patentes. Todo ello, centrado en el análisis de los personajes y de sus actuaciones, y no en aspectos técnicos o artísticos de la película.

- Unos días después de la sesión, los alumnos presentaron un trabajo personal respondiendo a las preguntas del cuestionario inicial y a otras dos que se prepararon de acuerdo con las cuestiones que nos sugirió el desarrollo del coloquio.

4. Evaluación de la actividad

La experiencia ha sido muy positiva: los alumnos intervinieron mucho en el coloquio, con comentarios acertados y sinceros. No se perdieron en los aspectos más

morbosos o efectistas del film. Los trabajos realizados después, demostraron un buen nivel de interiorización y personalización de los valores.

- A pesar de que la actividad ocupa casi toda una mañana, suprimiendo horas de clase, nos parece que merece la pena.

- Esta actividad resulta tam-

bién positiva para el ambiente del Centro.

- El grupo no debe ser muy numeroso -si es posible sólo los de un curso- de modo que los alumnos puedan participar en la sesión en ambiente de mayor confianza.

- Podrían tenerse actividades de este tipo una o dos veces al trimestre ■



*Es preciso facilitar
la interiorización
de los valores:
las películas
-y la vida-
suelen dar
poco tiempo para
pensar*

Ficha Técnica

Título: ¡Viven!
Director: Frank Marshall
País: EE.UU. Año 1992
Guión: John Patrick Shanley
Distribuidora Vídeo: CIC
Duración: 95 minutos
Género: Drama

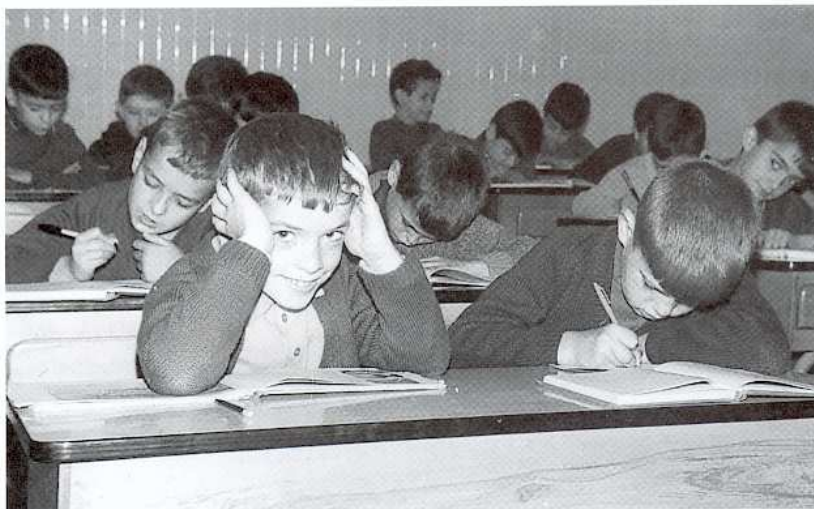
Cómo motivar a los alumnos en las clases de Religión

Algunas experiencias con alumnos de BUP

PEDRO DE LA HERRÁN

Coordinador de Formación Religiosa de los colegios de Fomento de Centros de Enseñanza

El interés de la cuestión es evidente, pues, como todos los profesores sabemos, uno de los principales factores para hacer de las clases de Religión un medio de formación eficaz radica en la motivación de los alumnos. Mucho más si se tiene en cuenta que bastantes de ellos conceden poca importancia académica a estas clases, por motivos de sobra conocidos. De ahí que, en las actuales circunstancias, cobre una capital importancia, en la tarea del Profesor de Religión, el tema de la motivación de los alumnos. En este trabajo se ofrecen sugerencias de verdadero interés.



A. El origen de esta experiencia

Hace aproximadamente dos años se preparó y aplicó un amplio Cuestionario dirigido a los profesores de Religión de la entidad educativa en la que trabajo. El Cuestionario fue cumplimentado por 216 profesores de Primaria, EGB y BUP; de ellos, casi un tercio -concretamente 65- impartían clases de Religión en los cursos de BUP.

El presente trabajo se centra en las experiencias aportadas por los profesores de Religión de ese nivel educativo. Para obtener datos sobre la motivación de los alumnos me limitaré a analizar las respuestas dadas por los profesores a una de las preguntas del Cuestionario, que versaba así: "*Según tu experiencia, ¿cuáles son los medios más eficaces para la motivación de los alumnos/as en las clases de Religión?*"

B. Análisis de las respuestas al Cuestionario

Se trataba de una pregunta "abierta", es decir, de las que dejan plena libertad al que contesta para responder como mejor le parezca. Aunque las respuestas a este tipo de preguntas no se pueden tabular de un modo tan preciso como cuando hay que elegir entre varias posibles respuestas, tiene la ventaja de que el profesor que contesta lo hace de un modo mucho más espontáneo y a partir de su propia experiencia, sin ningún condicionante previo.

¿Qué es motivar?

"Motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan; es estimular en ellos el deseo de aprender".

Cualquier tipo de educación, para que tenga éxito y alcance sus objetivos, ha de ser motivada, pues de lo contrario deja de interesar al alumno. "Es necesario motivar las actividades escolares a fin de que haya esfuerzo voluntario por parte de quien aprende".

"El fracaso de muchos educadores radica en que no motivan convenientemente sus clases, quedando así profesor y alumnos en distintos planos comunicados, es decir, el profesor queriendo dirigir el aprendizaje y los alumnos no queriendo aprender".

Para conseguir que los alumnos mantengan una actitud positiva y activa ante el aprendizaje, es necesario, entre otras cosas:

- despertar su atención hacia la materia que se va a tratar,
- presentársela como algo que realmente les puede interesar,
- ponerles ante hechos, conceptos o datos que estimulen su curiosidad,
- hacerles comprender que esa enseñanza es valiosa en sí misma y, por eso, vale la pena esforzarse.

La motivación, pues, consiste en el hecho de despertar en los alumnos un interés, un motivo... Y motivo es lo que induce, dirige y mantiene la acción: en nuestro caso la decisión de querer aprender.

Las citas están tomadas de: José Bernardo CARRASCO. *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Rialp. Madrid. (Ver, en especial, el capítulo IV, pp. 121 y 122).

Al tabular las respuestas de los 65 profesores de Religión de BUP, se pudo comprobar enseguida que había varias tendencias dominantes. Aunque las respuestas estaban formuladas, lógicamente, con palabras distintas, era posible agrupar las que tenían el mismo sentido.

Presentamos así el resumen de la *experiencia de los profesores sobre motivación* ordenando esas respuestas según el número de veces que aparecen en las contestaciones al Cuestionario y recogiendo el detalle de las sugerencias que aportan en cada caso:

C. Experiencias positivas para la motivación

1. La utilización de una metodología activa y participativa.

Aluden a ello 52 profesores, a través de expresiones diversas, como, por ejemplo:

- Analizar casos reales que conectan con la vida de los alumnos.
- Trabajar noticias y artículos de prensa.
- Lectura y diálogo sobre pasajes de la Biblia.
- Comentar sucesos de actualidad.
- Video-fórum.
- Conectar con cuestiones que les preocupan.
- Que los alumnos puedan expresar con libertad sus puntos de vista e inquietudes.
- Tratar en un debate temas de actualidad para hacerles pensar y razonar.
- Solucionar dudas: que unos resuelvan las de otros.
- Técnica del libro-fórum.
- Trabajo en pequeños grupos para resolver cuestiones concretas.
- Aplicar la técnica "Phillips 6-6" para formular preguntas.
- Que los alumnos preparen algunos temas y los expongan.



2. Conectar con los intereses y la vida real de los alumnos/as.

Esta técnica de motivación la mencionan 46 profesores, también con diversas expresiones:

- Plantear "casos" próximos a ellos.
- Partir de su vida real y de sus experiencias.
- Enganchar con su problemática vital.
- Relacionar los temas con cuestiones que les preocupan.
- No quedarse en la "teoría": conectarla con su vida.
- Utilizar la técnica del "caso", sobre todo, si reflejan situaciones cercanas a su vida.
- Que los alumnos puedan expresar sus dudas, puntos de vista, preocupaciones, cuestiones que les interesan.
- Que unos planteen cuestiones y las resuelvan otros.
- Ponerles muchos ejemplos de "casos reales".
- Anécdotas de la vida real.
- Encuestas que se refieren a la juventud actual.

3. Referirse a temas de actualidad y trabajar sobre ellos.

Hacen mención a esto 42 profesores, con frases como éstas:

- Trabajar sobre noticias de prensa o de TV.
- Plantear las cuestiones como se presentan en la calle.
- Partir de hechos reales.
- "Casos" con temas de actualidad.
- Debates y coloquios sobre comentarios de prensa, TV, etc.
- Que salga a relucir la actualidad del momento.
- Que un grupo de alumnos seleccionen noticias de la prensa que puedan tener interés para las clases de Religión.
- Relacionar la explicación de la materia con temas o noticias de actualidad.
- Algunos debates sobre temas de actualidad.

4. Utilización de medios audiovisuales.

Son 25 los profesores que mencionan expresamente los medios audiovisuales como fuente de motivación. Bastantes de ellos aluden de modo genérico a "los medios audiovisuales". Otros, son algo más explícitos, al decir cosas como las siguientes:

-Tratar sobre una película que se vaya a proyectar (o se haya proyectado) en la TV esa semana.

-Utilizar la técnica del vídeo-fórum con un cuestionario preparado previamente.

-Proyectar un vídeo o fragmento de una película que tenga relación con la materia que se explica.

-Grabar una película interesante de la TV para proyectarla después en clase con la técnica del vídeo-fórum.

-Seleccionar algunos fragmentos de películas de especial interés, pues es imposible, por falta de tiempo, ver y debatir en el tiempo de una clase una película completa.

-Me da buen resultado la proyección de imágenes fijas (diapositivas), como modo de centrar la atención, iniciar un tema o ilustrarlo, etc.

5. Presentarles modelos o testimonios de conducta cristiana.

En 16 respuestas se hace referencia al interés que muestran los alumnos ante la presentación de modelos y testimonios de vida cristiana:

-Presentar ejemplos prácticos de vida cristiana.

-Analizar comportamientos de personas que han encarnado valores que interesa transmitir.

-Lecturas de breves biografías de cristianos ejemplares.

-Leer y analizar la conducta de personajes de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

-Aplicar la técnica del libro-fó-

rum, en especial con biografías y con algunos libros de la Biblia (me ha dado buen resultado con algunos libros del Antiguo Testamento y con los Hechos de los Apóstoles).

-Trabajo en pequeño grupo sobre la biografía de una persona santa y exponerlo después en clase.

-Los alumnos necesitan "modelos" de conducta; de ahí la importancia de presentárselos en relación con la materia que se explica.

6. Variedad en las técnicas y en las actividades.

Son 13 los profesores que se refieren expresamente a la importancia que tiene en las clases de Religión utilizar técnicas variadas con el fin de hacerlas más dinámicas y atractivas. Indican:

-Dar variedad a las clases; que no sean siempre iguales.

-Plantear cambios de ritmo y de actividad.

-Sorprenderles, en especial al comenzar un nuevo tema.

-Variedad. Les gusta el debate. Conocer otras opiniones. Resolver ellos sus propias cuestiones.

-Trabajar a veces en pequeños grupos. Si no están habituados, les cuesta aprender, pero vale la pena.

-A lo largo de un tema usar varias técnicas; por ejemplo: discusión de un caso, un vídeo, lectura de

un pasaje de la Biblia, formulación de preguntas mediante la técnica del Phillips 6-6, memorizar algunos conceptos básicos...

7. Otros medios de motivación.

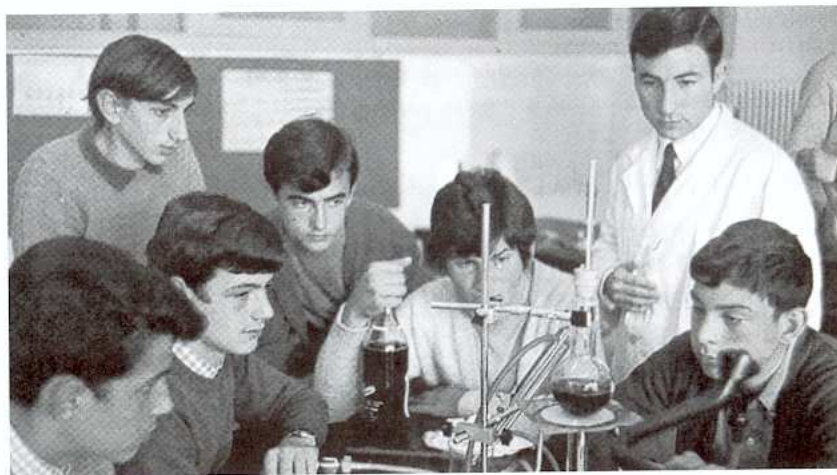
En las respuestas al Cuestionario van apareciendo otros medios de motivación muy diversos.

Sin embargo, los mencionados en los seis apartados anteriores son los que más veces se repiten y, por lo tanto, los que pueden aportar una eficacia basada en la experiencia de un amplio colectivo de profesores de Religión de BUP.

D. Algunas conclusiones

Lógicamente, no se puede adjudicar un valor plenamente objetivo a las respuestas de esos 65 profesores de BUP, pues puede suceder que algunos de ellos, al no utilizar un determinado medio de motivación en sí mismo interesante, no le hayan concedido ningún valor. Sin embargo, con las debidas limitaciones, las respuestas al Cuestionario dan algunas pistas de trabajo que pueden resultar valiosas en relación con las principales fuentes de la motivación:

- Por encima de cualquier técnica, destaca *la personalidad y la preparación del profesor*: su talante positivo, su entusiasmo ante la asignatura, su firmeza y seguridad, su capacidad de interesar a los alumnos, su sentido del humor, etc.



- *La programación personal realizada por el profesor de la materia, pues solamente lo que se ha programado y preparado a conciencia se puede transmitir después con claridad, seguridad y con las técnicas de trabajo más adecuadas a los intereses y necesidades de "ese" grupo de alumnos.*

- *Es preciso destacar también la importancia de emplear una metodología participativa, en la línea de lo recogido en los apartados anteriores: estudios de casos, coloquios, noticias de prensa y TV, uso de medios audiovisuales, trabajos en grupos, técnicas de autoevaluación, etc.*

Esto supone que el profesor no debe limitarse a utilizar mecánicamente el libro de texto, por excelente que sea, sino que ha de poner su iniciativa y esfuerzo para seleccionar y elaborar a veces el material didáctico necesario para trabajar y hacer trabajar con fruto su asignatura, enriqueciéndolo de año en año.

- *Otra importante fuente de motivación, como ya vimos, es la adecuación a los intereses del grupo de alumnos. Se trata de establecer relación entre lo que se enseña y la realidad circundante, hechos de actualidad, experiencias de la vida de los alumnos. En lugar de*



partir de la teoría o abstracción para llegar después a los hechos, suele ser más interesante y motivador para el alumno que el profesor siga el camino inverso.

- *Me llenaría de satisfacción que hubiera Profesores y Jefes de Departamento de Enseñanza de la Religión que, a la vista de estas experiencias, se animaran a aplicar algún tipo de cuestionario análogo en su centro educativo (tanto*

entre los profesores como entre los alumnos) con el fin de sacar las oportunas conclusiones y conseguir algunas mejoras en la motivación de los alumnos de sus clases de Religión. El tema es de gran importancia para poder alcanzar una mejor formación religiosa en los alumnos que hoy tenemos en nuestras aulas ■

Los alumnos y la motivación

No todos los alumnos tienen la misma capacidad de interesarse por el estudio y aplicarse con afán a los trabajos escolares.

Las investigaciones hechas por Bender en Dartmouth le llevaron a proponer la siguiente clasificación:

a) *Alumnos brillantes*, espontáneamente automotivados. Se dan en una proporción del 5%.

b) *Alumnos menos brillantes*, pero capaces de realizar un esfuerzo prolongado. Suelen darse en torno al 15%.

c) *Alumnos generalmente pasivos*, pero capaces de responder positivamente a los incentivos de un buen profesor que conoce y aplica adecuadamente técnicas de motivación. Suelen constituir alrededor del 60% de la clase.

d) *Alumnos inconstantes y desinteresados*, incapaces de mantener un esfuerzo medianamente duradero, a no ser que el profesor les preste una especial atención y cierto apoyo personal. Sobre un 15%.

e) *Alumnos abúlicos*, resistentes a cualquier incentivo motivador. Son casos

difíciles, que suelen darse en una proporción del 5%.

Lógicamente, estos porcentajes pueden variar, y varían de hecho, de unos grupos a otros dependiendo de circunstancias muy diversas, pero recogen estadísticas elaboradas a partir de amplios segmentos de población escolar.

.....
Citado por L. A. MATTOS, en *Compendio de didáctica general*. Kapelusz. Buenos Aires.

Utilización de la película “VENCEDORES O VENCIDOS”

Una experiencia de actividad interdisciplinar

FRANCISCO J. AMATE DEBLAS

Profesor de BUP del Colegio Altocastillo. Jaén.

Muchas veces deseáramos programar alguna actividad en colaboración con los profesores de otras áreas, pero no suele ser fácil encontrar sugerencias y orientaciones para hacerlo.

La presente experiencia es un ejemplo interesante de actividad interdisciplinar pues tiene incidencia directa en temas transversales que afectan a materias como la Religión, la Historia y la Filosofía de 3ª BUP.

Se trata de trabajar en varias sesiones la película “Vencedores o vencidos” de Stanley Kramer, cuyo argumento se basa en hechos reales concernientes a los famosos juicios de Nüremberg, tras la Segunda Guerra Mundial. Es un film serio en sus planteamientos intelectuales, con valores éticos de gran interés y ágil en su narración dramática.

La presente experiencia didáctica, se ha desarrollado ya a lo largo de seis años de docencia, y ha resultado siempre sugerente y de interés para los alumnos, comprobándose así la utilidad del lenguaje y de la estética cinematográfica como camino de acceso a valores éticos. Resulta natural el tratamiento del contenido del film desde las diversas perspectivas de los profesores de Historia, Filosofía y Religión: esta variedad de perspectivas es también muy enriquecedora para los mismos profesores. Si la actividad la dirige exclusivamente el Profesor de Religión, tendrá ocasión de perfilar algunos aspectos formativos de las otras áreas.

A. Método de trabajo

— La película tiene una duración aproximada de tres horas, por lo que se puede visionar en tres sesiones, haciendo cada vez entrega a los alumnos de unos cuestionarios de preguntas a modo de guía de trabajo.

Estos cuestionarios permitirán orientar a los alumnos hacia los contenidos que interesa que valoren mientras siguen el desarrollo argumental de la película.

— Los alumnos deberán tener también varios folios donde ir anotan-



tando las respuestas al cuestionario y otros comentarios para una posterior elaboración.

— Al final de cada proyección se entablará un coloquio sobre algunos de los principales aspectos requeridos en los cuestionarios. Los profesores podrán así cerciorarse de la adecuada aprehensión de conceptos y argumentaciones.

Es interesante recoger el trabajo realizado por cada alumno para analizar el grado de asimilación alcanzado.

B. Objetivos conceptuales y actitudinales propuestos

Con esta actividad se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Razonar por qué son necesarias las leyes en un país y quién

debe establecerlas. ¿Por qué obligan, y si existen límites en la capacidad de legislar de un parlamento democrático?

- Saber por qué el fundamento ético de las leyes no lo constituye la voluntad popular o la decisión de las autoridades.

- Mostrar la vinculación que debe existir entre las leyes humanas y la ley moral. ¿Es justa una ley humana sólo por ser una ley?

- Explicar cómo existen leyes no escritas que no son fruto del consenso entre los hombre y extraer consecuencias de lo que ocurriría de ser cierta la hipótesis positivista de que no existe la ley moral natural.

- Saber relacionar la justicia, la verdad y el respeto que merece el ser humano.

Plan de cada sesión

(10') Instrucciones previas y distribución de los cuestionarios
(60') Proyección de la parte de la película correspondiente al día
(25') Debate al final de la sesión

• Mostrar el valor de la integridad y sinceridad con uno mismo, a pesar de las presiones y críticas externas, cuando la conciencia entra en conflicto con el orden legal vigente.

C. Cuestionario de trabajo

1. Durante los procesos de Nüremberg no sólo fueron juzgados los altos dirigentes del Tercer Reich, sino también una serie de médicos, jueces y hombres de negocios; pero no todo el mundo opinaba que debían de ser procesados. Explicar por qué un tribunal internacional juzga a ciudadanos alemanes, y cuál puede ser la razón de que no todo el mundo vea con buenos ojos este último tipo de procesos.

2. ¿Por qué se ha elegido al juez Dan como el árbitro principal de la causa? ¿Qué especiales circunstancias concurren en él? ¿Por qué ha aceptado la designación del caso?

3. El abogado defensor asegura que el principal encausado, Ernst Janing, no reconoce la autoridad del tribunal y desea presentar una protesta formal en vez de contestar a sus preguntas. Trata de explicar semejante postura.

4. ¿A quiénes se está juzgando en esta ocasión? Explica las siguientes acusaciones de las que son objeto:

a) Crímenes, torturas y atrocidades cometidas en nombre de la ley.

b) Falseadores de la Ley y la Justicia en Alemania.

c) Ser aún más culpables que los dirigentes del III Reich.

5. Cuando el fiscal afirma que un tribunal ha de ser el alma de la Ley ¿qué está indicando?

6. ¿En qué se diferencian los conceptos de justicia del fiscal y del abogado defensor? ¿Se corresponden los argumentos de este último con las condiciones que debe reunir toda ley humana justa?

7. Analiza críticamente los siguientes razonamientos de la defensa:



a) Un juez no es quien promulga las leyes, es quien hace cumplir las de su país de lo contrario se convertiría en un traidor a su patria.

b) *“Mi patria ante todo, con razón o sin ella”.*

8. El primer testigo del fiscal, el Dr. Bick, antiguo profesor universitario de Janing y exconsejero de Justicia, describe la situación de los jueces en Alemania antes y después del ascenso de Hitler al poder. Analiza brevemente dicha situación y razona si los cambios operados en las leyes y en la justicia alemanas están justificadas en orden a *“la salvación del País”*.

9. Para justificar las prácticas de esterilización contra deficientes mentales en aras del *“bien del País”*, el abogado defensor se ampara en las razones del jurista norteamericano Wendwl Holmes, anteriores al nacionalismo. ¿Eres capaz de rebatir dichas argumentaciones?

10. En la Alemania nacional-socialista de 1934 se impuso obligatoriamente un juramento de fidelidad y total obediencia al Führer. Razona en qué medida podía obligar éticamente dicho juramento al Dr. Bick.

11. Razona, ante una ley injusta, por qué el fundamento moral de las leyes no lo constituye la voluntad popular ni la arbitraria decisión de las autoridades.

12. ¿Es justa una ley humana sólo por ser ley? ¿Existe alguna relación entre el orden moral y las leyes humanas?

13. ¿Por qué el fiscal persiste denodadamente en que no queden impunes los delitos de los acusados y qué profundas razones mueven a Irene Hoffman a testificar? ¿Qué factores de política nacional e internacional, sociales e incluso emocionales, presionan en contra de ello?

14. El abogado defensor pretende justificar la actuación de sus clientes con los siguientes argumentos:

Son *“hombres que sólo por una razón permanecieron en el poder: evitar que sucedieran cosas peores. ¿Cuál es el hombre valiente? ¿El que se escapa, el que dimite o el que permanece en su puesto a riesgo de su seguridad personal?”*

¿Piensas que es admisible esta argumentación? Razona tu respuesta (puede servirte como punto de referencia lo explicado en clase sobre las relaciones entre el bien común y el bien particular)

15. Hablemos ahora de la responsabilidad de los propios actos respecto al bien común. ¿Cuáles son las distintas posiciones de los jueces americanos al respecto?

*La conciencia debe
respetar la verdad:
la verdad
es la ley
de la conciencia*

16. Una vez dictada la sentencia condenatoria por el juez Dan, un general norteamericano lamenta reiteradamente que aquél “no haya entendido”. El fiscal (Richard Widmarck) apostilla con cautela: “si ha entendido”. Explica el significado de estas expresiones.

17. ¿En qué valores se apoya el juez principal al dictar sentencia? Valora su integridad, en especial cuando la propia conciencia entra en conflicto con el orden vigente.

18. Analiza el diálogo final entre el juez Dan y el abogado defensor, sobre todo en la siguiente frase: “...Es Vd. brillante en el empleo de la lógica (dice el juez al abogado), pero ser lógico no significa ser justo, y no hay nada en la tierra que pueda hacerlo justo”.

19. A requerimiento de Ernst Janing, el juez Dan le hace una última visita en la prisión. Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿De qué forma manifiesta el condenado su respeto y admiración por el juez americano?

b) Analiza la trascendencia moral que se deriva de una sola acción injusta, a través del comentario que Dan dirige a Janing “... se llegó a eso la primera vez que Vd. condenó a muerte a un hombre, sabiendo que era inocente”.

20. Forma una frase con las palabras: Justicia, Verdad, Dignidad humana.

D. Evaluación de la actividad

La opinión de los alumnos sobre la película es muy positiva, y en sus trabajos escritos se refleja que han seguido con interés y agrado. Suelen indicar cómo alternan momentos de intensa emoción en el juicio, con otros de distensión en diversos escenarios, como las calles de Nüremberg, teatros, cervecerías... Uno de ellos afirma explícitamente que lo más interesante de la proyección es que “plantea principios básicos sobre la formación de la conciencia de las personas”.



*El respeto
a la propia conciencia
es fundamento
de la propia dignidad,
y el respeto a
la conciencia de los
demás
es la primera garantía
de la libertad*

• Miguel Angel valora de forma especial la imparcialidad e integridad del juez Dan, pues “asume el caso porque cree que son necesarios los procesos para que no queden libres de culpa quienes lo merezcan y, sobre todo, algunos jueces. Pero hay que aplicar la justicia sin condenar antes de tiempo a los acusados”.

• A Rafael, lo que más le sorprendió fue “cómo el miedo a hablar de Hitler y el régimen recién terminado puede coaccionar la libertad de tantas personas”... “tal vez el temor a posibles represalias les lleva a callar o a ocultar parte de la verdad”.

• El juez Dan acapara la admiración de muchos alumnos, como Carlos Javier, quien valora “el compromiso de un juez consigo mismo y con su conciencia, antes que con la Patria y con el Estado”. Comenta, por eso, que “aunque es bueno amar a tu país y a sus gentes y cultura, no se puede seguir a ciegas a sus miembros, anteponiendo la razón de Estado a los propios principios”.

• Nacho destaca el breve coloquio final entre el juez y el abogado defensor, haciendo resaltar que “si una acción es moralmente mala siempre lo será; por mucha lógica que empleemos en querer demostrar lo contrario. Podemos con la lógica convencer a alguien, pero no convertir la injusticia en justicia”. Para este mismo alumno, el juez Dan basa su concepto de justicia “en una moral natural, impresa en la naturaleza humana, mientras que el abogado defensor se refiere a una justicia basada en razones políticas o sociales momentáneas” ■

Ficha Técnica

Título: *Vencedores o vencidos*
Director: Stanley Kramer
País: EE.UU. Año 1961
Distribuidora: Warner Home Video
Duración: 170 minutos
Género: Drama histórico

A propósito del amor

SEGISMUNDO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Profesor del I. E. S. "Valles del Luna". Santa María del Páramo. León

Hay temas que exigen interiorización y que difícilmente se resuelven con explicaciones grupales más o menos extensas. En estos casos conviene facilitar al alumno una reflexión personal reposada que le permita replantarse su visión previa de las cosas, enriquecer sus criterios, valorar con nueva visión crítica lo que parecía "normal" en el ambiente. La presente **Experiencia** corresponde a uno de estos temas, y su autor lo aborda con una actividad sencilla y eficaz, compatible con el desarrollo normal de las clases.

El planteamiento

Amor y sexualidad

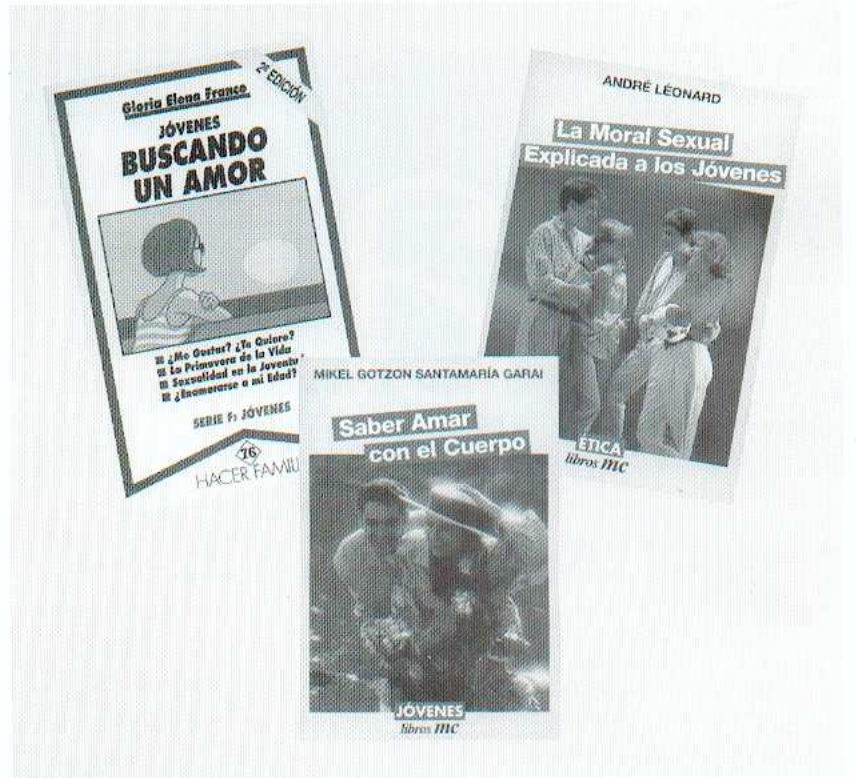
El amor y la sexualidad son cuestiones fundamentales en la educación moral -humana y religiosa- de los adolescentes y de los jóvenes, pero aunque hay abundantísima bibliografía, no siempre está orientada de acuerdo con los valores cristianos.

Además, el ambiente en que se mueve el joven, la opinión pública que le llega, y a veces las mismas influencias de otros profesores, hacen necesaria al alumno una profundización, o mejor, una interiorización personal, científica y crítica al mismo tiempo, de modo que pueda adoptar posturas serias y responsables, sin dejarse arrastrar por el ambiente o por lo que está más de moda.

¿Por qué esta actividad de lectura?

El joven, al plantearse estos temas, difícilmente admite lo que sus padres o profesores le dicen o aconsejan. En muchos casos afirmará lo contrario, por sistema. Es por esto una ocasión magnífica para ofrecerle materiales adecuados para que él mismo reflexione en el silencio elocuente de su trabajo personal y así se forme criterios y decida libre y responsablemente en un tema tan esencial y de tanta transcendencia para su vida.

La experiencia nos enseña que acepta mejor lo que lee que lo que



*El joven,
al plantearse estos
temas,
difícilmente
admite lo que sus
padres o profesores
le dicen...
quiere decidirlo él*

nos oye... aunque se lo digamos repetidamente.

Los libros los compran los alumnos -alguna vez un libro para dos- y eso mismo favorece que los lean. Suelo aprovechar la ocasión para hablarles de leer -y también de comprar- libros buenos, formativos, valiosos, que puedan volver a leer cuando pasen los años y puedan también recomendar a sus amigos y a "sus hijos".

El momento: 2º de BUP

Para muchos alumnos es éste un momento clave -en algunos casos definitivo- en su autorrealización personal, y necesitan profundizar con seriedad y con mayor ri-

gor intelectual y científico en lo que aprendieron de pequeños, en lo que les muestra el ambiente y en las diversas ideologías que comienzan a percibir en la sociedad.

Todo esto cabe bien en 2º de BUP: lo pide el temario del curso, o al menos ofrece la posibilidad de programarlo.

En las nuevas programaciones parece que el 4º de ESO es el curso más apropiado para abordar el tema con esta dinámica de interiorización. Los objetivos generales de la ESO, según el Diseño Curricular Base de Religión y Moral Católica (O.M. 20-II-1992), han llevado a casi todas las editoriales a abordar estas cuestiones -amor, sexualidad, castidad, noviazgo, matrimonio- en las programaciones del 2º y del último curso de la ESO.

Plan de la actividad

Elección del libro

Se propuso a todos los alumnos de segundo de BUP la lectura de uno de estos libros:

- *Saber amar con el cuerpo*, de MIKEL GOTZON SANTAMARÍA, Ed. Palabra, Col. MC, Madrid 1995.

- *La moral sexual explicada a los jóvenes*, de ANDRÉ LEONARD, Ed. Palabra, Col. MC, Madrid 1994.

Cuestiones propuestas

• Sobre el libro *Saber amar con el cuerpo*

Cap. I: ¿De qué trata? ¿Qué es la castidad, y por qué es tan importante para vivir bien el amor conyugal?

Cap II: Hombre y mujer, diferentes pero complementarios.

¿Qué es lo que más caracteriza a la mujer? Errores actuales.

¿Qué es lo que más caracteriza al hombre? Errores actuales.

Cap. III: Explica y comenta las diferencias fundamentales entre el hombre y la mujer en el modo de sentir y vivir la sexualidad.

Cap. IV: ¿Qué es el pudor? Importancia ¿Por qué leyes debe regirse?

Juicio crítico del libro:

- Destaca las cuatro o cinco ideas que más te han gustado, o te han resultado más novedosas, y explica por qué te parecen interesantes.

- Opinión global sobre el libro.

• Sobre el libro *Buscando un amor*

1- Breve resumen del libro (media página como máximo).

2- Comentario personal sobre la conversación entre Marta y Ester. Cap. I: pp. 18-22.

3- ¿Como influyen los amigos en las relaciones de Marta y Yimi? ¿Quién influye más positivamente en ellos, y por qué? Cap. II: pp. 23-53.

4- Destaca las tres ideas que más te han gustado o interesado en el editorial de la revista "Desafío 20". Cap. III: pp. 94-105.

5- Selecciona las tres razones que te parecen más convincentes -e indica por qué- en el artículo de la revista "El oscuro objeto del deseo". Cap. III. pp. 94-105.

6- ¿En qué han cambiado, profundizado y mejorado, las relaciones de Marta y Yimi, y por qué? ¿En qué se manifiesta el cambio? Cap. IV: pp. 165-183.

Juicio crítico del libro:

- ¿En qué aspectos lo consideras interesante y formativo?

- Opinión global sobre el libro.

- *Buscando un amor*, de GLORIA ELENA FRANCO, Ed. Palabra, Col. Hacer familia, Madrid 1995.

Eran de suponer los resultados de la elección. El primero y el tercero eran los libros preferidos. Nadie eligió el segundo. Aunque se debe destacar que, al final, hu-

bo varios alumnos que se animaron a leerlo y a leer, después del suyo, el elegido por otros compañeros.

Los puntos de mayor interés del libro de LEONARD los incluí en las explicaciones de clase y entregué a los alumnos los cuestionarios correspondientes a los libros que habían elegido.

Desarrollo del trabajo

Lógicamente el tema se estaba explicando en clase (meses de marzo y abril): qué es el amor; amor y caridad cristiana; manifestaciones del amor en los adolescentes y en los jóvenes; amor de amistad, amor filial, amor conyugal: amor-sexualidad; castidad: garantía y aval del verdadero amor; y celibato apostólico.



En este contexto cada alumno fue leyendo su libro. Se les permitió dedicar dos horas de clase a esta lectura con el fin de facilitarles las consultas o comentarios personales con el profesor sobre dudas, interrogantes, desacuerdos con las ideas que iban leyendo y para darles orientación concreta sobre el trabajo. Insisto: todo esto en **diálogo personal** con el profesor. Este aspecto es muy importante, pues el tema, tratado sólo a nivel de grupo, pequeño o grande, tiene dos peligros: excesivo descaro y regodeo abusivo por parte de algunos, o superficialidad en otros muchos debido a la influencia del medio ambiente, o por temor al qué dirán.

Pasado un mes, se dedicaron otras dos clases a hacer el trabajo personal de redacción, o al menos a iniciarlo, elaborarlo mejor o concluirlo: esto dependía de cada alumno. Se daba así otra oportunidad para el trato y la orientación personal por parte del profesor a los alumnos que lo solicitaban y a los alumnos que el profesor pensaba que podían necesitarla.

*Estos temas
tratados sólo a nivel
de grupo,
pequeño o grande,
tienen dos peligros:
excesivo descaro
y regodeo abusivo
o superficialidad*

Después de esto, a la mayoría de los alumnos sólo les quedaba concluirlo: darle los últimos toques de redacción y de presentación en sus casas.

Resultados finales

Decir que el resultado ha sido muy positivo, y además gratificante para los alumnos, puede parecer petulancia y exageración. Sin embargo, su eficacia se apre-

cia en los trabajos realizados y en las conversaciones personales que se suscitaron con el profesor.

El esfuerzo por explicar y razonar lo que se les pedía, e incluso la discrepancia en algunos puntos, que también les obligaba a razonar, fue de gran provecho para todos.

Sirvan de muestra las conclusiones a las que llegaron la mayoría de los alumnos, que podrían quedar sintetizadas con estas cuatro:

- *Me ha servido para entender mejor algunos temas y puntos de vista tratados en clase.*
- *He encontrado bastantes ideas en las que nunca me había parado a pensar y que por tanto no había valorado suficientemente.*
- *Deberían leer estos libros todos los jóvenes.*
- *Estoy de acuerdo con lo expuesto en el libro, pero me parece muy difícil de llevarlo a la práctica, aunque merece la pena.*

Otra prueba de que estas lecturas resultan de interés es que, como ya se ha indicado, muchos de los alumnos se decidieron a leer también el libro preferido por los otros compañeros. Incluso, terminó por ser una idea aceptada por todos que esos libros deberían leerlos también los padres. Me consta que varios lo han hecho ■



Cómo trabajar en el aula la *Tertio millennio adveniente*

M^a JESÚS BOLINCHES DE LA PEÑA

Departamento de Enseñanza de la Religión. Colegio Guadalimar. Jaén.

La presente EXPERIENCIA se ha realizado con la Carta Apostólica relativa al Jubileo 2000, pero es un sistema muy útil cuando un documento es excesivamente largo o complejo y no se presta a que los alumnos accedan a él directamente. En esencia, se trata de prepararles un buen **resumen del documento** y redactar un **cuestionario** con el que trabajen los contenidos fundamentales y se les facilite además que estudien algunas partes del documento y de otra posible bibliografía.

Objetivos

Nos parecía muy deseable que las alumnas conocieran y comprendieran bien la Carta Apostólica *Tertio millennio adveniente* y pudieran así entender qué está pidiendo el Santo Padre a los cristianos de cara al año 2000, y trataran de aplicarlo a la vida diaria de acuerdo con su edad y su mentalidad.

Materiales

Para ello, se entregó a las alumnas una **síntesis** de la Carta Apostólica, con referencias numéricas que les permitieran acceder con facilidad al documento original cuando fuera preciso entender mejor algún contexto.

Se redactó también un **cuestionario** cuyas preguntas hacen referencia a los diversos puntos de la síntesis de la Carta.

Las preguntas de este cuestionario tienen distintos tipos de orientación:

Algunas cuestiones llevan a reflexionar sobre el contenido del documento, con objeto de que entiendan mejor su significado.

Otras intentan que apliquen las valoraciones que hace el Papa de situaciones del mundo actual al contexto corriente en su ambiente y entre personas de su edad.

Se pretende también, siguiendo al Papa, que busquen modelos de vida entre los santos del siglo XX. Además, al investigar vidas de mártires tanto de los primeros siglos como de épocas más próximas, serán bien conscientes de que



la Iglesia sigue siendo también hoy perseguida.

Finalmente, en otras ocasiones se tratará de hacerles asequible el Evangelio, aplicándolo a su vida diaria.

Metodología

Se dedicó en clase una sesión a la **lectura individual de la Síntesis** de la Carta Apostólica, aprovechando para explicar las expresiones que necesitaban aclaración y para resolver las dudas que se presentaban. La **contestación del Cuestionario** la hicieron fuera del aula, en grupos de dos o tres. Después de corregir los trabajos se tuvo una sesión general para profundizar en las respuestas y comentar alguna "metedura de pata".



Resultados

Las alumnas han mostrado mucho interés por el trabajo, lo han realizado muy bien y el resultado de la actividad ha sido muy positivo.

Ha sido especialmente significativa la **investigación sobre santos y mártires del siglo XX**: Muchas se han decantado por buscar un santo de su entorno y han acudido a pedir datos a su parroquia, o a conventos cercanos, sobre personas santas o martirizadas por su fe en la época de la guerra civil.

Otras han preferido investigar sobre la vida de personas ya canonizadas o beatificadas por la Iglesia, como Maximiliano Kolbe, Pedro Poveda o Josemaría Escrivá de Balaguer.

Algunas prefieren buscar datos sobre santas de su edad como Montse Grases o Alexia.

En cuanto al trabajo sobre **pasajes del Evangelio**, es frecuente que los elegidos sean referentes a:

- Vida oculta de Jesús.
- Algunos milagros.
- Tentaciones en el desierto.
- La Pasión.

Al relacionar estos pasajes con su vida, suelen comentar lo difícil que les resulta, a veces, vencer los respetos humanos y ser buenas cristianas. También valoran mucho la misericordia de Jesús (cómo perdona, cómo cura a los enfermos...) y su fortaleza ante el dolor.

A modo de ejemplo recogemos algunos comentarios de las alumnas a pasajes evangélicos:

- Al referirse a la crucifixión del Señor:

"Aquí Jesús dio su vida por todos los hombres por amor. Nosotros podemos tomar ejemplo sacrificándonos de una forma u otra por los demás. Jesucristo no nos pide que muramos por los demás pero sí que ayudemos, que demos nuestro tiempo, que tengamos paciencia y sepamos renunciar a lo nuestro por los demás".

"Podemos aprender del Señor e identificarnos con Él cuando estamos enfermos o tenemos dolores, entregarnos como sacrificio y no quejarnos".

- Sobre las tentaciones de Jesús:
"Con su ejemplo Cristo nos enseña que la tentación, itinerario normal de todo camino hacia Dios, no es pecado y nos estimula a luchar".

- Ante la resurrección de Lázaro: *"Jesús lloró por Lázaro. Esto nos enseña lo mucho que nos quiere el Señor, nos muestra su Humanidad santísima y nos invita a acrecentar cada vez más nuestra fe en el poder de Dios y nuestra esperanza en la resurrección" ■*

CUESTIONARIO SOBRE LOS CONTENIDOS DE

Tertio millennio adveniente

1. ¿Qué significa la expresión "plenitud de los tiempos"? ¿Qué importancia tiene para la historia el nacimiento de Jesucristo?
2. ¿Porqué Jesucristo quiso trabajar con manos de hombre, pensar con inteligencia de hombre, obrar con voluntad de hombre, amar con corazón de hombre?
3. ¿Porqué Cristo es el cumplimiento del anhelo de todas las religiones del mundo?
4. 5. ¿Cómo participa el hombre de la misma vida de Dios?
6. ¿Qué significa conversión? Pon algunos ejemplos.
8. "Errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes". Pon ejemplos de estas conductas y propón soluciones.
9. ¿En qué crees que consiste ese "ponerse humildemente ante el Señor"?
10. ¿En qué consiste la pérdida del sentido trascendente de la existencia humana?
11. Explica brevemente qué son el secularismo y el relativismo ético.
12. Indica formas de injusticia o marginación social que pueden darse entre gente de tu edad. (Si ya conoces algo de doctrina social de la Iglesia, indica los principios en los que se basa la doctrina social).
13. Cuenta brevemente la historia de un mártir de los primeros siglos del cristianismo y de otro del siglo XX.
14. Narra la vida de una persona santa de nuestro siglo.
15. Elige un hecho de la vida de Jesucristo. Nárralo brevemente y explica cómo podemos aplicar ese hecho a nuestra vida.
16. ¿Qué importancia tiene la Virgen en la Historia de la salvación?

La numeración corresponde a la de los párrafos del Resumen, que se presenta en la página siguiente para ampliarlo al fotocopiar.

**Esta actividad se realizó con alumnas de 1º BUP.
Con alumnas mayores podrían proponerse otras cuestiones:**

- Punto 3: Analizar, comparándolo con el contenido de este punto, los capítulos de "Cruzando el umbral de la esperanza" en los que se habla de Mahoma, Buda y Jesucristo.
- Punto 4: Presentar ejemplos evangélicos de esa "búsqueda del hombre por parte de Dios". Aplicaciones actuales.
- Punto 6: "Pérdida del sentido del pecado en la sociedad actual": ¿En qué consiste?, ¿qué consecuencias tiene?



TERTIO MILLENNIO ADVENIENTE

I. Jesucristo es el mismo ayer, hoy... (Heb 13,8)

1. El hecho de que el Verbo eterno asumiera en la plenitud de los tiempos la condición de criatura confiere a lo acontecido en Belén hace dos mil años un singular valor cósmico. Gracias al Verbo, el mundo de las criaturas se presenta como cosmos, es decir, como universo ordenado (n.3).
2. Cristo, Redentor del mundo, es el único Mediador entre Dios y los hombres porque no hay bajo el cielo otro nombre por el que podamos ser salvados (n.4). Cristo, hijo consustancial al Padre, es pues Aquel que revela el plan de Dios sobre toda la creación y en particular sobre el hombre... en su naturaleza humana, libre de todo pecado y asumida en la Persona divina del Verbo, la naturaleza común a todo ser humano viene elevada a una altísima dignidad: El Hijo de Dios con su encarnación, se ha unido en cierto modo con todo hombre. Trabajo con manos de hombre, pensó con inteligencia de hombre, obró con voluntad de hombre, amó con corazón de hombre (n.4).
3. Jesucristo es el nuevo comienzo de todo: todo en Él converge, es acogido y restituido al Creador de quien procede. De este modo, Cristo es el cumplimiento del anhelo de todas las religiones del mundo y, por ello mismo, es su única y definitiva culminación (n.6).
4. Dios va en busca del hombre, creado a su imagen y semejanza, porque lo ama eternamente en el Verbo y en Cristo lo quiere elevar a la dignidad de hijo adoptivo... busca al hombre morido por su corazón de Padre (n.7).
5. La religión que brota del misterio de la Encarnación redentora es la religión del "permanecer en la intimidad de Dios", del participar de su misma vida (n.8).

II. El Jubileo del año 2000

6. El jubileo, para la Iglesia, es verdaderamente este "año de gracia", año de perdón de los pecados y de las penas por los pecados, año de reconciliación entre los adversarios, año de múltiples conversiones y de penitencia sacramental y extrasacramental (n.14).

III. La preparación del Gran Jubileo

7. En la historia de la Iglesia cada jubileo es preparado por la divina Providencia. buena muestra de ello es la celebración del Concilio Vaticano II, centrado en el misterio de Cristo y de su Iglesia, y al mismo tiempo abierto al mundo (n.18)... La mejor preparación ha de manifestarse en el renovado compromiso de aplicación lo más fiel posible, de las enseñanzas del Vaticano II a la vida de cada uno y de toda la Iglesia (n.20).

IV. La preparación inmediata

8. La historia reciente muestra que el mundo tiene necesidad de purificación, tiene necesidad de conversión (n.18). La Iglesia no puede atravesar el umbral del nuevo milenio sin animar a sus hijos a purificarse, en el arrepentimiento, de errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes (n.33). El gozo de un jubileo es siempre de un modo particular el gozo por la remisión de las culpas, la alegría de la conversión (n.32).
9. A las puertas del nuevo Milenio los cristianos deben ponerse humildemente ante el Señor para interrogarse sobre las responsabilidades que tienen en relación a los males de nuestro tiempo. La época actual junto a muchas luces presenta igualmente no pocas sombras (n.36).
10. La vida espiritual de muchos cristianos atraviesa un momento de incertidumbre que afecta no sólo a la vida moral, sino incluso a la oración y a la misma rectitud teológica de la fe. ¿Como

callar, por ejemplo, ante la indiferencia religiosa que lleva a muchos hombres de hoy a vivir como si Dios no existiera o a conformarse con una religión vaga, incapaz de enfrentarse con el problema de la verdad y con el deber de la coherencia? A esto hay que añadir aun la extendida pérdida del sentido trascendente de la existencia humana y el extravío en el campo ético, incluso en los valores fundamentales del respeto a la vida y a la familia (n. 36).

11. Se impone además a los hijos de la Iglesia una verificación: ¿en qué medida están también ellos afectados por la atmósfera de secularismo y relativismo ético? ¿Y qué parte de responsabilidad deben reconocer también ellos, frente a la desbordante irreligiosidad, por no haber manifestado el genuino rostro de Dios, "a causa de los defectos de su vida religiosa, moral y social?" (n. 36).

12. ¿Cómo no sentir dolor por la falta de discernimiento, que a veces llega a ser aprobación, de no pocos cristianos frente a la violación de fundamentales derechos humanos por parte de regímenes totalitarios? ¿Y no es acaso de lamentar, entre las sombras del presente, la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia y de marginación social? Hay que preguntarse cuántos, entre ellos, conocen a fondo y practican coherentemente las directrices de la doctrina social de la Iglesia (n. 36).

13. La Iglesia del primer milenio nació de la sangre de los mártires... Es un testimonio que no hay que olvidar... En nuestro siglo han vuelto los mártires, con frecuencia desconocidos, de la gran causa de Dios... Es preciso no perder el recuerdo de quienes han sufrido el martirio (n. 37).

14. El mayor homenaje que toda la Iglesia tributará a Cristo en el umbral del tercer milenio, será la demostración de la omnipotente presencia del Redentor mediante frutos de fe, esperanza y caridad en hombres y mujeres de tantas lenguas y razas, que han seguido a Cristo en las distintas formas de la vocación cristiana (n.37).

15. La fase preparatoria se desarrollará en una etapa de tres años:

I año: reflexión sobre Jesucristo, único Salvador del mundo, ayer, hoy y siempre. Aspectos sobre los que profundizar: Cristo Salvador y Evangelizador (Lc, 4), profundización del misterio de su Encarnación y de su nacimiento del seno virginal de María; la necesidad de la fe en Él para la salvación (n. 40).

II año: El Espíritu Santo y su presencia santificadora. Reconocimiento de la acción del Espíritu Santo... que distribuya los dones para la acción de la Iglesia.

El Espíritu es, para nuestra época, el agente primordial de la nueva evangelización... habiendo germinar dentro de la vivencia humana las semillas de la salvación definitiva que se dará al final de los tiempos (n. 45). Resaltar la virtud de la esperanza (n. 46).

III año: Dios Padre. Toda la vida cristiana es como una peregrinación hacia la casa del Padre, del cual se descubre cada día su amor incondicionado por toda criatura humana, y en particular por el "hijo pródigo". Este tercer año deberá llevar a todos a emprender un camino de auténtica conversión: liberación del pecado y elección del bien. Sera, por tanto, oportuno, resaltar la virtud de la caridad. Ella tiene en Dios su fuente y su meta (n. 51).

16. María Santísima estará presente a lo largo de toda la fase preparatoria (n.43): María se presenta como modelo de fe vivida, dócil a la voz del Espíritu Santo, ejemplo perfecto de amor tanto a Dios como al prójimo.

Carta Apostólica de Juan Pablo II (10 de noviembre de 1994)

* *Los números entre paréntesis son los que tiene la Carta.*

Aprender para la vida

Una aplicación del método del "Caso práctico"

JAIME SOTERAS ESCARTÍN

Profesor de Religión de 3º BUP. Colegio El Redín. Pamplona

La identidad cristiana de los alumnos ha de mostrarse en sus criterios prácticos, en su modo de enfrentarse con las situaciones reales de su vida y de su ambiente. La EXPERIENCIA que aquí se presenta es una actividad muy efectiva para conseguir en los alumnos la aplicación de la doctrina a la vida y para reforzar las decisiones de coherencia con los propios criterios morales.

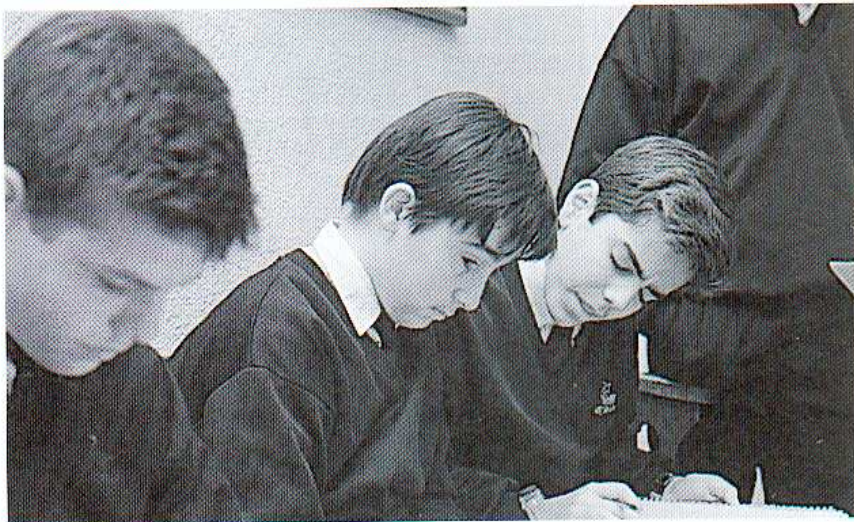
Llevo varios años impartiendo la Religión de 3º de BUP -la Moral Católica- y me parece que es una de las asignaturas más interesantes de todo el bachillerato. Procuro que los alumnos aprendan una serie de contenidos, pero también que esas cosas influyan en sus vidas. El libro de texto que utilizamos (*Breve curso de Moral Católica*, Aurelio Fernández, ed. SC) me ha ayudado mucho a perfilar esta metodología de trabajo.

Explicación inicial

Primeramente explico el tema correspondiente. Al desarrollarlo procuro hacer muchas preguntas a los alumnos. A veces, les pido que expliquen ellos algún apartado del tema. En esa explicación me centro en el porqué de las cosas. Mis alumnos tienen la particularidad de que ya suelen saber, más o menos, lo que estamos estudiando, y lo que les falla es justificar el porqué de la bondad o maldad de un determinado comportamiento. Además de los argumentos de autoridad, añado también argumentos humanos, de moral natural.

Lema que sirve de resumen

Una vez explicado lo esencial de los contenidos, señalo un "lema" que resume el mensaje central que quiero transmitirles. Por ejemplo, el lema del primer mandamiento ha sido este año: "Amar a Dios sobre todas las cosas es la mayor causa de felicidad". El le-



ma se va 'elaborando' a lo largo de la explicación, es como el trasfondo de todo lo que vamos hablando en clase. Me parece esencial que vean que la moral es el arte de ser feliz y que la moral católica es el arte que se apoya en Cristo y que está en plena sintonía -porque la supone- con la moral natural.

Resolución de casos

Después pasamos a la resolución de algunos casos prácticos, cuyo contenido se ajusta a lo explicado en clase. Esos casos los hemos ido elaborando a lo largo de estos años, con el trabajo y la iniciativa de los mismos alumnos. Para resolver el caso les doy una guía que les sirve de pauta para lo que tienen que hacer. En la resolución de estos casos empleamos varias sesiones, interviniendo todos, pues cada uno los debe resolver personalmente por escrito en la clase. Yo les voy preguntan-

do a unos y otros. De esta forma los alumnos tienen que 'pensar' e interiorizar las normas morales.

Luego, en los exámenes de evaluación, además de las preguntas teóricas, tiene una segunda parte de resolución de uno a más casos.

En el examen del final del curso, junto con otras cuestiones sobre los contenidos, deben resolver un caso general que no se ha tratado explícitamente durante las clases.

Redacción de nuevos casos

El último período del curso lo dedicamos a la elaboración de casos. Cada dos alumnos tienen que elaborar un caso, por lo menos, que luego ellos mismos deben resolver. De esta forma, de año en año el número de casos de que dispongo aumenta, se van enriqueciendo con aspectos nuevos, etc. Los alumnos realizan esta tarea con ilusión y sentido de responsa-

bilidad, porque les encanta saber que otros trabajarán y se examinarán con los casos que ellos preparan.

Esos casos que elaboran suelen tener un componente personal grande: frecuentemente se retratan sin darse cuenta, y eso me da ocasión de tener alguna conversación personal con ellos para orientarles en su vida moral.

Los resultados

Como plantean temas que en el fondo son personales, estudiamos y resolvemos situaciones que les preocupan, y así me encuentro frecuentemente con comentarios muy positivos: “*he salido de dudas*”, “*se me ha quitado un peso de encima*”, “*ahora ya sé qué decirles*”... Algunos han manifestado, con sorpresa y alegría, que son capaces de juzgar de problemas y situaciones que se encuentran al leer el periódico o al hablar con sus amigos.

Se dan cuenta de que los criterios cristianos rectos y fundamentados dan paz, más libertad, esperanza, alegría. Por eso, ven la Moral -la formación de la conciencia- como algo práctico y tienen deseo de seguir formándose.

Logrado este ambiente, es fácil que algunos -en la parte final del curso- acojan la propuesta de

hacer un trabajo consistente en la formulación de los diez mandamientos “en positivo”, concretando a qué exigencias apuntan para la vida diaria y qué bienes se dan en las personas que los viven con coherencia. Casi todos descubren que no se refieren a Dios sólo los tres primeros... y que vale la pena el esfuerzo de vivirlos,

porque todos ellos son camino de felicidad para uno mismo y para los demás.

De esta forma la Moral de 3º de BUP no es sólo el aprendizaje de unos conocimientos, sino una gran oportunidad para que mejoren en sus criterios morales y en su vida cristiana ■

Guía para la resolución de Casos

1. Valoraciones sobre las personas que intervienen:

a) ¿Tiene la conciencia bien formada? -Hay que juzgar la conciencia del personaje teniendo en cuenta la formación que ha recibido en la familia, el colegio y los amigos. Si la tiene mal formada hay que especificar si el error es vencible o invencible. Si tiene una conciencia invenciblemente errónea sólo se le atribuyen los pecados que por sentido común están mal, y si el error es vencible se le atribuyen todos.

b) ¿Está enfermo psíquicamente? -Si se da este hecho no peca, pero para que se dé tiene que decirlo explícitamente el texto del caso.

c) ¿Se ha confesado? -Si se confiesa bien desaparecen todos los pecados.

2. Enumeración de los hechos:

Qué acciones cometidas u omitidas por los personajes constituyen pecados y en relación a qué mandamientos. En algún caso se puede resaltar una actitud heroica o especialmente meritoria.

3. Influencia de las pasiones.

4. Calificación moral:

Especificar si el hecho que se valora es pecado mortal, venial o no es pecado.

Nota: Toda respuesta debe ser justificada con las palabras del texto que se refieren a ese caso

CASO nº 1

Noción de fe

Pedro y Carla se casaron por la Iglesia hace tres años. Al año de casados tuvieron un hijo y ahora están esperando el segundo. Una mañana volviendo Carla de la compra tuvo la mala suerte de ser atropellada en el paso de peatones de en frente de su casa por un coche, el cual se dio a la fuga. Carla y el hijo que esperaban murieron casi en el acto. Pedro se enteró en la oficina de lo ocurrido y reaccionó con un ataque de histeria. Su mejor amigo, Ignacio se mudó a su casa para hacerle compañía y ayudarle a pasar esta tragedia. Ante la situación de desesperación Pedro decía: “¿Por qué a mí? ¿Es que Dios no me quiere? ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Mi vida ya no tiene sentido.”

Ignacio, que es un buen amigo y católico, va a hablar con D. José un cura muy amigo suyo, para que le solucione las preguntas que le hace Pedro. Después de hablar con el cura, Ignacio fue a casa de Pedro para ver qué tal estaba. Cuál fue la sorpresa al encontrarse a Pedro tirado en el sofá inconsciente por haberse cortado las venas. Llamó rápidamente a una ambulancia y le llevaron al hospital donde consiguieron salvarle la vida.

Cuando avisaron a Ignacio que Pedro estaba ya consciente fue a hablar con él. Pedro no cesaba de esperar respuestas a sus preguntas: “¿Es que he perdido la fe, Ignacio? ¿Por qué pienso en volver a suicidarme? Dios es el culpable de todo...”

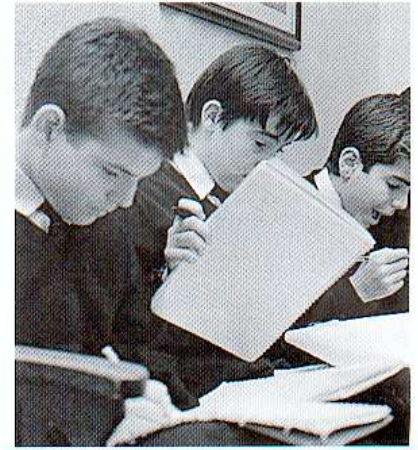
CASO n° 2**Noción de libertad**

Iñaki es un chico de 18 años, que tiene un grupo de amigos con los que sale todos los fines de semana. Suelen ir por un pub que se llama Cotton Club. El ambiente no es muy bueno pero, como ellos no hacen nada “malo”, tampoco le importa mucho.

Iñaki sabe que uno de sus amigos, llamado Santi, es muy “marchosillo” y que, de vez en cuando, se toma algunas pastillas para aguantar toda la noche. A él no le parece bien, pero como no es él quien las toma, tampoco le preocupa demasiado.

Poco a poco el número de amigos que empezó a tomar pastillas fue aumentando. Una noche, Santi le preguntó a ver si quería una pastilla que “era una pasada”. Iñaki, con la pastilla en la mano y algunos de sus amigos animándole, piensa: «Si me tomo la pastilla quedo bien con mis amigos y me lo paso mejor, pero me puede hacer daño, pues no creo que sea la única que tome, y además es pecado y luego tendría que confesarme».

Ante la insistencia de sus amigos acabó tomándosela.

**CASO n° 3****Noción de conciencia**

Javier hizo el bachillerato en un instituto público. Hasta 4º de Primaria estuvo en el colegio de monjas donde estudió su padre. Estaba allí por indicación de sus abuelos, que fueron también los responsables también de su Bautizo y su Comunión.

En el colegio le enseñaron la religión desde un punto de vista muy estricto, basado en el binomio premio-castigo, que al crecer le pareció débil e incapaz de llevarle a la felicidad. Le parecía, además, que el amor a Dios es más fuerte que cualquier norma que pueda dar la Iglesia, que en el fondo está formada por humanos y, por tanto, sujeta a error. Así, poco a poco fue perdiendo la confianza en su formación anterior.

Interesado por formar sus criterios, decidió acudir a unas sesiones de teología impartidas por un afamado teólogo que gozaba de cierto renombre por la calidad de sus clases. Allí aprendió que la religión se debía vivir desde un punto de vista menos estricto y que lo fundamental era la decisión firme de dirigir su voluntad hacia el bien, y no las prohibiciones de los mandamientos ni los preceptos de la Iglesia. Javier se hizo a la idea de que esos preceptos y enseñanzas eran supersticiones y tradiciones forjadas a lo largo de los dos mil años de historia, meramente recomendables.

Estos planteamientos le sirvieron en los dos últimos años de instituto y lo seguía con coherencia. Al empezar la carrera se ha encontrado compartiendo clase con algunos compañeros de su antiguo colegio de religiosas, entre ellos con su mejor amigo de la infancia, Germán, al que había visto contadas veces desde que cambió de colegio.

Germán había seguido en el mismo colegio y vivía la fe católica; esto ha hecho que entre los dos haya ahora un tema de discusión permanente, que no afecta a su recomenzada amistad, más profunda hoy que en la infancia. En las discusiones, Javier saca a relucir la falta de iniciativa de Germán y su poco sentido crítico respecto a los preceptos dados por la Iglesia; el otro, a su vez, esgrime contra su amigo que su modo de ver la religión no es católico, sino que se parece más al protestantismo, y que además él mismo se lo ha encontrado al querer justificar su conducta sin renuncia a lo que le gustaba.

CASO n° 4 8º Mandamiento

Luis es un chico de 16 años, con buena formación, que generalmente no suele sacar muy buenas notas. Esta evaluación las notas han sido especialmente malas y sus padres, hartos ya, le han castigado sin salir de casa. Sólo le permiten que salga para ir a Misa los domingos por la mañana.

Los amigos de Luis suelen ir a Misa de 11 a una parroquia cercana a la casa de Luis. Después de Misa suelen dar una vuelta o van a un bar a tomar algo. Desde que le castigaron, Luis dice a sus padres que sale para ir a Misa de doce, pero miente, y en realidad no va a Misa, sino que pasea con sus amigos durante el transcurso de ésta.

Además consiguió “salvar” un fin de semana, pues le dieron las notas el viernes y ante la posibilidad del castigo ya anunciado decidió no entregarlas a sus padres hasta el lunes.

Mientras tanto, Alejandro y Beatriz, que llevan un mes saliendo juntos se van solos a dar una vuelta. Cristina aprovecha la ocasión para decir a los demás el “chisme” de que ha visto a Alejandro salir con otra chica. En un principio nadie le cree, pero acaba convenciendo a todo el grupo de amigos. Al día siguiente, Carmen le cuenta este rumor a Beatriz y ésta duda de Alejandro.

La Personalidad de Jesucristo

Una investigación sobre los Evangelios: Preparando el 2000

M^a JESÚS BOLINCHES y PASTORA VALDECANTOS
Profesoras de Religión. Colegio Guadalimar. Jaén

Juan Pablo II, en la "Tertio millennio adveniente", centra el año 1997 en el descubrimiento de Jesucristo y señala la necesidad de "volver con renovado interés a la Sagrada Escritura, en la que se nos manifiesta la naturaleza del Hijo unigénito y su proyecto de salvación para la humanidad". Esta EXPERIENCIA, realizada en 1º de BUP, tiene por tanto ahora especial interés, y sobre todo para aplicarla cuando el temario de la ESO o el Bachillerato remita a Jesucristo, al Evangelio o la Moral cristiana.

El valor de esta actividad

Teniendo en cuenta que el tema central de la asignatura de Religión en 1º de BUP es Jesucristo y que estamos en el año de preparación del tercer milenio dedicado a su Persona, nos propusimos que las alumnas profundizaran en el conocimiento de la persona y enseñanzas de Jesucristo a través del Evangelio, con una actividad que ayudara a buscar la identificación con El en la vida diaria a través del ejercicio de las virtudes.

Sus Objetivos

- Conocer con mayor profundidad a Jesucristo en cuanto hombre: Cómo vivía las virtudes, cómo era su relación con Dios Padre, en qué temas insistió más, cuáles eran sus reacciones más llamativas ante las actuaciones humanas, etc.
- Aumentar en las alumnas el contacto directo con el Evangelio, así como la destreza para buscar citas y pasajes concretos.
- Conseguir una mejor comprensión del Evangelio que les lleve a la lectura asidua del mismo y, como consecuencia práctica, a fundamentar en el Evangelio las virtudes que tienen que vivir.

El Plan de Trabajo

En una sesión de clase se distribuyeron los grupos, se presentó la lista de temas y se comentó la actividad que habían de realizar: cada grupo elegiría las 3 cuestiones que vieran más interesantes y tendrían que responder ampliamente



te a cada una, con todas las citas posibles del Evangelio y explicando el sentido tanto literal como espiritual de las citas. Después les dimos tiempo suficiente para ir buscando la primera información.

Los grupos se hicieron de sólo 2 ó 3 alumnas para facilitar que todas participaran por igual.

Sugerencias Metodológicas

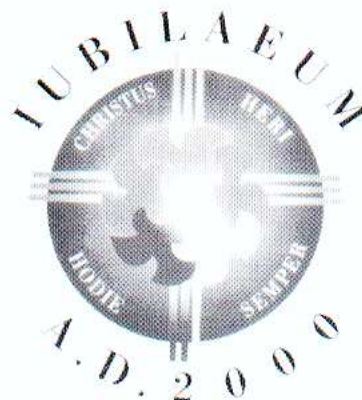
- Las alumnas suelen llegar a BUP habiendo manejado poco el Evangelio por lo que, al principio, les pareció difícil realizar este trabajo. Fue necesario ponerles algunos ejemplos de cómo se busca

un tema o un pasaje concreto en el Evangelio, cómo se comenta una cita, etc.

- Les resultó muy orientador seguir el esquema recogido en el artículo "Una pedagogía para 1997", del nº 6 de "CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN":

1. Narrar el hecho.
 2. Expresar su significado profundo.
 3. Descubrir cómo nos afecta ese hecho salvífico.
- Las alumnas utilizaron con especial provecho los evangelios editados por EUNSA, pues sus amplias notas les ayudan a la comprensión de los textos y a descubrir su sentido práctico.

- La actividad finalizó con una sesión en que, el grupo que había trabajado mejor cada tema, exponía su comentario ante toda la clase. Esto servía de síntesis para todas las alumnas y exigía a los grupos terminar bien su tarea.



Una actividad eficaz

Ha sido preciso ayudarles un poco en el trabajo, pero los resultados han sido excelentes: las alumnas han estado bien motivadas y se han alcanzado los objetivos previstos.

Como detalle anecdótico podemos decir que las alumnas buscaban a profesoras, sacerdotes, catequistas de sus parroquias... para interrogarles sobre el sentido de los pasajes que estaban trabajando, y después nos contaban, seguras de dominar ya el Evangelio, cómo argumentaban con esos textos entre ellas o en su apostolado.

No nos llamó por eso la atención, al escuchar sus comentarios, cómo estaban convencidas de que "su" virtud es "la más importante, la que más aparece en el Evangelio", o frases semejantes.

A modo de ejemplo recogemos algunos fragmentos de los trabajos:

● JESÚS QUIERE A SUS AMIGOS:

(Jn 11,33). Cuando muere Lázaro, Jesús llora por la pérdida de su amigo. Jesús visitó a sus amigos de Betania. *Conmueve ver cómo el Señor tiene una amistad tan divina y tan humana que se manifiesta en el trato frecuente. Hay que aceptar al amigo como es e intentar que sea cómo debe ser.*

En las negaciones de Pedro, *Jesús le perdona aunque le duele.* (Mt 26, 75): *Él lloró por su gran fallo y nos enseña cómo debemos dolernos de nuestros pecados.* (Mt 26,50): *Jesús llama amigo incluso a Judas antes de su muerte.*

● JESÚS Y LA FE:

A veces prueba la fe de las personas, como en el caso de la mujer cananea (Mt 15,28), que a pesar de ser probada por Jesús sigue insistiendo, pues su fe era muy grande y se humilla ante Él. Jesús menciona también la fe de la mujer que padecía flujo de sangre (Mt 9, 22) que por tener fe se curó.

Temas para comentar en grupo

1. Misericordia de Jesús:

- Cómo acoge a los pobres y marginados.
- Cómo perdona y convierte a los pecadores.
- Cómo cura a los enfermos.
- Cómo se compadece del dolor humano (no sólo físico).
- Cómo enseña a perdonar a los enemigos.

2. Fortaleza de Jesús:

- Para corregir a quienes están en el error.
- Para afrontar el dolor.
- Para enfrentarse a dificultades.

3. Humildad de Jesús:

- En su servicio a los demás.
- Sus palabras sobre la humildad.

4. Libertad de Jesús:

- Ausencia de respetos humanos.
- Ante la ley judía.

5. Sinceridad de Jesús:

- Su amor a la verdad.
- Cómo alaba esta virtud en otras personas.

6. Caridad de Jesús:

- Cómo habló de esta virtud.
- Cómo quiere a sus apóstoles y a todos los hombres.

7. Jesús y la Fe:

- Cómo alaba Jesús esta virtud en los demás.
- Cuándo la pone como requisito para hacer milagros.

8. Cómo valora Jesús la amistad.

9. Relación de Jesús con su Madre.

10. Cómo honra Jesús a las mujeres.

* Los trabajos deben presentarse por escrito.

* Al final, se leerán en clase los mejores trabajos de cada tema.

Por eso tener fe es imprescindible para la salvación. Sólo el nombre de Jesús nos puede salvar. Jesús nos hace ver que sin Él, no podemos nada.

● LA MUJER ADÚLTERA:

(Jn 8, 3-11): "¿Nadie te ha condenado? Ella respondió: Nadie, Señor. Y Jesús le dijo: Pues yo tampoco te condeno. Vete y ya no peques más".

Aquí Jesús se manifiesta compasivo con la pecadora y nos da una respuesta llena de justicia, de mansedumbre y de verdad. *Así nosotros, antes de juzgar a los demás debemos mirarnos, observar nuestro interior y nos veremos obligados a confesarlos pecadores. Por eso debes corregirte a ti mismo antes de juzgar a otro* ■

La Misión

Tres actividades con la misma película

VICENTE HUERTA SOLA

Profesor de Religión. Colegio "Valmayor". Gijón

La película de "La Misión", tanto por su calidad cinematográfica, como por el tratamiento que da a los contenidos, resulta muy adecuada para realizar un "fórum" en clase de Religión. En general suele gustar bastante a los alumnos de Bachillerato, y entre un 60 y un 70 % acostumbran a calificarla como "muy buena". La EXPERIENCIA repetida es que la siguen con atención y participan después con interés en el debate y en los trabajos posteriores.

Contexto histórico

A partir del "Tratado de Límites" de Madrid en 1750, los imperios coloniales de España y Portugal ajustaron sus fronteras en sus respectivos territorios de ultramar. Parte de los territorios españoles de la región de Paraguay, Uruguay, Argentina y Brasil fueron transferidos a Portugal. Esta decisión supuso que los guaraníes que vivían en siete *reducciones* (misiones) tenían que pasar a dominación portuguesa o abandonar sus tierras o sus posesiones para asentarse en otros lugares. Los guaraníes no querían nada con los portugueses, ya que algunos mercenarios de esta nacionalidad se dedicaban al tráfico de esclavos, y por otra parte, tampoco querían abandonar las misiones, que gozaban de una "envidiable prosperidad".

Los superiores jesuitas comprendieron en seguida el conflicto que se derivaría del Tratado de Madrid y enviaron a Altamirano, un jesuita andaluz, no un cardenal como aparece en la película, para que convenciera a los jesuitas que allí estaban de la conveniencia de someterse a la decisión de los gobiernos.

Altamirano, que hizo gala de un carácter despótico y poco político, no se lució en su gestión. A pesar de sus esfuerzos y amenazas no pudo evitar la tragedia de



la guerra. El suceso contribuyó, interesadamente tergiversado, a la expulsión de los jesuitas en Portugal y España y, poco después (1773) a la disolución de la Compañía de Jesús (Cfr. Ángel Pérez, *Cine para leer*, 1986).

Ficha técnica

- * **Título:** "La Misión"
Gran Bretaña, 1986
- * **Director:** Roland Joffé
- * **Guión:** Robert Bolt
- * **Música:** Ennio Morricone
- * **Intérpretes:**
Robert de Niro (Rodrigo)
Jeremy Irons (Padre Gabriel)
- * **Duración:** 120 minutos

Ideas para un vídeo-fórum

Con nuestra experiencia en la utilización de esta película, podemos sugerir tres posibles maneras de trabajarla en clase, en función del tiempo que se disponga y de los temas que más interese tratar. Las dos primeras posibilidades pueden realizarse en un único módulo horario.

Los cuestionarios que se ofrecen están expresados para que respondan individualmente los alumnos. Si se han de trabajar en grupo, basta poner en infinitivo el verbo que indica la actividad a realizar.

1ª POSIBILIDAD:

Tema: La misión de la Iglesia

Ver desde el inicio hasta que el Padre Gabriel comienza a evangelizar a los indios.

La película plantea en estos primeros momentos, con bellas secuencias, la **grandeza** de la misión universal de la Iglesia, concretada en la llamada a evangelizar todos los pueblos y la **audacia** de los evangelizadores que, arriesgando sus vidas, dejan todo tipo de comodidades para enseñar la verdad salvadora del Evangelio a los indios, al mismo tiempo que les dan una cultura y los defienden de los traficantes de esclavos.

Todo ello aparece reflejado en el lenguaje de la imagen con las secuencias del martirio del primer jesuita, panorámicas de las cataratas y la selva, escalada de las cataratas, etc.



2ª POSIBILIDAD

Tema: Proceso de conversión-liberación

Ver del minuto 17 al 40 (23' aprox.), hasta que Rodrigo Mendoza alcanza el perdón.

Se centra este fragmento en el proceso de **conversión** de Rodrigo Mendoza, en el que se pone de manifiesto especialmente la importancia de la penitencia entendida como liberación y la inmensa alegría de experimentar el perdón.

Suele impresionar a los alumnos la seriedad con que se trata el tema de la penitencia: *me llamó la atención la penitencia que tuvo que sufrir por haber matado a su hermano y cómo la cumplió sin rechistar* -dice una alumna de 2º de BUP- y Mª José, del mismo curso, afirma: *lo que más me ha llamado la atención es cuando Rodrigo vuelve atrás y se ata de nuevo la carga, porque no se rinde, aunque le cueste mucho, y no quiere dejar la penitencia incompleta.* Para Sara, en cambio, lo más impresionante es cuando Rodrigo llora de alegría porque sabe que ya está perdonado.

Puede ser útil advertir, antes de la proyección, de la especial atención que requieren algunas secuencias, como el diálogo entre el padre Gabriel y Rodrigo Mendoza, la posterior penitencia, o la memorable secuencia en la que Rodrigo Mendoza llora de alegría al final de su camino de arrepentimiento y penitencia. Conviene hacer oportunamente referencia a la confesión y a los elementos esenciales del sacramento. Para facilitar el análisis posterior reproducimos el texto del citado diálogo:

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el motivo que impulsa a los jesuitas a ir más allá de las cataratas arriesgando su vida? ¿Cómo valoras el modo de ejercer su libertad?
2. Comenta la siguiente frase de la *Veritatis Splendor*: "el martirio es el testimonio culminante de la verdad moral".
3. En su carta, el Cardenal habla del primer jesuita como el "eslabón de una cadena"; ¿cómo deben interpretarse estas palabras?
4. Relaciona lo que has visto con el texto de Mt 28,19. ¿Piensas que las palabras de Jesús se dirigen sólo a sacerdotes y religiosos o más bien a todos los cristianos?
5. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de lo que has visto?

CUESTIONARIO

1. Comenta alguna secuencia de la película que te haya llamado especialmente la atención y explica brevemente por qué.
2. En el primer encuentro y el consiguiente diálogo entre el padre Gabriel y Rodrigo Mendoza ¿podrían identificarse los elementos esenciales del sacramento de la penitencia por lo que respecta a la materia o actos del penitente (arrepentimiento, confesión y penitencia)? ¿cómo facilita el padre Gabriel dicha confesión?
3. ¿Por qué dice el padre Gabriel a Rodrigo: *Veo a un hombre que huye, a un hombre que se esconde, a un cobarde...*?
4. ¿Qué simboliza el fardo que arrastra Rodrigo mientras acompaña a los jesuitas hasta el poblado guaraní?
5. Comenta brevemente si ves en la película algo que se relacione con el siguiente texto del magisterio de la Iglesia: *la liberación es ante todo y principalmente liberación de la esclavitud radical del pecado (Libertatis nuntius, Introducción).*

P. Gabriel: -*Veamos: matasteis a vuestro hermano... Fue un duelo, la ley no puede tocaros. ¿Es remordimiento?*

Rodrigo: -*Váyase... padre.*

P. Gabriel: -*Quizá preferiríais que fuese vuestro verdugo, así sería más fácil ...*

Rodrigo: -*Déjeme sólo. Ya sabe lo que soy.*

P. Gabriel: -*Sí, sois un mercenario, un traficante de esclavos, y matasteis a vuestro hermano... lo sé, y lo*

queríais, aunque habéis elegido un modo extraño de demostrarlo...

Rodrigo (en pie): -*¿Se está riendo de mí... ¿se ríe de mí?*

P. Gabriel: -*Me río de vos, porque lo que veo mueve a risa. Veo a un hombre que huye, a un hombre que se esconde, a un cobarde ... ¿es así como piensa seguir?*

Rodrigo: -*¡No hay nada más!*

P. Gabriel: -*Hay vida...*

Rodrigo: -*No hay vida.*

P. Gabriel: -*Hay una salida, Mendoza...*

Rodrigo: -*Para mí no hay redención posible.*

P. Gabriel: -*Dios nos ha impuesto la carga de la libertad; elegisteis vuestro delito ¿tenéis valor para elegir penitencia? ¿osaréis hacerlo?*

Rodrigo: -*No hay penitencia lo bastante dura para mí.*

Padre Gabriel: -*Pero ¿osaréis intentarlo?*

3ª POSIBILIDAD

Tema: la vocación de Rodrigo Mendoza

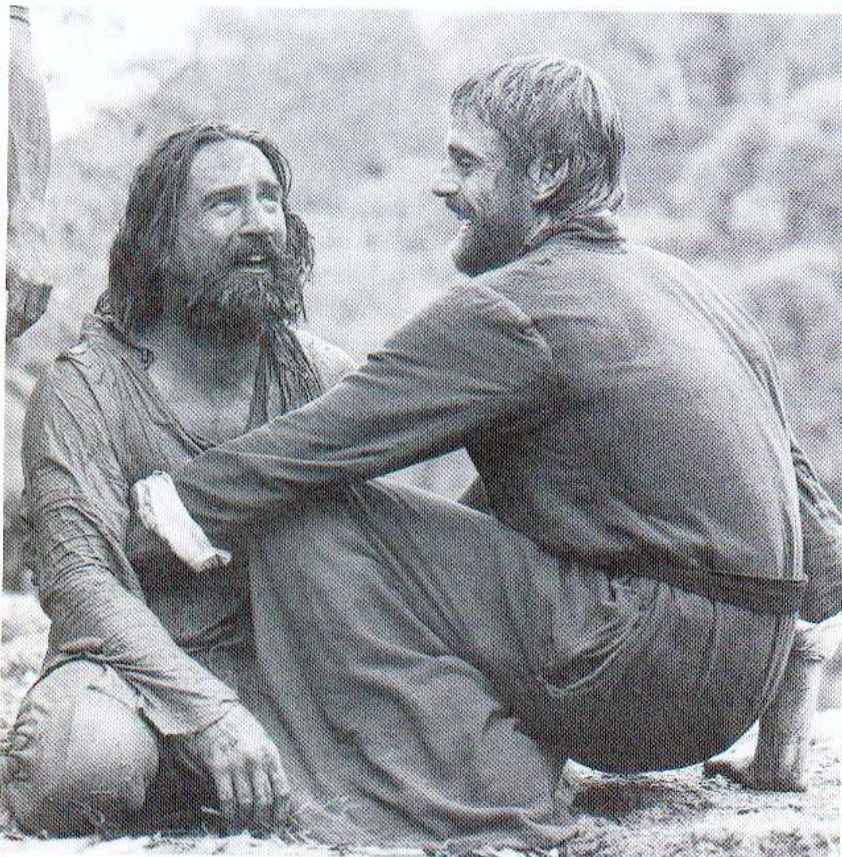
Ver desde el comienzo hasta el momento en que Rodrigo se hace jesuita y acata el voto de obediencia (50' aprox.).

Viendo esta parte de la película, además de los temas señalados anteriormente, se puede destacar otras cuestiones de interés:

1.- El proceso de la **vocación**, que surge en medio de una vida de entrega a los indios y del iniciarse en la vida de oración, etc.

2.- El tratamiento de la idea de **libertad** entendida como autoposesión y capacidad de compromiso. Puede realizarse un análisis en los distintos personajes y ver cómo la idea clara de la Verdad y del Bien estimulan el ejercicio de la libertad y llenan de sentido la vida de algunas personas. También aparece la importancia de la libertad-autoposesión en relación con la obediencia.

3.- La **caridad** como valor supremo, capaz de llenar de sentido toda una vida de entrega.



CUESTIONARIO

1. Enumera las distintas etapas que atraviesa Rodrigo Mendoza en el paso de ser traficante de esclavos a jesuita. En el descubrimiento de su vocación ¿qué factores te parecen más determinantes? ¿le llama Dios directamente o a través de personas y circunstancias?
2. Consulta en 1 Cor 13 lo que el padre Gabriel le da para leer a Rodrigo y resume en una frase la idea principal de ese texto.
3. Relaciona el planteamiento de la libertad que hace la película con el que hace Juan Pablo II en los números 31-34 de la **Veritatis Splendor** a propósito de la frase de San Juan: *conoceréis la verdad y la verdad os hará libres (Jn 8,32)*.
4. Aplica a la actuación de Rodrigo Mendoza el siguiente texto tomado del **Catecismo Católico para Adultos** de la Conferencia Episcopal Alemana: *“los hombres conquistamos verdaderamente la libertad cuando nos liberamos de la esclavitud de nuestras pasiones y perseguimos nuestro fin eficazmente”*.
5. En la película aparece la fuerza de atracción que tiene el bien. Menciona algún personaje, de la realidad, de la historia o de la ficción al que admires y explica la razón.

Y tú, ¿vives como cristiano?

Actividades sobre el vídeo "Un día en Calcuta"

EVARISTO DE VICENTE

Profesor de Religión. Colegio Montealto. Madrid

Habíamos recibido esta EXPERIENCIA hace unos meses y la teníamos pendiente de publicación. Ahora, con el reciente fallecimiento de la Madre Teresa, su persona y su obra cobran especial relieve, y es lógico aprovecharlo en las actividades con los alumnos. Sin duda se realizarán dentro de algún tiempo películas y publicaciones muy interesantes sobre su vida y su obra, pero el material que aquí nos ofrecen resulta ya de inmediata utilidad para este curso.

1. Nuestros objetivos

El vídeo "Un día en Calcuta", que se reseña en la página 15, se ha proyectado en el Colegio Montealto a un total de doscientas cuarenta chicas, por grupos de clases. Unas ciento veinte eran de 3º de BUP y a otras tantas de 8º.

Nos parecía de interés esta película porque enfrentaría a nuestras alumnas con cuestiones importantes, dándoles la oportunidad de sentir el contraste entre el sufrimiento y la necesidad en que viven tantas gentes, y el ambiente cómodo y materialista en que estamos inmersos. Se trataba de conseguir que llegaran a plantearse de manera personal y "fuerte" que el servicio sacrificado a los demás -el que ellas mismas deben realizar- es una exigencia ineludible de la vida cristiana.

La película se presta muy bien a conseguir estos objetivos. El realismo de las imágenes y el tono directo del texto hablado logran que el documento gráfico no sea intemporal sino que las alumnas se enfrenten con realidades actuales de miseria y de generosidad que no pueden dejar de impactarles. Verán además con claridad y repetidamente que las obras de misericordia sólo alcanzan su verdadero sentido cuando en los pobres o necesitados vemos a Jesucristo.

Estos serían los objetivos iniciales, pero desde ellos queríamos llegar también a hacerles reflexionar sobre otras cuestiones que



marcan profundamente el juicio personal sobre la vida: el servicio a la dignidad de cada persona, el afán de justicia, e inseparablemente las exigencias cristianas de la caridad y la misericordia sin las cuales la misma justicia no sería humana.

Es preciso formular con precisión estas metas para tenerlas en cuenta al presentar la actividad, de modo que vayan estando cada vez más presentes en el ambiente de la clase, haciéndose bien patente que las obras de misericordia son el camino de las Bienaventuranzas.

2. El cuestionario

Después de ver la película se les dio un cuestionario al que habrían de responder personalmente (Se adjunta el cuestionario en formato reducido, para hacerle fotocopia ampliada si se quiere usar directamente). Este cuestionario servía, en primer lugar, para ver el interés suscitado

por el audiovisual -se advierte con qué atención lo han seguido y se descubren los aspectos que les impresionaron más- y además para comprobar, por el modo de expresarse, qué es lo que han captado y hasta qué punto han personalizado el mensaje.

A la vista de los resultados, pensamos que sería interesante un trabajo posterior que sacara conclusiones de las respuestas al cuestionario, pero aún no lo hemos hecho.

3. El coloquio

El cuestionario proporcionó también el punto de partida para el coloquio que se suscitó durante un par de clases (después de la visualización), con las preguntas directas del cuestionario y con otras relativas a estos temas que desbordaron las previsiones del vídeo y nos llevaron a las cuestiones de fondo, tales como el sentido de la vida; la necesidad de ayudar a los demás; la pasividad en la que,

en realidad, se encuentran muchas chicas y chicos hoy en día; la crítica a la visión materialista y superficial en que está inmersa la cultura dominante; y otros semejantes que las alumnas -según dijeron- se alegraron mucho de poder comentar.

4. Puntos de reflexión

A las alumnas de 3º de BUP, además del cuestionario, se les pasó un elenco de “**puntos para la reflexión personal**” que pretendía ir mas lejos de la mera discusión en clase. Sirvió de modelo para confeccionarlo el cuestionario que trae la Propuesta Didáctica de la Editorial Casals para 2º de ESO, en las páginas 89 y 90.

Las alumnas, al quedarse con ese material, tenían ocasión de replantearse las cuestiones suscitadas por la película y comentar personalmente con las profesoras los puntos de duda y otros temas de interés (algunas lo hicieron). En caso de que guarden estos “puntos de reflexión”, mantendrán una presencia más viva de los sentimientos y las convicciones que se suscitaron con ocasión de esta actividad.

5. Otros objetivos

En el **coloquio** con las alumnas se apreciaba que era posible abordar otros temas de gran importancia doctrinal y personal. En concreto, por ejemplo:

- la unión íntima entre oración y vida cristiana,
- el convencimiento de que la mayor pobreza no es la material, sino la espiritual y la del alejamiento de Dios,
- el valor del sacrificio y la dignidad del servicio,
- el sentido cristiano del sufrimiento, compartiendo la Pasión de Cristo.

Probablemente seguiremos trabajando estos temas, aprovechando otro reportaje o algún libro ■

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es lo que más te ha impresionado de este vídeo?
2. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
3. ¿Cual es la razón por la que la Madre Teresa de Calcuta se dedica a esta labor?
4. ¿Cómo sabe la Madre Teresa que Dios le pide esa entrega vocacional concreta?
5. ¿Crees que este tipo de cosas -entregarse a Dios, darse a los demás, servir a los más necesitados...- puede realizarte como persona y llegar a llenar tu vida?
6. ¿Te sentirías capaz de irte a la India y trabajar allí como una colaboradora más o hacer aquí algo parecido a lo que hacen esas colaboradoras o dentro de un voluntariado?
7. ¿Qué virtudes sobresalen más en esta dedicación de entrega a Dios y a los demás?
8. Después de ver el vídeo, ¿crees que tú vives bien la virtud cristiana de la pobreza y el desprendimiento de las cosas ?
9. Cuando una persona quiere ayudar a los demás, ¿qué puede hacer aquí, en tu ciudad, en tu ambiente? ¿Podrías tú hacer algo?
10. ¿Crees que lo que has visto en el vídeo quita valor a otras cosas?
 - enseñar catecismo a niños sin necesidades económicas,
 - hacer visitas a pobres o en asilos... en Madrid,
 - ayudar a tus hermanos y a tus padres en las cosas de la casa, en sus deberes del colegio, etc.
11. ¿Por qué son muy gratos a Dios tanto el llevar a una amiga que, no estando en gracia de Dios, consigues que se vaya a confesar gracias a tu oración, a tus sacrificios y a lo que has hablado con ella, como el ir a dar a de comer a un disminuido físico en un orfanato de las afueras de la ciudad?
12. ¿Puedes decir formas concretas en las que tú -en tus circunstancias de familia, colegio, ciudad, amigas, salidas...- puedes vivir estas virtudes, cada día? Escribe lo que se te ocurra que tú podrías hacer.
13. ¿Por qué las obras de misericordia han de vivirse con alegría? ¿Cuál es la razón de que la entrega al servicio de los demás dé felicidad?
14. Antes de ahora, ¿habías pensado alguna vez sobre estas virtudes y habías vivido expresa y conscientemente algunos de sus aspectos?

Madre Teresa de Calcuta. Selección bibliográfica

- * *La Madre Teresa de Calcuta. Biografía.* Lush Gjerji, Ed. ENCUENTRO, Milán 1983, reedición española Madrid 1997
- * *Ver amar y servir a Cristo en los pobres.* Mensajes de la Madre Teresa de Calcuta, recogidos y comentados por José Luis González-Balado, PAULINAS, 1991
- * *La Madre Teresa. Lo hacemos por Jesús.* Edward Le Joly, PALABRA, Madrid 1994
- * *Camino de sencillez.* Teresa de Calcuta, PLANETA TESTIMONIO, 1995
- * *Madre Teresa de Calcuta.* Miguel Angel Velasco, FOLLETOS MC, Madrid 1996
- * *Orar. Su pensamiento espiritual.* Madre Teresa de Calcuta, PLANETA TESTIMONIO, 1997
- * *Madre Teresa. Biografía autorizada.* Kathrin Spink, PLAZA Y JANES, Barcelona 1997

¿Qué sabemos del alma?

MARÍA JESÚS BOLINCHES

Profesora de Religión. Colegio Guadalimar. Jaén

Presentamos una actividad que es a la vez trabajo normal de clase y una interesante investigación. La autora de la EXPERIENCIA nos anima a hacerla también nosotros y a poner en común los resultados. Tal vez sea para algunos el inicio de una afición personal a la investigación en el marco de nuestra especialidad.

Hablamos del alma

Desde que se empieza a impartir la formación religiosa en el colegio hablamos a las niñas del alma. Se les explica cómo actúa la gracia en el alma, que la Santísima Trinidad habita en nuestra alma en gracia, que hay que tener el alma limpia, etc.

En algunas ocasiones nos hemos planteado que es preciso que las alumnas, para comprender bien estas explicaciones, sepan a qué nos referimos al hablar del alma. Este fue el motivo por el que pensamos hacer una investigación que nos llevara a detectar las ideas previas que tienen las alumnas sobre el alma a medida que avanzan en sus estudios.

Qué deben saber

Al examinar el currículo de los distintos niveles, comprobaremos que el conocimiento de la existencia y de la naturaleza del alma es especialmente importante en 1º y 2º de ESO, y en 3º de BUP (1º de Bachillerato en el futuro), pues son cursos en los que se profundi-

za gradualmente en el estudio de la moral cristiana. Sin embargo es preciso que las alumnas sepan utilizar bien algunos elementos de estos contenidos desde el comienzo de la Primaria, para entender las expresiones citadas anteriormente y otras semejantes.

Una actividad sencilla

La experiencia la hicimos en 1º y 3º de BUP con un total de unas 50 alumnas de cada curso. Nuestro objetivo era saber qué piensan del alma, para poder afrontar el tema en clase partiendo de sus ideas previas. Para ello, sin explicarles nada, les pedimos que en un folio escribieran todo lo que pudieran decir sobre el alma; en concreto, su explicación debería responder a las preguntas: ¿qué es el alma? ¿cómo sabemos que existe?

Una primera valoración

Adjuntamos, en el recuadro, los aspectos más significativos de las respuestas. Coinciden en algunas



cosas, por ejemplo en que el alma nos distingue de los animales, pero se observa que en 3º de BUP comienzan ya a tener formación filosófica: hablan del alma como “forma del cuerpo”, principio de vida, etc. y afirman que el hombre es cuerpo y es alma (no que el alma está dentro del cuerpo, como en 1º de BUP). Al comparar los dos cursos encontramos otras diferencias interesantes:

- Bajan los argumentos de autoridad (saber por la fe).
- Nombran menos a Dios creador.
- Disminuye la confusión entre alma y conciencia, aunque sigue en algunas.
- Distinguen mejor entre espiritual y sobrenatural.
- Disminuye el número de las que incluyen los sentimientos en el alma.
- En 3º aparece la libertad, que en 1º no se nombra.
- En los dos niveles hay errores filosóficos y doctrinales.

1º de BUP		3º de BUP	
El alma es creada por Dios	98%	Procede de Dios por creación	30%
Es un regalo de Dios	30%	Creemos en ella porque tenemos fe	10%
Creemos en ella porque tenemos fe	60%	En ella están inteligencia y voluntad	90%
Sabemos que tenemos alma porque tenemos inteligencia y voluntad	85%	Por el alma sentimos, tenemos corazón, estados de ánimo, etc.	65%
Con el alma también sentimos	70%	Permanece para siempre	85%
Es lo único que permanece para siempre	95%	El alma es la conciencia	40%
Es lo que te dice si lo que has hecho es bueno o malo	60%	Nos distingue de los animales	80%
Es lo que nos diferencia de los animales	70%	Es el principio de vida	80%
Recibe premio o castigo de nuestros actos	75%	Es la “forma” del cuerpo	30%
Es espiritual	50%	El hombre es cuerpo y es alma	50%
Es sobrenatural	40%	Es espiritual e inmaterial	60%
El alma está “dentro del cuerpo”	25%	El alma identifica a la persona	20%
		El alma nos hace hijos de Dios	10%
		En ella reside la libertad	10%

Un "caso" para este año

Pensamos repetir este año la experiencia en 2º de ESO, pero ahora lo haremos con un caso que permita a las niñas una respuesta más personal y matizada. Nos parece que al estudiar sus respuestas nos será posible valorar cómo comprenden y utilizan aspectos muy significativos de antropología cristiana. Además conoceremos qué es importante para ellas, sus modos de argumentación, los elementos tomados del ambiente, omisiones, terminología, etc. A la derecha os ofrecemos el caso que tenemos previsto que trabajen.

Una invitación

Os animo a que en otros Centros hagáis esta misma experiencia: os ayudará a saber con más precisión qué argumentaciones son convincentes para las niñas y cuáles son poco significativas aunque a nosotros nos parezcan valiosas.

Además, si me enviáis los resultados a mí, o a la Redacción de **Cauces**, podremos tener una muestra mayor, con valoraciones más significativas al comparar los paralelismos y las diferencias ■

El caso de Charo

Charo, alumna de 2º de ESO, explica a su Profesora de Religión que una amiga de su pandilla le comentó que en el último fin de semana había leído, en una revista de su hermano mayor, que el hombre es pura materia y, por tanto, desaparece totalmente al morir.

Charo había argumentado como pudo a su amiga, pero después se dio cuenta de que no la había convencido totalmente de lo contrario.

Por eso, venía a preguntar a la Profesora: ¿Cuáles son las razones más convincentes para demostrar la existencia del alma en el hombre y para explicar la naturaleza de la misma?

* Responde tú, por escrito, a esta cuestión.



Algunos comentarios de las alumnas

1º de BUP:

"No somos sólo materia, porque la materia no siente, no ama, no sufre, no piensa; podemos hacerlo porque tenemos alma".

"El alma existe porque Dios la ha puesto en nosotros para parecernos a Él. Con ella nos diferenciamos de los animales, porque ellos no tienen espiritualidad, solo están creados para dar gloria a Dios cumpliendo sus funciones habituales. Pero el hombre ha sido creado para dar gloria a Dios libremente, y por eso tenemos alma".

"Yo soy una sola persona y si yo hago algo malo mi cuerpo y mi alma se deterioran".

3º BUP:

"Los animales obran por instintos, nosotros reflexionamos sobre nuestros actos, somos conocedores del valor moral de aquello que realizamos: Esto es posible porque tenemos alma, que es principio de vida".

"El alma forma una unidad radical con el cuerpo: El hombre ni tiene alma y ni tiene cuerpo, sino que es alma y es cuerpo".

"El alma procede de Dios, es su aliento de vida. En ella Dios nos imprimió las leyes morales por las cuales reconocemos el bien y el mal.

Un clásico del cine: “Yo confieso”

ARÁNZAZU ALBERTOS
Colegio Valmayor. Gijón. Asturias

Juan Pablo II, en Tertio millennio adveniente, señala que el año de preparación del Jubileo dedicado a Dios Padre “es el contexto adecuado para el redescubrimiento y la intensa celebración del sacramento de la Penitencia en su significado más profundo”. Esta EXPERIENCIA de videofórum, con una película centrada en la Confesión, es muy apropiada para este objetivo y puede ser una buena invitación para otras actividades.

“Yo confieso”

Se trata de una película dramática dirigida por Alfred Hitchcock en 1953. Bajo la forma de una trama policíaca surge el retrato interior de father Michael Logan (Montgomery Clift), envuelto en un proceso por asesinato al no querer revelar -porque se lo impide el secreto de confesión- quién es el verdadero culpable.

La película da ocasión a profundizar en el sacramento de la confesión, y tomando como base la trama distinguimos algunos de sus elementos básicos: el arrepentimiento y la conversión, el papel de la conciencia y la formación de ésta... Además, la importancia de la oración y la solidez de la vocación sacerdotal del protagonista pueden ser otras interesantes claves para el trabajo de la película con los alumnos.

La claridad con que el guión del film refleja el sacramento de la Penitencia favorece que los alumnos reconozcan sus características e identifiquen las condiciones para vivirlo en plenitud, de modo

que pueden juzgar sobre su cumplimiento o incumplimiento, en relación con la situación y el tipo de conciencia de los personajes.

El plan de la actividad

Vimos la película entera e incluso dos veces algunas escenas de vital importancia; así los alumnos pudieron comprender mejor la trama y valorar las circunstancias en las que se ve envuelto el protagonista.

Para delimitar los temas y centrar la atención en los puntos de mayor interés, se entregó a los alumnos un cuestionario en que debían contestar a las siguientes preguntas:

1. Haz un breve resumen del argumento y comenta tu opinión global sobre la película.
2. Describe las características de los cuatro personajes principales.
3. ¿Cómo se refleja la conciencia del sacerdote en los distintos momentos de la película? ¿Y la del jardinero? ¿Cómo clasificarías los dos tipos de conciencia?

4. ¿Qué características fundamentales del sacramento de la confesión se reflejan en la película? ¿Cómo se trata el secreto sacramental? ¿Qué condiciones de la confesión no cumple el jardinero?

5. Cuando el sacerdote acude a la oración, ¿crees que eso influye en su actitud?

6. ¿Qué momentos de la película te parecen más importantes?

El cuestionario servía también para conducir el diálogo posterior con todo el grupo de la clase.

Algunos comentarios de los alumnos

Un elemento común en la respuesta sobre los personajes es la alusión al excesivo sentimentalismo de la señora Ruth Grandford, que activa la cadena de sospechas que recaen sobre el padre Logan. Keller, hombre sin escrúpulos, es criticado por su actuación claramente inmoral: esto le hace aparecer como el elemento negativo de la película.

Los alumnos reflejan también la ayuda sobrenatural que recibe el padre Logan al acudir a la oración, que además es el fundamento de la fortaleza y decisión con que actúa ante las circunstancias adversas motivadas por la visión que tienen sus feligreses de que es un farsante e impostor. La firmeza con la que vive su vocación refleja la profundidad de sus convicciones y esto tiene como consecuencia que él mismo se entregue a la policía.



Ficha Técnica

Título: *Yo confieso*

Director: Alfred Hitchcock

País: USA, 1953

Distribuidora:

Warner Home Video

Género: Drama. Suspense

Duración: 91 minutos

Valoración de resultados

La experiencia -realizada en 3º de BUP- ha resultado positiva porque, gracias al medio audiovisual, se vieron plasmados en una situación concreta los elementos básicos de la teoría que se había estudiado.

Yo confieso, es además un clásico del cine, con una notable dirección e interpretación. Durante toda la película los alumnos se sienten intrigados por el desenlace de los hechos, hasta el último momento en que, de manera inesperada, se resuelven favorablemente para el protagonista. Todas las circunstancias que envuelven el caso son aprovechables y pueden ser objeto de comentario: la vida anterior del sacerdote, las dudas que despierta su conducta, la actuación de Keller y de su mujer, y como telón de fondo la fidelidad del padre Logan a su ministerio y su rectitud de conciencia.

Como se trata de un film en blanco y negro, de hace casi 50 años, fue importante asegurar que los alumnos se enfrentaran a él con interés. Es papel del profesor conseguir previamente esa disposición superando prejuicios y abriendo perspectivas: la experiencia muestra que la película capta su interés, pues, aún después de terminadas las actividades previstas, continuaron comentando entre ellos situaciones y reacciones de los personajes.

Temas a tener en cuenta

- **El arrepentimiento.** La actitud ante el propio pecado puede ser muy variada, puede pasar por la indiferencia, la reafirmación en lo cometido, el remordimiento o la desazón. Estas actitudes se dan en la vida normal, de tal manera que ante una misma situación dos personas pueden reaccionar de maneras diferentes. Es preciso tener una actitud de sincero arrepentimiento y de conversión interior, no necesariamente actual pero sí habitual, para recibir el sacramento del perdón.
- **La conciencia.** *La conciencia moral es un juicio de la razón por el que la persona humana reconoce la calidad moral de un acto concreto que piensa hacer, está haciendo o ha hecho* (Catecismo, 1778). La conciencia no es un sentimiento, ni un juicio teórico, sino un juicio práctico que juzga acciones concretas. *El juicio de la conciencia es un juicio práctico, o sea, un juicio que ordena lo que el hombre debe hacer o no hacer, o bien que valora un acto ya realizado por él. Es un juicio que aplica a una situación concreta la convicción racional de que se debe amar, hacer el bien y evitar el mal* (cfr. *Veritatis Splendor* 57-59).
- **Formación de la conciencia.** La persona humana nace sin los conceptos de bien y de mal morales, y los va forjando; aunque no los recibe de fuera, sino de la razón que va captando lo bueno y lo malo con la experiencia. La razón actúa de manera paralela a la conciencia y reflexionando sobre los datos recibidos puede descubrir la ley natural que se encuentra en su interior. Es necesario formar la conciencia por medio de la aceptación de la enseñanza moral, del conocimiento de la vida cristiana, de la reflexión (interiorización de la ley natural), del examen personal y de la dirección espiritual.
- **La ley moral.** Además, la conciencia no es fuente autónoma y exclusiva para decidir lo que es bueno o malo; al contrario, en ella está grabado profundamente un principio de obediencia a la norma objetiva, que fundamenta y condiciona la congruencia de sus decisiones con los preceptos y prohibiciones en los que se basa el comportamiento humano.

Otras posibles cuestiones

Además del diálogo sobre las respuestas al cuestionario, los alumnos trabajaron después personalmente **otros temas**:

1. Analizar la confesión de Keller. Teniendo en cuenta que la sinceridad y el arrepentimiento son aspectos esenciales de la confesión, ¿piensas que, como sacramento, fue válida esta confesión? ¿Por qué?

2. ¿Te parece lógico que una persona arriesgue su prestigio (o incluso su vida) por ser fiel a su conciencia? La rectitud de conciencia del padre Logan ¿te parece algo digno de ser imitado? ¿Qué

virtudes necesitaría una persona para vivirla?

3. Comentar los medios que puede poner una persona para formar su conciencia rectamente. ¿Te parece que existe una cierta obligación moral de poner esos medios?

4. ¿Qué significa afirmar que la conciencia no es una fuente autónoma para decidir lo que es bueno o malo? Distinguir entre norma objetiva y norma subjetiva de conducta.

5. Si Dios ha dotado a todo hombre de una conciencia para conocer el bien y el mal, ¿qué sentido tiene que además haya impuesto un Decálogo? ■

Actividades de refuerzo

NATALIA PORRES

Profesora de Religión. Colegio Grazalema. El Puerto de Santa María. Cádiz

¿Qué actividades son las mejores? Las editoriales incluyen en sus libros de texto muchas actividades, y cada vez con mayor sentido y variedad. Pero lo importante de una actividad es qué valor tiene en el proceso educativo concreto: en esta EXPERIENCIA encontramos muchas indicaciones interesantes sobre cómo plantearse las actividades cuando sabemos qué metas queremos conseguir.

He trabajado unos cuantos años con alumnas de 3º de BUP, y he comprobado que, aunque suelen lograr una cierta comprensión de los contenidos de la asignatura, es más difícil asegurar que integren esos contenidos en su perspectiva personal y que sean capaces de exponerlos con sus propias palabras.

A lo largo de los cursos y de los diversos temas he procurado incluir en el plan de las clases algunas actividades dirigidas precisamente a conseguir esas finalidades educativas, y me parece que con buenos resultados.

Pienso que os serviría de poco una lista de las actividades que hemos realizado; en cambio, sí puede ser de interés comentaros mi valoración de estas actividades de refuerzo y algunos criterios con que las planifico.

He comprobado repetidamente que la eficacia de las actividades tenía mucha relación con el **protagonismo** de las alumnas al realizarlas. Por ejemplo, las cosas cambian radicalmente si en vez de encargar que cada una haga un resumen, se les encarga a unas que lo hagan y a otras que comparen y valoren los que han hecho las compañeras. Así todas hacen mejor su tarea y, además, suelen ser las de la segunda fase del trabajo las que más profundizan en el tema.

Para favorecer el interés de las alumnas y la eficacia formativa del trabajo he procurado que las actividades tengan las siguientes **características**:



- Que se refieran a situaciones o cuestiones de actualidad.

- Que exijan tener bien claros los conceptos que corresponden al tema y muevan a profundizar en ellos.

- Que ayuden a descubrir que el sentido cristiano es más positivo, humano y esperanzador que los que nacen de otras perspectivas.

- Que muevan a las alumnas a seguir con un interés más personal el desarrollo del tema en las clases porque ven que necesitan esos datos para realizar su tarea.

- Que el resultado de los trabajos se presente ante las demás compañeras. Esto hace que los realicen con estilo más natural y terminología accesible, y además procuran dar con los criterios que les parecen más válidos en su ambiente.

- Que, aunque el trabajo sea de grupo, haya verdadera actividad personal. Ninguna alumna ha de quedar al margen de los ejercicios

y todas deben ejercitar su iniciativa y su capacidad crítica.

Las alumnas deben comprobar que la **evaluación** incluye la preparación, la presentación en clase y la posibilidad de mejorar después el trabajo o de elaborar un comentario de cómo ha resultado y de qué cambios se harían si pudieran repetir su presentación.

Esta forma de evaluar permite saber en cada momento lo que las alumnas han comprendido del tema y las dificultades que se les presentan, y facilita además una postura más activa y autoevaluadora en las mismas alumnas.

Programamos **dos o tres actividades para cada tema**, procurando que una sirva para el repaso de los contenidos centrales y el resto para aplicaciones a la vida diaria o a cuestiones de actualidad. Como es lógico, las clases son más amenas y el trabajo de las alumnas muy eficaz.

Un ejemplo concreto

Al desarrollar el tema titulado “*Ética normativa. La ley*”, realizamos primeramente con toda la clase una sesión informativa para centrar el tema, aclarar los conceptos e iniciar en la terminología.

Después tres grupos de alumnas presentaron ante sus compañeras los trabajos que habían hecho, que se referían a estos enfoques:

- Conceptual: Una breve **conferencia** sobre uno de los aspectos básicos del tema, con proyección de esquemas para fijar relaciones y definiciones, respondiendo después a las preguntas de las compañeras.
- Jurídica: Un grupo de alumnas preparó y realizó el **role playing** de un juicio en que se aplicaban los contenidos del tema a una situación de aborto. Al final ellas mismas preguntaban a las compañeras de los otros grupos. Como se aprecia en las fotografías, fue una actividad entretenida. La mecánica de un juicio real incrementó la iniciativa de las alumnas para prepararlo y facilitó su implicación posterior en el diálogo.

Interesan actividades que permitan saber, en cada momento, lo que las alumnas van comprendiendo y las dificultades que se les presentan

- Actualidad: En este caso se realizó un **debate** sobre “*el bien, la ley y la libertad*” para que salieran a la luz los criterios con que se enfocan estos elementos éticos en el ambiente y en el talante personal de las alumnas.

El resultado

Cada una de estas actividades tiene especial eficacia formativa en algún aspecto.

Por ejemplo, el juicio hace concretar situaciones vitales difíciles, buscar y valorar datos, y

fomenta la iniciativa, la imaginación y la capacidad crítica. Resulta muy divertido, sin dejar de ser instructivo.

El debate exige a cada grupo unificar sus criterios y, para ello, llegar al fondo de las cosas. No bastan frases hechas que no aceptarán las oponentes, hay que fundamentar bien la propia postura y valorar la verdad en la de los demás.

El resultado más inmediato de estas actividades es el descenso de la pasividad en las clases y un interés generalizado en muchos momentos.

Cuando se les pregunta a las alumnas sobre este sistema de trabajo, una dice que *así la clase es más interesante, más fácil, y no se hace aburrida*; otra señala que *me he dado cuenta, en el juicio y en el debate, que es necesaria la objetividad, y pensar bien las cosas antes de criticar*; otra señala que *todas hemos adquirido mejores criterios morales para una vida cristiana más coherente...*

Y yo digo que no es raro que, después, casi desaparezcan los insuficientes ■



Un Congreso en mi Colegio

ROSA M^a GRAU. *Coordinadora del Departamento de Religión del Colegio Montclar. Igualada. Barcelona*
 PILAR CERECEDA, TERESA PALLARÉS, GUILLE LÓPEZ, MONTSE MARTORELL. *Profesoras de Religión*

El inicio del Segundo Milenio del Nacimiento de Jesús debe ser una ocasión bien aprovechada en el Área de Religión. Puede ser muy sugerente esta Experiencia que se realizó en el "Año de Dios Padre", ya que se trata de una actividad que puede implicar a todo el centro educativo. Es además una ocasión magnífica de unidad del Profesorado de Religión, de tareas interdisciplinarias y de prestigio para la asignatura.

Con motivo de la indicación del Papa de dedicar el año 1999 a Dios Padre, en el Departamento de Religión nos planteamos de qué manera trabajar este tema con las alumnas.

Fuimos valorando diferentes actividades que se podrían llevar a cabo y al final nos decidimos por ésta: organizar un Congreso con los cuatro cursos de ESO y 1º de Bachillerato. ¡Fue un gran acierto!

Objetivo y preparación

Nos proponíamos: "que el trabajo que realizasen las alumnas les ayudase a profundizar y reflexionar sobre el tema y, en cierto modo, que les llevase a modificar su actitud como hijas de Dios".

El Congreso permite que cada curso trabaje en su propio nivel y con la programación y materiales que le correspondan, y que las sesiones de síntesis enriquezcan a los participantes con

las perspectivas que ofrecen los otros cursos.

Considerando los distintos aspectos que convendría incluir en los trabajos, quedó hecha la siguiente distribución:

UN CONGRESO EN MONTCLAR

TEMA:

"DIOS PADRE"

ORGANIZA:

EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN DEL C.E. MONTCLAR

PARTICIPAN:

LAS ALUMNAS DE ESO Y 1º DE BACHILLERATO

DÍA: 20 DE MAYO

HORARIO: 3,00 A 5,00 DE LA TARDE

LUGAR: SALÓN DE ACTOS

• 1º de ESO: "Dios Creador, Dios Providente y Dios Misericordioso".

• 2º de ESO: "Dios y el Plan de Salvación: La Iglesia".

• 3º de ESO: "Dios y el Plan de Salvación: Jesucristo y la Virgen María".

• 4º de ESO: "Dios es Amor: La Misericordia de Dios".

• 1º de Bachillerato: "El reto de los hijos de Dios para el 2000: recristianizar la sociedad".

La sesión general del Congreso se programó para realizarse durante el horario escolar de 3,00 a 5,00 de la tarde y para ello se pidió la hora de clase a las profesoras correspondientes. Es una colaboración necesaria que se tiene que pedir con tiempo suficiente.

Para "lanzar" la actividad en el ambiente del Centro y unificar los trabajos de cada curso, se hicieron unos carteles que anunciaban la celebración del Congreso y se publicaron las bases para la participación.

1ª Fase:

El trabajo en el aula

La profesora de cada curso planificó el trabajo dentro de su programación teniendo en cuenta los correspondientes objetivos (conceptos, procedimientos y actitudes) y concretó el criterio de evaluación que llevaría a cabo.

Se trabajaba por equipos de unas cinco alumnas, que tenían que llegar a un resumen del tema



que se les encargaba investigar y colaboraban después con el resto de equipos en la elaboración de una síntesis global del aspecto fijado para el curso.

El plan de trabajo de estos equipos se orientó según el siguiente esquema básico:

- ¿Qué dice la Sagrada Escritura sobre la cuestión?
- ¿Qué enseña el Magisterio?
- ¿Qué actitudes de vida cristiana derivan de ello?: (aportar testimonios históricos y de actualidad).
- Conclusiones.



2ª Fase:

Desarrollo del Congreso

Se preparó el *salón de actos* con todo el material necesario para que se llevara a cabo con cierta solemnidad la presentación de las ponencias, y se dispusieron los medios técnicos necesarios para las alumnas que complementaban con transparencias y vídeo su participación.

La *mesa de presidencia* estaba formada por la coordinadora del

departamento y las profesoras de religión de los cursos participantes.

La *apertura del acto* correspondió a la Coordinadora del Departamento, que explicó el motivo del Congreso y manifestó la importancia de unir nuestros trabajos e intereses a la propuesta del Santo Padre para este año. Resaltó que no era un Congreso “interesante”, sin más, sino que por el tema que íbamos a tratar, era seguro que teníamos un es-

pectador único —Dios Padre— mirándonos con interés, esperando con una sonrisa a que empezásemos la sesión, porque de Él íbamos a hablar.

Después intervinieron dos representantes de cada curso presentando la síntesis de sus trabajos. Ciertamente habían preparado bien sus intervenciones y el complemento audiovisual que aportaban.

Durante el desarrollo de las sesiones, las alumnas debían *tomar nota de las ponencias*, para participar más tarde con sus ideas en la redacción de las conclusiones finales. Para ello les entregamos una hoja con los temas que desarrollarían los distintos cursos: en ella debían escribir alguna frase con la que procuraran sintetizar lo que se había dicho sobre cada tema, y añadir al final una conclusión personal.

Finalmente, en cada curso, las profesoras pusieron en marcha sesiones de síntesis y otras metodologías que sirvieran para obtener más frutos de esta actividad.

Experiencia de conjunto

El trabajo en las aulas fue muy positivo y enriquecedor para las

COLEGIO MONTCLAR DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN CONGRESO SOBRE “DIOS PADRE”

BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

1. El tema de la comunicación se desarrollará en torno a “Dios Padre” y se adaptará al temario correspondiente al curso.
2. La comunicación puede ser presentada a mano o mecanografiada en hojas Din-A4
3. La extensión de cada una puede oscilar entre 3 y 6 folios.
4. Cada comunicación dispondrá de 10 a 15 minutos.
5. Durante la exposición se podrá utilizar material audiovisual, murales ilustrativos del tema, etc.
6. Cada grupo entregará su trabajo a la profesora de Religión para poder ser evaluado.
7. El Congreso se llevará a cabo el jueves 20 de Mayo de 3,00 a 5,00 de la tarde, presentando cada curso una comunicación que resuma las aportaciones de los diversos grupos.

Abrirá el acto la coordinadora del Departamento de Religión.

alumnas. Además de trabajar otros documentos, utilizaron con interés renovado los materiales habituales (Libro de texto, Sagrada Escritura, Catecismo...), y una vez más se percataron, al manejarlos con seriedad, de cuánto les faltaba por aprender y de cuánta riqueza contenían sin que ellas se hubieran dado cuenta.

El desarrollo del Congreso suscitó también experiencias muy valiosas, por ejemplo:

1. Las alumnas colaboraron con las profesoras en muchas tareas, hicieron sugerencias, y vi-

vieron todo el Congreso como cosa suya.

2. Se implicaron en la dinámica que requiere la organización de este medio y valoraron la importancia que tiene cuidar los detalles de presentación y comunicación en público.

3. El hecho de que se tratara el mismo tema desde diversos puntos de vista motivó la atención de las alumnas, interesadas en saber qué decían los otros cursos sobre cuestiones que ellas ya habían estudiado.

4. Fue especialmente positiva la aportación de las alumnas de 1º de Bachillerato: Al desarrollar los temas de moral y dignidad de la persona, y al manifestar con fuerza la importancia de la familia y el rechazo al aborto, a la eutanasia y a todo lo que perjudica al ser humano, fueron muy aplaudidas por el resto de las alumnas. Estaban oyendo lo que tantas veces les decimos las profesoras pero, ahora, por boca de alumnas mayores.

La preparación y desarrollo del Congreso se siguió de cerca por todo *el Profesorado del Centro* de modo que sirvió para prestigiar la asignatura y a las profesoras. Fue el tema de comentario más común en el Centro durante varios días y se valoró mucho el buen nivel de la actividad y la seriedad con que la llevaron a cabo las alumnas.

Y para el 2000...

Lógicamente hemos pensado, a la vista de los objetivos que propone el Papa, hacer un "Congreso Eucarístico". No es difícil distribuir entre los cursos, según sus niveles de madurez y los temarios de la asignatura, algunos elementos centrales de la fe y la vida eucarísticas:

- Eucaristía: acción de gracias.
- Centro y raíz de la vida cristiana.
- La Trinidad, en la Santa Misa.
- El domingo y la vida cristiana.

Me parece, sin embargo, que este año realizaremos otras actividades distintas para que el Congreso se anuncie siempre como novedad y se viva con el ambiente de algo muy especial: **¡Un Congreso en mi Colegio!** ■

COLEGIO MONTCLAR • DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

CONGRESO SOBRE "DIOS PADRE"

Escucha con atención las comunicaciones de los distintos grupos y selecciona las ideas que consideres más importantes.

1º de ESO: Dios - Creador - Providente - Dios Misericordioso

2º de ESO: Dios y el Plan de Salvación: La Iglesia

3º de ESO: Dios y el Plan de Salvación: Jesucristo y la Virgen María

4º de ESO: Dios es Amor: La Misericordia de Dios.

1º de Bachillerato: El reto de los hijos de Dios para el 2000: recristianizar la sociedad.

¿Qué conclusión global sacas de todas las comunicaciones?

Ficha de conclusiones personales

Videofórum: *La vida es bella*

ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión. I.E.S. "Kursaal" y "Baelo Claudia". Algeciras. Cádiz

Cuando la mayor parte de los alumnos han visto una película de actualidad que volverían a ver con agrado, y que por sus valores artísticos y humanos tiene auténtico interés, conviene plantearnos cómo aprovecharla en el plan de nuestra asignatura o en actividades interdisciplinares. Esta película es uno de estos casos, y se nos ofrece una Experiencia de su utilización.

Mis objetivos

El programa de Religión de 3º de B.U.P. comienza con un tema sobre el sentido de la vida, y cuando vi la película *La vida es bella*, pensé que podría servir para hacer que mis alumnos valoren aún más ese verdadero sentido que estamos buscando.

El objetivo es ayudarles a salir más allá de las propias fronteras: que valoren las cosas pequeñas de cada día, y la importancia y necesidad de la familia. A esta edad (16-17 años), las chicas y los chicos tienden a emitir juicios de valor sin considerar lo que pertenece a las verdades objetivas y lo que es puramente opinable; y empiezan a fijar los valores que de alguna manera dan el sentido a su vida.

Realización de la actividad

Como la película podría ser también muy útil para la asignatura de Filosofía hablé con la profesora de esa área y organizamos conjuntamente el plan.

En total eran necesarias cuatro módulos de clase y lo resolvimos haciendo los cambios precisos para tener una mañana tres horas seguidas, y luego trabajar el último módulo de modo independiente para cada asignatura.

- En la primera sesión se entregó la *Ficha técnica* y la *Síntesis del contenido* de la película, dando además unas orientaciones sobre el contexto histórico (15 minutos). Después se vio el



film (123 minutos), y al final se les entregó el *Cuestionario de trabajo* de cada asignatura.

- En mi segunda sesión, ya con el cuestionario trabajado en casa, hicimos una puesta en común en clase y encargué que hicieran personalmente, por escrito, su valoración personal de la película y el total de la actividad.

Conclusiones de los alumnos

Tanto en el diálogo de la puesta en común como en sus valoraciones posteriores se resaltaron muchas cuestiones de interés respecto al sentido de la vida y, en concreto, dentro del ámbito familiar.

Indico a continuación algunos de los puntos especialmente remarcados por los alumnos:

Dejar huella. La meta del hombre es la felicidad y se llega mientras recorremos el camino día a día y paso a paso, compartiendo alegrías y tristezas, éxitos y fracasos...

Felicidad. Guido es feliz porque no se lamenta de lo que no tiene remedio —permanecer en el campo de concentración—; porque se enfrenta a las situaciones que teme pero no huye de ellas; y porque no permite que los acontecimientos desagradables le amarguen la vida.

Familia. Cada uno es importante y necesario en su familia:

Guido ofrece a su hijo un modelo de conducta para ayudarle a establecer su propia escala de valores. Estar en familia es saber convivir, saber entregarse, dar y darse. Los siguientes epígrafes corresponden a algunos valores que se resaltaban precisamente dentro del ámbito familiar.

Sentido del humor. Se afrontan así las contrariedades de manera positiva, descubriendo lo “gracioso” de las situaciones más duras, como sabe hacer Guido con su hijo en el campo de concentración.

Relación entre los esposos. Viven el uno para el otro. Con sus actuaciones son capaces de transmitir un modelo de conducta para su hijo: cuando Dora sube al tren, sabiendo lo que le espera.

Sinceridad. En la película aparece como manera de actuar espontánea, que da como resultado paz, tranquilidad, sosiego...

Sencillez. Cuando cada uno tiene valor por sí mismo y a cada

CUESTIONARIO

1. ¿Qué te sugiere el título de la película?
2. ¿Qué significado pueden tener los primeros encuentros de Guido y Dora?
3. ¿Qué ideas principales puedes sacar de la película?
4. ¿En cuántas partes la dividirías? ¿Por qué?
5. ¿Actúa Guido en algún momento de manera inconsciente?
6. ¿Cómo comentarías la frase “servir es el arte supremo, sólo se sirve a Dios”?
7. ¿Cuándo y para qué cita a Schopenhauer?
8. ¿Cuándo comienza a sentir Dora el cariño de Guido?
9. ¿Qué crees que provoca la unión de la familia?
10. ¿Sabía Dora lo que le esperaba en el campo de concentración por seguir a su familia?
11. ¿Cuál es la verdadera preocupación de Dora?
12. Comentar la relación padre-hijo.
13. ¿Qué quería conseguir Josué? ¿Dudó en algún momento de su padre?
14. Comenta las palabras de Josué al final de la película: “Esta es mi historia... aquél fue el regalo que tenía para mí”.
15. ¿Cuál era la verdadera felicidad para Guido y Dora?
16. Indica en dos columnas lo positivo y negativo que te parece que hay en la película.

FICHA TÉCNICA

Título: La vida es bella.
Título original: La vita e' bella.
Director: Roberto Benigni.
Guión: Vincenzo Cerami y Roberto Benigni.
Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Horst Buchholz.
Versiones: castellano y catalán.
Duración: 123 minutos.

SÍNTESIS DEL CONTENIDO

La acción comienza en Arezzo —Toscana— en el año 1939. Guido, un hombre sencillo, bueno, con ganas de vivir..., ve cumplidos sus dos sueños: llegar a tener su propia librería y a casarse con Dora, su “princesa”. Son muy felices con Josué, su hijo.
 Sin embargo, un día Guido y su hijo son apresados por los fascistas, que los llevan a un campo de concentración nazi. Dora les sigue: “yo también quiero ir en ese tren”. Para no hacer sufrir al niño, su padre le hace creer que toda la angustia que viven forma parte de un juego.

uno se le acepta como es, el trato resulta fácil y la relación es siempre de apoyo.

Alegría. Ante los problemas y las penalidades se tiene una visión optimista de la vida: la alegría del padre mantuvo al niño “ilusionado” hasta el último momento.

Desprendimiento y generosidad. Casi todos los alumnos han coincidido en señalar este punto: la valentía que tuvo Dora al dejarlo todo —trabajo, dinero, amigos, comodidades— por estar con su marido e hijo. Aquí se ve realmente el gran valor del matrimonio: para ella, la familia lo era todo.

Fortaleza. Es una de las cuatro virtudes cardinales: vencer el miedo, huir de él, no dejarse arrastrar por él, mantener el ánimo

mo y la esperanza en los momentos difíciles. Es dominarse a sí mismo con afán de superación momento a momento. Aparece durante toda su estancia en el campo de concentración ■



Casos prácticos sobre cada Sacramento

MARÍA PILAR ALONSO JORRETO

Profesora de Religión en el Colegio Aloya. Vigo

A veces, los alumnos tienen ya un conocimiento elemental de los temas y reaccionan pensando que las clases serán sobre cosas sabidas, sobre lo de siempre. Se nos ofrece aquí la Experiencia de una actividad que ayudará en esas ocasiones a trabajar con interés y, sin duda, con aprovechamiento.

Situación de las alumnas

Tenía que programar el curso de Religión para un grupo de alumnas de 2º de Formación Profesional de 2º Grado, en la rama de Secretariado.

El tema central del año eran los Sacramentos y el texto que me parecía adecuado para estas alumnas era “*Los siete sacramentos*”, de Enric Moliné, de la editorial RIALP.

El problema es que las chicas, por sus estudios anteriores conocían, aunque de modo superficial, los fundamentos de la doctrina católica sobre los sacramentos y que, por falta de motivación personal y por el ambiente familiar y de amistades, el hecho es que su interés por conocerla mejor era escaso.

En las conversaciones con las alumnas del curso del que soy encargada, comprobé además que estudiaban los contenidos del área de Religión para aprobar, pero no aplicaban esos conocimientos a sus vidas.

Por ejemplo, el año pasado estudiaron la vida de Jesucristo, pero no mostraron interés por leer el Evangelio para conocerle mejor, ni buscaban modos de tratar más a Jesús, de agradecerle, de pedirle perdón... Había una gran distancia entre los contenidos de las clases y su aplicación al pensamiento y a la vida cristiana.

Objetivos para este año

Era necesario programar el curso para conseguir a la vez dos

finalidades: que profundizaran en los contenidos doctrinales correspondientes a los sacramentos, y que el trabajo de clase hiciera crecer su interés tanto en el estudio como en la aplicación de la doctrina a sus criterios y a su vida.

Así las cosas, me pareció que para conseguirlo debía dar con alguna actividad con la que fomentar:

- que trabajaran de una forma activa y libre, pues sería más eficaz su proceso de aprendizaje;
- que reflexionaran personalmente sobre los hechos, conceptos y actitudes, tanto en la naturaleza de cada sacramento, como en el modo de vivirlos;
- que su visión de la riqueza que encierra cada sacramento tuviera sentido de descubrimiento personal;
- que valorasen la acción de la gracia, comprendiendo su ne-

cesidad en el desarrollo de la personalidad humana;

- que fueran capaces de expresar en su entorno familiar y de amistades la necesidad de los sacramentos, y que desearan ayudar a otras personas a aprovecharlos;
- que madurase su talante de escucha y diálogo, en el aula y fuera del aula, siendo comprensivas con las actitudes de los demás;
- que descubrieran el valor del Catecismo de la Iglesia Católica para tener respuesta a las cuestiones doctrinales básicas;
- que decidieran ser más constantes y coherentes con las metas que se propongán para su vida cristiana.

Preparación de los casos

Recordaba una experiencia sobre “casos” para estudiar temas de Moral que salió en CAUCES hace algún tiempo. Busqué en la colección de la Biblioteca del Departamento... estaba en el nº 7... y la leí para ver cómo aprovecharla en mi situación. Hice un par de intentos, y ahora este es el plan que suelo seguir para elaborar cada “caso”:

1º Fijar los objetivos de conocimientos y actitudes programados ese sacramento.

2º Hacer un esquema en que se recojan situaciones en las que se hagan presentes esos objetivos.

3º Desarrollar “el caso” con nombres, detalles, escenas y diálogos que lo hagan cercano a las alumnas.

*Los “casos” deben
llegar al interior
de los personajes:
a sus actitudes,
a sus sentimientos,
a la raíz
de sus decisiones*



4º Preparar las preguntas que deben responder, planteándolas de modo que les ayuden a reflexionar sobre el caso y a concretar los conocimientos y criterios personales para cada sacramento.

* En el cuadro de esta página resumen en muy pocas líneas lo que suelo detallar después por extenso en dos o tres folios. Es muy bueno que luego esos textos tengan diálogos, referencias a reacciones internas, comentarios de otra gente...

Desarrollo de las sesiones

El plan de trabajo para cada sacramento consta de tres fases:

• **Refuerzo de los contenidos doctrinales fundamentales.** Se comentan en clase algunos puntos básicos del *Libro de texto*, ofreciéndoles un *Mapa conceptual*, que muestra la relación entre los contenidos fundamentales, y señalando algunos puntos del *Catecismo de la Iglesia Católica* que son especialmente interesantes en el contexto del tema.

Previamente se les ha entregado “el caso” para que cada alumna realice una lectura y reflexión inicial que le sirva de motivación para los puntos doctrinales que se comentan en las sesión.

• **Estudio personal del “caso”.** Las alumnas han de resolver las cuestiones que se plantean en “el caso” valiéndose de las explica-

ciones de clase y de los datos que encuentren en el Libro y en el Catecismo. Sus respuestas han de concretarlas por escrito.

Como “el caso” recoge hechos, actitudes, ideas y comentarios de protagonistas imaginados, cercanos al ambiente de las alumnas, su trabajo es bastante personal y lo realizan con interés.

• **Sesión de síntesis.** Las alumnas exponen sus juicios personales, apoyándolos cuando es preciso con datos del libro de texto o del Catecismo. Se termina con un resumen y valoración final del caso.

• **Sesión de evaluación.** Hay dos tipos de preguntas: unas sobre contenidos doctrinales y morales que viene en el libro y se han tratado en clase, y otras sobre cuestiones prácticas que corresponden a la resolución de los

SACRAMENTO DEL BAUTISMO

Algunos elementos para elaborar un “caso práctico”

Una chica de la misma edad que las alumnas, al enterarse que su hermana mayor y su cuñado no van a bautizar a su hijo, porque prefieren esperar a que sea mayor para cuando él mismo lo elija, decide llevarlo a bautizar sin que se enteren los padres.

El párroco le pregunta si el niño está en peligro de muerte, y al saber que goza de buena salud, le explica que no le puede bautizar sin el consentimiento de los padres.

Entonces decide bautizarlo ella pero no está segura de lo que es esencial: si el agua debe ser agua bendita, cuáles son las palabras correctas, etc.

Lo de los padrinos, le ha recordado que un día discutieron sobre si un no católico puede bautizar o ser padrino, pero no quedaba claro.

Ejemplos de preguntas

1. ¿Es correcto el planteamiento de los padres sobre la libertad del niño?
2. ¿Es correcta la respuesta del párroco? ¿Por qué pregunta si el niño está sano?
3. ¿Qué diferencia hay entre un niño que muere sin bautismo y otro que está bautizado?
4. Efectos del bautismo en el alma del niño
5. ¿Cuáles son la materia y la forma del sacramento del bautismo?
6. ¿Puede esta chica bautizar a su sobrino? ¿Debe hacerlo? ¿Cuáles son el ministro ordinario del bautismo y el ministro extraordinario?
7. ¿Qué obligaciones contraen el padrino y la madrina?

Indica en cada respuesta si contestas así porque:

- se ha dicho en clase
- te parece lo más lógico: ¿por qué?
- lo dice el libro: ¿dónde?
- lo dice el Catecismo: ¿dónde?

casos. Éstas permiten evaluar su capacidad de reflexión, de juicio y de expresión en el contexto de situaciones reales.

Un buen resultado

Con el estudio de los casos prácticos, han descubierto la *necesidad de una formación religiosa más intensa*, porque se dan cuenta de que saben muy poco sobre temas que creían dominar.

Manifiestan que ahora tienen unos *motivos más profundos para vivir mejor los sacramentos*, pues han visto que Dios espera su amor y la coherencia de su vida cristiana.

Han comprendido que deben dar *testimonio de su fe bien formada* en el ambiente en que se desenvuelven.

Se han dado cuenta de que pueden y deben *ser una ayuda para otras personas* con menor formación doctrinal.

Hice la prueba de entregarle a una el esquema de puntos a tratar en el caso encargándole que elaborara la “historia detallada”: fue positivo para ella pero dándoles a elegir a otras compañeras, sin saber el origen, prefirieron el caso que yo tenía elaborado... Habrá que volver aprobar con otra.

Sus comentarios

Ellas mismas se han animado a comentar algunas cosas que les ha pasado a cuenta de estos “casos”:

En el caso práctico de la confirmación, una de las alumnas in-

sistió en la necesidad de una catequesis previa... *Cristina* quedó bastante “tocada” porque no había querido asistir al cursillo de este año, pero ahora está decidida a comprometerse el próximo curso a asistir a esas clases para la confirmación.

Beatriz me ha contado que, cuando una prima suya le dijo que pensaba dejar el bautismo de su hijo para cuando fuera mayor y él mismo lo pidiera... ella se lanzó a comentarle lo que tenía bien claro: que debía compartir con su hijo no sólo la vida natural sino también la sobrenatural; que no era lógico que no le diera la gracia y la fe, dejándolo sin bautizar, cuando le ha dado la vida sin pedirle su opinión. Beatriz piensa que va a ser madrina dentro de muy poco ■

RESUMEN DE LOS MATERIALES PARA EL CASO SOBRE EL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA

1. Desarrollo del caso

(Se podría comenzar así)

Isabel y Marta son amigas desde hace tiempo, tienen 18 años y han comenzado este curso a estudiar derecho en la Universidad. Algunos domingos han ido a Misa juntas e Isabel ha visto que Marta nunca comulga. Un par de veces le ha recomendado que se confiese, pero Marta responde que “¿Para qué tengo que contar mis pecados a nadie? ¿Es Dios el que tiene que perdonarme y yo ya me entiendo con Él; o es que ¿no le puedo pedir perdón directamente?”. Isabel no consigue hacerle salir de esto, y aunque lo piensa, no se atreve a decirle que “si ya le pides perdón, y te crees lo que dices... ¿por qué no comulgas?”.

Un día fue atropellada una compañera de clase, y tras estar varios días en coma, falleció. Isabel pensó que era una buena ocasión para volver a sacarle el tema a su amiga y buscó una ocasión para poder charlar con ella. La respuesta fue la misma de otras veces, pero con menos convencimiento, añadiendo al final: “además, es imposible”.

“Bueno, pues habrá que ver por qué es imposible”, pensó Isabel y decidió volver a la carga por la tarde cuando se encontraran para ir juntas al funeral.

La verdad es que Marta llegó cuando la ceremonia estaba a punto de comenzar y no pudieron hablar. Tampoco comulgó. Isabel le notaba nerviosa y decidió abordar otra vez el tema en cuanto salieran...

(Luego se plantearán cuestiones sobre confesiones mal hechas, puntos de examen, el detalle de los pecados al confesarse, celebración comunitaria, propósito de la enmienda, etc.).

2. Puntos de referencia del Catecismo de la Iglesia Católica

Vid. nn. 976-983, 1425-1433, 1440-1470, 1480-1484.

3. Libro de texto “Los siete sacramentos”

Capítulo V, pp. 117-143 (El sacramento de la Penitencia).

4. Preguntas para “el caso”

Como en el recuadro que acompaña de la página anterior, detallando más esas preguntas.

5. Preguntas para el examen de final del tema

De acuerdo con los criterios de evaluación programados.

Conciencia, alma, persona

Cinefórum con la película “Frankenstein, de Mary Shelley”

M^a HELENA VALES-VILLAMARÍN NAVARRO

Profesora de Religión en el Colegio Monaita. Granada

Cuando los temas tienen implicaciones personales —como al tratar de la conciencia, la espiritualidad del hombre, la libertad, el pecado, etc.—, suele ser más eficaz abordarlos de forma “objetiva”, observando a otros: entonces las alumnas ven y aceptan las cosas con más perspectiva y, a veces, con más sinceridad. Así que, observemos a Frankenstein...

Esta actividad nació del deseo de que las alumnas afiancen bien los puntos más relevantes de antropología cristiana. El libro que he utilizado como texto en 3º de BUP (*Breve Curso de Moral Católica*, Aurelio Fernández, Ed. S.C.), resumía en su capítulo primero las nociones fundamentales en estos puntos:

1. El alma humana es creada directamente por Dios.
2. Al ser del hombre pertenecen por igual el cuerpo y el alma.
3. Ambas realidades constituyen una unidad radical.

Pensé que sería eficaz acceder a estas cuestiones por medio del cine y del debate, de forma que las alumnas participaran en la actividad, sin que la clase se limitara a una exposición teórica. La novela de Mary Shelley sobre Frankenstein, llevada al cine por Kenneth Branagh, me pareció que daba ocasión de tratar lo central de estas cuestiones.

Se comprende el interés de la película con sólo dar una mirada al argumento y a parte de uno de los diálogos.

El film: argumento

A finales del siglo XVIII, el capitán Walton encabeza una expedición al Polo Norte. En medio de los hielos encuentra a un personaje enloquecido y fatiga-

FICHA TÉCNICA

Título: Frankenstein, de Mary Shelley
Director: Kenneth Branagh
Productor: Francis Ford Coppola
Argumento: La novela Frankenstein, de Mary Shelley
Distribuidora: Columbia TriStar
Género: Fantástico
Duración: 128 minutos
Público apropiado: Jóvenes

do: el doctor Víctor Frankenstein, que pasa a relatar su historia en un largo flash-back que se prolonga hasta el final del film. Víctor, desde pequeño, ha estado apasionado por la ciencia. En su feliz vida en Ginebra, junto a su familia y su hermana adoptiva Elizabeth —de la que está enamorado— los únicos nubarrones los ha producido la muerte de su madre de parto. Ello le lleva a



estudiar Medicina. Pronto le fascinarán las clases del profesor Waldman, y una idea que cada vez se apodera más de su mente: Crear un ser humano. La criatura que resulta de sus experimentos, un monstruo, amargará su existencia.

La película conserva el tono romántico de la novela de Shelley, a la vez que resalta las ideas que hoy pueden tener más vigencia: la soberbia del científico pretendiendo emular a Dios, la manipulación de la vida y la aceptación de la muerte, etc. Destaca también los problemas del monstruo, abocado a una vida de rechazo, pese a sus intentos de sociabilidad, y con ello las cuestiones que nos interesan sobre la identidad, la conciencia y la espiritualidad de la persona humana.

El film: un diálogo

—¿Tengo alma? Olvidaste esto.
¿Quiénes eran ellos?

—Materiales nada más.

(Enseñando una flauta)

—¿Sabes que sabía tocar esto? ¿En qué parte de mí residía este arte? ¿En estas manos? ¿En esta mente? ¿En este corazón? ¿Y el leer? ¿Y el hablar. No son cosas estudiadas, más bien recordadas?

—Restos del conocimiento en el cerebro, tal vez.

—¿Alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos? Tú me dis-

*te la vida y luego me dejaste morir:
¿Quién soy yo?*

–¿Tú? No lo sé.

–¿Crees que soy malvado?

–¿Qué puedo hacer?

–*Me apetece alguien, un amigo, un compañero, una hembra que se parezca a mí. Así alguien no me odiaría.*

Por la simpatía de un sólo ser vivo haría las paces con todo. Hay un amor dentro de mí tan intenso que ni siquiera lo imaginas y una rabia que tú no la podrías creer.

Si no puedo satisfacer el uno daré rienda suelta a la otra.

–Viajaremos a donde el hombre no ha puesto su pie. Viviremos nuestras vidas juntos, lo juro. Lo haré.

Plan de la actividad

La actividad la hemos realizado en tres sesiones:

A. Una sesión de **presentación de estos temas antropológicos** por parte de la profesora.

B. **Proyección de la película:** Vimos un par de escenas cortas de enmarque y la escena del diálogo entre el monstruo y el Doctor Frankenstein que se ha recogido un poco más arriba. Con esto resultó suficiente para el plan global. Antes de la proyección entregué a las alumnas un cuestionario con preguntas sobre los temas a tratar y su visión personal de algún aspecto de esas escenas. Cada alumna tomó notas por su cuenta sobre esas preguntas.

C. En la tercera sesión hicimos un **debate sobre el vídeo**, tomando como base las preguntas del cuestionario. Una de las alumnas recogía las conclusiones sobre cada pregunta y las leímos al final de la sesión. Yo las reelaboré y distribuí entre las alumnas

D. Las alumnas hicieron un **trabajo personal** de comentario de una de esas conclusiones, que



me dio ocasión de conversar con varias de ellas sobre su tema.

Cuestionario de trabajo

Las preguntas para centrar la atención y la reflexión de las alumnas fueron las siguientes:

1. ¿Qué piensas que es el alma?
2. ¿Cómo entiendes la unión entre cuerpo y alma?
3. ¿Está especialmente relacionada con el cerebro? ¿Cómo? ¿Y los sentimientos?
4. ¿Hay alguna relación entre el alma del monstruo y la pregunta “quién soy yo”?
5. ¿Hay alguna relación entre el alma humana y la amistad? ¿Sería posible la amistad y el amor si el hombre fuera pura materia?
6. Cuando el monstruo pregunta: “¿Alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos?”, ¿está aludiendo a la conciencia?, ¿hay alguna relación entre conciencia y alma?

Conclusiones del debate

Con las respuestas directas, y otros puntos de interés, elaboré esta lista de conclusiones que sirvieron después para los trabajos personales:

1. El espíritu comunica al hombre un elemento que lo dife-

rencia esencialmente de los animales.

2. El término “espíritu” o “alma” no es de origen cristiano: es una idea fundamental del pensamiento occidental y es también una realidad irrenunciable para cualquier otra cultura.

3. El alma humana es creada e infundida directamente por Dios para cada persona.

4. La persona humana, creada a imagen de Dios, es un ser a la vez corporal y espiritual.

5. La unidad del alma y del cuerpo es tan profunda que se debe considerar al alma como la forma del cuerpo.

6. Ningún sistema filosófico ofrece una concepción tan elevada de la persona humana como la antropología cristiana, que deriva de la concepción que Dios mismo tiene del hombre.

7. “Toda la vida humana, la individual y la colectiva, se presenta como lucha, y por cierto dramática, entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas” (*Gaudium et spes*, 13).

8. En los estudios científicos sobre el ser humano, la dignidad de cada hombre está por encima de los intereses científicos o técnicos.

9. La experimentación sobre el hombre tiene siempre que regirse por criterios éticos: en la clonación humana, etc. ■

Dios y hombre verdadero

ADELA MEIRÁS NÚÑEZ

Profesora de Religión. Colegio Guaydil. Las Palmas de Gran Canaria

Solemos tener la sensación de “dominar” de una manera nueva un tema después de haberlo dado en clase: tal vez esto confirme la visión constructivista según la cual son igualmente importantes “qué” se aprende y “cómo” se aprende. Esta Experiencia nos presenta unas actividades sobre “lo que ya se sabe...” pero se trata precisamente de conocerlo de un modo más personal y más rico en relaciones y significados.

El contexto escolar

Además de impartir otras asignaturas, me dedico a la enseñanza de la *Religión Católica* en el segundo ciclo de la ESO y 1º de Bachillerato en el Colegio Guaydil, en Las Palmas de Gran Canaria.

Guaydil es un colegio de niñas, promovido por familias canarias interesadas en una buena formación cristiana. Por el talante abierto y multicultural del centro, hay lugar para todas las creencias; de ahí que en cada curso contemos con la presencia de alumnas de distintas razas y confesiones, sobre todo orientales, que por su característico sincretismo religioso deciden –en la mayoría de los casos– que sus hijas reciban la enseñanza de la religión católica.

El prestigio del colegio en el ámbito educativo ha contribuido a que lleguen también otras familias que desconocen la importancia de la formación religiosa. Esto



determina una gran heterogeneidad en los grupos de clase; no obstante, aunque la tarea pueda parecer más ardua, los resultados son muy enriquecedores para todas las alumnas.

Me ha parecido interesante presentaros el plan de una actividad llevada a cabo recientemente en 1º de Bachillerato.

Una Unidad Didáctica

Se trata de la unidad didáctica *La divinidad de Jesucristo*, desarrollada en el tema 4 del libro de texto que utilizamos (*Religión Católica. 1º de Bachillerato*, Aurelio Fernández y Pedro de la Herrán, ed. Casals, 1997).

Los *Objetivos* didácticos que me proponía en esta unidad, junto a otras metas educativas, eran:

- 1.- Que comprendan quién es Jesucristo: verdadero Dios y verdadero hombre.
- 2.- Que valoren que los Evangelios fueron escritos con un objetivo: mostrar que Jesucristo es hombre verdadero y Dios verdadero.

En el campo de los *Conceptos*, es un trabajo sobre Jesús, verdadero Dios y verdadero hombre, y sobre el testimonio que los libros del Nuevo Testamento ofrecen de su divinidad.

En cuanto a los *Procedimientos*, se llevará a cabo la lectura, análisis e interpretación de textos del Nuevo Testamento, y se realizará una observación detallada de obras de arte referentes a temas bíblicos.

Se pueden conseguir con esta actividad diversas *Actitudes* y *Valores* fijándose en muchas de las actitudes de Jesús que son características de su humanidad y su divinidad.

Desarrollo de la actividad

1.- Las alumnas deben buscar cinco fotografías, recortes de revistas, postales... que representen obras escultóricas o pictóricas con Jesucristo como figura central. La temática de las ilustraciones no deberá coincidir: Crucifixión de dos pintores diferentes, por ejemplo.

2.- Se establece la fecha en que se han de traer a clase las ilustraciones para comenzar el trabajo. La profesora revisa el material de cada una: toma nota de lo que esté incompleto y aporta, cuando sea preciso, alguna ilustración más, que ella misma habrá preparado para completar las de las alumnas.

3.- Para cada una de las fotografías tienen que responder a las cuestiones siguientes:

- Localizar en el Evangelio el pasaje que sirvió de inspiración al artista.
- Resumir los hechos para situar con precisión ese momento de la vida de Jesucristo.
- Identificar a otros personajes que aparezcan en la obra elegida.
- A partir del análisis de la obra y de la lectura y reflexión del pasaje correspondiente del Evangelio, comentar de qué for-

ma quedan patentes la divinidad y humanidad de Jesucristo en esa escena, valorando también cómo lo refleja el artista. Interesa que descubran fórmulas evangélicas que tratan el tema, por ejemplo: “verdaderamente éste era el Hijo de Dios” ..., etc.

4.- Utilizamos la primera sesión para la “puesta en marcha” del trabajo y otra final para que hagan un resumen de sus aportaciones y una valoración global.

Las dos clases permiten a la profesora dedicar algo de tiempo a cada alumna. Suelo dar una semana entre las dos sesiones para que realicen su trabajo personal.

Valoración de resultados

Este ejercicio ayuda a conseguir *una mayor motivación* en las alumnas, ya que al realizarla en buena parte en el aula se rompe el esquema tradicional de clase.

También ha sido ocasión para *hablar individualmente* con cada una, resolviendo sus dudas y ayudándolas a utilizar el Nuevo Testamento.

Por el tipo de actividad, relacionada con *Historia del Arte*, se refuerza el *carácter interdisciplinar* de la enseñanza de la Religión. Sorprende comprobar cómo a través de la fe de algunos artistas –pintores, escultores...– descubren estas alumnas la universalidad de la religión cristiana

y su papel clave en la cultura occidental.

Sin salir del ámbito de la Religión, algunas chicas comentan que les llaman la atención frases del Evangelio que habían pasado por alto en otras ocasiones.

Mi experiencia es que, al dar clase varios años seguidos a las mismas niñas, tengo la ventaja de conocer mejor sus intereses y necesidades, y así no volver a tratar los mismos contenidos, cosa que puede ocurrir fácilmente en nuestra asignatura. Con este tipo de trabajos, las alumnas estudian un tema ya conocido con mayor profundidad teológica, de una forma amena y sin gran montaje material o de preparativos. Se aprovecha bien el tiempo, que ya sabemos cuánto escasea para todos, y especialmente para las clases de Religión.

Otra actividad paralela

El año pasado completé este ejercicio con otro ya efectuado con las promociones anteriores. Consiste en adjudicar a las alumnas un personaje del Evangelio, diferente para cada una. Viene muy bien, pues les permite ahondar en la llamada *generación de los videntes* –cfr. pregunta 4.4 del texto– e introducirse un poquito más en cada escena de la vida de Jesús. Deben responder a los siguientes enunciados:



- Localización en el Evangelio, describiendo brevemente su relación con Jesús.

- Analizar la personalidad de esa figura –a partir de los hechos narrados– haciendo hincapié en sus virtudes y defectos.

- ¿Cómo influiría Jesús en la vida de esa persona?

- ¿Qué nos aporta?, ¿qué podemos aprender?

Según la marcha de la programación cada alumna expone después su “experiencia” al resto: les gusta oír a sus compañeras y descubren uno a uno la gran galería de personajes contemporáneos de Jesucristo.

Estas actividades se han seguido con interés y les han servido de apoyo para los objetivos de la unidad didáctica: acercamiento a Jesucristo y la lectura del Nuevo Testamento. Al mismo tiempo se aprecia también que maduran y se enriquecen sus conceptos en relación con los del ámbito de los valores artísticos y culturales ■



La vida: una cuestión muy actual

M^a PAZ CUESTA GÓMEZ

Profesora de Religión. Colegio Altaduna. Almería

A veces no basta conocer la doctrina recta: hay que conseguir que llegue a calar en las convicciones de cada uno; porque hay muchas razones personales y ambientales que dificultan un interés decidido y recto por conocer la verdad, y más aún la disposición de mantenerla con valentía y coherencia cuando "no se lleva" en el ambiente.

En los años que llevo impartiendo Religión en 4º ESO, he visto la necesidad de que las alumnas profundicen en las cuestiones morales básicas referentes a la vida humana: aborto, eutanasia, etc. Estas cuestiones forman parte del temario de la asignatura y sobre ellas reciben gran cantidad de informaciones a través de los medios de comunicación.

Las alumnas se dan cuenta de que en muchas ocasiones esa información es confusa y marcada por motivos ideológicos o políticos, y eso mismo hace que tengan un auténtico interés en saber más, para llegar a tener criterios personales verdaderos y convincentes.

Aprovechando que está asegurada la motivación, he programado cada año un plan de trabajo sobre el tema. A continuación resumo el del año pasado.

Objetivos

- 1.- Valorar y respetar la grandeza de la vida humana.
- 2.- Inculcar la importancia de los valores morales y de adecuar

el comportamiento humano a valores verdaderos.

3.- Comprobar que la Iglesia es maestra en estos temas y conocer las enseñanzas de su magisterio.

4.- Despertar el sentido crítico ante los medios de comunicación y ante otros factores que influyen en las cuestiones fundamentales de la vida humana.

5.- Distinguir entre el criterio y la opinión, inculcando la necesidad de ser personas de criterio.

6.- Adquirir una conciencia clara de la diferencia entre el poder y el deber.

Algunas orientaciones

Las alumnas saben cuál es la doctrina de la Iglesia sobre estas cuestiones; sin embargo, les cuesta aceptarla personalmente con firmeza. Se encuentran condicionadas porque su conocimiento de los problemas implicados y de las razones morales cristianas es muy superficial; en cambio la presión del ambiente y de los medios de comunicación es fuerte y constante.

He comprobado que no basta repetir las enseñanzas del Magisterio, ni es suficiente que las estudien... Hemos de abordar estos temas con amplitud, profundidad y actualidad.

Pero, ¿cómo resolver la atención amplia y profunda de varias cuestiones sin salirnos del tiempo de que disponemos?

La experiencia de estos años me ha hecho ver que en todas es-

tas cuestiones aparecen los mismos criterios de fondo: la dignidad de la vida, la supremacía de la persona sobre la técnica, el valor incondicionado de la persona, etc. Por ello, basta estudiar a fondo uno de los temas para estar en disposición de comprender con claridad y de inmediato el sentido cristiano de los otros y para valorar los interrogantes éticos que pueden suscitar los avances científicos y técnicos que afectan, por ejemplo, al dominio y manipulación de la vida humana.

Según esto, el plan previsto es que cada alumna estudie a fondo una sola de las cuestiones, formando parte de un grupo de compañeras que trabajan en equipo esa misma cuestión.

Metodología

1. **Los grupos de trabajo:** En primer lugar se señalan los temas que serán objeto de trabajo:

- Aborto
- Fecundación in vitro
- Eutanasia
- Clonación
- Pena de muerte

Luego, se divide la clase en cinco equipos. Cada uno de ellos se enfrentará con el tema que le corresponda.

2. **El esquema de trabajo:** Se les indica que su trabajo debe estar estructurado en cuatro partes, de manera que se trate el tema de una manera profunda y coherente, y se tengan en cuenta las cuestiones de actualidad. Esas partes son:



A. *Introducción*, con una explicación de los diversos aspectos implicados: su objetivo, problemas científicos y humanos, características de las técnicas aplicadas, otras personas implicadas, etc.

B. *Doctrina de la Iglesia* al respecto.

C. *Legislación actual* en España y en la Unión Europea sobre dicho tema.

D. *Conclusiones y valoración personal*.

3. *El trabajo en clase*: Se dedican dos clases para que los grupos trabajen en el aula, especialmente los apartados A y B; así la profesora puede supervisar el proceso de elaboración de los trabajos, y al mismo tiempo resolver dudas, orientar, etc...

4. *Revisión del trabajo*: Unos días después, cada grupo entrega completo y por escrito su trabajo para ser corregido y evaluado por el profesor, que les da además indicaciones para la sesión final.

5. *Sesión de síntesis*: Un tiempo después, cada grupo presentará a toda la clase el resultado de su investigación y responderá a las preguntas que la clase formule sobre su trabajo. Pueden hacer uso de distintos medios: transparencias, audiovisuales... Esta presentación se valora también para la calificación global del trabajo.

Resultados

Las alumnas han mostrado mucho interés y lo han realizado muy bien su trabajo.

El valor formativo de la actividad es muy positivo, pues, aunque cada grupo trabaja sólo un tema: aborto o eutanasia etc., realmente los criterios básicos que se han forjado y su aplicación a otras situaciones, les permite valorar también los otros casos: de hecho han intervenido con buena doctrina y seguridad de criterios en los temas que estudiaron los otros grupos.

En la valoración personal que han hecho al final del trabajo comentan que han aprendido mucho, que no sabían lo prácticas y "lógicas" que eran las indicaciones de la Iglesia, que ahora tienen algunos criterios muy claros y seguros que les permitirán hablar con cualquiera sobre estas cuestiones.

Algunas dicen que han cambiado su opinión acerca del aborto y de la eutanasia: antes les parecían defendibles, pero es que no se daban cuenta de dónde estaba el problema central y ahora sus criterios nacen de las conclusiones a las que ellas mismas han llegado en su tarea de investigación, valorando muchas cosas.

Material bibliográfico

Para la realización de las dos primeras fases de su trabajo se ha facilitado a las alumnas una bibliografía amplia y actual de cada tema de manera que puedan avanzar con protagonismo personal y de equipo en esta pequeña investigación que van a realizar, seguras de llegar a las verdades de fondo de su tema de estudio.

Es muy útil seguir de cerca el trabajo que realizan –sin dificultar su protagonismo– para orientarles en puntos difíciles o descubrirles aspectos que no han valorado

Las posibilidades bibliográficas son amplísimas, pero he contado sobre todo con los materiales disponibles en el Colegio, en los departamentos de Religión y de Ciencias de la naturaleza. Algunos de los libros utilizados han sido:

J. L. SÁNCHEZ NAGATE, *Informe sobre el aborto*, ed. S. Leonardo.

COMITÉ EPISCOPAL PARA LA DEFENSA DE LA VIDA, *El aborto cien preguntas y respuestas*, ed. PPC.

B. POLLARD, *Eutanasia*, ed. Rialp. VV.AA., *Bioética. Consideraciones filosófico-teológicas sobre un tema actual*, ed. Rialp.



Es necesario que conozcan bien gran parte de la *Humanae vitae*, de la *Evangelium vitae*, y de las *Catequesis del Papa* sobre estos temas.

Cuando trabajan con los puntos del *Catecismo de la Iglesia Católica* que corresponden al tema, descubren con sorpresa que parecen "síntesis" de los criterios que ellas mismas van perfilando al hilo de su trabajo. Con esto la doctrina de la Iglesia resulta no sólo creíble sino "prestigiada".

También han utilizado *artículos de prensa y revistas* que contienen testimonios y entrevistas a personajes que ellas conocen a través de medios de comunicación, como, por ejemplo, entre otros muchos, *Vale la pena seguir viviendo*, de LUIS MOYA, publicado en ABC.

He tratado de que ellas mismas busquen información, y la entreguen a la profesora, con una primera opinión crítica de su parte, para que la profesora les indique el valor de ese texto y el acierto de los comentarios que ellas han hecho, de modo que, si es el caso, puedan incluir algún elemento útil en su trabajo.

Resulta una buena ocasión de maduración de su capacidad crítica y de realizar un cierto diálogo de ideas en este ámbito moral ■

Actividades de colaboración entre distintas etapas “PINOCHO”. El valor de la verdad

INMACULADA CERVERA Y DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

Colegio Guadalaviar. Valencia

Siempre es educativo sacar el máximo rendimiento a las actividades e implicar en ellas a cuantos podamos. En esta experiencia, “Pinocho” consigue implicar a las alumnas de varias etapas... y un poquito a las profesoras. Tal vez nos pueda dar ideas para incluir actividades semejantes en los planes del Departamento.

Planteamientos iniciales

Nos parecía muy formativo desarrollar alguna actividad en que las alumnas mayores colaborasen desinteresadamente en la formación de las compañeras más pequeñas.

Era preciso, en primer lugar, buscar algún objetivo que fuera importante y adecuado en todos los niveles, de modo que resultara formativo para todas las participantes: nos pareció que los valores referentes a la verdad, la sinceridad y la confianza cumplían esta condición.

El siguiente paso fue la decisión de servirse de un cuento como centro de actuación para nuestro proyecto: este tipo de literatura suele proporcionar una gran riqueza de significados, válidos en todas las edades. En concreto, el cuento de Pinocho nos pareció muy adecuado en el ámbito de la sinceridad, y servi-

ría además para ver que la amistad y la alegría están siempre unidas a esa virtud.

Luego cada etapa programó y realizó sus actividades.

BACHILLERATO Y PRIMARIA

Inicio de la actividad

Uno de los temas de moral desarrollados en 1º de Bachillerato se refiere a la “Moral de la verdad”. Después de trabajarlo en el aula, se propuso como actividad voluntaria hacer un estudio de la película de Walt Disney “*Pinocho*” con objetivo de descubrir en su lenguaje metafórico elementos alusivos a tres conceptos fundamentales del tema: “verdad”, “mentira” y “con-

ciencia”. El resultado del trabajo se expondría luego ante las compañeras y, con ayuda de algunas, se utilizaría posteriormente para colaborar en la tarea de formación de las alumnas de 1º de Primaria.

Desarrollo de la actividad

Se presentaron voluntarias un grupito de alumnas que a partir de este momento se ocuparon de dirigir cada fase del trabajo:

① Expusieron brevemente ante el resto del grupo de clase el contenido de la película, y a continuación comentaron algunas de las conclusiones que habían sacado. Por ejemplo:

- “una mentira siempre lleva a otra”
- “para ser sinceros se requiere mucha valentía y fuerza de voluntad”
- “la mentira más peligrosa es la que nos hacemos a nosotros mismos”
- “lo que verdaderamente hace la mentira es corromper nuestro interior y dañar a aquellos que más queremos”

② Prepararon el material gráfico para la Actividad en Primaria.

• Pintaron cinco carteles o “paradigmas” que mostraban una escena del cuento y una de las siguientes frases:

- “la mentira nunca es buena”
- “haz caso a tu conciencia”





- “cuida tu conciencia”
- “pide perdón y vuelve a empezar”
- “una mentira lleva a otra”

• Confeccionaron ocho “bits”, cinco con los nombres de los personajes: “Pinocho”, “Gepeto”, “Pepito Grillo”, “Cleo”, “Fíguro”, y tres con los tres conceptos clave: “verdad”, “mentira” y “conciencia”.

③ Presentaron en el aula de 1º de Primaria un “cuentacuentos” sobre la historia de Pinocho.

Al ritmo de la narración se iban pasando los paradigmas y leyendo las frases que los acompañaban.

Una vez terminado el cuento, se hicieron a las alumnas preguntas muy concretas de la narración para medir su grado de atención y de interés por la actividad, comprobándose que había sido del 100%.

Una de las preguntas trató de comprobar el nivel de comprensión del concepto “conciencia”, y algunas de las respuestas estuvieron bastante acertadas: *es el ángel de la guarda, o saber lo que está bien o mal, etc.*

A continuación se pasaron los bits, y las alumnas repitieron los nombres en grupo.

Por último se pasaron los paradigmas y los bits seguidos, que

las alumnas leyeron a la vez, y se escribieron en la pizarra tres frases finales del cuentacuentos, como moraleja del mismo:

- “Decir siempre la verdad me hacer mejor”
- “Decir siempre la verdad hace que tenga muchas amigas”
- “Decir siempre la verdad hace que Jesús esté contento de mí”

④ Las alumnas de Primaria pintaron en el aula una escena del cuento con una de las tres últimas frases.

⑤ Una profesora de plástica de Secundaria revisó los dibujos y seleccionó tres de cada curso que se pusieron en el expositor de la clase.

Las alumnas mayores dicen que han aprendido para su vida mucho más de lo que ellas han enseñado a las niñas pequeñas

⑥ En la Fiesta de Fin de Curso con los papás, las alumnas de 1º de Primaria interpretaron, vestidas de Pinocho y de hadas, un baile con música y letra alusivas al cuento.

Objetivos conseguidos

Las alumnas “mayores” del Colegio han dado algo de su tiempo, cooperando en la tarea formativa de las pequeñas.

Las pequeñas han aprendido de las mayores los beneficios de la verdad, y por tanto, la conveniencia de ser sinceras siempre, siguiendo los dictados de la propia conciencia.

E.S.O. Y PRIMARIA

Sentido de la actividad

Se planteó igualmente otra actividad voluntaria para las alumnas de 4º de ESO.

Las alumnas de 4º de ESO habían trabajado ya el tema “La moral de la verdad”, y parecía buena ocasión para que ellas colaboraran en la tarea formativa de las alumnas de 5º Primaria presentando el cuento de Pinocho, de forma que ayudaran a las más pequeñas a profundizar en los diversos personajes y situaciones de la narración, para descubrir, tanto las manifestaciones y el valor de la verdad, como su contravalor, la mentira, y sus efectos, concluyendo que vale la pena ser siempre veraz y sincero.

Desarrollo de la actividad

① Las alumnas de 4º de ESO que se presentaron para esta actividad, realizaron un trabajo escrito de tres partes:

- Narración resumida del argumento del cuento.
- Aspectos de la verdad y de la mentira, como valor y contra-

valor respectivamente en la vida de la persona.

- Una conclusión, que mostrara en la vida personal y en la convivencia la carga enriquecedora del ejercicio de la verdad y las consecuencias envilecedoras de la mentira.

② Hicieron en clase una Exposición de las ideas principales del trabajo, y entregaron a sus compañeras unas fotocopias con esas ideas y el resumen de su trabajo.

A continuación, todo el grupo comentó el contenido de lo ex-

puesto y se dio la posibilidad de enriquecerlo con nuevas aportaciones de las compañeras. Esta fase fue especialmente positiva.

③ Con algunas compañeras que quisieron añadirse al equipo inicial, se elaboraron unos "bits" con algunas escenas del cuento acompañadas de su moraleja respectiva.

④ En el aula de 5º de Primaria, en clase de Religión, comentaron lo que habían hecho en su curso e iniciaron su actuación:

• Presentación del cuento y sus personajes.

- Narración del cuento.
- Visualización de los bits con su moraleja.
- Realización de un trabajo en grupos sobre dos cuestiones:
 - manifestaciones concretas y ventajas de la verdad;
 - manifestaciones concretas e inconvenientes de la mentira.
- ⑤ Recogida de los datos de cada grupo anotándolos en la pizarra y sacando unas conclusiones finales.

⑥ La última fase fue transmitir la experiencia de la actuación en Primaria a las compañeras del propio curso, dando a conocer el desarrollo de la sesión, las ideas y aportaciones de las alumnas de ese nivel y la conclusiones que ellas han sacado de todo el trabajo realizado.

Objetivos conseguidos

Todo se ha desarrollado con mucho interés de las participantes mayores y de las niñas de Primaria, pues la metodología ha sido activa y variada, gracias a la utilización de diversos recursos como:

- la reflexión
- la exposición
- la representación gráfica
- el trabajo en grupos
- el intercambio de ideas y pensamientos
- la puesta en común

En cuanto a los objetivos que nos planteábamos, los resultados muestran en las alumnas una buena implicación personal e interiorización del valor de la verdad, y por otra parte, las de ESO han colaborado desinteresadamente con su propio trabajo y con un interés creciente por ser útiles para la formación de las pequeñas ■



Visitas culturales interdisciplinares

EVARISTO DE VICENTE

Profesor de Teología. Centro Universitario Villanueva. Madrid

“Las Edades del Hombre” en Zamora. El pasado 30 de Mayo ha tenido lugar en la catedral de Zamora la inauguración oficial de la nueva edición de “Las Edades del Hombre”, que permanecerá abierta hasta el próximo mes de noviembre. Presentamos un material que resultó muy eficaz en la edición anterior y será sugerente para nuestra preparación de actividades en ocasiones similares: no se trata de utilizarlo “tal cual”, sino de ver un modo de plantear las cosas.

No basta con algún detalle para que la actividad sea interdisciplinar. Es preciso que, al prepararla, cada área formativa tenga unos objetivos y una programación propia dentro del plan de conjunto, de modo que se puedan alcanzar esos objetivos previstos.

Una Visita Cultural

El Centro educativo organizaba una actividad cultural a Palencia para visitar la exposición de las Edades del Hombre. (Igualmente podía haber sido a un objetivo artístico-cultural del ámbito románico, gótico o cualquier otro...).

Este tipo de actividades son una oportunidad que no debe perderse para ayudar en esa síntesis de la fe y la cultura que se forja, en gran manera, con ocasión de las actividades interdisciplinares.

La información previa

Los alumnos tenían que recoger los datos que las profesoras de Arte y de Historia, que les acompañaban en la visita, y las propias guías de la exposición les fueran ofreciendo, para elaborar posteriormente un trabajo que uniera el arte y lo religioso.

Como Profesor del Área de Religión, les entregué antes del viaje un guión amplio con el fin de que tuvieran algunas orienta-

ciones para lo que se les pedía. Al final comprobé que los alumnos, para su trabajo de Religión, además de los datos que anotaron durante la visita, aprovecharon mucho de este guión y añadieron algunas cosas de libros de la biblioteca.

La idea era que, cuando se enfrentaran con los monumentos del arte, supieran “ver” el espíritu cristiano que animó su construcción y que sigue dando sentido a su valor humano e histórico.

Características del Guión

Me parece que compensa elaborar estas referencias previas con detalle ya que a los alumnos les resultan muy novedosas; y porque, además, es un momento muy adecuado para que estos elementos del sentido cristiano de la vida y de la Historia se relacionen con el resto de los criterios que forjarán su cultura personal.

Es muy útil ser detallados y sugerentes en este guión: si lo leen con atención antes de la visita, se habrá conseguido que puedan comprender buena parte de lo que allí se vea y se explique; y, además, cuando hagan el trabajo posterior leerán y releerán el texto con verdadero interés por descubrir lo que parece más importante. En los dos momentos será una lectura que deja huella, por eso no debemos con-



formarnos con ofrecerles unas pinceladas superficiales.

Lógicamente será distinto el nivel de referencias y comentarios según el nivel de edad, cultura y formación religiosa de los alumnos. El texto que aquí os presento es el que preparé para alumnos del último curso de Bachillerato.

Aunque este Guión que preparé resulta muy amplio, he preferido ofrecer el texto completo en lugar de un resumen o un esquema: así se pueden ver los diferentes modos en que he procurado hacer presentes los elementos doctrinales y las referencias a la vida cristiana personal y social ■

Visita a “Las Edades del Hombre” en Palencia

GUIÓN INFORMATIVO. ÁREA DE RELIGIÓN

Memorias y esplendores

Las piezas de la muestra que cobija la catedral de Palencia están organizadas en estancias o capítulos cuyos títulos nos recuerdan lo que las piezas tienen en común, y forman en su conjunto el hilo de un relato de fe y de belleza que la exposición pretende mostrar.

Veamos en el aspecto artístico-religioso, los capítulos que se reúnen en las Edades del Hombre:

El camino del Románico

El arte románico llegó a estas tierras a mediados del siglo XI, por caminos que venían de Francia e impulsados por los reyes de Navarra y de Castilla. Llegó de Europa, y de la mano de los monjes de Cluny, enraizó aquí con fuerza enlazando a veces con estilos artísticos anteriores, con el asturiano o el mozárabe, que balbuceaban ya soluciones arquitectónicas o decorativas propias del románico.

En lo religioso, el románico es el primer esplendor en el arte de unos hombres que heredaban su fe de tantos mártires que derramaron su sangre por ella. Por su fidelidad y sacrificio esa fe ha llegado a nosotros intacta desde los primeros siglos del cristianismo. Nos encontramos con la primera manifestación importante de construcción religiosa desde que se sale de las catacumbas.

El arte románico refleja mucho de lo que la fe cristiana es: Dios en el centro de nuestras vidas sin que nada distraiga nuestra atención; fuera del templo, la naturaleza, que siempre es presencia de Dios creador; fe en la oración, sencillez de formas, for-

taleza en la construcción, una construcción tan sólida que, como la misma fe cristiana, después de tantos siglos ha llegado hasta nuestros días pese a tantos avatares. Un templo románico es siempre motivo para nuestra reflexión

El Gótico, un dulce nuevo estilo

Al arte gótico, el arte de la complejidad constructiva, de la luminosidad y la elegancia de formas, le cuesta penetrar en Castilla. Tarda en vencer la inercia que ha creado en ella el potente desarrollo del románico. Pero cuando lo hace, florece en un esplendoroso conjunto de catedrales, porque el gótico es, ante todo, el arte de las catedrales.

Hoy nos resulta difícil comprender esa fervorosa competencia en la que entran las ciudades europeas entre los siglos XII y XV por construir su catedral –o reconstruir la vieja románica– en gótico, de forma que fuese más grande, más luminosa, más esplendorosa. La catedral era, entonces, el principal orgullo de las ciudades.

En lo religioso, las bóvedas góticas, mucho más elevadas que en el románico, significan que la oración de los fieles asciende hacia Dios: arrancando desde lo más bajo, del suelo, de la humildad, sube por los nervios de las columnas estilizadas y esbeltas hasta juntarse en la cúpula, en lo alto, en el Cielo, con Dios: es necesaria la humildad para llegar hasta Dios. El cristianismo se ha afianzado, se pierde el miedo, y de la oscuridad y catacumba de la persecución se pasa a la luminosidad esplendorosa de una fe que, vivi-

da, alumbrando y da sentido a la vida de quien la recorre ascendiendo, como esas columnas, por los mandamientos de la Ley de Dios, que son los que sostienen el edificio.

El esplendor Renacentista

En lo artístico, la gran catedral de Palencia será el motor de un importante desarrollo artístico en esta zona, no sólo en época gótica sino durante el Renacimiento. Castilla va a ofrecer al culto a Dios buena parte de la riqueza generada por el esfuerzo humano. Así, el fruto del trabajo y de la fe, de la generosidad y de la conciencia histórica que siempre han tenido los hombres de Castilla, queda plasmado en la piedra, en la madera, en el hierro...: retablos, rejas, imágenes pintadas o esculpidas, vestiduras y libros, orfebrería religiosa, tapices y alfombras. Así nace un florecimiento artístico y una acumulación de belleza que ha llegado hasta nuestros días.

En lo religioso, el Renacimiento nos manifiesta la necesidad de la renovación. No una renovación externa sino profunda, interior y floreciente. No se destruye lo anterior –como el cristiano, que no destruye su naturaleza cuando renace a la vida por la gracia de Dios– el hombre religioso, toma de lo que ya tenía, de sus construcciones románicas, quizá algo apagadas o mortecinas, se transforma y renace con una fuerza nueva, de tal modo que se puede hablar propiamente de un “renacimiento” del hombre siempre que vuelve a Dios: la gracia es el revivir que llena el alma de luz y alegría.

Europa en Tierra de campos

En los finales del siglo XV y durante el siglo XVI se concentraron en las tierras de Castilla y, en especial en Palencia, un gran número de escultores y de pintores; éstos acudían a la sombra de la necesidad de amueblamiento litúrgico de la catedral y de las nuevas iglesias palentinas. Su formación y su origen muy diversos aportaban, aparte de su calidad artística, la influencia de las dos grandes corrientes estilísticas europeas de la época: el Gótico Flamenco y el Renacimiento Italiano. La confluencia de estas dos distintas formas de concebir la pintura y la escultura va a crear un nuevo lenguaje artístico, un lenguaje funcional que toma de cada estilo aquellos aspectos que más favorecen el acercamiento de la obra a los fieles.

En lo religioso podríamos decir lo mismo: una vez se ha consolidado el templo, se han fortalecido los pilares de la fe cimentada en las obras y la luz del alma fluye por las vidrieras de una vida vivida en gracia de Dios, que es la que verdaderamente ilumina los pasos del hombre en la tierra; “¿de qué le vale al hombre ganar el mundo si pierde su alma” había dicho Jesucristo. Entonces vienen las distintas formas de concebir la vida unida con la de Cristo: todos los caminos religiosos -Gótico Flamenco o Renacimiento Italiano- colaboran a embellecer la vida del cristiano en su peregrinar por la tierra hacia su destino superior.

El viaje a las Indias

Llegamos a la muestra de la orfebrería litúrgica venida de Méjico, Perú, Cuba... No fue extraño en estas tierras entre los siglos XVI y XVII pensar en allegarse hasta aquellos lares. Colón escribe que el Obispo Palentino Fray Diego de Deza había tenido un papel decisivo en la realización de su primer viaje descubridor, hasta tal punto que “los reyes –dice Colón– le deben las Indias a Fray Diego”.

Y allá van, obispos, virreyes, miembros de Consejo de Indias, hombres de armas, importantes mercaderes y centenares de sencillos emigrantes empujados por la pobreza o los sueños de mejor fortuna.

En lo religioso, los hombres de estas tierras en las que ahora bien hacemos en honrarnos al pisar, fueron movidos junto al deseo de esa fortuna, en el aún más noble deseo de llevar la fe a quienes no conocían a Cristo. Y si no deja de ser cierto que males se cometieron, fueron muchos más los bienes, pues ya sólo llevar la fe implicaba implantar mayor respeto a los hombres, terminar con sus sacrificios humanos, mejor cultivo y mayor aprovechamiento de los frutos que la madre tierra les podía otorgar... Ambos pueblos –descubridores y “descubiertos”– se enriquecieron con un intercambio de riquezas, y no fueron las mayores, contra lo que se ha dicho, el oro y la plata.

Del Barroco triunfal al Barroco del ensueño

El Barroco llega a Castilla cuando ésta atraviesa –ya por el siglo XVII– una crisis económica que le impide que este arte profundamente rico en la misma esencia de su concepción pueda desarrollarse con esplendidez. Así, salvo algunos palacetes o casas solariegas, únicamente se acometen ampliaciones o reformas: se hermocean fachadas, se elevan torres, se cubren con pinturas o estucos espacios antes desnudos o se enriquecen iglesias de otras épocas con retablos barrocos

Pese a esa pobreza, en lo religioso nos encontraremos con retablos y abundantísimas imágenes de culto o procesionales. La escasez no permitirá hacer grandes obras, pero esto no es obstáculo a la Castilla de entonces, ni al hombre religioso de entonces ni al de ahora, para ser capaces de enriquecer su vida con construcciones ricas en los tesoros que cuentan para la vida eterna: las virtudes, las buenas obras, la caridad con el prójimo, los sacrificios por los demás..., reflejo, todo ello, del amor a Dios. Amor de Dios y fe que, a decir de la Escritura (Mt 12,44) son “el tesoro escondido”, “la piedra preciosa” que todo hombre debe buscar y que, si busca, seguro hallará. Porque Dios es bueno.



Los retos del nuevo milenio

Trabajo sobre la Carta apostólica *Novo millennio ineunte*

ANTÒNIA CUADROS SANTACREU

Profesora de Religión en el Colegio Aura de La Canonja. Barcelona

*Los contenidos y los objetivos de la Religión y Moral Católica deben actualizarse de continuo con los nuevos retos culturales, las experiencias de la vida diaria y las orientaciones del magisterio universal y local de la Iglesia. El Papa, en la Carta apostólica *Novo millennio ineunte*, señala la perspectiva cristiana para esta nueva época, y es lógico que la tengamos presente en nuestra formación personal y –como en esta **Experiencia**– en la programación de trabajo del curso.*

Objetivos de la actividad

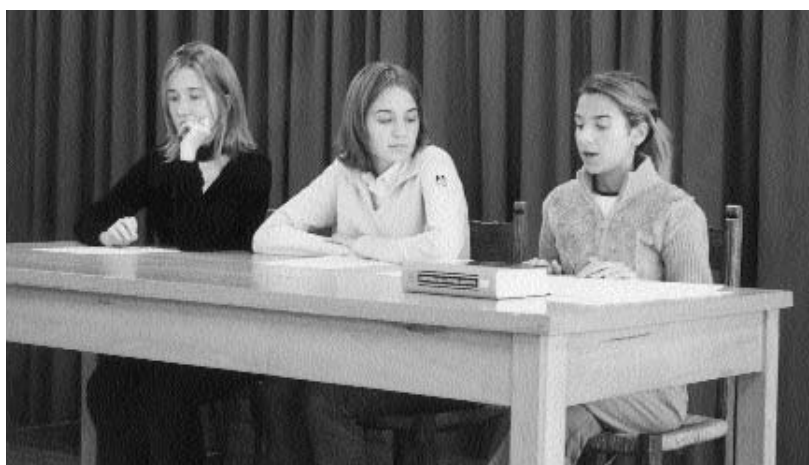
Esta actividad se programó para las alumnas de Religión de 2º de Bachillerato y se ha realizado en el tercer trimestre. Los objetivos del trabajo eran:

- Que realizaran un trabajo de síntesis con algunos de los contenidos fundamentales del curso.
- Dar a conocer la Carta *Novo millennio ineunte*.
- Manejar con soltura el Catecismo de la Iglesia Católica.
- Reflexión sobre la doctrina de la Iglesia y su aplicación a la vida diaria.
- Visión cristiana de los retos de la sociedad actual.
- Reflexionar sobre el papel que ellas tienen en la cristianización de la sociedad.

Objetivo para las alumnas: Se les comentó que se trataba de realizar una síntesis de los conocimientos adquiridos durante el curso, estudiando la respuesta a los retos que indica el Papa en la *Novo millennio ineunte*, tanto en sus fundamentos doctrinales como en las actuaciones que los cristianos pueden emprender.

Fases en su realización

La primera fase consistió en una exposición en clase de las ideas fundamentales de la Carta. Se utilizó una presentación con



Power Point y se les entregó una fotocopia del resumen.

La segunda fase consistió en el estudio de algunos temas de la Carta, dándoles un resumen con los retos que plantea el Papa:

- Comenzaron por hacer una lectura individual para situar los temas en su contexto.

– Después se distribuyeron en siete grupos de trabajo, y cada uno de ellos se ocupó de uno de los temas que aparecen en el resumen.

Material: Se entregó a cada grupo una *pauta para su trabajo* en la que se señalaban los puntos correspondientes del Catecismo de la Iglesia Católica y libros o artículos sobre cuestiones de actualidad elegidos en función del tema. Utilizarían también su Libro de texto, *Religión Católica 2º de Bachillerato*, Aurelio Fernández, Pedro de la Herrán, Ed. Calsals.

La tercera fase fue la presentación de la *Síntesis del Trabajo*:

Cada grupo debía elaborar un panel tamaño doble-folio con sus conclusiones.

Se adjudicaron diez minutos a cada grupo para una explicación

Aunque las alumnas ya conocían otros textos del Papa, esta Carta les ha abierto horizontes de alcance universal

de esas conclusiones. Después de la exposición, que hicieron delante de la clase y de dos profesoras del departamento de Religión, se les hicieron preguntas respecto a lo que exponían.

Valoración de la actividad

Todo el conjunto de actividades programadas se siguió con interés y una adecuada participación. Se aprecia que a las alumnas de esta edad les gusta profundizar en cuestiones actuales y aprecian los contenidos morales de la doctrina cristiana.

En su exposición y en las respuestas mostraron las siguientes habilidades: habían comprendido bien los temas fundamentales, sabían argumentar sus posiciones, se habían familiarizado con el manejo del Catecismo; y sabían aplicar la teoría a casos concretos de la vida cotidiana.

Hemos tenido ocasión de abordar y aclarar algunos puntos de la Doctrina Social de la Iglesia relativos a la justicia, el trabajo, la pobreza, relaciones internacionales, y adquirieron criterios para argumentar correctamente sobre estos temas.

Otros resultados

Se puso de manifiesto el cambio de actitud de algunas alumnas: tenían un poco de prevención a leer la Carta Apostólica, pues les parecía que les iba a resultar difícil... Les sorprendió la incisividad del Papa y su capacidad de conectar con temas que ellas mismas se plantean. Aunque ya conocían textos del Papa a los jóvenes, la Carta les ha abierto horizontes de alcance universal.

Varios grupos han pedido más material sobre su tema de trabajo, no sólo para mejorarlo, sino porque están verdaderamente interesadas en conocerlo con mayor profundidad.

Me parece que será intere-



sante repetir la experiencia en colaboración con los Departamentos de Filosofía y Ciencias, ya que se pueden analizar en la Carta otros elementos valiosos referentes a la Antropología cristiana y a la visión de la Naturaleza y su utilización, aplicando todo ello a nuestra época ■

Se adjuntan los Textos de la Carta que se entregaron a las alumnas y la Pauta para los Trabajos en grupos

INDICACIONES PARA CADA GRUPO DE TRABAJO

Grupo 1

- **Cuestiones a responder:** límites del dominio del hombre sobre la naturaleza, condiciones para la paz, obligación de evitar las guerras.
- **Material:** CEC 2415-2418, 2302-2317.

Grupo 2

- **Cuestiones a responder:** ilicitud del aborto y de la eutanasia, criterios éticos en la investigación genética.
- **Material:** CEC 2270-2279, artículo sobre bioética.

Grupo 3

- **Cuestiones a responder:** relación entre libertad y verdad, obligación de la Iglesia de dar a conocer la verdad sobre el hombre.
- **Material:** CEC 26-43; *La buena vida*, JR. Ayllón, cap. 54.

Grupo 4

- **Cuestiones a responder:** naturaleza del matrimonio.
- **Material:** CEC 2331-2336, 2360-2367.

Grupo 5

- **Cuestiones a responder:** necesidad de la familia para el desarrollo de la persona, responsabilidad de los padres.
- **Material:** CEC 2221-2230; *La hora de la familia*, T. Melendo, pág. 30 a 39.

Grupo 6

- **Cuestiones a responder:** principios que deberían inspirar unas relaciones justas entre los países.
- **Material:** CEC 1928-1942, 2402-2406, 2437-2442.

Grupo 7

- **Cuestiones a responder:** cómo debe actuar un cristiano en su vida profesional y en las relaciones con los demás para vivir la doctrina social de la Iglesia.
- **Material:** CEC 2419-2436, 2443-2449.

TEXTOS PARA EL ESTUDIO de la Carta apostólica *Novo millennio ineunte*

① ¿Podemos quedar al margen ante las perspectivas de un desequilibrio ecológico, que hace inhabitables y enemigas del hombre vastas áreas del planeta? ¿O ante los problemas de la paz, amenazada a menudo con la pesadilla de guerras catastróficas? ¿O frente al vilipendio de los derechos humanos fundamentales de tantas personas, especialmente de los niños? Muchas son las urgencias ante las cuales el espíritu cristiano no puede permanecer insensible.

② El deber de comprometerse en la defensa del respeto a la vida de cada ser humano desde la concepción hasta su ocaso natural. Del mismo modo, el servicio al hombre nos obliga a proclamar, oportuna e importunamente, que cuantos se valen de las nuevas potencialidades de la ciencia, especialmente en el terreno de las biotecnologías, nunca han de ignorar las exigencias fundamentales de la ética, apelando tal vez a una discutible solidaridad que acaba por discriminar entre vida y vida, con el desprecio de la dignidad propia de cada ser humano.

③ Para la eficacia del testimonio cristiano, especialmente en estos campos delicados y controvertidos, es importante hacer un gran esfuerzo para explicar adecuadamente los motivos de las posiciones de la Iglesia, subrayando sobre todo que no se trata de imponer a los no creyentes una perspectiva de fe, sino de interpretar y defender los valores radicados en la naturaleza misma del ser humano. La caridad se convertirá entonces necesariamente en servicio a la cultura, a la política, a la economía, a la familia, para que en todas partes se respeten los principios fundamentales, de los que depende el destino del ser humano y el futuro de la civilización.

④ En la visión cristiana del matrimonio, la relación entre un hombre y una mujer –relación recíproca y total, única e indisoluble– responde al proyecto primitivo de Dios, ofuscado en la historia por la “dureza de corazón”, pero que Cristo ha venido a restaurar en su esplendor originario, revelando lo que Dios ha querido “desde el principio” (cf. Mt 19,8). En el matrimonio, elevado a la dignidad de Sacramento, se expresa además el “gran misterio” del amor esponsal de Cristo a su Iglesia. En este punto la Iglesia no puede ceder a las presiones de una cierta cultura, aunque sea muy extendida y a veces “militante”.

⑤ Una atención especial se ha de prestar también a la pastoral de la familia, especialmente necesaria en un momento histórico como el presente, en el que se está constatando una crisis generalizada y radical de esta institución fundamental. Las familias mismas deben ser cada vez más conscientes de la atención debida a los hijos y hacerse promotoras de una eficaz presencia eclesial y social para tutelar sus derechos. Conviene más bien procurar que, mediante una educación evangélica cada vez más completa, las familias cristianas ofrezcan un ejemplo convincente de la posibilidad de un matrimonio vivido de manera plenamente conforme al proyecto de Dios y a las verdaderas exigencias de la persona humana: tanto la de los cónyuges como, sobre todo, la de los más frágiles que son los hijos.

⑥ No debe olvidarse, ciertamente, que nadie puede ser excluido de nuestro amor, desde el momento que “con la encarnación, el Hijo de Dios se ha unido en cierto modo a cada hombre”. Ateniéndonos a las indiscutibles palabras del Evangelio, en la persona de los pobres hay una presencia especial suya, que impone a la Iglesia una opción preferencial por ellos. Mediante esta opción, se testimonia el estilo del amor de Dios, su providencia, su misericordia y, de alguna manera, se siembran todavía en la historia aquellas semillas del Reino de Dios que Jesús mismo dejó en su vida terrena atendiendo a cuantos recurrían a Él para toda clase de necesidades espirituales y materiales.

⑦ El panorama de la pobreza puede extenderse indefinidamente, si a las antiguas añadimos las nuevas pobreza, que afectan a menudo a ambientes y grupos no carentes de recursos económicos, pero expuestos a la desesperación del sin sentido, a la insidia de la droga, al abandono en la edad avanzada o en la enfermedad, a la marginación o a la discriminación social. El cristiano, que se asoma a este panorama, debe aprender a hacer su acto de fe en Cristo interpretando el llamamiento que él dirige desde este mundo de la pobreza. Se trata de continuar una tradición de caridad que ya ha tenido muchísimas manifestaciones en los dos milenios pasados, pero que hoy quizás requiere mayor creatividad. Es la hora de una nueva “imaginación de la caridad”, que promueva no tanto y no sólo la eficacia de las ayudas prestadas, sino la capacidad de hacerse cercanos y solidarios con quien sufre, para que el gesto de ayuda sea sentido no como limosna humillante, sino como un compartir fraterno.