

**Experiencias de actividades realizadas
en Educación Secundaria**

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

SERIE II

**Corresponden a los
números 22 a 42
de la Revista**

Algunas actividades para E.S.O.

Se presentan de modo muy esquemático unas experiencias que pueden dar ideas no sólo para aprovechar ahora la ocasión concreta de la canonización del Beato Josemaría sino para las oportunidades que ofrezcan otros temas de actualidad, ejemplos concretos de vida cristiana o enseñanzas de la doctrina de la Iglesia para las que podemos encontrar fuentes diversas, etc.

1 Con documentación escrita y de Internet

- Curso: 1º ESO
- Unidad Didáctica: “*Dios nos envía a su Hijo*”, en que estudiamos las enseñanzas de Jesús.
- Objetivo concreto: Conocer el mensaje del Beato Josemaría con respecto a la santificación del cristiano en la vida ordinaria y especialmente en su trabajo.
- Contenidos: El ejemplo de Jesús sobre la santificación del trabajo durante su vida oculta en Nazaret. La vida y las enseñanzas del Beato Josemaría.
- Metodología: Trabajo en grupo.
- Actividad:
 - 1º. Lectura de una serie de textos extraídos de la homilía *Amar al mundo apasionadamente* (del libro “Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer y de la homilía *Trabajo de Dios* (del libro “Amigos de Dios”).
 - 2º. Consulta en internet de documentación de las páginas: www.opusdei.org y www.escriva2002.org
 - 3º. Puesta en común de los datos encontrados.
 - 4º. Elaborar un mural por grupo.
 - 5º. Exposición de los murales, en clase, en el pasillo de la sección...

María Rubira

Profesora de Religión en Educación Secundaria. Colegio Aldeafuente. Madrid
aldf_mrubira@fomento.edu

1 Utilización de multimedia

Vida del Beato Josemaría		
<p>Nacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacimiento • Bautismo • Curación 		<p>Opus Dei</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 de octubre de 1928 • El Padre • La academia DYA • La guerra civil • Los primeros sacerdotes • A Roma
<p>Infancia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida cristiana • 1.ª Confesión • 1.ª Comunión • Me toca a mí 	<p>Juventud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huellas en la nieve • La llamada de Dios • Seminarista • Muere Don José • Se ordena sacerdote 	<p>Al cielo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Últimos días • Devoción al Beato Josemaría • Extensión de la Obra
Álbum de fotos	Anécdotas	Créditos

Se trata de utilizar un sitio web para introducir a los alumnos del Primer Ciclo de ESO y Tercer Ciclo de Primaria de la asignatura de Religión, en la vida y obra del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei.

La intención al preparar esta web fue utilizarla con los alumnos en el mes de enero de 2002, el mes en que se cumplían los 100 años de su nacimiento.

Los objetivos concretos de esta Unidad Didáctica son:

- Que los alumnos conozcan los principales eventos en la vida del Beato Josemaría.
- Que entiendan a su nivel qué es el Opus Dei y cuál es su finalidad.
- Que se animen desde jóvenes a vivir la llamada universal a la santidad que promueve la Iglesia.

El proyecto está pensado para 4 sesiones, con el ritmo de una sesión a la semana. Los alumnos trabajarán en el aula multimedia, utilizando el navegador de Internet para visualizar las páginas y resolver las actividades. Cada alumno seguirá el siguiente programa:



- 1º. Leer el contenido de las páginas de cada capítulo. Esto incluye las palabras con enlaces que amplían la información.
- 2º. Realizar el test de autoevaluación correspondiente al capítulo trabajado.
- 3º. Rellenar los huecos en la *hoja del alumno* y tomar nota de los principales acontecimientos en la vida del Beato Josemaría que se encuentran en el apartado *Cronología* de la web.
- 4º. Leer el contenido de las páginas de *Anécdotas* para ampliar así sus conocimientos.

El último día de trabajo de esta Unidad Didáctica cada alumno realizará un test individual de evaluación para comprobar si ha conseguido los objetivos didácticos previstos.

En la página www.irabia.org puede acceder al multimedia, navegar por él, y encontrar información más detallada sobre objetivos, contenidos, evaluación, etc.

Se pueden descargar las páginas web e instalarlas en el propio ordenador para no tener que conectarse a internet cada vez que se quiere trabajar con ellas. Hay un enlace para la descarga en la pantalla de Menú. También se pueden descargar desde allí la Unidad didáctica y la hoja del alumno.

Gabriel Bailly-Bailliere

Profesor de Religión. Colegio Irabia. Pamplona
gbailly@irabia.org

③ Entrevistas de Prensa

El libro “Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer”, publicado en los últimos años de la década de los 60, al término del Concilio Vaticano II, recoge diversas entrevistas al Beato Josemaría. Son entrevistas ágiles, vivas y de temas que siguen teniendo gran interés para los jóvenes; por eso elegí algunos de los temas que aborda y programé una actividad que ha sido muy formativa y con una participación magnífica de las alumnas. La reseña brevemente:

- Cursos: 3º y 4º de ESO; 1º y 2º de Bachillerato.
- Temas: Algunos especialmente interesantes fueron: Noviazgo (105,106,121); Mujer (14,112, 87-90,106-109,112); Matrimonio (45,91-93,107,108, 112,121,97); Hogar (87,88,91,103,107-111); Juventud (74,75,100-106,121); Universidad (74-86,120); Pluralismo (323,35,38,50,67,76, 98); Libertad en lo opinable (28,48,65,90,108,118); Libertad en la enseñanza (76,79-81,99); Amor a la libertad (59,66,67,74,77); Mística “hojalatera” (88,116).
- Actividad:
 - 1º. Trabajo en grupos: lectura de los puntos correspondientes.
 - 2º. Sintetizar el pensamiento; expresarlo con sus palabras; y elaborar un breve esquema: fundamento → consecuencia central → manifestaciones prácticas.
 - 3º. Cada grupo expone ante la clase, oralmente, su trabajo.
- Los nºs para cada tema los obtuve en el “índice de materias” del libro y las alumnas bajaron los textos de trabajo de www.escrivaworks.org

Sofía de Castro

Profesora de Religión. Colegio Montealto. Madrid
montealto@fomento.edu

Una manera de empezar

MARÍA JESÚS RAMÍREZ

Profesora de Religión. Liceo "La Paz". A Coruña

Al incorporarme al Centro, he encontrado un grupo de chicas y chicos que tienen muy poca formación religiosa: ni saben rezar; ni han estudiado con seriedad la doctrina ni la moral católica. Muchas dicen que están en esta clase por obligación; y con ocasión de sus risas y bromas se nota que tienen un desprecio formal hacia la Religión. Os presento algunos detalles del plan que hemos realizado y que ha resultado bastante positivo.

Me pareció oportuno comenzar por mejorar el material de trabajo, y sustituí el libro que solían utilizar por unos apuntes que estoy elaborando con la ayuda del texto de 3º de ESO de Magisterio-Casals. Además, decidí centrar la marcha del curso en la realización de actividades, buscando las que dieran ocasión a tratar de los temas más básicos.

Desde el principio he contado con el apoyo de la dirección del Centro, que es consciente de la situación y considera que vale la pena el esfuerzo por cuidar más la formación personal.

Por parte del alumnado, el asunto es difícil, porque están acostumbradas a que la asignatura de religión sea una clase en la que no se hace nada, y les cuesta plantearla con disposición de respeto y de trabajo.

Los objetivos

Me pareció importante iniciar la nueva etapa de la asignatura tratando de que conozcan a Jesús: que les resulte amable y cercano como hombre, y descubran su realidad de ser Hijo de Dios. Para esto han de conocer y comprender mejor los aspectos centrales de la Encarnación, sus palabras y su ejemplo en los años de Predicación, el sentido de su entrega en la Pasión... y su presencia en la Iglesia y en nuestra vida desde su Resurrección.

Los medios

Este acercamiento a Jesús lo he planteado a través de dos medios fundamentales, los vídeos o fragmentos de películas, y trabajos de libro-fórum sobre el texto del evangelio.

Los audiovisuales han servido de ambientación y para romper el ritmo de las sesiones, pero el trabajo más serio se ha centrado en conocer con calma el evangelio de san Lucas siguiendo tres etapas:

- vida de infancia
- vida pública
- resurrección de Jesús y vida de la Iglesia.

Los vídeos

Resultan útiles para evitar la rutina en clase. No es fácil encontrar vídeos que atraigan a los alumnos de esta edad y además aporten contenidos adecuados a la programación formativa.

Cuando son de dibujos, reaccionan pensando que son para gente pequeña y sólo ponen interés si tienen verdadera calidad.

"*El hombre que hacía milagros*" les ha roto los esquemas, con un Jesús cercano y un poco sorprendente. Algunas de las "*Parábolas de Jesús*" de ed. San Pablo, y "*La Sagrada Biblia*", de ed. Casals, me han servido en varios momentos. Las parábolas dan ocasión a comentarios más amplios en clase sobre cuestiones concretas, y los vídeos de Casals, por ser muy cercanos al texto del evangelio, ayudan a la lectura y reflexión personal.

El libro-fórum

No tienen costumbre de leer, y al principio les da pereza la lec-



tura del evangelio; pero el sistema de leer en clase, en voz alta, algunos pasajes y explicarles las referencias al ambiente y el sentido de las expresiones, me parece que resulta eficaz, ya que les comienza a interesar el resto del texto y consiguen luego hacer un estudio personal bastante profundo.

La actividad de libro-fórum la hemos iniciado con los capítulos 1 y 2 de san Lucas, siguiendo este plan:

En la primera sesión de clase leímos algunos pasajes del evangelio que sirvieran de marco temporal, geográfico y de ambiente. Después había un rato para iniciar la lectura personal y la contestación del cuestionario, aunque la mayor parte del trabajo lo tenían que terminar en casa.

En la sesión siguiente leíamos y comentábamos las respuestas y nos deteníamos en las que contenían errores. Yo contestaba también a las dudas que les hubieran surgido al hacer el estudio de los textos del evangelio.

Adjunto la "ficha" que preparé la primera vez para el libro-fórum.

Valoración de resultados

En las respuestas y comentarios se aprecia que, poco a poco, hay avance en sus conocimientos: ya saben que la Biblia consta del Antiguo Testamento y el Nuevo; que los cuatro primeros libros del Nuevo Testamento son los Evangelios en los que se cuenta quién es Jesús, su vida, sus enseñanzas, la importancia de su plan salvador para los hombres.

Han descubierto que Dios tiene un plan para cada uno de nosotros, pero que necesita de nuestra colaboración para llevarlo a cabo.

También han aprendido muchos detalles de la vida de la Virgen; los motivos y la importancia de tratarla como a una madre;

Ficha para la realización del Libro-fórum

Evangelio de capítulos

Nombre: Curso

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- A. Lee tranquilamente el evangelio de san Lucas capítulos 1 y 2. Imagínate que eres un amigo de Jesús, que vives en esa época y que todo eso te sucede a ti.**
- B. Según lo vayas leyendo, ten en cuenta las preguntas que tienes que contestar y ve escribiendo alguna idea en relación con las preguntas**
1. Autor: nombre, lugar de nacimiento, ¿fue testigo directo de la vida del Señor?, ¿de quién fue amigo?
 2. Intención que mueve a san Lucas a escribir su evangelio.
 3. ¿Quiénes son los testigos oculares?
 4. ¿De quién dice el autor que eran justos delante de Dios?
 5. ¿Quiénes son los ángeles? ¿Cuál es su misión?
 6. ¿Por qué el hijo de Zacarías iba a ser motivo de alegría para él? ¿De qué dudó Zacarías?
 7. ¿Qué significan las palabras "llena de gracia" que el ángel le dijo a María?
 8. ¿Qué hay de extraordinario en el modo como tuvo lugar la concepción de Jesús en el seno de María?
 9. ¿Qué palabras de María expresan su aceptación del plan de Dios? ¿Por qué?
 10. Anota los versículos en los que aparecen frases recogidas en el "avemaría".
 11. ¿Qué es el *Benedictus*?
 12. ¿Qué es el *Magnificat*?
 13. ¿Quiénes son los primeros que van a adorar a Jesús? ¿Por quién se enteraron?
 14. ¿A quién se refiere Jesús en Lc 2, 49 cuando habla de su Padre?
- C. Puesta en común.
Si lo deseas puedes leer tus respuestas.**

que existen los ángeles y cuál es su misión...

Han adquirido vocabulario doctrinal-religioso y comienzan a ver con respeto lo que enseña la Iglesia.

Me parece que, si seguimos así, podremos marcarnos objetivos que apunten más alto en su formación personal y su vivencia cristiana ■

Valores humanos en el cine

“La fuerza de Uno”

LUIS JUÁREZ MARTÍN

Profesor de Religión. Colegio Ahlzahir. Córdoba

Al tratar de cuestiones personales con los alumnos de 3° de ESO, se comprueba que frecuentemente admiten como válidos planteamientos opuestos a la concepción cristiana del hombre, aunque ellos se reconocen cristianos y practicantes. Se da, por tanto, una seria incoherencia, pues admiten la verdad revelada y sus consecuencias morales, pero no sus fundamentos racionales. En realidad, sustituyen el razonamiento lógico por sus sentimientos, y en su actuar concreto se dejan guiar por sus sentimientos de “hombre-espiritual de poca doctrina”.

Al comentar estos problemas con el profesor de Filosofía nos pareció que era necesario, ya desde la ESO, realizar actividades con el objetivo principal de afianzar la concepción realista del sentido de la vida y la dignidad humana.

Será después, en Bachillerato cuando los alumnos estudien en la asignatura de Religión algunos principios de Antropología, Moral y Doctrina Social de la Iglesia, y en Filosofía otros elementos antropológicos y éticos fundamentales, pero es preciso que para entonces tengan bien asentadas las bases racionales que apoyan la doctrina cristiana, y que hayan hecho suyos los preámbulos antropológicos necesarios sobre el concepto de persona y su dignidad, y sobre el sentido de la vida; y que se hayan iniciado en tratar debidamente las cuestiones del bien y el mal, y el misterio del mal y del dolor.

Aparece una película

Tratábamos de estas cuestiones, cuando anunciaron que se vería dentro de un par de semanas en televisión la película “La fuerza de uno”. Pensé que podría ser útil: en ambiente de aventura y con un personaje central de la edad de los alumnos, les resultaría fácil plantearse las situaciones

y considerar sus valores de un modo bastante personal y comprometido.

Recordé que la película permite plantearse interesantes objetivos en los campos del racismo y la solidaridad; de la amistad y el sacrificio; del amor como donación; de la coherencia; de la superación del dolor y las dificultades; del sentido de la dignidad y el protagonismo de la propia vida; y sin duda surgirían otros valores al hilo del trabajo con los alumnos.

Dos cuestiones centrales

Nos pareció que debíamos centrarnos además en dos cuestiones importantes: una, consolidar en los alumnos el concepto de amor como donación que ha de mostrarse a veces en verdaderos

sacrificios, pero que se construye diariamente con detalles pequeños; y la otra, reforzar el convencimiento de la necesidad de la verdad y la coherencia para alcanzar la felicidad.

Estos objetivos servirán para contrarrestar la visión idealizada y egoísta del amor humano –que suelen identificar casi exclusivamente con el noviazgo o incluso sólo con lo sexual–; y para atajar la falta de unidad de pensamiento y de vida en su actuar concreto, cuando buscan una felicidad sin esfuerzo, intentando a veces violentar la verdad de las cosas y la verdad de sus conciencias.

Realización de la actividad

Les propuse un cineforum que consistiera en ver y comentar la película con su familia en su casa, y después trataríamos de ella en clase. Los alumnos se mostraron muy bien dispuestos –lo suelen estar para todo aquello que suponga una variación al plan normal de la clase–, aparte de que en la ESO se utiliza mucho el vídeo como instrumento de apoyo.

El primer paso fue repartirles una ficha técnica de la película y comentarles una breve reseña periodística sobre ella. Les indiqué que en el coloquio trataríamos de centrarnos sobre el sentido de la vida de los protagonistas, y que



serían muy útiles para esto los conceptos estudiados en Religión.

Para crear un poco más de interés, vimos en clase unas escenas, y las comenté con ellos, para que vieran lo que le habían sugerido, e insistirles en que el cine no es sólo entretenimiento sino un arte transmisor de ideas y de valores.

Al final les repartí el cuestionario para trabajar en casa individualmente o en familia –de modo voluntario– y entregarlo unos días más tarde. Por otra parte les animé a disfrutar de este arte sin preocuparse por lo posterior. Para facilitar que todos pudieran verla, conseguí seis copias que se las fueron pasando de unos a otros.

Entre los que vieron directamente la película, y los que usaron luego las copias, casi el 90% cumplieron el plan previsto. Luego, el 30% de los alumnos entregó el cuestionario trabajado por su cuenta y otro 35% lo entregó después de su debate familiar sobre la película.

Evaluación de la actividad

En cuanto a las respuestas del cuestionario, encontré gran variedad de puntos de vista y matices. En general se nota que tienen cogido el sentido de la dignidad humana, y también manifiestan planteamientos cristianos de la vida, aunque un poco teóricos y superficiales.

Después tuvimos un coloquio en el que fue fácil identificar los elementos básicos del sentido de la vida para cada uno de los protagonistas y hablar del amor como donación, que conlleva sacrificios grandes y pequeños. Fue interesante sacar, entre todos, detalles en los que se demuestra el cariño del protagonista por todos los que le rodean.

Otro objetivo cumplido, aunque no estaba planteado como tal, ha sido conseguir que los alumnos aprecien el cine como

arte y como belleza, y sobre todo como medio de propagación de ideas. Pienso que se convierte en un objetivo importante si sirve para que alcancen una mayor estima y visión crítica de este medio de comunicación que tanto influye en nuestros días, especialmente en los jóvenes.

Además de los temas que en principio quería tratar con los alumnos, apareció –como reflejo de su vida adolescente– el tema de las relaciones paterno-filiales, siendo en este aspecto, y también en general, bastante categóricos

y superficiales. En principio no saben distinguir sentimientos de explicaciones, y les cuesta mucho matizar y escuchar realmente los argumentos. Este también es un objetivo transversal no propuesto de antemano y que se puede considerar conseguido: aprender a pensar y dialogar con los demás intentando argumentar sus afirmaciones y comprender los fallos de los razonamientos ajenos.

Un dato bien positivo es que costó mucho dar por terminado el coloquio, y algunos aún no lo continúan entre ellos ■

FOMENTO DE CENTROS DE ENSEÑANZA
COLEGIO AHLZAHIR
3º de ESO

Cine en la Familia y en el Aula “LA FUERZA DE UNO”

Nombre:

CUESTIONARIO PARA LA FAMILIA:

Este cuestionario tiene por finalidad el ayudaros a dialogar sobre la película que vais a ver juntos. Los asuntos que trata son muy opinables y por tanto no hay una contestación única: ¡sirven todas! Que disfrutéis mucho viendo la película en familia y rellenando el cuestionario, y que vuestro diálogo familiar sea enriquecedor.

1. ¿Qué mensaje propone esta película? Si pensáis cosas diferentes cada miembro de la familia, señalad las distintas opiniones.
2. ¿Enumera los temas que aborda este film?
3. ¿Puedes distinguir entre el significado de “juez y líder” en boca del joven africanerazi y el significado real de juez y líder? ¿Qué caracteriza a un auténtico líder?
4. ¿Es cierto el consejo de su entrenador –Guil Pit– de que “primero hay que utilizarla cabeza y después el corazón”? ¿En qué situaciones de la vida es aplicable este consejo?
5. ¿Por qué PK calma todas las cosas? ¿Qué hace para lograrlo? ¿Qué tiene? ¿Se da cuenta de lo que hace?
6. Cantan para alabar la dignidad. ¿Cómo ha mostrado Guil Pit esa dignidad? ¿Qué es la dignidad humana? ¿Tiene exigencias? ¿Cuáles?
7. Enumera las situaciones de racismo manifiesto. Elabora un argumento general contra el racismo.
8. ¿Por qué se dan las leyes injustas? ¿Cómo solucionarlo?
9. ¿Qué muestra la muerte de María en relación a la lucha que ha emprendido PK? ¿Tiene algún sentido actualmente morir por un “ideal”? ¿Se puede decir que es una muerte inútil? Sí/No ¿Por qué? ¿Qué podría aprender su padre al respecto durante el entierro?
10. “Justicia, esperanza y valor son las voces de mi vida”. Relaciona el significado de esta frase con la “conciencia” y con el título de la película. ¿Tiene sentido esta frase desde la sociedad en la que vives. ¿Piensas que habría mucha gente capaz de vivir de acuerdo con ella en los momentos difíciles. ¿Qué características habría de tener, como persona, para hacerlo?

El libro de Ruth

Laura Morán Moltó

Profesora de Religión del I.E.S. Tamaraceite. Las Palmas de Gran Canaria. Canarias

Dos criterios importantes para hacer viva e interesante nuestra tarea: aprovechar las ocasiones... y el convencimiento de que lo que tenemos para ofrecer es muy valioso. Así llevaremos a flor de piel el espíritu de iniciativa y la capacidad de renovar y de renovarnos.

Ocasión de la actividad

Nos informaron en la reunión de tutores, de que coincidiendo con el "día del libro" se celebraría en el Instituto una semana cultural en la que se desarrollarían diversas actividades relacionadas con el libro, programadas desde la vice-dirección del Centro con la colaboración del Departamento de Lengua.

La tarea de los profesores sería acompañar al grupo de alumnos durante estas actividades y, si en algún caso el grupo no acudía en esa hora a una actividad, trabajar en clase con el alumno tareas relacionadas con la semana del libro. El departamento ofreció unas fichas para que el profesorado pudiera hacer su trabajo: se trataba de unas fichas con indicaciones para dirigir la lectura de un texto en clase.

Durante los dos primeros días de esa semana mi tarea fue de atención a los cursos de 2º ESO mientras visionaban una película y realizaban unas comparaciones de textos. Planteé entonces en la reunión del propio departamento de Religión mi intención de encargarme del trabajo con 4º de ESO, que era el único grupo que no acudirían a actividad externa durante mi hora de clase; y propuse que cuadraba perfectamente en el ambiente de esos días la lectura de un libro de tal importancia en la literatura mundial como la Biblia.

Hecha la consulta sobre si se podría usar otro material, se nos comentó que los textos ofrecidos

eran sencillamente una oferta para facilitar el trabajo del profesorado y que se podía usar un adecuado material alternativo.

Se recogió en el libro de actas la propuesta y, como los alumnos de 4º ESO acababan de trabajar la encuesta sobre "valores familiares" elaborada por la diócesis, pensé que un libro de la Biblia que permitiría reforzar este tema, ahora desde el punto de vista de la fe, sería el libro de Ruth.

Es una narración didáctica que además cubría varias exigencias: es corta, permite su lectura durante una sesión, y por la sencillez de la trama y el talante de los protagonistas resulta muy accesibles a los alumnos.

Desarrollo de la sesión

Los alumnos, avisados con tiempo, trajeron biblias, y se

contó también con los ejemplares del departamento y otros míos.

Elaboré tarjetas con los nombres de los personajes, y cuando llegaron los alumnos se las ofrecí: al principio se sienten tímidos y no les gusta leer en alta voz ante los demás, pero con un poco de ánimo algunos se ofrecieron.

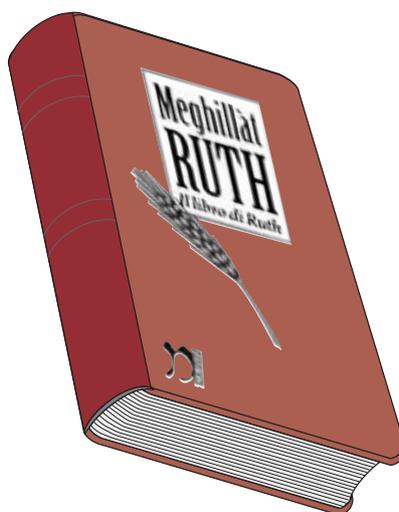
Por falta de costumbre de leer en voz alta, pronto comenzaron los fallos y equivocaciones, y las risas de los compañeros; pero avanzada la lectura, ésta captó plenamente la atención de todos.

Acabada la lectura, ya había otros alumnos que querían leer: les dije que lo haríamos, pero que primero trataríamos de obtener más información sobre este libro de "Ruth".

Ante su desconcierto, "*no hemos traído nada...*", "*la biblioteca está ocupada*"..., los distribuí en grupos, y les hice fijarse en que tenían al alcance de su mano gran cantidad de información especializada en las introducciones y notas de sus ediciones de la Biblia. Aprovechando que algunos de los alumnos eran nuevos este año en la asignatura de Religión, expliqué con un poco de detalle la función de esos subsidios y cómo utilizarlos.

Obtuvieron información de las diversas versiones, y la fuimos poniendo en común en la pizarra, completando cada grupo los distintos aspectos.

Una vez situado el contexto, hicieron una nueva lectura: aho-



ra todos querían interpretar a algún personaje. Elegidos nuevos alumnos, leyeron el texto, esta vez casi sin errores, con entonación... ya se habían metido en la historia y en los protagonistas.

Acabada la segunda lectura, trabajaron individualmente, para descubrir qué aspectos que ya habían aparecido en la encuesta sobre la familia encontraban ahora en el texto... y encontraron muchos:

► *La generosidad de Noemí, que quería que sus nueras se volvieran a casa de sus padres; que se volvieran a casar, y así asegurar su futuro y no pasaran necesidad* (Yasmina).

► *Las necesidades económicas que hacen a las familias abandonar su tierra* (Ricardo).

► *La unidad de la familia al negarse Ruth a abandonar a su suegra a su suerte* (Juan).

► *Lo trabajadora y dispuesta que era Ruth para poder salir adelante sin remilgos* (Yurena).

► *La justicia, reservando una parte de la cosecha para las familias con problemas y más pobres* (Ayose).

► *El amor verdadero: cómo Booz se fija en Ruth no sólo por lo guapa que es, sino también por lo trabajadora y por cómo se porta con su suegra. Por eso no la echa ni le importa que sea extranjera* (Esther).

► *Cómo Booz la respeta y no se aprovecha de su situación* (Palmira).

Su evaluación

Para concluir la sesión les planteé cómo evaluarían ellos mismos la actividad.

► *Siempre pensé que la Biblia sólo hablaba de Jesús y Moisés, y no de gente normal...* (Ricardo).

► *Me gustó porque trata de los sentimientos de las personas* (Nereida).



► *Tenían los mismos problemas que ahora, la emigración, la falta de dinero, trabajar al sol* (Angel).

El interés que han demostrado ha sido muy positivo: cuando acabó la hora querían volver a hacer la lectura del texto pues faltaban algunos por interpretar a los distintos personajes.

Para algún alumno nuevo en clase de Religión fue su primer contacto directo con la Biblia y le sorprendió gratamente; muchos de los demás la vieron por primera vez como un libro interesante, que no es, según sus propias palabras, “un aburrimiento”, “que no tiene nada que ver con su vida”...

La mía...

Personalmente pienso que fue una estupenda oportunidad que les permitió trabajar la Biblia como un libro más de los que están insertos en nuestra cultura. En definitiva que la Biblia también es cultura, también es literatura. La vieron además como un libro desde el que nos habla Dios y acabaron descubriendo que es un verdadero tesoro.

Debo añadir que esta actividad fue dentro de la “semana cultural dedicada al libro” la que

puso a los alumnos en contacto más directo con un libro, con sus personajes, con la situación real de muchas gentes.

La mitad de las alumnas de la clase abandonarán ya el Instituto ese año; y acudirán a centros de formación profesional o directamente buscarán trabajo. Pienso que fue en estas niñas en las que la lectura caló más.

Una de ellas, Cathaisa leyó el personaje de Ruth en clase y se quedó prendada del ejemplar de la Biblia que yo le entregué para leer, ya que el suyo le resultaba más difícil pues no comprendía bastantes palabras ni el sentido de algunas frases.

Como el ejemplar no era del centro sino personal, se lo presté pues quería volver a leer el libro de Ruth, y posteriormente leyó otros libros: Tobías, Ester... Su lectura se volvió comprensiva por vez primera.

Me devolvió el libro en perfecto estado. Anteriormente en otros centros ya había prestado literatura a otros alumnos, pero, por primera vez, a final de curso, cuando se despidió le regalé el libro. No lo podía dejar en la estantería de mi casa junto a seis o siete ediciones distintas; sabiendo que alguien lo apreciaba tanto ■

En torno a la llamada de Dios

JAVIER MORENO

Profesor de Religión. Colegio Munabe. Loiu. Bizkaia

En los últimos meses hemos tenido en el Colegio dos buenas ocasiones para que los alumnos reflexionen en serio sobre su relación personal con Dios, el sentido de su vida, y su disposición para darse al servicio de Dios y de los demás. Probablemente no es el momento de tomar decisiones, pero sí es oportuno que estas cuestiones no les resulten ajenas o distantes.

1. Pensando en la vocación sacerdotal

La primera oportunidad surgió a propósito del I Concurso de redacción sobre la *Vocación Sacerdotal*, organizado por Centro Académico Romano Fundación, bajo el lema “¿Qué es para tí un sacerdote?”.

Nos pareció oportuno aprovechar el concurso para que los alumnos tuvieran ocasión de pensar sobre el sacerdocio. Decidimos que la participación fuera voluntaria, y se lo planteamos a los alumnos de los cursos de 1º y 2º de ESO.

La iniciativa tuvo muy buena respuesta, y además dio pie a reflexionar sobre la santidad del sacerdocio en unos momentos en que los medios de comunicación se empeñaban en desacreditarlo con una campaña contraria al sacerdocio y al celibato.

La libertad con que enfocaron sus trabajos les llevó a resultados muy ocurentes: unos describen cómo ven la llamada de Dios con los medios actuales: e-mail... móvil; para otros se trata de encuentros con Dios en los lugares donde se divierten o donde se sufre.

Ha sido una buena ayuda para poder asomarse a lo que tienen en su cabeza y en su imaginación: para valorar sus imágenes, hacerse con su idioma, llegar a su interior.

Además ha pasado a ser un tema de preguntas y de conver-

sación en clase, en casa y con sus amigos, y debidamente orientado ha resultado muy positivo.

Método

Después de las indicaciones generales sobre el Concurso y la Actividad que desarrollamos, uno de los sacerdote del Colegio les comentó qué se pretende con las cuestiones que se les entregan: son para que las piensen y preparen las respuestas:

- *¿Cómo te imaginas que se manifiesta la llamada de Dios?*
- *¿Cómo es el día de un sacerdote?*
- *Aspectos positivos de una persona que se entrega a los demás.*
- *¿Qué piensas cuando ves a una persona dedicada al servicio de Dios y de los demás?*
- *¿Conoces a algún sacerdote más de cerca?*
- *Tú, ¿has pensado que Jesús te puede llamar a ti y a otros que conoces?*

En la siguiente sesión se les dio tiempo para que redactaran en limpio sus contestaciones.

Además del ambiente favorable que da lo competitivo, y los premios que ofrecía el concurso, esta actividad les ha hecho más amable la figura del sacerdote; valoran más su labor, su servicio, y su vida.



Un buen complemento

Dos antiguos alumnos acaban de ser ordenados diáconos: uno en la diócesis de Pamplona y otro en la de Bilbao. En el colegio hemos rezado por ellos y tendremos una Misa solemne cuando lleguen al sacerdocio. Aunque los alumnos actuales no les conocen, nos parece muy importante que les vean y escuchen: que les hablen de su vida y sus ilusiones y así haya ocasión de que hagan preguntas y exterioricen sus inquietudes.

Cada día es más frecuente que antiguos alumnos que tienen una fuerte carga formativa, al llegar a la madurez, se planteen la vocación sacerdotal; por ese motivo, me parece que, pensando a largo plazo, hay que tenerlo en cuenta y presentarlo a los alumnos como una opción posible y especialmente valiosa para su vida.

2. Jesucristo nos llama al relevo misionero

En el mes de octubre nos ha llegado, como otros años, el vídeo preparado por las Obras Misionales Pontificias para el Dominio. Sabiendo que tenía una fuerte carga vocacional, le hemos dado un carácter extraordinario y lo hemos rodeado de detalles que ayuden a valorarlo.

En horas de clase se les ha reunido de dos en dos cursos en la biblioteca, y tras una breve explicación hemos comenzado con el videoclip: están muy acostumbrados a este tipo de mensajes y les ayuda a captar bien las imágenes de situaciones corrientes para un misionero, pero muy lejanas para nuestro mundo.

Después se les pone el vídeo, que en la primera parte presenta unos testimonios de personas, muy normales, que tratan a Dios, tienen amigos y frecuentan los sacramentos. Los alumnos comprueban que lo que se les transmite en el colegio sobre la vida cristiana tiene el refrendo de la normalidad en ambiente externo.

Secundaria

Los diversos testimonios presentan la vocación misionera de un modo directo, sobrenatural y sencillo. Los alumnos se plantean el valor de una vida al servicio de los demás y el atractivo de una aventura maravillosa. Se ven personas con la vida llena, felices de lo que tienen entre manos.

El Papa en recientes beatificaciones de misioneros en la Plaza de San Pedro ha dicho a quienes han ido a las misiones: "yo estoy siempre con vosotros", parafraseando a Jesucristo, y explica que tiene muy presentes todos los días a esa multitud de personas que dedican su vida a los más necesitados de la tierra.

Entonces se les plantea a los alumnos cómo ayudar a esa par-

te de la Iglesia tan querida por el Papa y por Jesucristo. Lo primero es una oración intensa por ellos, todos los días. No podemos estar físicamente a su lado, pero sí espiritualmente. Tenemos que estar en el colegio, pero nuestro trabajo y nuestra oración nos hace estar muy cerca de ellos.

Resulta muy oportuno hacerles alguna referencia a la sobriedad y a la generosidad con su dinero: es muy fácil que descubran que con lo que gastan en sus caprichos pueden resolver situaciones concretas de penuria. Es así un buen momento para una llamada a la solidaridad y a agrandar el corazón.

Otro tema que conviene resaltar con ocasión del vídeo es que la Iglesia Católica es la institución más seria del mundo en cuanto al tratamiento de las ayudas económicas: sin duda han oído casos de corrupción y es posible que se escuden en tópicos para no ser generosos.

Como en el caso anterior, han contestado a unas preguntas que les ayudan a interiorizar estas cosas:

- *¿Has conocido a algún misionero?*
- *¿Qué Tres cosas te parecen las más importantes, entre las que hacen los misioneros?*
- *Motivos por los que una persona puede cambiar de país y complicarse la vida.*
- *¿Qué pensabas que eran las misiones?*
- *¿Qué te ha llamado más la atención del vídeo que acabamos de ver?*
- *¿Te gustaría conocer más de la vida de San Francisco Javier y de otros misioneros?*
- *¿Por qué crees que esas personas están tan contentas?*



- *Tè parece que sería posible aguantar en esos lugares sin rezar y sin la ayuda de Dios.*
- *¿Se les hará dura la vida lejos de sus casas? ¿Cómo puedes hacerte tú presente en esos lugares?*

Primaria

La segunda parte del vídeo, la historia de Sandra, trata del encuentro repetido y amable de una niña con Jesús.

Resulta muy adecuado en estas edades. Plantea inquietudes y es una ocasión para fomentar su generosidad de y ayudarles a comprender que la vida tiene más sentido y alegría cuando se tiene en cuenta a Dios, cuando se le siente muy cercano.

Además de lo que tiene de amistad personal con Jesús, es fácil abrirles los ojos a los niños para que vean que Jesús espera que sean amigos suyos, en la oración, en los sacramentos... que le respondan con generosidad ■

Personas comprometidas con un ideal

COORDINA CARMEN ABELLA

Profesora del Centro de Secundaria y Formación Profesional. Altaviana. Valencia

En el Segundo Ciclo de la ESO, por las características propias de la edad, hay una búsqueda consciente o inconsciente de modelos a imitar. Dar a los alumnos ocasión de conocer testimonios de personas comprometidas con unos ideales, por los que son capaces de entregar su vida o de vivirla con especial intensidad, les resulta apasionante y de gran utilidad formativa.

Suelo plantear estas actividades de dos maneras: aprovechando las ocasiones que se presenten, que suelen aparecer entre las noticias de actualidad, y programando a lo largo del curso un plan de lecturas biográficas adecuadas. Comento a continuación unos ejemplos de cada tipo.

Se puede iniciar con los artículos ya que son actividades más rápidas (tanto por la lectura como por los comentarios) y puntuales.

Luego se puede pasar a la lectura de los libros eligiendo la biografía en función del temario de la programación.

PERSONAJES DE ACTUALIDAD

● Artículos de Prensa

Ha de ser un artículo centrado en una persona que les resulte atractiva y sea verdaderamente ejemplar.

El plan es: primero, decidir los objetivos de la actividad; después, que trabajen en casa una serie de preguntas relativas al contenido del artículo y, finalmente, establecer un debate en clase.

Ejemplo:

Un artículo sobre *Miguel Gil* publicado en *Nuestro Tiempo*. El personaje a analizar es un periodista de acción, valiente, generoso con los del país en guerra en que se encuentra, amigo leal de sus compañeros periodistas y siempre coherente con su fe.

Si la lectura del artículo va unida a la visión de la película *Las*

flores de Harrison aún dará un mayor realce al testimonio que presentamos. Los comentarios deben referirse siempre al tono humano, al respeto por la persona, y a su práctica de la fe a pesar de las condiciones en las que vive.



● Entrevistas en la Radio

La entrevista se graba para escucharla en clase. Aunque puede parecer que al ser sólo auditivo y sin imágenes se van a distraer y desconectarán, de hecho no es así: los periodistas de radio saben hacer su trabajo. Además suelo hacer una breve presentación del tema y darles un cuestionario con preguntas que deberán leer antes de escuchar la cinta, para ir contestándolas sobre la marcha; así están activos y atentos. A veces interesa repetir algunos fragmentos. En casa terminan el cuestionario y al día siguiente se remata la actividad con el debate en clase.

Ejemplo:

Una entrevista realizada a *Javier Mahillo*, profesor de filosofía y escritor, de 38 años; diagnóstico, cáncer. En la entrevista habla de los grandes interrogantes que se plantea el hombre, de su enfermedad, de los pocos meses de vida que le quedan y de su inminente preparación para la muerte... y todo, con gran visión sobrenatural y esperanza. El tono de voz enérgico y algún que otro taco hacen que los alumnos mantengan la atención.

Esta entrevista es muy impactante por la naturalidad con que habla de la muerte una persona que la está tocando. Es muy positiva porque les lleva a plantearse el sentido de su vida y la importancia tan relevante que damos a situaciones intrascendentes. Les lleva a pensar que hay algo más y lo manifiestan en el aula con sencillez.

● Noticias en Internet

No es difícil archivar direcciones de portales en que suelen aparecer textos de interés para estas actividades. Es conveniente hacer el propio archivo, indicando para cada texto los temas en que se puede usar.

PLAN ANUAL DE BIOGRAFÍAS

Se trata de que lean a fondo una biografía cada trimestre. Para ello, cada alumno elige las tres que leerá y comentará a lo largo del curso. Esa lectura personal pausada, permite que releen frases, interioricen y piensen sobre

la conducta y la vida de los personajes.

Se pueden presentar varias biografías y que cada alumno elija las tres que leerá. Han de contestar a un cuestionario y escribir un comentario personal valorando al personaje en sus aspectos humanos y en su concreción como profesional y cristiano.

Les vienen muy bien las de la colección *Biografía Joven* de MAGISTERIO-CASALS que son libros escritos precisamente para estas edades. También se facilita la preparación del cuestionario con las fichas pedagógicas, ya preparadas por la editorial, que acompañan a cada biografía.

Lo habitual es que cada alumno adquiera dos biografías: una de algún personaje relevante en valores humanos y otra de interés especial por motivos religiosos. La tercera la obtienen intercambiando entre ellos: siempre les llama la atención lo que otro lee.

Presento el plan de trabajo con algunas de las biografías:

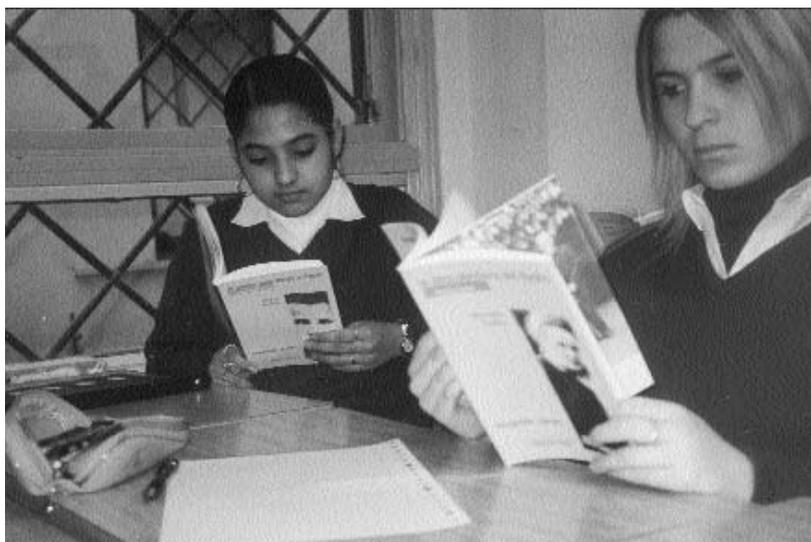
GRANDES PERSONAJES DE LA IGLESIA DE SIGLO XX

● **El joven que llegó a Papa. Juan Pablo II.** *Miguel Álvarez.*

La biografía del Papa permite conocer el modo de ser y de vivir de la persona con mayor autoridad moral y religiosa en el mundo. Su historia personal se inicia con una infancia y juventud llena de dolor y de inquietudes que le llevarán a la búsqueda de Dios.

Su vida servirá de modo interdisciplinar para acercarse a la historia de Europa en la 2ª Guerra Mundial y en los finales del siglo XX, y comprender el sentido de la caída del comunismo; el diálogo con otras religiones y confesiones cristianas (ecumenismo); su magisterio de doctrina social; su apostolado incesante.

Objetivo: conocer una vida comprometida con la fe



● **La madre de los más pobres. Teresa de Calcuta.** *María Fernández de Córdoba.*

Descubrió desde muy joven su vocación de servicio a Dios y lo vivió a través de la atención y cuidado desinteresado a leproso, enfermos de sida, moribundos, niños abandonados y todos aquellos que acudieron a sus Hogares en busca de ayuda. Premio Nobel de la Paz en 1979.

Objetivo: servicio a los demás y entrega desinteresada. Despertar inquietudes de solidaridad, respeto y ayuda a otras personas, y para comprobar si nuestro amor a Dios es verdadero.

● **Camino a Auschwitz. Edith Stein.** *María Mercedes Álvarez*

Edith Stein ofrece un testimonio de vida inusual: es una mujer polaca de origen judío que a través de su pasión por la filosofía y sus inquietudes por el estudio llega a Dios, convirtiéndose al catolicismo y decidiendo ser monja de clausura.

Objetivo: llegar a la fe a través de la razón, alcanzando la conversión. Incluso, dar la vida como testimonio de la fe y el amor.

● **La aventura de ser santo. S. Josemaría Escrivá de Balaguer.** *Miguel Ángel Cárceles.*

Una vida muy cercana en el tiempo y de la que ya conocen

detalles con ocasión de la canonización recién celebrada.

Objetivo: sus ejemplos y enseñanzas tienen siempre aplicación práctica a la vida personal.

GRANDES PERSONAJES DE LA HISTORIA

● **El mago de las palabras. J.R.R. Tolkien.** *Eduardo Segura.*

Objetivo: es posible entrelazar la tarea de artista y escritor con la de padre de familia, especialista en idiomas y conferenciante.

● **La descubridora del radio. Marie Curie.** *Mercedes Gordon.*

Objetivo: esfuerzo por labrar un futuro. Fomentar el espíritu de investigación y científico en los alumnos como un servicio a la humanidad.

● **Un corazón libre. Martin Luther King.** *José Luis Roig, Carlota Coronado*

Objetivo: libertad y paz. Reconocer la labor y entrega de un hombre que dio su vida por la libertad e igualdad de los seres humanos, sin tener en cuenta el color de la piel. Luchó por hacer realidad un sueño ■

Varias actividades son iniciativa de:

Mª José Molina Mestre

Mª José Zamora Muñoz

altaviana@worldonline.es

¿Qué es ser santo?

JOAN FERNÁNDEZ CAPO

Profesor de Religión en Educación Secundaria. Col·legi Viaró. Barcelona

A raíz de la Canonización de San Josemaría procuré transmitir, de la manera más clara que pude, que la santidad es accesible a todos y que no consiste en hacer cosas extraordinarias. A pesar de todo continué con la impresión de que los alumnos seguían pensando que la santidad estaba muy bien, pero para algunas personas un tanto especiales.

Era patente que los alumnos no tenían una idea nada clara de lo que es ser santo, ni de en qué consiste la lucha por la santidad.

Pensando en ello cayó en mis manos el artículo del Card. Ratzinger (6.X.02) con motivo de la Canonización de San Josemaría y pensé que podría servir. Además, desde siempre me ha gustado una explicación de la santidad que da Pilar Urbano en el capítulo "Mueve Dios" de *El hombre de Villa Tevere*.

El primer texto es más profundo –aunque en tono divulgativo–, el segundo es mucho más vivo. Me parecieron complementarios.

El trabajo de los alumnos lo planteé en cuatro fases:

- La primera consistía en que respondieran por escrito en clase a tres preguntas:

- ¿Qué significa ser santo?
- ¿Qué es lo más importante para ser santo?
- ¿Quién juega el papel más importante en la santidad de una persona? ¿Por qué?

Las respuestas las tenían que contestar sobre la marcha.

- Luego les entregué la fotocopia de los dos textos, y en casa, con calma, debían leerlos y volver a responder a las mismas preguntas. Además, debían hacer después un comentario sobre lo que más les había sorprendido, o alguna idea que les había quedado



más clara con esas lecturas. Recogí los trabajos al día siguiente.

- La tercera fase comenzó con la lectura en voz alta de los dos textos y después leímos y comentamos las respuestas más interesantes.

Las respuestas de la fase inicial habían sido muy pobres, pero su valor sirvió sobre todo de motivación.

Las contestaciones de casa eran más atinadas, pero muy variadas: ser santo es entregarse a Dios... es ir a cielo... es imitar a Jesucristo...

En la tercera pregunta no hacen casi nunca referencia al Espíritu Santo (era otro de mis objetivos). Para muchos lo más importante es la fe, la voluntad, amar, imitar a los primeros cristianos...

En los comentarios posteriores fueron cayendo en la cuenta, y a muchos les impresionó la acción del Espíritu Santo.

- Para completar la actividad les propuse dos preguntas más con cierto aire de "investigación":

- ¿Por qué la Iglesia canoniza?
- ¿Cómo fundamentarias, desde el Evangelio la llamada universal a la santidad?

Servían como fuente para obtener los datos el Catecismo de la Iglesia Católica y los Documentos del Concilio Vaticano II.

Valoración

Ha sido una experiencia interesante para ellos y la han aprovechado bien.

He pensado que el año próximo leeremos en clase los dos textos antes de que los trabajen en casa, así, ese estudio estará más centrado y la síntesis final y sus comentarios podrán tener contenidos más ricos y personales ■

Joan Fernández Capó
jfernandezcapo@terra.es

Animar a rezar el Rosario puede ser divertido

MONTSERRAT VALLEJO

Profesora de Lengua y Literatura del Colegio Altaduna. Almería

Este era un año muy importante: Año dedicado al Rosario, tiempos de guerra... mensajes del Santo Padre animando al rezo del Rosario por la Paz... En el Colegio Altaduna las iniciativas para secundar todas estas peticiones fueron muchas y variadas; pero la de "Astérix y el Santo Rosario" fue la mejor "acogida" por todas las alumnas, desde Educación Infantil hasta 2º de Bachillerato.

Las profesoras queríamos secundar las peticiones del Romano Pontífice y veíamos en ello una oportunidad de elevar el nivel de piedad de las alumnas. Había que "inventar" algo...

Planteamiento del trabajo

Soy profesora de 2º de ESO y durante un descanso del recreo vi a un grupo de mis alumnas leyendo las aventuras de Astérix. Al preguntarles por qué les gustaban este tipo de cómics me llevaron a las primeras páginas donde Goscinny, en cuatro líneas, plantea la "situación de las Galias en el año 50 antes de Cristo"... "Frente a la ocupación romana de las Galias una aldea poblada por irreductibles galos se resiste todavía al invasor..."

Y no sé cómo empecé a relacionar ideas y ver la conexión entre la "fuerza de ese pequeño pueblo" y la fuerza del Rosario; la conexión entre la lectura amena de la historia de un pueblo de "héroes galos" que viven la cotidianidad de su día en medio de una situación de crisis amparados por la amistad, fraternidad, alegría... pero gozan entre ellos de valores trascendentales frente al invasor romano gracias a "su posición mágica" que, en nuestro caso, sería el Santo Rosario.

Algunas de las descripciones que hace Goscinny de sus personajes son:

- *Astérix*: El héroe de las aventuras. Un pequeño guerrero, con espíritu astuto y la inteligencia viva. Las misiones peligrosas le son confiadas sin titubeos.



- *Obélix*: Está siempre dispuesto a abandonar todo para seguir a su amigo Astérix en una nueva aventura frente al enemigo romano.

- *Ansuraceturix*: Es el bardo... que, cuando no dice nada, es un alegre compañero.

El cómic transmite valores de lealtad, amistad, valentía, audacia, fidelidad, fortaleza... ¿Por qué no utilizarlo como elemento motivador para el rezo del Santo

Rosario, como "arma poderosa" ante los peligros que nos amenazan y como transmisor de valores?

Cuando comenté la idea a mis alumnas se entusiasmaron y "pusieron manos a la obra".

La puesta en marcha

- Se organizaron en equipos, seleccionaron imágenes de los personajes de "Astérix y Obélix" que pudieran tener conexión con nuestra idea.

- Pensaron frases que relacionaran la imagen con palabras que animaran al rezo del Santo Rosario, beneficios de acudir a la Virgen y virtudes que fomenta el trato con la Madre de Dios.

- Recortaron imágenes, pegaron las frases al modo de "bocadillos" tipo cómics. Las frases salieron de textos concretos:

Lee atentamente cada una de las frases pronunciadas por estos personajes y decídetete a acudir a María

- Para las alumnas de ESO y Bach.: Si rezas un Rosario ... un *Idéfix* !!!
- Para las alumnas de Educación Primaria: Si rezas un misterio ... un *Idéfix* !!!
- Para los niños de Educación Infantil: Si rezas un Avemaría ... un *Idéfix* !!!

Cada vez que cumplas esta meta puedes pegar a "*Idéfix*" en los paneles que hemos elaborado por cursos ... ¿Quién cubrirá antes el panel?

En esta ocasión "el premio" no es nada material... el premio te lo entregará la Virgen

y es la respuesta a tu petición en el rezo del Santo Rosario.

El perrito *Idéfix* representa la FIDELIDAD, esa meta que nos gustaría conseguir en el trato con María.

ANÍMATE ! ... EL RECURSO A MARÍA NO TE DEFRAUDARÁ

Las alumnas de 2º de ESO

Colegio Altaduna



la paz, por las familias, por el fin del terrorismo, por las que harán la Primera Comunión y por tantas otras intenciones. A eso se han sumado muchos más misterios y avemarías rezadas personalmente o en pequeños grupitos.

3. Y se ha podido comprobar que se puede implicar a todo el Colegio de forma simpática y amena a raíz de una sencilla iniciativa de un grupo de 2º de ESO ■

secretaria.altaduna@attendis.com

El protagonismo del cómic de Astérix en el Colegio ha dado ocasión también para que las alumnas valoraran los estilos de revistas y lecturas que tienen para su edad.

Un artículo titulado "Cómo engañar a los adolescentes", de la revista Mundo Cristiano (nº 498), comentaba el Informe de la Confederación Nacional de Consumidores y Usuarios (CECU) sobre el contenido de las revistas juveniles. Afirma el Informe que "las selecciones que contienen estas revistas no varían mucho de unas a otras: Moda, cotilleos de famosos, cine, TV, belleza, música, sexo/relaciones, encuestas, cómics... Los libros, reportajes de actualidad, información cultural... apenas llegan a un 1% de su contenido. Más de un 3% del total lo ocupan los cómics donde los protagonistas suelen ser adolescentes que utilizan un lenguaje soez y costumbres nada ejemplares".

Tuvimos ocasión de hacer ver a las alumnas el valor positivo de las buenas lecturas y la necesidad de valorar críticamente lo que se les ofrece.

- El libro "Camino", de San Josemaría Escrivá.
- La Encíclica de Juan Pablo II "Rosarium Virginis Mariae".
- Imágenes del libro "Historia de un sí".

de trabajo en equipo, dedicando su tiempo libre a sacar adelante esta iniciativa.

Para elaborar este trabajo han acudido Internet para sacar el texto de la encíclica y han leído con detalle los otros libros para seleccionar las frases que les parecían más adecuadas.

- Montaron un gran panel de lleno de colorido que pegaron en el pasillo del oratorio del Colegio.
- En uno de los extremos del panel hay una leyenda que explica el modo de entender el conjunto y de participar en la idea.

2. La mayor parte de sus compañeras del Colegio, de todos los cursos, se han detenido a leer el Panel del Rosario con verdadera atención, y además con un talante alegre y positivo.

Qué se ha conseguido

1. El primer beneficio ha sido para las alumnas que han reforzado su amistad y su capacidad

Se ve que la motivación ha sido buena, porque en muchos cursos ha salido como natural rezar algunos misterios del rosario por



En qué quiero mejorar

MARÍA JESÚS RAMÍREZ

Profesora de Religión de la E.F.A. Piñeiral. Arzúa. A Coruña

Los alumnos –como cualquiera de nosotros– se toman más en serio y aceptan sin poner muchas dificultades lo que ellos mismos han descubierto, aunque les haga quedar un poco mal. Además les interesan mucho los test de autoconocimiento y caracteriología. Bien, pues contando con ello ha surgido esta actividad que os presento.

Se trata de una actividad sencilla pero que me viene dando muy buenos resultados, año tras año, con los alumnos de la ESO.

Cuadra además muy bien con la programación del curso, pues sirve de complemento para que comprendan mejor el sentido de los mandamientos y de las virtudes, y reflexionen sobre el modo de concretarlos en la vida diaria. Además les ayuda a conocerse y, si lo desean, a mejorar en las virtudes correspondientes.

Antes de empezar

La marcha normal de las clases sobre los mandamientos va desarrollando las ideas fundamentales que los alumnos deben conocer: la definición del mandamiento correspondiente, aspectos positivos y negativos a los que se refiere, por qué es necesario vivirlo bien, cosas concretas que ayudan a no fallar y a avanzar en el modo cristiano de vivir... Cuando todo ello ya se ha

Suelen ser pesimistas cuando valoran a sus compañeros y a su propio ambiente; en cambio se ven a sí mismos muy capaces de cambio y mejora

visto en clase, es el momento de que “personalicen” esos datos y los apliquen a su vida diaria.

Dos fases personales

La actividad complementaria que suelo introducir en este momento de la programación tiene tres partes:

La primera consiste en entregarles un cuestionario de pre-

guntas referentes a cómo vivir las virtudes o concreciones del mandamiento. Las preguntas tienen varias respuestas, con distinta puntuación en cada caso.

Adjunto, como modelo, el cuestionario de “*el respeto a los demás*”. En cuanto hagáis un par de cuestionarios veréis que son fáciles de elaborar.

Para rellenarlo, valoran cómo viven cada uno de los aspectos que se indican y anotan la puntuación que corresponda; cuentan después los puntos resultantes y les sale, en expresión numérica, “el nivel” que tienen en esa virtud. En el mismo cuestionario se hace un breve comentario a su situación según la puntuación total alcanzada.

La segunda fase exige una reflexión personal más responsable: cada una, a la vista de las puntuaciones más bajas que ha tenido, debe pensar y apuntar qué comportamientos de la vida normal le ayudarían a mejorar la puntuación. Después señalará, para cada uno de esos comportamientos, si le parece que le será fácil o difícil superarse si se decide a hacerlo.

Comentario en grupo

La tercera consiste en elegir entre todos tres aspectos que son aconsejables para cualquier persona.

Esta fase suele desarrollarse en gran grupo, con un debate sobre las ventajas que se producirán en la misma persona, en el am-





biente familiar y en la sociedad cuando se vive mejor ese aspecto virtuoso que estamos estudiando; y después consideramos cuáles son las dificultades personales y ambientales para conseguirlo.

Suelen ser pesimistas cuando valoran a los compañeros y la situación de su propio ambiente; sin embargo se ven a sí mismos muy capaces de cambio y de mejora.

En la pizarra se van anotando las ideas centrales para concretar la síntesis final. Con ella por delante, y todo el trabajo realizado, es fácil concretar los tres aspectos que decidimos que son aconsejables para todos, y que se unirán a los que cada uno haya decidido personalmente cuidar mejor.

Algunas consecuencias

Tuvo una sesión general muy interesante el trabajo sobre la *Solidaridad*. Habíamos visto también un vídeo y estaban bien motivadas, así que las cosas no quedaron sólo en buenas intenciones: las alumnas, hicieron sus propósitos de mejora a nivel personal, y en la sesión general se plantearon realizar en conjunto alguna acción solidaria.

Bastó encauzar su buena voluntad; y las alumnas se comprometieron, y acuden desde entonces, por turnos, a una residencia de ancianos para ayudarles en pequeñas cosas y hacerles compañía ■

chusificacion@hotmail.com

¿Respeto a los demás?

Cuestionario de valoración

- A:** Siempre
B: Con frecuencia
C: A veces sí y a veces no
D: Pocas veces
E: Casi nunca o nunca

En cada respuesta, rodea la letra que corresponda

	PUNTUACIÓN					
1. ¿Cierro la puerta con cuidado, al salir de casa, para no molestar?	A	B	C	D	E	_____
2. ¿Telefoneo a los amigos tarde por la noche, cuando ya pueden estar durmiendo ellos o alguien en su casa?	A	B	C	D	E	_____
3. ¿Cedo el paso a las personas mayores?	A	B	C	D	E	_____
4. ¿Escucho a mis compañeros cuando me hablan o intervienen en clase?	A	B	C	D	E	_____
5. ¿Guardo el turno al subir al autobús, al entrar al comedor, en una oficina, en los comercios, etc.?	A	B	C	D	E	_____
6. ¿Pido permiso a su dueño para usar lo que no sea de mi propiedad?	A	B	C	D	E	_____
7. ¿Presto atención a las opiniones de los demás?	A	B	C	D	E	_____
8. ¿Me burlo de los defectos de los otros?	A	B	C	D	E	_____
9. ¿Me enfado si alguien piensa de modo distinto a como pienso yo?	A	B	C	D	E	_____
10. ¿Soy violento y agresivo al discutir?	A	B	C	D	E	_____
	TOTAL					_____

CLAVE:

Preguntas nº 1, 3, 4, 5, 6 y 7

- A: 2 puntos
 B: 1,5 puntos
 C: 1 punto
 D: 0,5 puntos
 E: 0 puntos

Preguntas nº 2, 8, 9 y 10

- A: 0 puntos
 B: 0,5 puntos
 C: 1 punto
 D: 1,5 puntos
 E: 2 puntos

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

- Más de 17 puntos: Respetas a los demás. Tú también serás respetado.
- Entre 14 y 17 puntos: No lo haces mal, pero debes mejorar. Es fácil.
- Entre 9 y 13 puntos: ¡Zona de peligro! No te extrañe si notas que los demás no te toman en serio ni cuentan contigo.
- Menos de 9 puntos: ¡Tienes que hacer algo y pronto! Quien no respeta a los demás, pronto se queda sólo y recibe la misma moneda con la que paga.



El Nuevo Testamento, desde los misterios del Rosario

FERNANDO DEL CASTILLO DEL CASTILLO

Profesor de Religión en Educación Secundaria. Colegio ECOS. Marbella. Málaga

Interesan las actividades que sirven para alcanzar metas en diversos campos. La que aquí se presenta, ayuda al conocimiento y manejo de la Biblia y enseña a “entrar” en las escenas del Evangelio tomando como guía lo que sugiere el Papa en su Carta Apostólica sobre el Rosario.

Punto de partida

Los objetivos de esta actividad hacen referencia a Temas Nucleares de los dos Ciclos de la E.S.O., pero hemos preferido realizarla con los alumnos del 3º, que durante el año pasado mostraban mucho interés en las actividades de la Religión cuando su participación era bastante activa.

Nos pareció que sería sencillo “implicarlos” en este trabajo, ya que conocen básicamente los contenidos de los Evangelios y del libro de los Hechos de los Apóstoles, y en realidad lo que haríamos sería volver sobre esos temas con un enfoque nuevo.

Materiales para la actividad

El libro de texto que utilizamos en 3º ESO sirve de poco para el desarrollo de esta actividad: decidimos apoyarnos en los siguientes materiales:

- ESCRIVÁ, SAN JOSEMARÍA, *Santo Rosario*, ed. Rialp, Madrid (2003).
- JUAN PABLO II, Carta Aps. *Rosarium Virginis Mariae* (2002).
- NUEVO TESTAMENTO (*Los 4 Evangelios y Hechos de los Apóstoles*). EUNSA, Pamplona (1999).
- PINTURA RELIGIOSA: selección de cuadros obtenida en www.artehistoria.com.

Contenidos y Objetivos

Podemos identificar con facilidad “contenidos curriculares” de interés, tanto en los hechos y su sentido doctrinal, como en los procedimientos y las actitudes.



En cuanto a los “objetivos”, hemos considerado fundamental que los alumnos integren en su memoria –como si de una película se tratara– los principales momentos de la vida del Señor y de la Virgen que recogen los Evangelios y la Tradición, siguiendo la pauta de los misterios del Rosario, enriquecidos a partir de la Carta del Juan Pablo II con los misterios de luz o *misterios luminosos*, que corresponden a cinco jalones de la vida pública de Nuestro Señor Jesucristo.

La actividad fomentará en los alumnos una piedad mariana con fundamentación doctrinal, ya que serán continuas las referencias a los textos de la Sagrada Escritura y al Magisterio, en conexión con lo esencial de la Cristología.

Estos objetivos, además de responder a las orientaciones curriculares, acercarán a los alumnos a un mayor conocimiento de Cristo a través de la lectura meditada de los Santos Evangelios, tal como indica el Santo Padre en su Carta *Novo millennio ineunte*.

Desarrollo de la actividad

La secuencia de actividades en el aula se ha programado como sigue:

1) Comienza el profesor enunciando un misterio del Rosario y se proyectan varias imágenes de cuadros que representan la escena.

2) Se escriben en la pizarra los datos de los textos del Nuevo Testamento correspondientes a ese misterio, y mientras un alumno lee en alto, los demás siguen dicha lectura en las Biblias que tienen, lo que les ayudará a familiarizarse con la búsqueda de pasajes en la Escritura.

En algunos casos resulta interesante la lectura de un pasaje paralelo de otro Evangelio o de los Hechos de los Apóstoles que aporte nuevos datos sobre la escena, aunque hay que evitar una especie estudio crítico del texto revelado, para el que los chicos no están preparados y que podría resultar contraproducente.

3) El profesor comenta algún aspecto de lo que se ha leído, de acuerdo con los contenidos y objetivos que han de valorar los alumnos en esa escena. También

aclara las dudas que los alumnos plantean sobre dicho pasaje.

4) A continuación se propone a los alumnos que piensen en algún personaje real que aparece en la escena o que podría haber estado allí, y les anima a contemplar la escena –ese acontecimiento histórico y de salvación– desde el “punto de vista” del personaje que se ha elegido. Así, por ejemplo, con Simón de Cirene en el misterio de la Cruz a cuestas, puede pensarse cómo evolucionó su pensamiento desde la “mala suerte” de ser obligado a llevar la cruz, a largo del *Via Crucis*, hasta la sorpresa de escuchar un –“Simón, gracias”, en la boca de ese condenado que –según él pensaba– no le conocía de nada. El profesor puede dirigir las reflexiones de los alumnos, sugerirles cosas, etc., pero es muy importante que ellos mismos manifiesten sus descubrimientos a la clase, y que esta práctica tenga un tono riguroso desde el punto de vista histórico, y permita entrar en la mentalidad y experiencias de los personajes.

5) Puesto que estamos siguiendo los pasos del Señor a través del Rosario, lo siguiente es formular la pregunta: –¿Qué hacía la Virgen en esos momentos? Está claro que en algunos casos, la respuesta aparece explícita en los mismos Evangelios: la mayor parte del contenido de los misterios gozosos. Pero otras veces hay que hacer suposiciones, teniendo en cuenta la tradición que nos ha llegado, su relación con los apóstoles, etc.

6) Por último, el profesor ejemplificará en la contemplación de las escenas del Rosario aplicaciones prácticas para la vida concreta de sus alumnos: los misterios gozosos, llevan fácilmente a plantearse la respuesta personal a las exigencias que Dios hace descubrir en el fondo de la conciencia. En los lumino-



sos, se apunta al trato en la oración con Cristo que se nos revela a cada uno como Dios hecho hombre; en los dolorosos, la coherencia entre la fe que profesa el alumno y su vida cristiana, la relación de nuestras ofensas personales con la Pasión del Señor, la importancia de “dar la cara” por Quien dio su vida por cada uno de nosotros sin escatimar nada; los gloriosos como primicias de la esperanza que es motor de la vida cristiana.

Evaluación de la actividad

Repetimos este proceso en tres clases consecutivas, pero, a pesar del interés inicial, aparecieron dos dificultades: a los alumnos les resultaba repetitivo, y además era difícil pasar en cada sesión de las fases 1, 2 y 3 y un rato de coloquio sobre las siguientes. La 5 les resultaba difícil de improvisar, y las fases 4 y 6 resultaban muy dispersas y por ello poco eficaces.

El plan definitivo

Como los alumnos, con un poco de ayuda, eran ya capaces de trabajar por su cuenta, a partir de la cuarta sesión el plan de la actividad cambió radicalmente. Ahora, dedicamos una de las sesiones semanales al desarrollo habitual

de las clases y en la otra sesión nos centramos en esta actividad con el siguiente programa:

→ **En clase:** Realizamos las fases 1, 2 y 3, y se dan sugerencias para 4, 5 y 6.

→ **En casa:** Contestan por escrito a los tres últimos epígrafes y entregan el trabajo personal en la clase siguiente. Esto permite que el profesor revise los trabajos para comentarlos en la sesión correspondiente, e iniciar después la actividad relativa a la siguiente escena del Rosario.

Con este ritmo, se aprecia ya la eficacia de la actividad, de acuerdo con los criterios que señalo a continuación:

Evaluación de los trabajos

Se trata de comprobar fundamentalmente tres cosas:

1. Su destreza para situar las escenas del Evangelio en relación con los “momentos” del Rosario.
2. El modo de “incorporarse” a la escena y su comprensión de los sentimientos y la fe de María y de los otros personajes.
3. Su capacidad para “actualizar” el Evangelio en criterios para la vida y en trato personal con Dios ■



La idea de utilizar el Señor de los Anillos como alegoría sobre el bien y el mal por parte de la tutora y la profesora de ética de segundo curso de un ciclo de formación profesional ha servido para implicar a las mayores en la formación de las más jóvenes.

La ocasión de esta actividad fue que en clase de Ética Profesional se abordó la importancia de la acción ética en las empresas en que las alumnas trabajarían en prácticas de Marzo a Junio. Las alumnas veían claro que las consecuencias de nuestras acciones nos sobrepasan y muchas veces son imprevisibles; sin embargo les resultaba difícil traducir en actitudes y ejemplos concretos los valores que les parecían importantes.

La "historia" del Anillo nos pareció un buen material para tratar estos aspectos éticos de vital importancia, presente en todas las culturas y en la vida de cada persona: la lucha entre el bien y el mal. Las alumnas debían descubrir que no puede haber imparciales sino auténticos luchadores más o menos conscientes, pues no se trata sólo de la historia individual de unos hombres: a la vista está la trascendencia que sus acciones tienen a nivel universal.

Una vez que trabajaron con "El Señor de los Anillos", el resultado fue tan satisfactorio que se planteó la posibilidad de que

"El Señor de los Anillos"

MARÍA JOSÉ MOLINA Y FINA FERRANDO

Centro de Secundaria y Formación Profesional Altaviana. Valencia

Pronto estará disponible la tercera parte de esta serie, y los niños seguirán viendo y comentando una y otra vez estas historias a la vez épicas y profundamente humanas. La saga de "el Señor de los Anillos" se presta a interpretaciones muy diversas, pero, casi siempre, lo más eficaz es también lo más sencillo. En esta experiencia todo se resuelve en valorar las consecuencias de actuar bien o mal...

las mismas alumnas prepararan y dirigieran una sesión para 4º de ESO, partiendo de las conclusiones de su trabajo, de modo que las más jóvenes se beneficiaran del logro adquirido por las de cursos superiores.

Nos parece que es muy fácil repetirlo en Centros y Cursos muy diversos, por eso lo proponemos más como sugerencia de trabajo que con el detalle de su realización.

En nuestro caso participaron 26 alumnas de Ciclo Medio y éstas son algunas ideas que surgieron del análisis de la obra.



Los Hobbits

Son un pueblo sencillo, alegre, bondadoso, hospitalario; disfrutaban de la vida y de las cosas buenas que les ofrece. Son humildes, confiados, fieles a sus amigos y a su tierra que nunca abandonan.

Es la inocencia de Frodo lo que le permite llevar el anillo del poder. Es sencillo, leal, humilde, tiene buen corazón.

Sam es fiel amigo y guarda la palabra dada a Gandalf a pesar de necesitar coraje para ello. Los que aparentemente son importantes no siempre son los que mueven la historia. La Historia está en manos de los sencillos: puede cambiar con los pequeños actos de la gente sencilla. Cada persona tiene una misión concreta y todos se necesitan mutuamente. Las grandes revoluciones se iniciaron con la gente sencilla.

La Comunidad del Anillo

Dar el primer paso puede hacer que otros se unan. Algunas veces la gente espera que alguien se lance a la acción para seguirlo. Frodo hace lo que debe hacer, aunque no sabe ni cómo hacerlo, y esto motiva que todos los demás se decidan. Incluso Trancos necesita de él para actuar.

Tienen un fin común y aunque son distintos, diferentes entre sí, saben prescindir de sus particularidades en beneficio de los demás. Cuando se separan siguen luchando desde los distintos frentes sabiendo que de algún modo están contribuyendo a la causa común. No abandonan. Son fieles a su ideal.

Saben que hay que hacer lo que está en nuestra mano en el

tiempo que se nos ha dado. Hay que actuar para evitar que el mal avance. No avanzar en el bien supone siempre retroceder.

Es importante apoyarse en los demás y confiar en los que saben más o tienen más experiencia.

Importancia de las acciones individuales

Todo tiene transcendencia, e irá más allá de lo que podamos medir o calcular. Somos responsables siempre de cada acción u omisión. Somos la piedra que cae en el lago... las ondas son inevitables. Sabiendo la importancia de nuestras acciones es importante no renunciar nunca a los propios principios aunque eso suponga sufrimiento y tener la valentía de seguir adelante.

Gandalf está mermado frente a Saruman pero continúa la lucha. Incluso Gollum intenta luchar frente a su dependencia, aunque no lo consigue.

Cada uno debe hacer lo que esté en su mano. Intentarlo es importante en la vida ya que puedes estar contribuyendo al bien de todos. Es importante no dejar de luchar contra el mal aunque la misión fundamental esté en manos de otros. Podemos ser el detonante para que actúen otros con más posibilidades que nosotros.

La fuerza del mal

Se muestra en todo lo que va contra las personas y la naturaleza: odio, destrucción, orgullo, dictadura, afán de poder, fealdad y ausencia de belleza; tratar de someter a los demás y de no sentirse sometido por nadie.

Todos los personajes de la Comunidad sienten dos voces en su interior, pero uno de ellos, Boromir, sucumbe a la tentación del poder del anillo por sobrestimarse. Con soberbia e impaciencia, no tiene en cuenta el

punto de vista de los demás... acata las ordenes pero no las hace suyas... No está del todo convencido de la misión y mantiene sus prejuicios... no acaba de entender. Le falta conocimiento de sí mismo: "no lo vi venir... ". Es un personaje que plantea quejas con frecuencia y desconfía.

Tanto Trancos como Gandalf temen coger el anillo: no se fían de sí mismos y están en guardia para no caer. No se ponen en peligro.

Traicionar el bien

Se puede caer en el mal por diversos motivos:

- Debilidad, falta de fortaleza, comodidad... La corrupción de lo bueno es pésima. Los orcos eran antiguos elfos que no hacen resistencia al mal. Ir en contra de la conciencia lleva al final a justificar todo.

- Las ataduras materiales... Gollum era un antiguo hobbit y deja amigos, pueblo y buena vida por un anillo que le lleva a encerrarse en una caverna. El egoísmo y encierro en uno mismo producen siempre infelicidad.

- Orgullo, soberbia y afán de poder destruyen a la persona: la misma historia muestra que muchas acciones han sido perjudiciales al ser humano y a la sociedad. Las de Saruman por ejemplo. Los espectros son muertos vivientes que se han traicionado a sí mismos.

El bien

Se manifiesta en el respeto, en el cariño con exigencia, en la generosidad. No se discute, se olvida y se perdona con facilidad... en la belleza, la armonía con la naturaleza, el buen humor y la cordialidad.

Hay confianza. Nada es trágico o desesperante pues siempre hay una salida. Hay valentía y lucha, pero no odio.



Cuestiones para reflexionar en clase

- Necesidad de la amistad y la fidelidad para mantener la lucha frente a valores negativos.
- Valores y cualidades de Frodo que le hacen apto para llevar a cabo esta misión.
- El amor auténtico traspasa las barreras de tiempo y espacio y es desinteresado; ¿dónde se ve esto en la obra?
- ¿Por qué Saruman se rinde ante el poder del anillo, y no Gandalf?
- ¿Cuál es el mal absoluto al que debe hacer frente el hombre?
- ¿Por qué Boromir cae en la tentación del anillo y en cambio Aragorn no sucumbe?
- ¿Qué cosas impiden implicarse en la lucha contra el mal? ¿Qué motiva a los árboles a actuar?
- A pesar del sufrimiento que supone ¿qué es lo que impulsa a Frodo a seguir adelante con la misión?
- Las omisiones, el no actuar, suponen siempre colaboración con el mal. ¿Por qué? ¿Dónde aparece esto en la obra?

Hay muchas otras cuestiones que se podían haber planteado a las alumnas pero éstas ha dado mucho juego en el análisis de la persona humana y los motivos de sus acciones, y han servido tanto para las mayores como para las de E.S.O. ■

La formación cristiana a través del arte

IRANZU GALDEANO

Profesora de Religión. Colegio Alcaste. La Rioja

Todos constatamos la incultura religiosa de nuestros jóvenes en materia de arte, de costumbre y fiestas de origen y contenido cristiano... La descristianización ambiental ha provocado que, por pura ignorancia, el rico patrimonio cultural cristiano no sea apreciado en su hondura religiosa.

Es claro que la Historia del Arte despierta en general interés y simpatía en quienes se acercan a ella., y veo cómo a la gente joven le gusta ver tallas románicas, iglesias góticas, retablos barrocos... Sin embargo se quedan en lo meramente técnico o artístico, sin profundizar un poco en el sentido de la obra y sin alcanzar a trascenderla hasta llegar a un encuentro con Dios.

Una y otra vez me planteaba, ¿cómo conseguir que "vean" algo más que claroscuro y composición brillante en el Cristo de Velázquez? ¿Qué hacer para que sean capaces de penetrar en esta "culturilla" religiosa, tan ligada a la vida y piedad del pueblo cristiano.

La primera experiencia con esta idea de fondo la llevé a cabo en una sesión en la semana previa a la fiesta de la Inmaculada, con las alumnas de 1º de ESO.

Era lógico dedicar una clase a destacar la importancia de esa solemnidad y reforzar así la devoción a la Virgen. Pero, ¿cuántas veces han escuchado ya algo similar en charlas, pláticas o actos litúrgicos? Aprovechando la ocasión, decidí desarrollar la sesión utilizando como material didáctico básico una serie escogida de diapositivas de arte.

Me pareció que tendría un tono más novedoso, pues como son ya de la generación del Vídeo, raramente han utilizado las diapositivas como material de trabajo.



Me resultó fácil ponerme de acuerdo con la Profesora de Ciencias Sociales: la actividad sería interdisciplinar y supondría también un primer encuentro con los términos, conceptos, cronología y movimientos artísticos que estudiarán el año próximo, preparando así un aprendizaje significativo.

Las elegimos sobre todo del Renacimiento y el Barroco, que son momentos muy expresivos. Además de varias Inmaculadas (por la fiesta) preparamos una selección de obras que permitirían ilustrar la vida de la Virgen (especialmente Misterios Gozosos).

Objetivos

En el ámbito de formación religiosa, interesa que descu-

bran, comprendan y valoren las verdades cristianas que los artistas plasman en sus obras: en este caso, relacionadas sobre todo con la Virgen María y la Sagrada Familia

Además, la reflexión personal sobre las escenas plasmadas por los artistas y los detalles que incluyen, pueden muchas veces moverles a la piedad.

La actividad

① Proyección de las diapositivas en el aula.

② Comentario de cada una de ellas haciendo referencia a:

— alguna característica del movimiento artístico, del artista o de la técnica.

— algún elemento iconográfico que les permita iden-

tificar a un personaje, un acontecimiento...

— alguna consideración “espiritual” relacionada con la obra y con nuestra vida.

③ Planteamiento de cuestiones a las alumnas, que les obliguen a describir, comparar, interpretar, razonar, trascender... lo que están viendo.

④ Participación de las alumnas durante la proyección.

Valoración

El objetivo de conocer mejor a la Virgen a través del arte tuvo una acogida muy buena, excelente motivación y un abiente relajado: hicimos la proyección en pared contraria a la pizarra, con las alumnas sentadas en semicírculo en el suelo, sillas, mesas...

Conforme avanzaba la sesión, las alumnas se alegraban e interesaban más, al descubrir ellas mismas nuevos detalles (tanto artísticos como religiosos y de aplicación personal) y crecía su participación.

Descubrieron que la mayoría de las imágenes de la Virgen que hay en las aulas, y otros lugares del Colegio y de su casa son reproducciones de las obras que estaban analizado.

Otras posibilidades

La experiencia fue muy positiva y hemos pensado repetirla para Semana Santa, con la variante de que las alumnas prepararán los comentarios.

Habrà, por tanto trabajo en equipo: Usar el *site* de Internet www.artehistoria.com e investigar en la biblioteca con libros de arte para desarrollar una actividad similar a la realizada, pero referida a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y más adelante a otros temas que se programen: misericordia de Dios, devociones

eucarísticas, obras de misericordia, etc.

Conviene no repetir demasiado la técnica en el mismo curso, pues perdería el factor novedoso. En algunas cuestiones esta actividad será muy útil en cursos superiores, que poseen más cono-

cimientos de arte e historia de la cultura

Es importante ayudarles también con algunas aclaraciones sobre detalles que pueden chocar o provocar risa: expresión severa y rígida de una Virgen; niño muy obeso, síntoma de salud... ■

ALGUNAS DIAPOSITIVAS DE ESTA OCASIÓN

1.- *La Virgen Niña, de Murillo*. S. XVII. Escena de Santa Ana peinando a la Virgen. Hablarles de que la Virgen era niña como ellas, que le gustaban las caricias de su madre... Que a la vez el autor la representa con un aura para indicar que es llena de gracia... Mostrar el marco de composición entrañable, familiar... predominio de colores cálidos.

2.- *Anunciación, de El Prado; de Fra Angélico*. S. XV. Intensidad de colorido (ultramar, oro, iris...) como para recordar que la vida de quien vive cerca de Dios es intensa, rica, alegre... Mostrar cómo la visita del ángel encuentra a la virgen en Oración. Y cómo la postura recogida de la Virgen facilita el diálogo con el Señor. Otras referencias: Ángelus, Espíritu Santo representado como paloma...

3.- *Desposorios de la Virgen, de Rafael*. S. XV. Dios -simbolizado por un templo- es testigo de la ceremonia pública celebrada ante el sacerdote de Israel

4.- *Visitación, de Scarsellino*. S. XVI. Manierista: Composición en diagonal. Colores en contraste (cálidos y verdes), etc. Cariño y servicio de la Virgen a su prima. San José la acompaña porque es su marido...

5.- *Nacimiento*. Dios prepara a las personas para la misión que les encomienda: San José fuerte para protegerles. Muestra al Niño desnudito para que no tengamos recelo en acercarnos, un Dios hecho niño al que todos quieren abrazar y dar amor.

6.- *Sagrada Familia, de Murillo*. S. XVII. Escena muy entrañable. Murillo pinta una escena de la vida diaria, con las ropas y útiles de su propia época: así busca acercarnos a la Sagrada Familia, ya que el Niño Dios vivía en una familia normal, como cualquiera de nosotros, le gustaba sentir los brazos fuertes de José, curiosear a su alrededor... La Virgen trabajando en cosas de la casa, y humilde a pesar de ser la Madre de Dios, no le importa estar en último plano. Composición en pirámide, colores cálidos.

7.- *Sagrada Familia de Miguel Ángel*. S. XV. Imágenes grandiosas, enérgicas como le gustan al Autor. La Sagrada Familia unida por el Niño, jugando con él, pendientes unos de otros... En este cuadro se ve cómo la humildad de la Virgen no es pusilanimidad.

8.- *Madonna Benois, de Leonardo da Vinci*. S. XVI. María dulce y jovencita como sería la Virgen cuando tuvo a Jesús. El Niño jugando con su Madre como los niños de su edad.

9.- *Virgen del Magnificat, de Boticelli*. S. XV. María escribe las últimas líneas de ese himno al dictado de su Hijo.

Investigación para todo un curso

La “Sábana Santa”

JAVIER MORENO

Profesor de Religión, Colegio Munabe, Loiu, Vizcaya

Este fin de curso vendrá marcado en algunos aspectos por la película de Mel Gibson “La Pasión”. Los alumnos y sus familias la verán, y podrá ser un tema de conversación que reafirme su fe y el conocimiento de los detalles de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Para preparar el visionado de la película y sacar el mayor partido de esta situación, hemos programado con tiempo un trabajo de investigación sobre una cuestión anexcdótica y colateral, pero que despierta el interés de los alumnos: “la Sábana Santa” de Turín.

La idea es que los alumnos se informen a través de Internet de los temas actuales de investigación y de las controversias, y se preparen así para tener un buen conocimiento de la crucifixión y cierto sentido crítico al ver y comentar “La Pasión”.

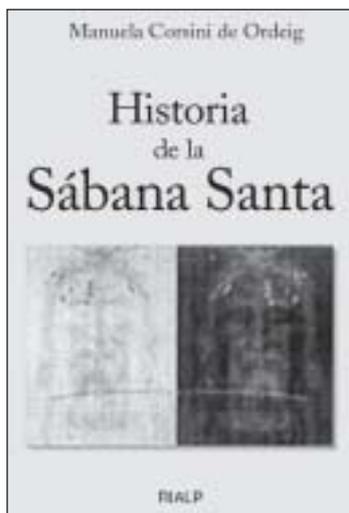
El trabajo en marcha

La actividad que están realizando tiene cuatro fases:

① Al comienzo de curso hemos visionado en una sesión de clase la película “*La sábana Santa*”, de 42 min (puede pedirse a arvo@arvo.net), en la que Francisco Ansón, escritor y miembro del Centro Español de Sindonología presenta la Sindone de Turín, comenta el polémico análisis del Carbono-14 que en 1988 se realizó y expone las pruebas científicas que sustentan la autenticidad de la Sábana Santa.

② La segunda fase ha sido la lectura de la “*Historia de la Sábana Santa*”, de Manuela Corsini de Ordeig, Ed. Rialp, Madrid 2003 (246 pp.). Este libro, de gran éxito, acaba de ser reeditado respetando en lo posible el

texto original, y actualizándolo con las novedades que se han producido en los conocimientos sindonológicos. Es fácil vislumbrar el mensaje sublime y lleno de amor que brota de la Santa Sindone.



③ Los alumnos han concretado después, por grupos, sus conclusiones más importantes históricas y científicas, y han anotado detalles que les parecen de verdadero interés. Sobre todo ello han presentado un informe escrito, con buena presentación.

④ Después ha comenzado la parte más peculiar y activa de la investigación: partiendo de algunas direcciones de Internet que se les facilitaron esos mismos grupos han trabajado en la búsqueda de más datos que confirmaran sus afirmaciones y en la crítica de planteamientos que consideraban equivocados.

Las direcciones iniciales para su tarea han sido:

Sitio oficial:

www.sindone.org/es/welcome.htm

Enlaces de interés:

www.sindon.info/ES/enlaces.htm

Han llegado a muchas direcciones con informaciones interesantes, como:

www.monografias.com/trabajos/sabanasantasabanasantas.html

Y también a otras en las que se trataban de burlarse de la Santa Sindone y de desprestigiar a la Iglesia; pero que resultaban de poca calidad y carecían de valor científico.

Fue interesante llegar a una dirección que informaba de la presencia de una “copia” de la sindone en Argentina:

www.reinadelcielo.org/Manto_Sagrado_de_Argentina.htm

a ésta le correspondería otra más, “gemela”, en Francia, pero “en nuestra investigación” aún no hemos llegado a tener datos de ella.

La investigación por Internet les ha interesado mucho, pero hubiera sido de poco valor si no hubieran obtenido previamente la información básica del vídeo y el libro con que comenzamos, y con su trabajo de síntesis sobre ellos.

A lo largo del trabajo conviene “personalizar” frecuentemente los comentarios y los intereses: “puede ser Jesús” el personaje de la sábana, y podemos estar conociendo mejor su vida, su entrega, su amor ■

El sacramento de la Penitencia

ADELA MEIRÁS

Colegio Guaydil, Las Palmas de Gran Canaria

Los grupos de 4º de ESO, en diferentes cursos escolares, llegan con buen conocimiento básico doctrinal, y para seguir progresando es necesario acertar con actividades que les resulten de interés y les proporcionen un avance en sus conocimientos y en la aplicación de la doctrina cristiana a la vida. La actividad que aquí se presenta es ejemplo de un estilo de trabajo que suele darnos buenos resultados.

Una situación concreta

*El sacramento de la Penitencia corresponde al epígrafe *Los sacramentos de la curación* que el texto incluye en la Unidad didáctica 7, *Los sacramentos de la Iglesia*.*

Para las alumnas resultaría un ligero repaso, con escasos contenidos y con poco interés; y, sin embargo, estamos ante un tema muy central con grandes posibilidades de reforzar la síntesis de la fe, ya al final de su estudio de los sacramentos en la enseñanza religiosa escolar.

Se hace pues necesario afianzar ideas y completar la visión de los sacramentos, ya que además la mayoría de las alumnas participan en catequesis de Confirmación y tiene ocasión de profundizar en ese sacramento y en el del Bautismo.

Los objetivos más básicos

Antes de pensar en actividades, conviene atender y repensar los objetivos más generales para acertar después en lo más importante: En este caso, con esta Unidad didáctica se pretende alcanzar, entre otros objetivos: *Que profundicen en el conocimiento y la valoración de la Iglesia como sacramento de vida.* A través de la actividad específica de enseñanza/aprendizaje que se programe, se contribuirá a lograr algunos **objetivos generales** de la ESO, tales como: *conocer los*



textos fundamentales de la fe católica, que constituyen el núcleo esencial del mensaje cristiano, para comprender y expresar adecuadamente el vocabulario y las formulaciones de la fe; y también conocer el significado de los signos y símbolos religiosos más relevantes, con especial atención a los sacramentos y a las prácticas religiosas más extendidas en su entorno.

Concretando contenidos

Centrados en la Penitencia, los **conceptos** llevarán a analizar a fondo este sacramento: su institución por Jesucristo, los motivos "personales" por los que lo instituye, los elementos que conforman el signo sacramental, el ministro, el sujeto, sus disposiciones y los efectos que produce en el alma; su necesidad para la salvación...

En cuanto a los **procedimientos** las alumnas plantean dudas, problemas, dificultades, acuden a la lectura y consulta del Nuevo Testamento y del Cate-

cismo de la Iglesia Católica, para buscar criterios y respuestas.

Las **actitudes y valores** se dirigirán a hacerles más conscientes de que todos tenemos dificultades más o menos personales a la hora de confesar; que Jesús, que instituyó este sacramento, nos espera como Buen Pastor para llevarnos al Padre; que Dios es Padre misericordioso dispuesto siempre al perdón; que podemos ayudar a los demás a fortalecer su vida cristiana y llevarlos a Cristo en el sacramento del perdón; también se intenta que descubran las falacias y excusas vanas que les van a dificultar el encuentro con Dios.

El estilo didáctico

Para que las mismas alumnas estén más interesadas con su tarea y su aprendizaje es bueno que sean conscientes del estilo de trabajo del que ellas mismas serán protagonistas:

- Van a contribuir al desarrollo de su discernimiento crítico, estudiando para ello los fundamentos racionales de la fe.

- Trabajarán en un clima de confianza: la profesora paseará por la clase, ayudando a las alumnas en su tarea de búsqueda, a través de un trato cercano.

- Procurarán descubrir valores específicamente cristianos: la fuerza que tiene el amor de un Dios misericordioso que perdona, que es Padre, y que puede dar respuesta a nuestras crisis de fe.

- Tomarán contacto con la realidad de otros creyentes con más fe, y con las dificultades de quienes necesitan ayuda para renacer a la vida cristiana: un reto para la propia fe, planteándose el apostolado de la palabra y el ejemplo. Se trata de valorarlo, y en cierto modo prepararse para realizarlo.

El plan de la actividad

Comenzamos con dos sesiones de clase en gran grupo.

1.ª fase. En la primera sesión expliqué los elementos básicos de la Unidad Didáctica, comentándolos con ayuda de los tres textos de consulta que utilizarán (*El libro de texto*, de Ed. Casals; el *Catecismo de la Iglesia Católica* nn. 1420-1498; y el *Nuevo Testamento* con índice analítico por materias), y llevamos a cabo algunas actividades sencillas para familiarizarse con los contenidos y los libros.

2.ª fase. Después les planteé la actividad en cuestión: Tenían que escribir en un folio 10 excusas que se podrían plantear para no confesarse (no se admitían del mismo género, por ejemplo, “no creo en la confesión” y “no creo que se me perdonen los pecados”, ya que es lo mismo expresado de modo diferente). Así acabó la primera sesión. Recogí los folios, y los estudié fuera



del horario de clase, señalando a cada alumna una excusa diferente para que trabajara sobre ella en la clase siguiente.

3.ª fase. Dedicamos la segunda sesión completa al trabajo, que debía hacer cada una individualmente. Era verdaderamente exigente ya que tenían que centrarse en la respuesta a la excusa que les correspondía, siguiendo un pequeño guión:

- *¿Con qué episodio del Nuevo Testamento podrías dar una respuesta a la persona que plantea esa dificultad?* No se trata de leerlo simplemente, sino explicarlo, o aplicarla al caso si se elige una parábola

- *¿Qué nos dice la doctrina de la Iglesia acerca de ese aspecto del sacramento de la Penitencia?* Para este apartado se consulta el Catecismo de la Iglesia Católica, el libro de texto y apuntes de clase.

- *¿Serías capaz de plantear una situación semejante que ayude a esa persona a superar ese obstáculo y acceder al fin a la confesión?* Esta parte del trabajo resulta estupenda, todas consultan, aprenden a buscar en los índices, y los ejemplos que presentan son agradables y oportunos.

La profesora, mientras tanto atiende a las alumnas que piden ayuda, comenta lo que sea oportuno a las que sabe que tienen un trabajo más difícil, etc.

4.ª fase. Se desarrolla recordando 10 o 12 minutos en las siguientes clases de la asignatura: cada día una de las alumnas expone el trabajo que ha realizado. A veces hay ocasión de comentarios interesantes, resolver otros problemas, etc.

Resultados

La mayoría de las alumnas consiguieron alcanzar los objetivos previstos. La actividad fue amena y enriquecedora, y esperaban con ganas la siguiente exposición. El sacramento de la Penitencia quedó bien analizado y repasado; y muchas conciencias removidas.

Por otra parte, al centrarse cada una en una excusa concreta se creó un ambiente abierto, de diálogo, sin radicalismos. También me parece clave el hacerles relacionar la Sagrada Escritura con la doctrina de la Iglesia, y que ellas interioricen el mensaje cristiano buscando los ejemplos y las valoraciones. El sacramento de la Penitencia es muy asequible en cuanto a contenidos para crear ejemplos análogos –algunas tenían varios, y de gran imaginación y claridad–. Por otro lado muchos de los aspectos de este sacramento se relacionan muy directamente con la vida práctica cristiana, por eso les resulta muy interesante y les llega más a la vida personal ■

La Misión de Jesús

Conocerle mejor, con ocasión del film “La Pasión de Cristo”

MERCEDES PASTOR

Profesora de Religión de Secundaria. Col·legi Pineda. Barcelona

La película “La Pasión de Cristo” la han visto la mayor parte de las alumnas, de modo que tienen buena motivación y mucha información básica común. Esto permite programar actividades paralelas, individuales o en pequeños grupos, sobre temas muy centrales de la fe cristiana.

En 3º de ESO utilizamos el libro de Religión de la Editorial Casals, que dedica la Unidad 5 del Crédito 5 a “LA MISIÓN DE JESÚS”. La película de la Pasión la hemos aprovechado como motivación y punto de partida para este tema, y así, comenzando por el film, se pudieron alcanzar varios objetivos importantes, con un interés alto en los trabajos de tono investigador, en los debates y en las actividades de síntesis.

Objetivos de trabajo

- “La Pasión de Cristo”

Comprender mejor las escenas de la película y tener una postura personal en el ámbito de los comentarios y cuestiones que surgen sobre ella.

- La misión redentora de Cristo

Ser capaz de explicar el sentido y las consecuencias de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

- La misión de Cristo como Maestro

Ver a Jesús como centro de la Revelación, y analizar su relación con Dios Padre.

- Los Evangelios

Valorar su historicidad, y mejorar en su conocimiento y en su manejo. Han de tener siempre en clase los Evangelios, que se utilizarán con frecuencia.



Desarrollo de la Actividad

El trabajo ha llegado a durar casi un mes, ya que los objetivos y contenidos son muy centrales para la doctrina cristiana y las alumnas seguían con interés el plan de trabajo. La actividades se han desarrollado de la siguiente manera:

① *La primera parte* consistió en tres sesiones en el aula de informática. Las alumnas responden a las preguntas que se hacen en la hoja de “búsquedas en el Aula de Informática”. La finalidad de estas sesiones, de **trabajo individual**, es de motivación y de conseguir que tengan una base de conocimientos comunes sobre el tema antes de pasar a la parte grupal y general de la actividad.

② *La Evaluación inicial* antes de la segunda parte, de tipo expositivo, se hace preguntando a las alumnas en voz alta de modo ágil

y buscando su intervención. El diálogo se centra en las preguntas de evaluación inicial que ofrece el texto al inicio de la Unidad Didáctica, y en los tres primeros “objetivos de trabajo”. Para el cuarto, tendrán que contestar en casa a un pequeño cuestionario.

1. ¿Que es la Biblia?
2. Nombre de los evangelistas
3. ¿A través de quién se revela Dios?
4. Libros que contiene el Nuevo Testamento
5. Cuál es el orden del relato de los evangelios:
 - A. Cronológico
 - B. Hechos más importantes
 - C. Milagros de Jesús
7. Busca la cita del evangelio donde se relata la escena del huerto de los olivos.
8. ¿Cuál de los evangelistas recoge el nombre de los hijos del Cireneo?
9. ¿Para qué muere Jesús en la cruz?

③ *La segunda parte* consta de varias sesiones sobre un programa que las alumnas conocen para poder preparar sus intervenciones. En cada sesión la profesora va exponiendo sucesivamente los epígrafes correspondientes, que se comentan en diálogo con las alumnas, y ellas concretan las respuestas y explicaciones en su cuaderno personal.

En ocasiones es una alumna la que **expone** uno de los epígrafes que ha trabajado en las preguntas individuales, e intenta mantener el debate con sus compañeras...

Otro día, un sacerdote que colabora en el colegio dirigió, basándose en la película, una sesión sobre la relación entre la Santa Misa y la Pasión.

④ *La Evaluación formativa.* A lo largo de los trabajos personales en el aula de informática, en casa y en clase, la profesora pone las oportunas calificaciones, y puede también realizar breves controles orales o escritos para comprobar cómo se asumen los contenidos en momentos diferentes del programa de trabajo.

Esto le permite actualizar sus los contenidos y objetivos que se propone, dar criterios generales a la clase y orientar personalmente en aspectos particulares.

⑤ *Calificación final:* se comunicó a las alumnas que se obtendría por la valoración de conceptos, procedimientos y actitudes, del modo siguiente:

- Conceptos 30%
- Procedimientos 60%
- Actitudes 10%

⑥ Otras *actividades libres* que se propusieron a las alumnas han tenido también mucha eficacia en el conjunto de este plan de trabajo. Sabían que con ellas subiría la nota de "Procedimientos" y se han esforzado verdaderamente, consi-

Contenidos fundamentales para las sesiones

1. Perspectiva de la película

- Cómo surgió la idea de hacer esta película
- Entrevista a Mel Gibson
- Personajes fundamentales
- Ser católico en Hollywood. Personalidad de los actores en un ambiente negativo

2. La fe, don de Dios y respuesta humana

- Dios existe
- Dios se revela
- Creer en Dios. Mi respuesta

3. Dios habla mi idioma. Dios revela

- La historicidad de los evangelios
- Fuentes de la película *La Pasión*:
 - Evangelio
 - Ana Catalina Emmerick (La "revelación privada")
- *La Pasión*, de Mel Gibson ¿está hecha sólo para los católicos?
 - Movimientos antisemíticos
 - Comentario desde el Vaticano
 - Reacción de "América on line"
 - Enemigos de "La Pasión"
 - Opiniones de teólogos católicos

4. Creer en Dios

- ¿Qué quiere decir creer en Dios?
- ¿Mel Gibson cree en Dios? ¿cómo es su fe?
- Características de la fe en Dios

5. Judaísmo y cristianismo

- Opiniones de:
 - Arzobispo de Atlanta
 - Billy Graham
 - Otros
- Enseñanza del Catecismo de la Iglesia Católica (n. 597 y otros)

6. Escenas de la película

- (Esta parte se desarrolla a través de un power point preparado con algunas escenas de la película)
 - Relacionar escenas de la película con los evangelios
 - Relacionarlas con el Via Crucis
- Describe la escena que estás viendo



guiendo en muchos casos un gran avance en sus conocimientos.

Algunas de ellas han sido las siguientes:

—Relación entre la Misa y la Pasión en el Catecismo de la Iglesia Católica.

—Textos bíblicos en que se muestra la Filiación divina de Je-

sús, y otros en que Él mismo la revela.

—Relación de personajes de la Pasión e indicar que pensaría de aquello y de sí mismo, cada uno, tras la muerte de Jesús.

—Diferencias doctrinales y morales entre el cristianismo y el judaísmo ■



BÚSQUEDAS EN EL AULA DE INFORMÁTICA

Entra en las páginas web señaladas y encontrarás las repuestas a las preguntas siguientes:

www.thepassionofthechrist.com

1. Título de la película. ¿Cuál es el guión?
2. ¿Cuál es el idioma y por qué ha sido éste?
3. ¿Cómo y dónde se ha filmado la película?
4. ¿Cuál ha sido la reacción de los habitantes de Matera?
5. ¿Cuál ha sido la reacción de los actores?
6. Compara las escenas finales de Judas en el evangelio y en la película.
7. En qué consiste el movimiento antisemítico?
8. ¿Es “La Pasión” una película antisemita?
9. ¿Qué guionista judío apoya “La Pasión” y elogia al catolicismo?
10. ¿Porqué en el tráiler presenta a Jesús con los clavos en las palmas de las manos y no en las muñecas ?
11. ¿Es la película un documental histórico?

[Mel Gibson narra la mayor historia jamás contada - Roma, 6 marzo 2003 \(ZENIT.org\)](http://www.zenit.org)

1. ¿Cuál es la intención de la película? ¿Qué motivó a Mel Gibson a hacer una película religiosa?
2. ¿Cuál es la génesis de esta idea?, ¿cómo evoluciona hasta lo que es ahora?
3. ¿Que comentarios ha recibido Mel Gibson de sus amigos?
4. ¿Ha influido esto en la manera de pensar de Mel Gibson ?
5. Ha asumido un riesgo ¿por qué?
7. ¿Es una película sólo para cristianos ?
8. ¿Ha sido perseguido en algún momento ?¿Por qué crees que le ha pasado esto?
9. ¿Pretende Mel Gibson obligar a los creyentes a aceptar sus propias tendencias?

www.aciprensa.com.reportajes

1. Cita personajes de la Pasión de Mel Gibson: qué actor los representa? ¿Han hecho estos actores otras películas?
2. Escribe una breve biografía de los actores principales.
3. ¿Cómo es la fe de Jim Caviezel ?
4. ¿Qué opina de otros actores que piensan de manera diferente a él?
5. ¿Qué le ha supuesto a Caviezel hacer esta película ?
6. ¿Por qué aceptó esta oferta si ya antes se lo habían propuesto y lo había rechazado?
7. ¿Qué aspectos concretos se pueden destacar del cristianismo vivido por el actor?
8. ¿Qué persigue el actor en la película?
9. ¿Sintió el actor la muerte de Jesús?
10. Para seguir su trabajo, Caviezel asegura que le era indispensable rezar todo el tiempo, no sólo con la cabeza sino también con el corazón: “es el único camino para encontrar la paz”. ¿Que quiere decir?

Evangelio y libro de texto *

La historicidad de los evangelios

1. ¿Se puede demostrar que los evangelios no han sido inventados? Razona la respuesta.
2. ¿Cuáles han sido las fuentes de la película de la Pasión?
3. ¿Cuál es el centro de la fe de los cristianos?
4. ¿Qué quiere decir creer en Dios?; los actores de la película, ¿creen en Dios?
5. Redacta con la ayuda del evangelio los pasos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.
6. Haz una lista de personajes de la Pasión según el evangelio e indica algo de lo que hicieron o vieron.
7. Jesús y el Mesías, ¿son la misma persona? ¿Qué significado tiene llamarle de una u otra forma?

(*) Esta última actividad la pueden hacer los grupos en clase.

El sentido de la vida

Actividad interdisciplinar de cinefórum



JAVIER MORENO CALDERÓN

Profesor del Colegio Munabe. Loiu. Vizcaya

En realidad, la idea de esta actividad fue de Andoni Prieto, un alumno de 1º de Bachillerato, que se empeñó en que esta película podría ser ocasión para debatir las cuestiones tratadas a lo largo de todo el trimestre tanto en Filosofía como en Religión... Y nos convenció.

Ciertamente el núcleo de la película tiene relación con algunos de los temas estudiados: el sentido de la vida, la trascendencia de este mundo, la dicotomía entre “mundo aparente” y “mundo real”, la posibilidad de descubrir la existencia de Dios a partir de las cosas creadas, o la posibilidad de una Revelación por parte de Dios a los hombres, y otros temas de interés que pueden ser abordados, por analogía, a partir de algunos momentos de la historia de Truman.

La actividad la hemos desarrollado tres fases:

En la primera clase, visualizamos durante casi una hora las zonas del film que habíamos seleccionado como las más significativas. Se les indicó que anotaran frases que les parecieran de interés para su trabajo o debates posteriores.

Para la segunda sesión se les entregó el cuestionario que adjuntamos aquí y se fue comentando y debatiendo, punto a punto, durante el tiempo que duraba la clase. También podían tomar notas.

La tercera fase comenzó con trabajo personal en casa respondiendo al cuestionario por escrito. Algunas de las contestaciones se leyeron y comentaron en clase y el profesor recogió estas respuestas al cuestionario para valorar el trabajo personal de los

Reflexiona sobre estas cuestiones y responde a las preguntas

1. Sobre la autenticidad de nuestro mundo, la existencia de una realidad más auténtica y la posibilidad de descubrir la existencia de Dios a partir del mundo visible

Si nuestras vidas fueran realmente como las del Show de Truman. Si nuestro mundo fuera algo aparente e irreal, y detrás de dicha realidad existiera otra realidad más auténtica y verdadera. Entonces:

¿Te parece que existen paralelismos entre el argumento de la película y lo que el dualismo platónico y el pensamiento cristiano plantean?

¿Se puede conocer la existencia de Dios pensando en el mundo que nos rodea?

2. Sobre nuestro mundo y la trascendencia de otro mundo

Si reflexionamos sobre la idea de trascendencia del mundo y de nuestras vidas, y utilizamos la película como metáfora de la relación entre criatura y Creador. Entonces:

¿Te parece que en el mundo creado por el director del show (Cristof), existen pistas suficientes para que el protagonista descubra la trascendencia del mundo ficticio en el que vive?

¿En el mundo real en el que vivimos, existen pistas suficientes para descubrir dicha trascendencia y un sentido de la vida más pleno del que a primera vista se nos presenta?

3. Sobre el sentido de la vida

En las clases hemos hablado frecuentemente del sentido de la vida humana dando dos posibles soluciones: La vida tiene un sentido inmanente a la vida que vivimos, o tiene además un sentido que trasciende la vida que ahora vivimos. Preguntas:

¿Cuál es el sentido de la vida diseñado para Truman? Y, en nuestras vidas, en la vida real, ¿cuál crees que es el sentido de la vida?

¿En la película y en la vida real el significado de la vida es el mismo, o son cosas opuestas?

¿Los telespectadores son protagonistas de sus vidas?

4. Sobre el afán del hombre por descubrir la verdad

El director del show de Truman piensa que su protagonista nunca se planteará la verdadera naturaleza de la realidad en la que vive. Cristof piensa que el ser humano, si tiene una vida buena y feliz, entonces nunca buscará la verdad del mundo en el que vive. Pregunta:

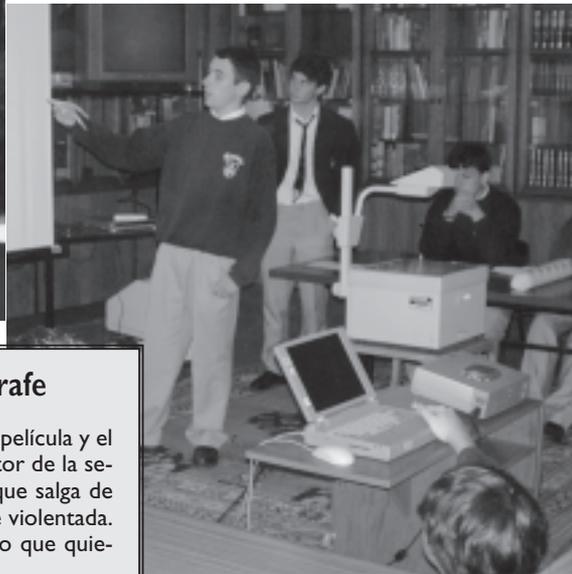
¿Piensas que esa actitud es propia de un a persona humana?

5. Sobre la posibilidad de una revelación de Dios al hombre

El cristianismo es una religión revelada. Dios nos ha hablado y nos ha indicado el camino para vivir plenamente y descubrir cuál es la verdadera realidad del ser humano. Pregunta:

¿Existe revelación en el argumento de la película?

La actitud del Dios cristiano, ¿es la misma que la del creador del show?



Como muestra, una respuesta de cada epígrafe

1. “Para mí no hay ningún paralelismo entre el argumento de la película y el pensamiento cristiano; no puedo comprender como el director de la serie está interviniendo en la libertad de Truman para evitar que salga de ese mundo irreal en el que su intimidad esta constantemente violentada. Dios no es así, ya que Dios te da la oportunidad de hacer lo que quieras...”.

“En la vida real, en nuestra vida pasa algo parecido, tenemos indicios de que debe de haber algo más allá... y por sí fuera poco, Dios se nos ha revelado: nos ha confirmado que después de la muerte hay vida”.

2. “El director del Show de Truman no puede evitar que en ese mundo creado por él, haya pistas sobre la existencia de otro mundo; de hecho, Truman al final de la película desea escapar del mundo ficticio hilando las pistas encontradas...”

Pero el problema de las pistas es que, ¡claro que las hay, pero..., hay que querer verlas! Y en un mundo donde vives feliz, sin necesidades, descuidado de todo, no tienes motivos para ponerte a buscar tales pistas, no quieres buscarlas puesto que crees no necesitarlas.

...No necesitas encontrar otra realidad porque ya vives bien en la tuya. Y eso, no es algo que le pase sólo a Truman, en menor medida nos pasa a mucha gente, preferimos refugiarnos en nuestros mundos y no preocuparnos por el real. Pero eso es engañarse, es comodidad, no eres un ser humano pleno, tu vida no tiene mérito, es intrascendente...

También aquí tenemos pistas para descubrir otra realidad, pero muchas veces por comodidad rehusamos buscarlas y vivimos una vida no plena”.

3. “... en nuestras vidas, cuando buscamos el sentido de nuestra existencia, encontramos respuestas trascendentes que acaban siempre en Dios.

El sentido de la vida de Truman está diseñado por el creador del programa para que su vida tenga un sentido inmanente al mundo en el que vive. El director del programa no le deja salir del programa y su vida es utilizada como fenómeno de audiencia...

Truman no vive su vida, pues los espectadores la viven por él. Sin embargo, tampoco los telespectadores viven su propia vida sino la de Truman”.

4. “Nosotros a veces somos como Truman, porque dejamos que nuestra vida la viva otro; pero tenemos que tomar nuestras propias decisiones, esa es nuestra vida, la decisión. Truman al final de la película se da cuenta de que nunca ha decidido”.

5. “...Dios nos da conciencia, nos hace racionales para que seamos libres y podamos llegar al cielo. Dios además se manifiesta a través de las personas a lo largo de la vida de cada uno; pero el director del show no se manifiesta ni tiene intención de manifestarse hasta que la historia se le va de las manos. La conciencia sugiere que nuestras vidas tienen sentido, es decir, nuestras vidas son trascendentes, y logran el éxito si tenemos intención de merecer la vida nueva con Dios.

Sólo un podenco puede decir que Dios es como el director del show: *¡Dios confía en nosotros, no nos miente, y no juega nunca con la verdad!* Dios, indirectamente, siempre nos habla de Él y acaba diciéndonos cómo es”.

alumnos y el grado de madurez en los temas que se les planteaban.

Tenía razón Andoni Prieto: toda la actividad, en cada una de sus fases la han seguido con interés y con buena implicación personal. Ha sido un repaso de los temas del trimestre y ha reforzado en muchos de ellos convencimientos doctrinales muy importantes.

Las respuestas al cuestionario, y algunas intervenciones en la última sesión con todo el grupo de clase, evidenciaban que muchos habían hecho muy “propios” criterios profundamente cristianos relativos al sentido de la vida, a la verdadera libertad, a la relación personal con Dios.

Posiblemente el próximo curso volveremos a hacer esta actividad como síntesis de estos temas.

* * *

Os animo a que le hagáis caso a Nacho, ... que nos dice:

“En nuestra vida pasa algo parecido: tenemos indicios de que hay algo más allá... y además Dios se ha revelado. La peor opción que tenía Truman era la de seguir viviendo en el programa, porque es indigno de un ser humano vivir una vida que sabe que es falsa” ■

Del Evangelio a la vida

Actividad de análisis y aplicación del Evangelio

ANA ÁLAMO HERNÁNDEZ

Profesora de Religión. Colegio Torrenova. Castellón

De una manera sencilla, y sin necesidad de emplear muchos recursos, se puede conformar una actividad en torno al Evangelio hasta alcanzar una buena repercusión de ese estudio del texto sagrado en la vida de las alumnas. Descubren modos de encauzar las inquietudes, incluso las críticas, y acaban convencidas de que una lectura atenta y cercana del Evangelio da respuesta a las grandes cuestiones de la vida.

Objetivos

Este año fui profesora de Religión de 1º de ESO. Era un curso difícil de llevar pues el alumnado –femenino– era poco homogéneo en cuanto a su formación religiosa. Con frecuencia se ponían en duda los contenidos de la fe con afirmaciones críticas de todo tipo. Esas afirmaciones

críticas suponían, sin duda, la manifestación de inquietudes religiosas, pero mezcladas con una gran imaginación y, en no pocos casos, con el típico escepticismo y relativismo reinante en la sociedad.

Todo esto me llevó al terminar el tercer trimestre a rediseñar el programa de la asignatura. Me parecía muy importante seleccionar algún objetivo, a la vez fundamental y sencillo, que tuviera una gran relevancia para su vida. Y escogí el siguiente: aprender a leer y a entender el Evangelio sacando consecuencias prácticas para la vida real y la situación personal que estaban viviendo.

Se trataba de hacer atractivo el mensaje y la vida de Cristo y de este modo encauzar la avalancha de preguntas que hacían. In-



tentaba así quitar el prejuicio de pensar que la doctrina de Cristo era una cosa de épocas pasadas.

Metodología

En cada una de las tres clases semanales de Religión dedicábamos entre diez y quince minutos a leer y comentar un pasaje del Evangelio. Cada día le tocaba leer a una, y después comenzaba una “lluvia de ideas” guiada por mí. Debían aplicar a la vida real el mensaje de Cristo con lo sugerido por los ejemplos concretos que acababan de escuchar.

Debían enfrentarse al Evangelio y buscar en él argumentos y razones para saber enfocar y resolver temas de actualidad.

Esto requería sin duda una intensa preparación previa de la profesora, seleccionando textos y

anticipando los enfoques que más les impactarían para que así el tiempo dedicado a la actividad sea más eficaz y provechoso para la formación de las alumnas.

Resultados

Las alumnas encontraron en el Evangelio muchas respuestas a sus preguntas y dudas.

El trabajo sobre el Evangelio fue de una gran utilidad, aprendiendo a pensar y plantear las cuestiones cada vez con más profundidad. El acercamiento al texto sagrado fue un gran descubrimiento para muchas de ellas y tuvo una gran repercusión en su vida de piedad. Poco a poco se daban cuenta del modo de pensar y de reaccionar de Jesús... y lo iban haciendo suyo.

En otros, se trataron estos temas: autoridad del Romano Pontífice, sentido de pertenencia a la Iglesia, importancia de la Santa Misa, sacramento de la Penitencia, relevancia de la oración en la vida del cristiano, el amor y el perdón, dignidad del servicio a los demás, valor del sufrimiento, etc.

Aprendiendo a vivir la Santa Misa en el año de la Eucaristía

CARMEN MIRA GARCÍA-GUTIÉRREZ

Profesora de Religión. Centro de Educación Secundaria Ribamar. Sevilla

Estamos en el año de la Eucaristía. Es un momento adecuado para impulsar actividades del Área de Religión que ayuden a crecer y mejorar en la devoción eucarística. Esta actividad nos parece que puede dar ideas en otros centros educativos en que se plantee el reto de que las alumnas del inicio de la E.S.O. entiendan mejor la Santa Misa y la vivan más a fondo.



Planteamiento

Un objetivo del primer ciclo de Enseñanza Secundaria es el siguiente: “*Valorar y vivir la Santa Misa como punto fundamental para la vida cristiana*”. Estaba claro que había que hacer algo especial este curso.

Además, hay que tener en cuenta que las alumnas en nuestro centro escolar se incorporan en 1º de ESO y en su mayoría presentan una deficiente formación religiosa y doctrinal que se extiende también al ámbito familiar. Ante esta situación, lo mejor es empezar por los conceptos básicos de formación cristiana, de modo que las mismas alumnas los vayan descubriendo.

Objetivos

Para trabajar a fondo con las alumnas el tema de la Santa Misa, diseñamos una actividad que sirviera para conseguir los siguientes objetivos:

1. Que conozcan los textos bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento relacionados con la Eucaristía.
2. Que comprendan el sentido que la Santa Misa tiene para la fe cristiana.
3. Que concreten un modo práctico de vivir los cuatro fines de la Santa Misa.
4. Que asistan a la Misa dominical con su familia.
5. Que acudan con frecuencia a la confesión y a la comunión.
6. Que inicien la práctica de la oración mental.

Pretendía que las alumnas aprendieran a valorar y vivir la Santa Misa

CUESTIONARIO

1. Define con tus palabras qué es la Santa Misa.
2. ¿Cuál es el momento más importante de la Santa Misa? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son las partes principales en las que se divide la Santa Misa?
4. Cuando asistes el domingo a la Santa Misa, ¿te ayuda personalmente? ¿por qué?
5. ¿Por qué hay que ir a Misa los domingos? Razona tu respuesta.

Plan de actividades

Cuestionario

En primer lugar se entregó a las alumnas un cuestionario para que lo contestaran personalmente, con objeto de hacerles reflexionar sobre el sentido y la importancia de la Santa Misa y descubrir su nivel de conocimiento.

Este cuestionario facilitó a la profesora una valoración clara del nivel de comprensión y asimilación de los contenidos religiosos que las alumnas poseían hasta el momento.

Diálogo

En la segunda sesión se leyeron y comentaron algunas con-



testaciones a las preguntas del cuestionario realizado y se escribieron en la pizarra las ideas fundamentales y los posibles errores. A propósito de esta puesta en común, la profesora pudo explicar algunos conceptos fundamentales. Las alumnas tenían que anotar las respuestas apropiadas y un comentario personal

Vídeo

Se proyectó el vídeo “*Allí es - tabas tú?*”, de Ed. Casals. Después de la proyección las alumnas contestaron a las preguntas que se sugieren en la guía de la Unidad Didáctica, especialmente las referentes a las prácticas de piedad.

Trabajo en grupo

Se distribuyó la clase en grupos de cuatro alumnas para hacer un trabajo sobre las partes de la Misa. Para ello cada grupo contaba con dos libros: *Oraciones del cristiano* (Folletos MC) y *La Misa antes, durante y después* (J.P. Mangano. Ed. Desclée de Bro uwer).

Cada grupo realizó las siguientes actividades:

1. Elaborar un vocabulario de términos de la Santa Misa, con su significado correspondiente.
2. Identificar las partes de la ceremonia, y señalar su significa-

do y la actuación más característica del sacerdote.

3. Detectar a lo largo de la Misa expresiones que responden a cada uno de los cuatro fines de la misma.

*Les ha ayudado
a mejorar
sus disposiciones
para la
Santa Misa*

Al finalizar, cada grupo expuso en el tablón de la clase un resumen de su trabajo.

Sugerencias

Cada grupo entregó por escrito alguna sugerencia concreta para hacer que la Eucaristía sea más participativa en el colegio:

- Cantos adecuados
- Oraciones de los fieles
- Participación en la Liturgia de la Palabra
- Participación en las ofrendas

Con esto hemos facilitado además una aportación valiosa para la guía de la Santa Misa que está elaborando el Departamento de Religión.

Síntesis

La última sesión consistió en exponer en la pizarra un esquema breve y claro de las partes de la Santa Misa y las alumnas fueron indicando dónde se intercalan a lo largo de la celebración los cuatro fines de la Misa y qué sentido tienen en esos momentos.

Los resultados

Las alumnas han seguido la actividad con gran interés porque de continuo se precisaba su colaboración. Sin duda les ha ayudado a acercarse a la Santa Misa con mejores disposiciones y a comprender el porqué de los gestos y palabras que componen las ceremonias.

Se han implicado más en la preparación de la Misa de Curso que tienen en el centro escolar cada quince días, aplicando lo que habían aprendido en las actividades de clase.

Se ha notado que han adquiriendo un conocimiento más profundo de lo que supone la participación en la Eucaristía y se ha puesto en marcha la costumbre de que ellas mismas pidan que se ofrezca la Santa Misa por personas enfermas o problemas familiares. Ha habido un crecimiento patente en la frecuencia de los sacramentos.

A mejorar: queda pendiente para el futuro darle a la actividad su dimensión familiar, de modo que puedan hacer extensiva a sus familias el conocimiento más profundo que han adquirido sobre el valor y la importancia de la Santa Misa y el modo de participar más intensamente en ella.

Solidaridad

Entender y vivir la generosidad con el propio tiempo

MARITE TORRES FALGUERA

Profesora de Religión. Colegio Los Tilos. Madrid

Una actividad bien diseñada puede servir para que unas alumnas de 2º de ESO entiendan por sí mismas por qué vale la pena dedicar tiempo a otras personas necesitadas... y pasen con facilidad de la teoría a la práctica.

En el Colegio se organizan desde hace tres años lo que llamamos "Jornadas de la Solidaridad". Cada año, se propone un tema y los distintos cursos trabajan diversos aspectos. El tema del último año, fue: "cómo ser generosa con tu tiempo". Voy a exponer a continuación la experiencia que se realizó en 2º de ESO.



Objetivos

- ① Que las alumnas pensarán, por sí mismas, en las necesidades de los demás.
- ② Que aportaran ideas e iniciativas de actividades de solidaridad asequibles.
- ③ Que se responsabilizaran voluntariamente de una actividad que exigiera dedicación generosa de tiempo.

Metodología

Se dividió la clase de 2º de ESO en tres grupos. Cada grupo tenía que llevar a cabo una tarea diferente:

- Primer grupo

Tenía que investigar y descubrir en la ciudad algunas actividades de solidaridad que se pudieran llevar a cabo desde la clase y diseñar todo el plan de

acción. Eligieron y diseñaron dos actividades: en un orfanato y en un asilo de ancianos.

- Segundo grupo

Su tarea consistía en preparar el material en Power Point para presentar la actividad. Tenían que aportar los motivos, recoger información, datos, horarios, fotos.

- Tercer grupo

Su tarea fue presentar una ponencia en clase sobre el plan de la actividad con el diseño y la presentación de los dos grupos de alumnas.

Este planteamiento de la actividad suponía involucrar a toda la clase y exigía una atención y dirección de todos los pasos a realizar por parte de la encargada de curso y de la profesora de Religión.

Desarrollo

Dividieron la ponencia en dos partes. La primera desarrollaba argumentos para dedicar parte del tiempo libre a una actividad solidaria. En la segunda parte se exponía con detalle una doble actividad: en un asilo de ancianos y en un orfanato. Se incluía un cuadro con la distribución de las alumnas y días de atención. Se marcaban el objetivo de llegar a

100 (adjuntaban un gráfico en forma de termómetro donde irían marcando el número de visitas realizadas: cada visita, un grado).

Experiencia

La experiencia ha sido positiva. Las alumnas se comprometieron personalmente con la actividad y se turnaron durante meses para realizar visitas al asilo y al orfanato. Las visitas eran los sábados. Cuando una no podía, se cambiaba el turno con otra. Los últimos 15 días de diciembre, cinco alumnas recogieron juguetes usados para el orfanato. Las que iban al asilo, tomaron nota de las aficiones, gustos, temas de conversación preferidos, etc. de cada anciano que visitaban, de modo que pudieran ayudarles mejor en la siguiente visita ■

Los misterios del Rosario

el Magisterio en el arte y la tecnología

M^a AUXILIADORA DOÑA RIVERO

Profesora de Religión. Colegio Puertapalma. Badajoz

Nos parece interesante esta actividad con alumnas de 2º de ESO en la que se estudia la Carta Apostólica "Rosarium Virginis Mariae" de Juan Pablo II. Se trata de un trabajo interdisciplinar que implica a las asignaturas de Religión, Ciencias Sociales y Tecnología.

Objetivos

Nos planteamos los siguientes objetivos principales para la actividad:

1. Que las alumnas reflexionen sobre un texto del Magisterio, lo entiendan y sean capaces de aplicarlo a sus vidas.
2. Que piensen en los misterios de la fe y profundicen en su perenne actualidad. La fe ilumina a todas las culturas y todas las épocas.
3. Que descubran la relación entre fe y cultura; en concreto entre la fe y el arte.

Objetivos secundarios:

4. Aprender a "ver" un cuadro.
5. Aprender a realizar una presentación en Power Point.

Planteamiento

Se trataba de realizar una actividad interdisciplinar: el contenido fundamental vendría marcado por el Área de Religión, y se trabajaría en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales y el Departamento de Tecnología. Las profesoras de estas áreas que impartíamos clase en 2º de ESO nos propusimos organizar ese trabajo interdisciplinar sobre la Carta Apostólica *Rosarium Virginis Mariae*.

Antes de abordar la actividad, buscamos las fechas más adecuadas para que coincidieran



los contenidos de Religión y de Ciencias Sociales. Elegimos el momento de la evaluación en la que se impartía un tema sobre "El arte renacentista".

A la vez, en la asignatura de Tecnología se abordarían las téc-

nicas básicas sobre el programa Power Point, con idea de que utilizaran este programa para hacer una presentación del trabajo.

Plan de la actividad

Se siguieron los siguientes pasos:

❶ Explicación previa

Cada una de las profesoras implicadas en la actividad explicábamos en clase el trabajo a realizar y su valoración desde nuestra asignatura. Se les facilitó a las alumnas las fechas de realización desde un primer momento.

❷ Desarrollo

☐ Clase de Religión

Se distribuyó la clase en grupos de 3 alumnas. Se facilitó a

*Los misterios
del Rosario
recogen
momentos de
la vida del Señor
que son la clave
de nuestra vida*

cada grupo un “texto resumen” de la Carta Apostólica sobre el Rosario. Dedicamos dos sesiones a la lectura atenta y a la explicación de las dudas que surgían en la lectura. Cada grupo planteó cuestiones sobre la lectura realizada del documento: el papel de la Virgen, de San José, el misterio de la Cruz, el más allá, la Resurrección.

Se destacó especialmente por parte de la profesora la idea de que Jesucristo es el centro de la vida del cristiano y cómo el Rosario recoge misterios de la vida del Señor que son la clave para nuestra propia vida.



❑ Clase de CC Sociales

Se trabajaron los contenidos sobre el Renacimiento y el arte renacentista. Se hizo hincapié en la relación entre el arte y la vida, y el arte como reflejo de la sociedad.

❑ Clase de Tecnología

Se impartieron las indicaciones necesarias para utilizar el programa Power Point.

③ Elaboración del trabajo

Cada grupo hacía una selección de pinturas renacentistas para ilustrar cada uno de los misterios del rosario. Aunque la idea inicial era que cada grupo ilustrara los 20 misterios del rosario, se vio que esto llevaba mucho tiempo y los redujimos a 5 misterios. Las pinturas se seleccionaban en internet. Nos centramos en estas dos direcciones:

www.artehistoria.com

www.encuentra.com

Cada grupo elaboraba un trabajo sobre los cinco misterios que se le habían encargado previamente. El producto final consistía en una presentación en Power Point que recogía los siguientes puntos:

– Introducción. Resumen general de los contenidos de la Carta Apostólica. Selección de ideas más importantes.

– Presentación de los Misterios. Lámina seleccionada, texto de la carta que hace alusión al misterio, reflexión personal sobre el misterio, aspectos artísticos relevantes del cuadro, intención del artista, aspectos de la doctrina que destacan en el cuadro, valoración propia del grupo.

– Conclusiones finales.

④ Exposición

Los grupos fueron exponiendo sus trabajos en una sesión con las tres profesoras implicadas que valoraron, cada una, la parte correspondiente a su asignatura.



Resultados

La opinión de las alumnas sobre el trabajo ha sido positiva. Les ha resultado interesante y formativo. Ha habido un rendimiento alto, tanto en la asimilación de los contenidos de Religión, como en los contenidos de Ciencias Sociales.

Al haber analizado cómo los artistas reflejaban la fe y la piedad en sus obras de arte, el contenido de cada uno de los misterios les ha llegado de una forma más atractiva, viva y profunda.

El trabajo finalizó en el mes de Mayo y, como en nuestro colegio se reza con frecuencia el Santo Rosario, las alumnas comentaron que la actividad les había ayudado a rezarlo mejor.

Una última observación

A las alumnas les ha llamado la atención la necesidad de “silencio” para contemplar las escenas. Hace falta silencio, porque cada cuadro “habla” en el interior y se necesita una actitud de escucha atenta... Se comienza por descubrir nuevos detalles, y se termina “dentro” de la escena ■

Las parábolas de Jesús en viñetas

ANDRÉS CÁRDENAS

Profesor de Religión. Colegio El Redín. Pamplona

El gusto por los cómics resulta en esta actividad un cauce estupendo para que unos alumnos de 1º de ESO se interesen y trabajen textos del Evangelio. La actividad, sugerente y divertida, da pie a una intensa formación cristiana a través de las parábolas de Jesús.



Planteamiento

Los chicos de edades comprendidas entre los 10 y los 14 años sienten, en general, una natural inclinación por los “tebeos” y las historias narradas en imágenes. También con frecuencia disfrutaban realizándolos ellos mismos, aunque no tengan una especial capacidad para el dibujo. El solo hecho de realizar algo que recuerda a los “comics” de verdad, es para ellos un motivo de satisfacción.

En la asignatura de Religión he querido utilizar el recurso del dibujo en viñetas para tratar el tema sobre el Reino de Dios que en el libro de texto (Religión Católica 1º ESO. Editorial ESC.

Unidad didáctica 9) se articula con las parábolas de Jesús.

Objetivo principal

El objetivo buscado era conseguir en los alumnos una mejor

comprensión de algunos contenidos de fe que aparecen en las parábolas de Jesús en los Evangelios.

Procedimiento

La actividad se desarrolló en varias fases:

① Lectura de textos

Entregué a cada alumno de la clase unos textos con 5 parábolas: el hijo pródigo, el buen samaritano, los viñadores homicidas, el trigo y la cizaña, y las parábolas del Reino (la perla escondida, la red barreadora, la semilla de mostaza). Lo primero que tenían que hacer era una lectura individual de todas las parábolas.

② Diálogo doctrinal

De esta lectura surgió de modo espontáneo un coloquio muy interesante que sirvió para ir sa-





cando las consecuencias prácticas de la predicación de Jesús.

③ Elección de viñetas

Una vez comprendidas las parábolas cada alumno eligió una de ellas para hacer su "comic".

Con idea de conseguir un efecto más real y una mayor motivación, se entregó a cada chico una plantilla con las viñetas en blanco y un encabezamiento atractivo diseñado con el programa Quark XPress.

④ Buscar los textos

Cada alumno tenía que encontrar en el texto del Evangelio las frases y acontecimientos más

relevantes y tratar de ajustarlas al número de viñetas.

⑤ Dibujar las escenas

La siguiente sesión se dedicó por entero a dibujar las escenas. Eran continuas las preguntas sobre la ambientación de los acontecimientos, y esto dio pie para contextualizar histórica y geográficamente lo narrado en los Evangelios.

Al final de esta sesión casi todos entregaron el trabajo perfectamente acabado; otros, más lentos, lo acabarían en casa.

Evaluación y resultados

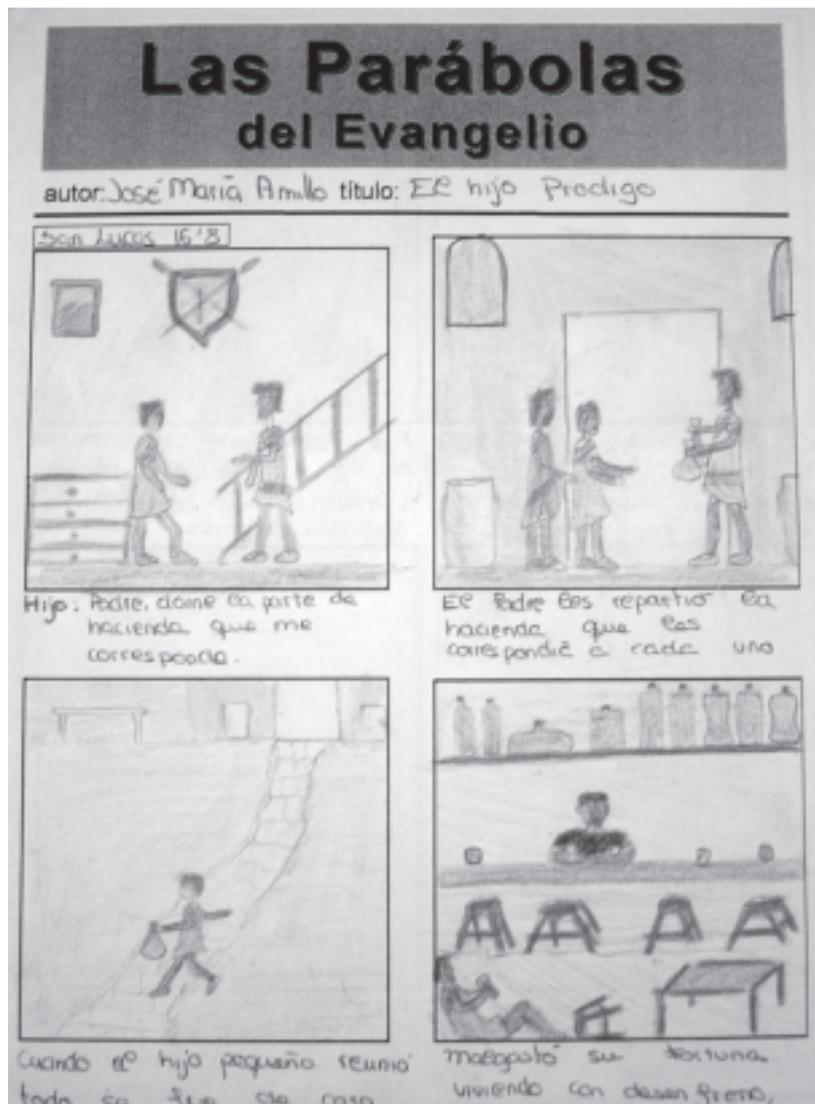
El resultado es muy gratificante para los alumnos, y de bas-

tante calidad. Además el objetivo principal se ha conseguido con claridad. La actividad es muy atractiva para los alumnos. Disfrutaron y aprenden a la vez. Los chicos agradecen que sus trabajos se den a conocer de alguna manera al resto de los compañeros... y para ello los mejores se expusieron en el tablón de anuncios de la sección. Esto ayuda a prestigiar la actividad para cursos posteriores.

A mejorar: El número inicial de viñetas era de 15, pero resultaron ser demasiadas para casi todos. Para otros años, es mejor dejarlo en 10 ■

acardenas@fomento.edu

*Surgió
un coloquio
espontáneo
sobre las
consecuencias
prácticas
de las palabras
de Jesús*



Videofórum: “Juana de Arco”

GEORGINA TRÍAS

Profesora del Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel. Barcelona

La actividad está planteada para alumnos de 4º de ESO donde la programación se centra en la Historia de la Iglesia. La controvertida figura de Juana de Arco, su biografía, permite explicar la relevancia de los santos en la vida de la Iglesia y exige cierto talante investigador para lograr una valoración precisa del contexto histórico de su vida y sus hazañas.

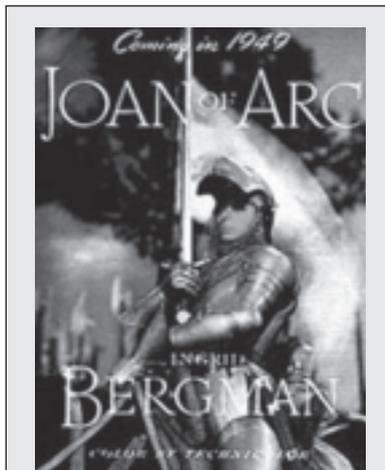
Planteamiento

Esta actividad va dirigida a estudiantes 4º de ESO. Se inserta en el marco de estudio de Historia de la Iglesia tal como indica la programación de este curso.

Creo conveniente, antes de exponer el método de trabajo, hacer aún alguna consideración respecto de los alumnos con los que trato. Se trata de dos grupos de alumnos muy distintos uno de otro, y dentro de cada grupo hay una gran “desigualdad” en cuanto a formación y vivencia religiosa se refiere. En particular, en una de las clases, hay un grupo muy marcado de 7 u 8 alumnos que, o bien rechazan la formación religiosa porque no les interesa, o lo que intentan todo el rato es polemizar con el profesor.

Por esta razón, me lo he pensado mucho antes de decidir el pase de esta película, ya que no resulta muy fácil, hoy día, defender una guerra en nombre de Dios, que al fin y al cabo es una cuestión muy central en la película. Aunque decir esto es muy simplista, sin embargo es precisamente por lo que quiero hacerles ver la película.

El otro grupo, podríamos decir que es más “dócil” y más receptivo a lo que se les enseña. Sin embargo, también tenía mis reservas para pasarles esta historia. Algunos de los alumnos están naciendo a la fe, y cualquier cosa que no entienden, les supone un paso atrás.



FICHA TÉCNICA

Título original:

«Joan of Arc»

País: USA

Año: 1948. Color

Duración: 98 min.

Dirección: Víctor Fleming

Reparto: Ingrid Bergman, J. Ferrer, F.L. Sullivan, W. Bond, J. Ireland, R. Bohnen, S. Royle

Guión: Maxwell Anderson

Música: Hugo Friedhofer

Fotografía: Joseph Valentine

Sin embargo, estamos hablando de una santa, y más allá de todos los argumentos que ellos puedan darme, lo que nos interesa en la clase de religión es centrarnos en la figura de Juana de Arco: más allá de guerras y violencias está su fidelidad a Dios. Éste será el punto de partida y es también el motivo por el cual me he decidido, final-

mente, a realizar la actividad. El momento adecuado es al final de los exámenes de la 3ª evaluación, un momento muy relajado del curso.

Razones de fondo

Otra pregunta que podría hacerse es: ¿Por qué la biografía de una santa? La conexión parece clara con los contenidos de Historia de la Iglesia Medieval, que están previstos en la programación. En clase hemos hablado de algunos santos, y a Juana de Arco la hemos mencionado. Pero lo que nos interesa en esta actividad es comprender, dentro del marco histórico en el que se mueve, por qué es santa. Nos interesa ver cómo una persona de origen humilde y sencillo puede salvar y levantar a todo un país. No son sus fuerzas humanas, sino que es el poder de Dios que la guía y a quien ella obedece, aun a costa de su vida. Haré resaltar cuanto sea posible este aspecto ya que algunos alumnos están marcados por una cultura materialista y positivista, y directamente no creen en Dios.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende que los alumnos sean capaces de:

❶ Comprender que el plan que Dios tiene para cada persona siempre excede sus capacidades humanas: la lucha la mantiene

Dios, y el hombre es un instrumento que coopera entregándole su voluntad.

② Valorar la tenacidad y la perseverancia en ser fiel a la voluntad de Dios.

③ Tomar conciencia de que Dios no necesita gente superdotada para realizar su plan; le basta con la sencillez, la humildad y la obediencia.

④ Comprender que Dios, para llevar a cabo su plan, quiere la colaboración libre del hombre.

⑤ Darse cuenta de que las grandes batallas sólo se ganan si antes se han vencido las pequeñas: *Quien ha sido fiel en lo poco, podrá serlo en lo mucho.*

⑥ Apremiar el valor que tiene la fidelidad a Dios, por delante de lo que a uno mismo le agrada o no.

⑦ Discernir cómo el bien y el mal coexisten en este mundo, y cómo la fidelidad al bien, a Dios, siempre lleva consigo el triunfo, aun a costa de gran sufrimiento.

⑧ Percibir el valor del sufrimiento ofrecido a Dios.

⑨ Comprobar el valor de la misericordia infinita de Dios.

⑩ Profundizar en las motivaciones que una persona puede tener para entregar la vida a Dios.

*En la película
se aprecia
vivamente
el gran valor de
una decidida
fidelidad
a Dios*



Metodología

La actividad se desarrolla en varias sesiones:

1) Preparación

➤ La clase previa a la proyección la dedico a repasar algunos conceptos básicos sobre el tema de la *Historia de la Iglesia Medieval*. Les recuerdo las circunstancias de la época, y cómo hay que entender la actitud “guerrera” de Juana de Arco en su contexto histórico, y no extrapolarlo y hacer un análisis desde nuestra visión actual. Si es necesario, se puede mencionar que el ser humano es un ser que evoluciona histórica y humanamente, y si alguno se plantea alguna duda, se puede recordar que el Papa Juan Pablo II ha afirmado con firmeza que, hoy, siglo XXI, no se justifica la vio-

lencia en nombre de la religión. Sin embargo, hay que procurar encauzar la atención de los alumnos a la gran cantidad de valores que se pueden extraer de esta luchadora fiel a Dios hasta la muerte.

➤ Al final de la clase se reparte el cuestionario de la película de modo que lo puedan leer con tranquilidad en casa. Esto posibilita que durante la proyección, en la sesión siguiente, tengan en la cabeza una serie de cuestiones importantes que ayudan a que aprecien lo más valioso con cierta profundidad.

2) Proyección

➤ Durante 5-10 minutos, les presento la película desde un punto de vista técnico y les animo a que tomen alguna nota durante la proyección.

➤ La película dura 1 hora y 38 minutos, con lo cual hace falta disponer de dos clases seguidas para ver la película entera sin interrupciones. Yo he pedido una clase a otro profesor.

3) Cuestionario

➤ Les mando para casa, como tarea, que contesten al cuestionario sobre la película que ya tienen en su poder. Tienen que poner por escrito sus respuestas para la siguiente clase de la asignatura.

4) Puesta en común

➤ En una clase posterior (sin que pase mucho tiempo) y después de haber corregido el cuestionario, expongo las ideas más relevantes que han aparecido en las respuestas escritas, de modo que se abra un debate entre los alumnos: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común procuro hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos conceptuales y actitudinales propuestos al plantearme la actividad.

Resultados

La actividad ha resultado un éxito. En los cuestionarios han salido ideas interesantes para abordar algunos de los objetivos. Es importante enfocar correctamente la valoración de la guerra tal como aparece en la película y establecer con precisión el contexto histórico de los hechos. Los alumnos son muy sensibles en este punto y tienden a ser muy críticos con todo acto violento. La película conecta muy bien con el programa de Historia de la Iglesia de 4º de ESO ■

Cuestionario del cine-fórum de "Juana de Arco"

1. Desde los 13 años Juana había sido impulsada secretamente por voces celestiales. Le piden tres cosas. ¿Cuáles son?
2. ¿Cómo se siente ella ante esta misión? ¿Qué hace?
3. ¿Cuál era la situación política de Francia en aquel momento?
4. ¿Cómo se desarrolla su primer encuentro con sir Robert, el representante del Delfín, en Beauvoulais?
5. ¿Había oído Juana hablar de esa profecía según la cual una doncella de Loreine iba a salvar a Francia?
6. ¿Crees que ese hecho le da más credibilidad?
7. ¿Cómo responde a su madre cuando ésta va a buscarla para llevarla a casa?
8. ¿Por qué, sir Robert, tras darle tantas negativas, de repente, va a buscarla a su casa?
9. ¿Por qué la interroga un clérigo? ¿Qué concluye?

Min. 22

10. Cuando por fin llega a la corte para ver al rey, ¿qué trampa le tienden a Juana? ¿Qué hace ella?
11. ¿Cómo la acogen en la corte?
12. ¿Qué le dice al rey? ¿Cómo reacciona él?
13. Uno de los consejeros del rey le dice a Juana: "Si es voluntad de Dios liberar Orléans, ¿para qué necesitáis soldados?" ¿Qué responde ella a esto?
14. ¿Convencen finalmente las palabras de Juana al rey? Resalta las ideas más importantes.

Min. 30. Llegada de Juana al campamento del ejército.

15. ¿Qué pide Juana al ejército? ¿Cómo lo razona?
16. Comenta esta frase que, inspirada por Dios, Juana pronuncia antes de partir hacia la batalla: "La fuerza no es nuestra, nuestra fuerza radica en nuestra fe, y si nuestra fuerza es consumida por pequeñas cosas que Dios odia, entonces, aunque hubiera un millón de nosotros, seríamos derrotados y muertos. Sólo venceremos si nos convertimos en el ejército de Dios."
17. Tras la segunda batalla, hay una escena en que se ve a Juana llorando. Un soldado le pregunta por qué llora. Ella responde: "Pensé que la victoria sería maravillosa, pero es tan sangrienta, repugnante y odiosa..." Intenta explicar por qué dice esto, por qué llora.

Min. 50 Tras estas dos batallas, las siguientes ciudades se someten sin lucha.

18. ¿Por qué es tan importante la coronación del Delfín? ¿Qué significado religioso tiene?
19. ¿Responde el rey dignamente a su condición?

Hasta ahora todo ha llegado a Juana fácil y abundantemente a través de sus voces celestiales. Éxito militar, fama y la veneración del pueblo francés, pero la última victoria que daría sentido a todas las demás, ésta, y ella lo sabe amargamente, ésta se le ha negado. El rey que ella creó es demasiado pequeño para su corona. Los ingleses siguen en Francia y su ejército está desbandado. Y ahora, cuando más las necesita, sus voces han callado.

20. ¿Cuál es su última batalla? Resume lo que pasa después.
21. Caracteriza al obispo de Beauvais, Pierre Couchon.
22. ¿Qué dice a sus jueces?
23. ¿Están todos de acuerdo con el trato que se le da a Juana de Arco?
24. ¿A quién apela Juana en el juicio?
25. Después de mucho tiempo, Juana vuelve a oír las voces. Intenta recordar la escena, su actitud ante Dios, y la actitud de Dios con ella.
26. ¿Qué opinas de esta frase que ella pronuncia hacia el final: "Vivir sin fe es más horrible que el fuego. Enviadme de vuelta con Dios de quien proviene".
27. Intenta explicar en qué consiste el triunfo final de Juana a la luz de esta frase: *La muerte física de Juana no fue su derrota, fue su último y más grande triunfo.*

El valor del matrimonio

Análisis crítico de la situación actual en España

NATALIA VEREA GARCÍA

Profesora de Religión. Colegio Alcazarén. Valladolid

Los contenidos de la clase de Religión pueden y deben incidir sobre cuestiones morales de actualidad para dar luz sobre ellas y orientar la vida de los alumnos. Con esta actividad para 4º de ESO, seria y con contenido, se estudió y se analizó la situación legal y moral creada en España al equiparar jurídicamente la unión homosexual al matrimonio.

Descripción del grupo

He realizado esta actividad en 4º de ESO con un grupo heterogéneo de alumnas de desigual formación humana y doctrinal-religiosa, y muy críticas ante las enseñanzas de la Iglesia en los diversos aspectos que se han ido tratando a lo largo del curso, especialmente en cuestiones de moral.

Motivación

La exposición y trabajo sobre el sacramento del matrimonio que estudiamos utilizando el libro de texto (A. FERNÁNDEZ y P. DE LA HERRÁN, *Religión católica, 4º ESO*, CASALS, Barcelona 2001), coincidió con la discusión parlamentaria de la propuesta de una nueva ley que desfigura la institución del matrimonio. Era un tema muy vivo en los medios de comunicación y suscitó especial interés en las alumnas. Por esta razón me pareció conveniente realizar una actividad complementaria para que pudieran conocer con claridad la doctrina cristiana sobre este tema. Pretendía con esto animar a mis alumnas a la reflexión y suscitar en ellas una sana actitud crítica frente a la situación actual, y promover la defensa, en lo que esté de su parte, de unas leyes justas y favorables al único verdadero matrimonio.



Contenidos previos

A partir de una selección de textos de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento se había estudiado previamente la institución matrimonial (las verdades fundamentales sobre este sacramento, las enseñanzas de Jesucristo al respecto, la degradación de la institución matrimonial después del pecado original, las actuaciones que dañan al matrimonio y las relaciones que se dan en la familia entre padres e hijos).

Habíamos reflexionado sobre la gracia que aporta el sacramento, y sobre las diferencias entre el matrimonio cristiano y el matrimonio civil entre bautizados.

También se dedicó una sesión previa a analizar las característi-

cas por las cuales se puede afirmar que la familia es la célula vital de la sociedad. Para esto se utilizó como texto de referencia un fragmento de: P. GARCÍA RUIZ, *El laberinto social. Cuestiones básicas de sociología*, EUNSA, Pamplona 1999, pp. 172-178 (*Los vínculos familiares*).

Además de estas actividades de consulta bibliográfica, búsqueda de información y esquematización de ideas principales organicé un debate en clase sobre el amor verdadero y la posibilidad de que dure para siempre.

Objetivos de la actividad

a) *Objetivo general*

- Establecer los fundamentos para reflexionar con juicio

crítico sobre un tema de actualidad: la propuesta de nueva ley sobre el matrimonio entre personas del mismo sexo.

b) *Contenidos conceptuales*

□ Conocer las razones antropológicas, sociales y jurídicas que avalan la afirmación de que el matrimonio sólo puede ser contraído por personas de distinto sexo.

□ Reflexionar sobre el valor sagrado de todo matrimonio verdadero.

c) *Contenidos procedimentales*

□ Consultar fuentes bibliográficas en Internet.

□ Esquematizar las ideas principales de la información recogida.

□ Analizar con juicio crítico la actuación del Estado (que puede equivocarse) en lo que se refiere a la propuesta de esta nueva ley sobre uniones personales.

□ Elaborar argumentos acerca del daño y de la injusticia que supone esta nueva ley.

□ Exponer las propias ideas a través de un debate.

d) *Contenidos actitudinales*

□ Valorar como injusta y perjudicial para el bien común esta nueva ley sobre el matrimonio.

□ Apreciar el carácter sacramental de la institución matrimonial que responde al plan creador de Dios.

□ Formar una opinión propia basada en el conocimiento profundo de lo que se enjuicia, el contraste de datos y la reflexión personal.

□ Tener una actitud de acogida y de respeto hacia las personas homosexuales.

□ Comprometerse con iniciativas a favor de la consecución del bien social.

Temporalización y desarrollo

Se han dedicado tres sesiones de 50 minutos:

1ª Sesión

a) *Consulta de fuentes*

Han buscado diversas fuentes bibliográficas en Internet. En concreto, la nota de prensa: *Ante la discusión parlamentaria de una Ley sobre el matrimonio* (Madrid, 21 de abril de 2005) y el punto nº 84 de la Encíclica *Familiaris consortio*, (en que se recoge la doctrina moral de la Iglesia sobre el matrimonio).

b) *Lectura comprensiva y esquematización de ideas*

2ª Sesión

a) *Análisis*

En un coloquio abierto con las alumnas se profundizó en algunos razonamientos, intentando llegar al fondo de los problemas planteados en el documento: “¿será posible seguir sosteniendo la verdad del matrimonio, y educando a los hijos de acuerdo con ella, sin que padres y educadores vean conculcado su derecho a hacerlo por un nuevo sistema legal contrario a la razón? ¿No se acabará tratando de imponer a todos por la fuerza de la ley una visión de las cosas contraria a la verdad del matrimonio?”

*El matrimonio
responde
al plan creador
de Dios*

b) *Argumentos*

Se elaboraron argumentos que fundamentan las características del verdadero matrimonio.

3ª Sesión

a) *Debate*

En el aula se organizó un debate en el que se opinó sobre la nueva ley.

b) *Lluvia de ideas*

Se propusieron iniciativas para fortalecer la institución matrimonial tradicional y a la vez el respeto y la acogida a las personas homosexuales.

c) *Trabajo individual escrito*

Se indicó que realizaran en casa un trabajo escrito en el que se debían exponer las ideas principales que se habían tratado en las sesiones anteriores, las sugerencias de iniciativas a favor del matrimonio y una opinión personal sobre los contenidos que se habían estudiado.

Evaluación y resultados

La evaluación de los resultados se realizó a través del trabajo escrito.

Las alumnas reflejaron un buen aprovechamiento de las actividades. Los trabajos alcanzaron una buena calidad y dejaban traslucir el interés que el tema había suscitado y la reflexión que se había alcanzado sobre las cuestiones tratadas.

Realmente las alumnas han profundizado en este problema moral que vivimos en la sociedad de hoy y aunque, después de un estudio detenido, no aceptan todos los argumentos a favor del matrimonio, esta actividad ha servido para que los conozcan y para que descubran que detrás de cuestiones como ésta no sólo hay un eslogan ideológico sino contenidos antropológicos de una gran trascendencia ■

mverea@cesalcazaren.com

Cine-fórum: “Una historia del Bronx”

MONTserrat BOSCH RABELL

Profesora de Matemáticas, Física y Religión. Colegio Canigó. Barcelona

La actividad se puede llevar a cabo con estudiantes de 3º, 4º de ESO y Bachillerato. La película da pie a tratar temas morales de importancia en el momento actual. Esta actividad de formación se puede realizar en la escuela, en la catequesis o en cualquier institución educativa cristiana con gente joven. El cuestionario se puede plantear como una introducción a un coloquio dirigido.

Planteamiento

Realicé este cine-fórum con alumnas de 4º de ESO de mi colegio, dentro de la asignatura de Religión. Sin embargo, la actividad se puede llevar a cabo en otros contextos formativos, pues se trata de una película entretenida y de calidad, que puede aprovechar muy bien para ilustrar y enfocar diversos aspectos de la formación cristiana. Se puede utilizar en la asignatura de Filosofía, como actividad del tutor o encargado de curso; también es válida para una sesión de catequesis o en una actividad de formación en una asociación juvenil de inspiración cristiana. La edad adecuada estaría comprendida entre 3º de ESO y 2º de Bachillerato.

Contenido de la película

“Una historia del Bronx” narra la evolución moral de un chico italo-norteamericano desde los nueve años hasta la adolescencia. Conforme va creciendo, Calógero estará obligado a tomar decisiones que cada día tienen mayor contenido moral. La evolución que experimenta el muchacho viene condicionada por la doble influencia que ejercen su padre por un lado, preocupado de inculcar rectos valores cristianos a su hijo; y, por otro lado, el jefe de la mafia del barrio donde vive. Ambos mantendrán una “batalla” por ganar la voluntad del joven.

Calógero, a los nueve años, ha visto cómo Sonny, el jefe mafioso, mataba a un hombre; pero, a



FICHA TÉCNICA

Título original:
«A Bronx tale»
País: USA
Año: 1993. Color
Duración: 104 min.
Dirección: Robert de Niro
Reparto: Robert de Niro,
Ch. Palminteri, L. Brancato
Guión: Chazz Palminteri
Música: Jeffrey Kimball
Fotografía: Joseph Valentine
Distribuye: Filmayer

La película sirve para reflexionar sobre algunas virtudes morales y sobre la madurez personal

pesar de ser el único testigo del asesinato, se niega a identificarle. Su padre, un honesto conductor de autobús, que siempre ha intentado mantenerle al margen de la corrupción, asiste expectante al agradecido padrinazgo del gángster sobre su hijo.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende:

- ❶ Reflexionar sobre algunas virtudes morales desde el punto de vista de un adolescente.
- ❷ Promover una sana actitud crítica ante algunos problemas sociales.
- ❸ Aprender en qué consiste la madurez personal.
- ❹ Aprender a ver cine de calidad, de una manera más reflexiva.

Desarrollo

Se detallan a continuación las diversas fases de la actividad:

1) Preparación

➡ Es importante hacer una introducción por parte del formador que va a dirigir la actividad. Se trata de estimular una actitud de interés y reflexión durante la proyección, y así evitar la postura pasiva de “pasar el rato”.

2) Documentación

➡ Conviene pasarles por escrito la ficha técnica y alguna crítica de cine adecuada a su capacidad.

La crítica se puede conseguir en www.bloggermania.com

3) *Avance de ideas*

➤ Conviene exponer brevemente el argumento y dar alguna pincelada sobre las ideas y temas en los que interesa que se fijen para conectarlas después en el coloquio o debate.

4) *Proyección*

➤ La película dura 1 hora y 45 minutos. Conviene verla sin interrupciones y en un clima de silencio y atención. En el ámbito de la escuela lo ideal es contar con dos clases seguidas.

Ideas y temas a tratar

①

Analizar la influencia de los valores morales en la configuración de la sociedad actual

②

La importancia de tener una escala de valores y aplicarla con coherencia

③

La necesidad de guiarse por la razón y no dejarse llevar por los sentimientos

④

La madurez personal está basada en la coherencia de la conducta

⑤

Evitar las críticas y valoraciones simplistas sobre las personas

⑥

Huir de actitudes xenófobas y racistas

5) *Cuestionario*

➤ Al final de la proyección se reparte el cuestionario de la película de modo que puedan leerlo con tranquilidad y prepararlo personalmente. Si la actividad se desarrolla en la escuela conviene que lo respondan en casa para la próxima clase. Si el coloquio es inmediatamente después de la proyección, suele ser oportuno entregarlo antes de la proyección para que se fijen durante la sesión en los temas señalados y les resulte más fácil reflexionar sobre las cuestiones y no improvisen las opiniones.

Se trata de estimular una actitud intelectual de interés y reflexión

6) *Coloquio*

➤ En una sesión posterior (sin que pase mucho tiempo) y siguiendo las preguntas del cuestionario que han preparado, se abre un debate con los asistentes: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común, el que dirige la sesión ha de procurar hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos formativos marcados para la actividad. Es posible que no dé tiempo a tratar más que algunas de las cuestiones planteadas. Si parece oportuno se podría extender el coloquio a sesiones posteriores o indicar que realicen, con tiempo, un comentario personal sobre algunas de las cuestiones ya apuntadas en el coloquio ■

cang_mbosch@fomento.edu

La inteligencia moral del niño

Por Vicente Huerta

Tras el éxito editorial de la obra de Goleman "Inteligencia emocional", el doctor Robert Coles, especialista en psiquiatría infantil y Premio Pulitzer, ha dado un paso más en la línea de afirmar que la importancia de la inteligencia va mucho más allá de lo que se suele reflejar en el "coeficiente intelectual". La inteligencia deberá servirnos ante todo para conocer el bien. (...) Para educar integralmente, no basta saber cómo funciona el cerebro, ni cuál es la estructura y la dinámica de las emociones. Es preciso conocer dónde está el bien y tratar de ponerlo en práctica. Muchas veces —afirma el autor— se pretende poner remedios psiquiátricos a lo que son problemas morales. (...)

También el cine puede aportar grandes momentos de reflexión. El autor recoge en su libro experiencias surgidas a partir de la película "Una historia del Bronx" dirigida e interpretada por Robert de Niro. En ella se plantean cuestiones morales de entidad. El protagonista, hijo de un modesto conductor de autobuses, se ve implicado en un incidente que le hace ganarse el favor de un gángster local, con el que se desarrolla una compleja amistad a la que se opone el padre trabajador y honrado. El análisis de esta película facilita reflexionar sobre diversos afectos, lealtades, deseos y anhelos que no siempre facilitan el discernimiento del bien moral.

Una de las consecuencias interesantes de esta reflexión es que el conocimiento del bien se plantea como camino hacia la libertad: una vez que se cede a los planteamientos mafiosos, se está pillado. El joven se introduce en un mundo en el que se consigue dinero fácil, mucho más de lo que hubiera podido ganar de otro modo, pero a costa de no ser libre, de quedar atado a la banda mafiosa local. El padre, en cambio, es fiel a unos principios morales y eso hace que sea en todo momento dueño de sí mismo. "Esta es la diferencia, —comenta uno de los alumnos de Coles a propósito de la película— si dejas que la gente te compre, pierdes el respeto por ti mismo. Si te mantienes firme en lo que crees, puedes mirarte en el espejo y no necesitas huir ni esconderte".

Crítica en Bloggermania.com

Una historia del Bronx (*A Bronx Tale*) * * * *

Robert De Niro, después de fundar hace unos años Tribeca, su propia productora, da el paso de dirigir su primer film. Sin los titubeos propios del novato, logra excelentes resultados, gracias a una historia cercana –él se crió en el mismo lugar donde transcurre el film–, basada en una obra teatral de Chazz Palminteri. Éste –conocido sobre todo como actor en *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen– adapta su propia obra, concebida para que un solo actor interpretara a 24 personajes. Los dos actores-autores italoamericanos se reservan además papeles de peso en la película.

En los años 50, un chaval vive en el barrio neoyorquino de la Pequeña Italia. Dos figuras tienen especial relieve en su infancia: su padre (Robert De Niro), un honrado conductor de autobús; y el *gángster* amo del barrio (Chazz Palminteri), que ejerce sobre él una creciente fascinación. Conforme se va haciendo mayor, ha de enfrentarse a cuestiones que nunca se había planteado: actuar con criterio propio, y no según lo que determine su pandilla; y amar, por encima de convenciones sociales racistas.

De Niro y Palminteri urden una historia de iniciación a la vida cuyos primeros pasos recuerdan a *Uno de los nuestros* de Martin Scorsese. Pero el enfoque es completamente diferente. Frente al cinismo desencantado de Scorsese, aquí hay humanidad y sentimientos, bañados en la nostalgia de la infancia. Además, se plantean dilemas morales de entidad, sin caer en elementales didacticismos. La violencia se encuentra presente, pero no es gratuitamente salvaje e irracional.

Lo más atractivo del film, por encima de las estupendas ambientación y fotografía, son las relaciones entre los personajes. El protagonista –muy bien interpretado por dos desconocidos, el niño Francis Capra y el joven Lillo Brancato– parece como si tuviera dos padres. Uno, el verdadero, trata de conducirlo por los caminos de una vida honesta. El otro, a pesar de ser un delincuente, no busca en él un sucesor o imitador; le da trabajos de poca monta, a la vez que le ayuda a forjarse su personalidad. Los sentimientos paternalistas pugnan en el *gángster* con su natural desconfianza hacia todos, hasta alcanzar uno de los momentos más logrados de la película. **J.M.A.**

Duración: 104 minutos • **Género:** Drama de gángsters • **Público apropiado:** Jóvenes-adultos • **Contenidos específicos:** V-D

CUESTIONARIO DEL CINE-FÓRUM DE “UNA HISTORIA DEL BRONX”

1. ¿Qué cualidades tiene Sonny, para que Calógero quiera imitarlo? ¿Qué modelo de persona ve en él?
2. ¿Qué consejos de Sonny influyen más en Calógero?
3. ¿Por qué Sonny tiene por principio desconfiar de todos? ¿Es bueno funcionar así por la vida? ¿Tiene este *gángster* amigos de verdad?, ¿se siente satisfecho de sí mismo?, ¿es feliz?
4. Cuando Sonny ordena a Calógero que no le imite, ¿por qué lo hace?
5. Los chicos vecinos de Calógero se enfrentan desde pequeños a las personas de otra raza o barrio. Investiga y da tu opinión sobre el origen del racismo.
6. Describe alguna escena que refleje una actitud pacífica por parte de algún personaje.
7. ¿Cómo influye la chica de color en la vida de Calógero?
8. ¿En qué momento empieza Calógero a actuar por sí mismo sin dejarse influir por la pandilla?
9. ¿Cómo pueden influir las malas amistades en una persona? ¿Cómo influyen en Calógero?
10. Da tu opinión sobre el valor moral de las siguientes frases:
 - a) puedes llegar a ser lo que quieras...
 - b) no hay nada más triste en la vida que el talento malgastado...
 - c) ya puedes tener todo el talento del mundo que si no haces lo que debes no consigues nada...
11. Busca el significado de la palabra “ludópata”. Valora moralmente el juego de apuestas.
12. ¿Qué modelo de padre es digno de imitar: el de Sonny o el del verdadero padre del chico? ¿En qué se diferencia la educación que da cada uno de ellos a Calógero?
13. Analiza y explica cada una de estas frases:
 - a) no quiero que mi hijo tenga dinero sucio. No quiero que mi hijo se mezcle en vuestros manejos...
 - b) no hace falta valor para apretar un gatillo, pero sí para madrugar cada día y vivir de tu trabajo...
 - c) el obrero es el auténtico tipo duro...
14. ¿Cómo serías más valiente si estuvieras en la situación de Calógero: abandonando el coche o permaneciendo en él?
15. ¿Ha hecho bien el padre de Calógero al darle una bofetada? ¿Crees que el padre es un buen educador?
16. Explica la diferencia entre que “te respeten” y que “te tengan miedo”.
17. ¿Por qué dice Sonny que “la prueba de la puerta” sirve para saber si alguien vale la pena como persona?
18. Explica el comportamiento del padre de Calógero y las conclusiones de Calógero al final de la película. Reflexiona y expón tu propia opinión al respecto.

La Creación, en un tapiz

LLUÍS CARBÓ

Profesor de Religión. IES Baix Empordà. Palafrugell. Girona

A partir del Tapiz de la Creació, joya del Románico expuesta en el museo de la Catedral de Girona, y gracias a esta actividad, los alumnos de 1º de ESO consiguen relacionar el arte, la religión y la historia. Además, aprenden a disfrutar de un museo y a iniciarse como guías, exponiendo a los demás la materia que han asimilado.



Planteamiento

A las chicas y chicos del primer ciclo de ESO les gusta ejercer de artistas, dibujar y pintar. Aprovechando esta inclinación por la plástica, se planteó esta actividad en torno a una obra de arte, *El Tapiz de la Creació*, que hizo que los alumnos se “trasladaran” a los siglos X, XI, XII; y pasaran a ser *tapiceros románicos*. La actividad fue ocasión también de que unos alumnos formaran a otros, puesto que algunos se encargaron de enseñar a sus compañeros de las otras asignaturas, las historias que cuenta la Biblia, cuestiones de simbología religiosa y, por supuesto, mucho arte.

Objetivos

① Que conozcan bien el libro del Génesis y los dos relatos de la Creación.

② Que aprendan a valorar y a gustar el arte y sean capaces de “meterse” en una obra y en una época artística.

③ Que perciban las raíces cristianas de Europa a través de un buen conocimiento de su propia ciudad, la catedral y su museo.

④ Que aprendan a exponer delante de sus compañeros contenidos religiosos y culturales.

⑤ Que los alumnos colaboren entre sí y aprendan a trabajar en equipo.

Procedimiento

Esta actividad se enmarca en el programa de Religión de 1º de ESO y se sitúa dentro del conocimiento y comprensión de la Historia Sagrada: la historia del pueblo de Israel hasta la llegada

del Mesías. Durante toda la actividad se hace mucho uso y referencias continuas a la Biblia y los alumnos deben familiarizarse especialmente con el Pentateuco. A los alumnos de este curso les encantan las historias que cuentan estos cinco libros. Empezamos por el origen, con los relatos de la Creación.

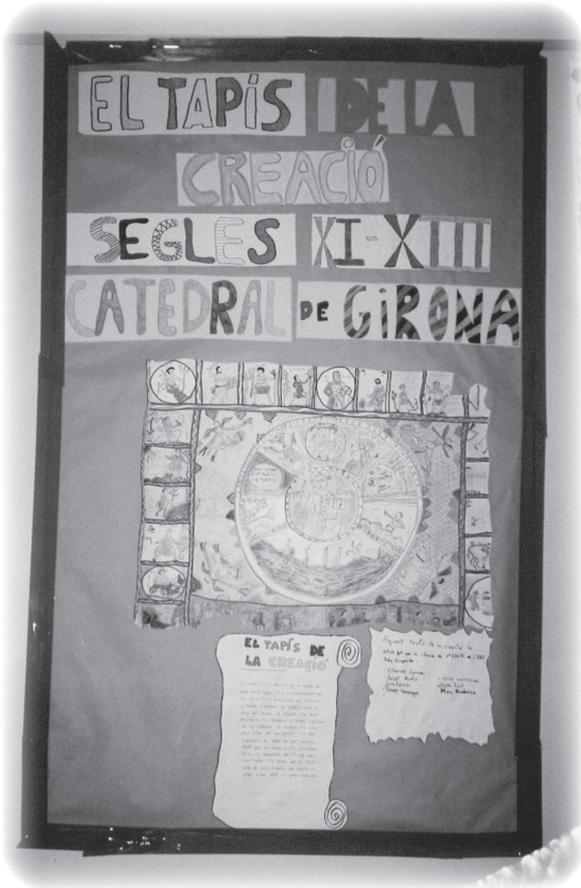
*Aprenden a
valorar
una obra de arte,
y comprender
los símbolos y
elementos religiosos
que contiene*

1) Lectura de los relatos

Entregué a cada alumno los textos del Génesis que relatan la Creación y se leyeron en voz alta. Durante la lectura es interesante ir intercalando alguna explicación y aclaración para que se entiendan mejor los pasajes. Es buena ocasión para que el profesor imparta formación doctrinal al hilo de los relatos.

2) Identificar los pasajes

Les entregué a cada uno una imagen a color de la obra de arte



de la catedral de Girona, conocida como el *Tapís de la Creació*, y tuvieron que identificar en la imagen los pasajes leídos previamente. Esto lo llevamos a cabo en una hora de clase con intervenciones de los alumnos en voz alta.

3) *Elaborar un mural*

En una cartulina, dibujamos esquemáticamente los contornos del *Tapís*, lo dividimos en piezas numeradas y las repartimos entre los alumnos. A cada alumno se le encargó la tarea de dibujar y colorear su parte del tapiz en esa pieza, con la máxima fidelidad al original, respetando colores, trazos y citas bíblicas en latín. Después de reunir todas las piezas las ensamblamos e hicimos un mural grande que expusimos en clase.

4) *Preparación de la exposición*

Cada alumno tenía que entender bien su parte del puzzle-mural y preparar una breve explicación para sus compañeros de los contenidos religiosos que representa. Para esa preparación cuentan con la ayuda del profe-

sor que les va aclarando los puntos doctrinales necesarios.

5) *Salida cultural y exposición oral*

El último trimestre del curso, fuimos de visita a la catedral de Girona. Por la mañana, hicimos una visita guiada por la catedral y su museo, atendiendo a todos los detalles de la explicación. El final de la visita culmina con el *Tapís de la Creació*. Cada alumno explica su parte ante el resto de compañeros (explicación a la que se sumaron varios turistas).

Evaluación y resultados

La calificación de la actividad tiene en cuenta su dibujo, la exposición oral ante el *Tapís* original y la respuesta a una prueba escrita con preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante la actividad, la visita a la catedral y al museo.

Los alumnos aprenden, divirtiéndose, muchos contenidos de arte e historia que expresan la fe cristiana

A los alumnos les gusta mucho la actividad y aprenden con facilidad muchos contenidos de la fe cristiana, además de arte e historia. Disfrutaron de la visita a la catedral y aprenden a contemplar con interés el arte en general y el arte religioso en particular. Resulta llamativa la admiración que surge en ellos al ver el original *Tapís de la Creació*, sobre el que llevan trabajando tanto tiempo. Hasta los turistas se sorprenden y les preguntan cosas a mis alumnos (¡qué bien responden!)■

lcarbo2@xtec.net



La dignidad de la persona

Cine-fórum de la película “Karol”

AMPARO CABELLO DE ALBA

Profesora de Religión. IES Gran Capitán. Córdoba

El cine-fórum sobre una película de actualidad despierta siempre el interés y la participación de los alumnos; por eso vale la pena el esfuerzo de resolver el problema de horarios que suele presentarse. En esta ocasión el atractivo de la actividad era aún mayor porque el protagonista es conocido y admirado por los alumnos.

Planteamiento

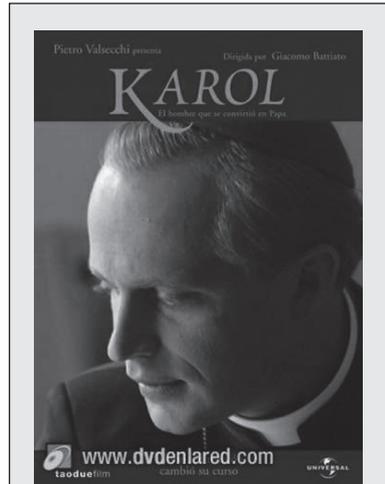
Este cine-fórum fue realizado desde la asignatura de Religión con alumnos de Bachillerato en un Instituto público (se puede tener también con eficacia en 4º de ESO). En este Centro, los alumnos en su mayoría no son practicantes y tienen carencias patentes en sus conocimientos doctrinales (dogmáticos y antropológicos).

Elección de la película

“Karol” es una coproducción italo-polaca que narra la vida de Karol Wojtyła desde la invasión nazi de Polonia hasta su elección como Papa.

La primera parte, quizá excesivamente larga, muestra cómo en el marco de la ocupación nazi del país se va forjando poco a poco la personalidad y el sentido vocacional en el joven Karol. Su respuesta a la llamada de Dios es cada vez más plena en medio de la guerra y los horrores del nazismo. También la muerte de su padre y la relación con sus amigos en tiempos difíciles son puntos fuertes en esa maduración.

La ordenación sacerdotal da entrada a una nueva etapa de su vida, y su personalidad se despliega en el servicio a su ministerio y a los demás desde el Evangelio y el amor cristianos. Los sucesos de esta época vienen muy marcados por la persecución que sufrió por parte de la policía secreta comunista.



FICHA TÉCNICA

Director: Giacomo Battiato
Productor: Pietro Valsecchi
País: Italia
Año: 2005
Duración: 180 min.
Reparto: Piotr Adamczyk, Malgosia Bela, Toni Bertorelli
Guión: Giacomo Battiato, Gianfranco Svidercoschi
Música: Ennio Morricone
Fotografía: Giovanni Mammolotti

El filme trata con respeto y fidelidad la figura y la historia de Juan Pablo II, aunque se muestra escasamente su participación en el Concilio Vaticano II.

La interpretación es monócoda y la dirección adolece un tanto de pulso narrativo. Con todo, los alumnos siguen la trama con atención y, en conjunto, la película es muy recomendable por la magnitud y coherencia de la figura que retrata.

Objetivos de la actividad

La antropología cristiana sabe que el hombre es un ser creado por Dios a su imagen y semejanza, y que es hijo de Dios en Cristo. Este principio supone en el hombre unos valores fundamentales, innatos, que se expresan en el Evangelio: por eso en él, y sólo en él, encuentra el hombre su camino y su verdadera dignidad.

Esta realidad es muy patente en la película, por eso resulta magnífica para:

① Tratar del valor intrínseco de la persona humana y de la dignidad del hombre *per se*; una dignidad que las leyes humanas no pueden devaluar. Por eso, en ningún caso deben ser obedecidas las leyes que rebajan o relegan la dignidad propia de lo humano y de cada uno de ellos.

② Mostrar que la doctrina cristiana favorece una ética basada en la dignidad de la persona.

*Sólo en Cristo
 encuentra
 el hombre
 su verdadera
 dignidad*

③ Fomentar la actitud crítica ante los medios de comunicación, comprobando el tratamiento injusto que los poderes temporales ofrecen de la Iglesia, movidos por el interés del momento.

④ Consolidar los conocimientos sobre el contexto histórico en que tuvo que desenvolverse Juan Pablo II, realzando su figura y su protagonismo histórico a lo largo de los últimos 25 años del siglo pasado.

Desarrollo de la actividad

• Previamente

Conseguir el tiempo necesario para proyectar la película: aunque su duración es larga, vale la pena verla de manera continua. Esto no resultó fácil. Hubo que negociar un acuerdo con otros profesores y sumar un tiempo de descanso para reunir las tres horas que se precisan.

En la sesión anterior se les entregó la ficha técnica de la película y se les comentó el contexto histórico de los acontecimientos que presenciarán y la situación de la Iglesia en ese momento.

• Proyección

Se inicia la sesión recordando algún detalle histórico o cinematográfico de la sesión anterior. Se les entrega el cuestionario y se les anuncia que en la clase siguiente se hará un debate con la participación de todos. Se pasa a ver la película.

• Cuestionario

El cuestionario era anónimo, con idea de que se expresaran de manera más espontánea. Lo cumplimentaron en casa y lo entregaron en la sesión siguiente.

• Debate final

En la clase posterior se llevó a cabo un pequeño debate basado en las respuestas al cuestionario.

Cuestionario

(Por favor, responde a las preguntas de forma breve)

1. ¿Te ha gustado la película?, ¿por qué?
2. Señala un personaje cuyo comportamiento te haya impactado para bien o para mal. Di por qué.
3. ¿Crees que los regímenes totalitarios respetan la dignidad humana?, ¿por qué?
4. ¿Qué opinas de la renuncia de Karol a sus proyectos personales para dedicar su vida a los hombres y a Dios?
5. ¿Cuál es la escena que más te ha conmovido?
6. Comenta la frase de Karol: “No temerán vuestras armas, temerán vuestras palabras”.
7. Si a las palabras añades los actos ¿harías reflexionar a los demás?
8. ¿Qué valor tiene para ti la coherencia moral?
9. ¿Crees que merece la pena tener unidad de vida?
10. Recuerda otros personajes tratados en clase como ejemplo de unidad de vida y coherencia moral. Cita quién te ha impactado más y comenta por qué.
11. ¿Te gustaría repetir la actividad u otra muy parecida?

Para ello se iban leyendo las respuestas que más invitaban a la participación.

Evaluación

La proyección de la película resultó un éxito. Los alumnos se mostraron muy interesados, una actitud que pocas veces se da en el aula; incluso hacían callar a quienes, en algún momento, hacían algo de ruido.

En el debate final resultó sorprendente que chicos poco dados

a intervenir, se implicasen tanto en el diálogo y aportasen reflexiones de gran valor moral.

La proyección resultó muy útil porque ha permitido ver, hechas realidad en una vida ejemplar, las ideas sobre la dignidad de la persona expuestas previamente en clase. A estos chicos, marcados por la sociedad actual, les influye más la imagen que las palabras, o que la lectura, que frecuentan tan poco ■

amjo@telefonica.net



De la cultura pagana a la cultura cristiana

M^a DEL MAR NAVARRO GARCÍA-GUTIÉRREZ,
Profesora de Religión. Colegio Nelva. Murcia

En todos los lugares de tradición cristiana hay obras arquitectónicas, pintura, escultura, instituciones, costumbres y demás manifestaciones explícitas del vivir cristiano. Cuando los alumnos realizan su propio descubrimiento de estos elementos religiosos y culturales tienen más patentes las raíces cristianas de la historia y la cultura de su propia ciudad.

Planteamiento

En 4º de la ESO se estudia la vida de la Iglesia desde el siglo IV hasta el comienzo del tercer milenio. A lo largo del curso las alumnas descubren la expansión y consolidación del cristianismo y sus momentos de esplendor, y también situaciones dolorosas, rupturas, reformas, cismas. Además han leído o visto películas en las que se da una visión muy humana y negativa de la Iglesia.

Es propio de estas edades el desarrollo de una razón muy crítica que pone en tela de juicio lo aprendido y aceptado hasta ahora sin dificultad, y rechazan vivamente lo que les parecen injusticias e hipocresías, pudiendo sufrir cierta crisis con respecto a su idea de Dios y de la Iglesia.

Quería que esta actividad reforzara su seguridad, llevándoles al descubrimiento del papel que ha tenido la Iglesia en el nacimiento de Europa y en el ser y los valores de la cultura occidental.

Comprenderán también que Dios es la verdad del hombre y que, a la larga, renunciar a Dios es renunciar al propio hombre.

Objetivos de la Etapa

En la actividad he tenido en cuenta tanto los objetivos generales como los específicos del Área de Religión:



Obra de Salcillo

Objetivos generales de Etapa

- Obtener y seleccionar información desde fuentes habitualmente disponibles.
- Tratar la información de forma autónoma y crítica, con una finalidad establecida y transmitirla de manera organizada.
- Compartir actividades de grupo.
- Analizar los valores que rigen la vida de las sociedades.
- Conocer el patrimonio cultural, su conservación y mejora.

Objetivos del Área de Religión

- Conocer los contenidos del cristianismo que fundamentan su concepción del ser humano.
- Analizar y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia al servicio de humanización y salvación.
- Descubrir su aportación a la historia española y europea.

Objetivos didácticos

Teniendo en cuenta que una característica psicológica de esta edad es buscar la incidencia de las ideas en la vida, vi oportuno partir de las manifestaciones cristianas de la vida local murciana, resultando así los siguientes objetivos:

- Conocimiento de signos litúrgicos para despertar la valoración y aprecio personal por ellos.
- Fomentar una sana actitud crítica ante la imagen que se da de la Iglesia en la sociedad, y que vean su realidad.
- Descubrir la incidencia positiva que ha tenido y tiene la Iglesia como “motor de progreso” en la cultura y civilizaciones de los pueblos.
- Conocer los lugares, hechos más relevantes, fiestas y devociones en los que la Iglesia ha contribuido al desarrollo cultural y social en nuestra Región.

Metodología

1. Sesión inicial

Planteamos algunas preguntas sobre la contribución de la Iglesia en distintos campos: cultura, valores, caridad, arte, etc., para que por medio de una lluvia de ideas pudieran aportar lo que sabían.

Tenían alguna información por lo aprendido en la asignatura de Ciencias Sociales, y se dieron cuenta de que muchos valores

que forman parte de nuestra cultura –dignidad humana, respeto a la persona, solidaridad, lealtad...– tienen raíz cristiana.

2. Investigación personal

Debía buscar, cada una, información sobre algunas de las aportaciones de la Iglesia que surgieron en la sesión anterior. Descubrieron así cómo la Iglesia contribuyó a la irradiación de la cultura por medio de los monasterios, la creación de las universidades, la conservación de los escritos de épocas antiguas, la génesis de las principales riquezas artísticas y arquitectónicas de nuestra tierra y, por encima de todo, las obras de caridad en servicio de los más necesitados.

3. Trabajo en equipo

Hicieron murales que mostraban las manifestaciones cristianas en la vida social y sus expresiones artísticas: en concreto, los motivos iconográficos cristianos en la región de Murcia. Les motivó mucho hacer la síntesis en equipo, buscar la información en Internet, en la oficina de Turismo y preguntando a sus familias y conocidos.

Valoración

La actividad ha resultado positiva: en la exposición de los murales comentaban las cosas con gusto y convencimiento, y atendían con interés las aclaraciones referentes a lo que presentaban.

Por ejemplo, puntualizaron el sentido del Año Jubilar presentando el Santuario de la Vera Cruz en Caravaca de la Cruz y las Indulgencias con los de Totana y Jumilla.

Elogiaron las celebraciones de Semana Santa: durante 10 días, 15 cofradías, fundiendo Religión, Arte y Fe, sacan a la calle sus pasos entre largas filas de nazarenos.



Catedral de Murcia



Lignum Crucis de Caravaca

Presentaron muy bien la tradición Belenística que llena pueblos, plazas, casas y escaparates durante los días de Navidad, y la costumbre de visitarlos con la familia.

Pudimos estudiar también la diferencia entre parroquia, ermita, catedral y santuario, concretándolo con ocasión de la Romería de la Virgen de la Fuensanta en la que muchas participaron.

Salcillo fue el referente en las obras escultóricas; y para hablar de la ornamentación pictórica y los motivos iconográficos cristianos obtuvieron información

de los 10 museos de Arte Sacro que hay en la Región de Murcia. Como ejemplo de construcción cristiana estudiaron la Catedral.

Algunas alumnas de Cartagena trataron de la llegada del apóstol Santiago a España por el puerto de Cartagena y con ese motivo se habló de la tradición del Camino de Santiago.

Entre las manifestaciones sociales destacaron la atención a los más pobres: la que realiza Cáritas con los inmigrantes; la atención a los ancianos y enfermos en las Hermanitas del asilo o San Juan de Dios; y la ayuda a los indigentes y los “sin techo” por parte de una institución muy conocida en Murcia, la de “Jesús Abandonado”.

Les quedó una idea bastante clara de cómo la presencia del cristianismo en la sociedad es el alma de nuestra cultura y contribuye a su desarrollo y mejora; por eso, si el hombre renuncia a Dios, traiciona su propia identidad ■

marnavarro@telefonica.net

La cultura del Renacimiento

Actividades interdisciplinares

JOSÉ LUIS FONT NOGUÉS

Profesor de ESO y Bachillerato. Colegio El Romeral-Attendis. Málaga

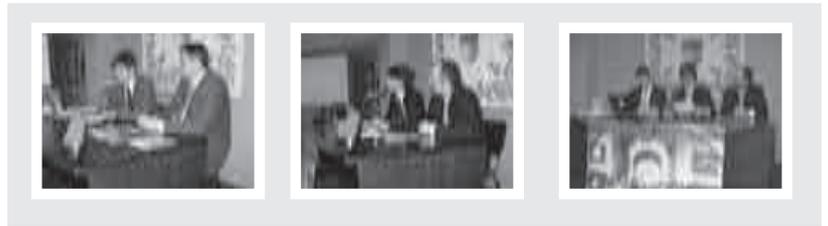
Las diversas asignaturas son muestra de la variedad de perspectivas que precisa la formación de los jóvenes en edad escolar. Sin embargo, el centro de esa formación debe ser cada una de las personas, así que toda esa diversidad de conocimientos —de verdades— debe acabar por forjar personalidades coherentes, con un sentido claro de sí mismos y del mundo. Las actividades interdisciplinares son por eso de extraordinario valor en la tarea escolar.

Hoy escribo verdaderamente emocionado porque se ha celebrado en el colegio El Romeral la “II Jornada Interdisciplinar” con el título de “La cultura del Renacimiento”. Ha sido un día gozoso: toda la jornada hablando con los alumnos de cultura y ayudándoles a que nos comuniquen acertadamente los conocimientos que han adquirido con tanto interés personal, y ¡qué bien lo hacen!

Con motivo de esta jornada tan especial los alumnos de 2º de ESO se encargaron de la ambientación, para que fuera acorde con los temas que se iban a tratar durante las sesiones. Elaboraron unos murales que ellos mismos pusieron en el pasillo; de igual forma, se decoró el comedor. El salón de actos y el pasillo de entrada tuvieron música ambiental renacentista a lo largo de todo el día.

Además de los actos de inauguración y clausura, hemos tenido once “ponencias” presentadas por catorce alumnos. Todos ellos mostraron en sus exposiciones un trabajo previo y una altura intelectual que parecían al nivel de quienes ya están culminando carreras universitarias y tienen su título en la mano. Todas las sesiones tuvieron presentaciones en powerpoint.

Me parece difícil destacar algún aspecto del día, pero no dudo de que lo más importante fue



La investigación interdisciplinar es un gran medio de formación cultural y una magnífica ocasión para ver las raíces cristianas de nuestra cultura

precisamente la interdisciplinaria. Los alumnos están orgullosísimos por lo que han hecho hoy y muy contentos de su colegio y de sus profesores. El salón de actos estuvo siempre lleno de alumnos y asistieron también algunos padres.

He de decir que uno de los momentos más emocionantes para mí —entra esto en mis preferencias personales— ha sido escuchar la ponencia “*La literatura espiritual de San Juan de la Cruz*” y oír a continuación la declamación del *Cántico espiritual* a dos alumnos de 3º de ESO.

Todos los que han intervenido —desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato— se han esforzado de verdad en trabajos que les resultaban nuevos y han aprendido otras cosas: además de sus tareas de investigación y síntesis, han sabido hablar en público, han sido aplaudidos fuertemente y con sinceridad, y han sabido colaborar entre ellos con un objetivo común.

Se ha cumplido el aforismo educativo de San Gregorio Magno: “*a través de vosotros aprendo*”





lo que enseñó”, y es que hoy hemos aprendido de unos alumnos los profesores, los padres y el resto de los alumnos.



También como profesor de Religión, he estado muy contento hablando todo el día con los alumnos de temas culturales en los que ellos mismos hacían notar el valor de la vida cristiana y el impulso de la Iglesia a los diversos campos de la cultura.

Con respecto a lo realizado hoy por los alumnos, creo que no puede ser cosa efímera de un sólo día y que se debería aprovechar ese trabajo exponiéndolo en Jornadas de este tipo en otros Centros. En realidad no sería “un

cuerpo extraño” ya que son jóvenes de su misma edad y estilo de vida.

He hablado con compañeros de otros Centros de presentar en ellos esta Jornada. Sé que también a los alumnos les ilusiona, porque ya el hecho de plantearlo es señal de que se valora lo que han vivido y lo que han “descubierto”.

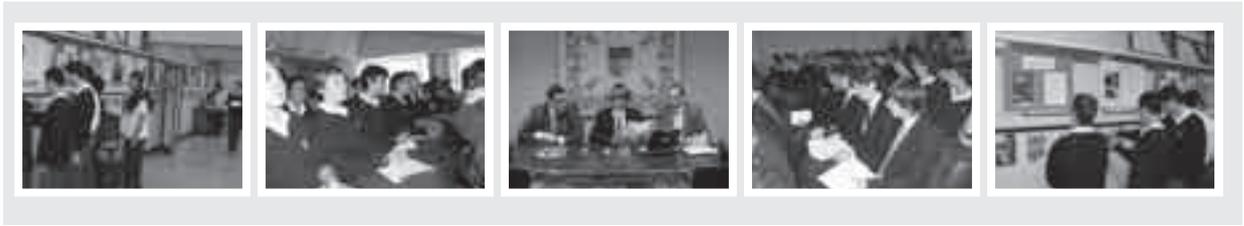
Me he quedado con copia de los powerpoint de todos para seguir mi propio trabajo sobre la interdisciplinariedad ■

joseluisfn10@hotmail.com

Jornada Interdisciplinar “La Cultura del Renacimiento”

Programa de Comunicaciones

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Inauguración de la Jornada
Presenta la Jornada el Subdirector del Colegio
(Estanislao Camacho Domínguez) 1 El Renacimiento en España: Reyes Católicos y Carlos I (Alejandro Rodríguez Frías / 2º Bach) 2 El arte del Renacimiento italiano. La perspectiva cónica en Da Vinci (Antonio Melendo Millán / 2º Bach) 3 El arte en el Renacimiento español
(José Manuel Peregrina / 2º Bach) 4 La literatura espiritual. San Juan de la Cruz
(Álvaro López Rivas / 1º Bach) 5 Lectura del Cántico Espiritual
(Emilio Palacios Domínguez y Jaime Castellanos Alcover / 3º ESO) 6 Humanismo renacentista: el resurgir de la antigüedad clásica (Sergio Clavero García / 2º Bach) | <ul style="list-style-type: none"> 7 The English Renaissance (Christian Sánchez-Bayton Griffith y Álvaro García del Valle Martínez / 3º ESO) 8 La música Renacentista
(Juan Krauel González / 3º ESO) 9 La nueva ciencia matemática
(Carlos Abascal Canovas / 1º Bach) 10 El realismo en la novela renacentista: el Lazarillo de Tormes y el Quijote
(Antonio Lucena López / 2º Bach) 11 Física Clásica (Pedro Díaz Durán / 2º Bach) 12 El avance médico en el Renacimiento
(Guillermo Fernández Conejo / 1º Bach) ○ Clausura de la Jornada
Palabras del Director (José Guardiola Martínez)
Gaudeamus igitur |
|--|---|



La “trastienda” de esta actividad interdisciplinar

El plan de esta actividad pedagógica interdisciplinar partió de la iniciativa de dos profesores del colegio: D. Francisco Luis García Paine, profesor de Filosofía y de D. Francisco Latorre Castro, profesor de Literatura.

Una vez diseñada y aprobada por la dirección del centro, el Comité organizador ofreció al profesorado de ESO y Bachillerato la oportunidad de que participaran sus alumnos y, de esta forma, cada profesor se convirtió en asesor de los alumnos que quisieron preparar algún tema, ayudándoles en la bibliografía, la elección del título y el modo de plantear la presentación. Todo esto se fue programando de modo coordinado con un par de meses de anticipación.

Intervinieron profesores de Historia, Arte, Dibujo, Literatura, Religión, Filosofía, Inglés, Física y Matemáticas y, con otras tareas, las personas que atienden la cocina, el coro y un abundante número de alumnos del colegio.

El horario de la jornada lo plasmó en el cartel que aparece en este mismo artículo Adrián Barahona, alumno de 2º de Bachillerato.

Se eligieron para las ponencias los temas adecuados para que pudieran asistir con aprovechamiento alumnos de todos los niveles porque las cuestiones que se presentaran fueran acordes con sus programaciones.



“Busquemos otros llanos, busquemos otros montes y otros ríos, otros valles floridos y sombríos, donde descansen y siempre pueda verte ante los ojos míos” (Gracilaso de la Vega)

“El que de la verdad vive, cualquiera que él sea, aunque ínfimo y vil, puede ser útil en algo” (Fray Luis de León)

“Señores —dijo don Quijote— vámonos poco a poco pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño, yo fui loco, y ya soy cuerdo” (Miguel de Cervantes)

“Mi Amado, las montañas, los valles solitarios nemorosos, las insulas extrañas, los ríos sonoros, el silbo de los aires amorosos” (San Juan de la Cruz)

“... vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades” (Lazarillo de Tormes)

“Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero” (Santa Teresa de Jesús)

Los alumnos de 3º de ESO elaboraron unos indicadores de lectura plastificados, con fotos y textos, que podían tomar los asistentes al entrar en el salón de actos

Avisamos con tiempo a los padres de los alumnos para que asistieran a la Jornada y, como es lógico, vinieron también algunos abuelos.

Se prepararon las cosas para que durante todo el día hubiera “ambiente renacentista” en varias zonas del colegio y, en ese ambiente grato, cada padre, profesor o alumno pudiera asistir a las comunicaciones que le interesaran, con total libertad. El tono cuidado y alto del evento favoreció que no se originara desorden alguno en el colegio.

En la clausura del acto intervino el coro del Colegio que está formado por abuelos, padres y profesores. Interpretaron el canto clásico *Gaudeamus igitur*: aunque la letra sea del siglo XIII y la música de principios del XVII, era adecuado para que el acto académico acabara con gran solemnidad ■



Un poco más de memorización

PABLO ZARRABEITIA

Profesor de Religión. Erain Ikastetxea. Irún. Guipúzcoa

Conviene llamar la atención de vez en cuando sobre la necesidad de memorización en el aprendizaje escolar y resaltar el empobrecimiento que resulta cuando los alumnos no utilizan la gran ayuda que presta la memoria para entender y para saber. Aprender siempre supone esfuerzo... pero memorizar lo que se comprende es más fácil que memorizar sin más.

Prof.- Para mañana, hay que estudiar los puntos 36 al 47 del Catecismo.

Alum.- Oiga, pero hay que saberlos... ¿de memoria?

Prof. Sí, por supuesto.

Alum.- ¿Cómo es posible que hoy en día se mande estudiar algo de memoria?, y además, en la asignatura de Religión!...

Prof.- Hay que saberlo de memoria, pero eso no es lo mismo que estudiarlo de memoria.

* * *

Queremos que cuando nuestros alumnos terminen la ESO hayan adquirido en cada área al menos unos conocimientos mínimos que les permitan continuar los estudios o introducirse en algún módulo profesional...

La asignatura de Religión, además de transmitir una serie de valores, experiencias, etc., también debe aportar *conocimientos* concretos, cuantificables, que no pueden llamarse teóricos porque a la vez son muy prácticos.

“Saber de memoria” no es algo nuevo: tiene tanta tradición en la educación como aprender las reglas ortográficas, las fórmulas matemáticas o las capitales de los países del mundo. Se trata de conocimientos que tenemos en la memoria y que nos resultan muy útiles. Entonces, ¿por qué en la asignatura de Religión no se puede hacer que aprendan unas fórmulas sencillas que podemos hacer comprensibles a su nivel? La Religión no es como el fútbol, sobre el que todo el mundo opi-



na: es necesario estudiar, aprender y saber.

Es indudable que las cosas se aprenden mejor cuando se entienden, pero también es verdad que para entender algo, antes se debe conocer la terminología y siempre hay que saber algunas cosas más. Está claro que el nivel de conocimientos básicos de Religión no es muy alto en nuestros alumnos... y, para ir adelante no bastan las ideas personales: con opiniones no funcionan ni la química, ni la historia, ni el baloncesto... en seguida nos pitan “personal” y, además, sin saber por qué.

Qué fórmulas aprendemos

Hemos elegido la colección de preguntas del libro *Oraciones del Cristiano*, de ed. Susaeta. Las 295 preguntas que presenta están

agrupadas por temas como el Catecismo de la Iglesia Católica.

En cada curso de la ESO se estudia el grupo de preguntas que hace relación a los temas del programa, y en todos los cursos, excepto Primero, se repasan además las preguntas aprendidas en los cursos anteriores. Así, al terminar la ESO dominarán los contenidos de todos los temas.

El método de aprendizaje

1.- Se leen en voz alta las preguntas nuevas y las comenta el profesor. Cuando surgen dudas, se resuelven y eso se tiene en cuenta para el próximo día.

2.- En la siguiente clase se puede trabajar de tres modos:

- preguntar por escrito,
- hacerlo por oral, en voz alta, con rebote,
- no preguntar y se vuelven a repasar para la siguiente clase.

Al final de cada evaluación trimestral se hace una prueba con todas las preguntas trabajadas durante el periodo.

Respuesta de los alumnos

Los alumnos, al principio, se resistían a estudiar de memoria una cosa más, pero han visto que no es un gran esfuerzo y ahora se lo toman como un juego, se preguntan entre ellos y habitualmente lo llevan bien preparado. Se demuestra así que la capacidad memorística es muy superior

a lo que ellos mismos piensan, e incluso la tarea de memorizar les resulta divertida.

Un día cualquiera suena el teléfono en el Colegio.

Papá- *¿Está el profesor de Religión de mi hijo?*

Prof.- Sí, un momento; ahora se pone.

(...)

Prof.- Sí, dígame.

Papá- *¿Cómo es posible que obliguen a mi hijo a estudiar 11 páginas de oraciones y cánticos de memoria?*

Prof.- Perdona, pero creo que su hijo no se ha enterado bien. Debe estudiar las preguntas 36 a 47 y no las «páginas» 36 a 47.

Papá- *¡Ah, lo siento! Es que este chico...*

Los resultados

Hemos comprobado que estas fórmulas, bien sabidas y entendidas, proporcionan una base de conocimientos muy eficaces para los temas que se van estudiando sucesivamente en la E.S.O.

Además, al llegar al Bachillerato —en que trabajan el Compendio de Catecismo y se les hace «pensar» sobre estos temas— cuentan con un esquema intelectual

Distribución de preguntas y temas del Catecismo	
Se indican los temas que se tratan en cada curso de la ESO	
El hombre puede creer en Dios (1º,2º,3º)	1-15
El Credo: Creo en Dios Padre (1º,2º,3º)	16-19
Santísima Trinidad (1º,3º)	20-26
Los Ángeles (1º)	27-31
Creación del hombre y de la mujer (1º)	32-37
El pecado original (1º,2º)	38-46
Jesucristo (1º,2º,3º)	47-66
Espíritu Santo (1º,2º)	67-70
La Iglesia (1º,2º,3º,4º)	71-84
La Virgen María (2º,3º)	85-90
Comunión de los Santos (4º)	91-95
El perdón de los pecados (4º)	96-99
Resurrección de la carne y vida eterna (3º)	100-117
Los Sacramentos (Todos)	118-182
Los Mandamientos (3º)	183-237
Pecados y Virtudes (3º)	238-282
La Oración (2º, 3º)	283-295

cruciano y una terminología que dominan bastante bien.

Es en éste momento cuando se palpa mejor la eficacia de que la memoria evoque con facilidad lo que aprendieron bien: observamos que comprenden sin mucho esfuerzo los porqués de nuestra fe y la fundamentación de la

moral cristiana, y son capaces de valorar con buen criterio los nuevos retos y situaciones que se les presentan.

Espero que esta experiencia pueda ayudaros a hacer más eficaz la tarea de formación intelectual-religiosa de los alumnos ■

pzarrabeitia@erain.es



Aprovechar los “Temas de Actualidad”

ANTONIO CONTRERAS BARBAS

Profesor de Religión. Colegio San José. Málaga

Tener en funcionamiento una actividad que no ocupa tiempo de clase y que es muy formativa es un sueño que sólo a veces se hace realidad. Sin duda es un tesoro. Esta Experiencia, en 3º de ESO, pertenece a ese género de maravillas.

La inquietud inicial

Es muy claro que todo en la formación religiosa ha de ser “operativo”, es decir, capaz de ponerse por obra, capaz de influir en la vida.

Sin embargo, frecuentemente los contenidos que se deben desarrollar no son próximos a la vida personal de los alumnos, o no llegan a repercutir en su enfoque de las cuestiones que diariamente se plantean.

¿Cómo atender a esa “actualidad” de chicos de catorce o quince años sin distorsionar el programa de la asignatura y el desarrollo de las clases?

Un modelo lejano

El recuerdo de una Experiencia que se reseñaba hace unos años en CAUCES, que hacía referencia a una biblioteca de temas de actualidad, me animó a pensar en posibilidades.

Para empezar, había que apoyarse en cosas que ya estuvieran escritas, de modo que no ocupara mucho tiempo el prepararlas; además debían ser sobre cuestiones de las que los chicos supieran algo pero sobre las que debieran tener más formación; y, por supuesto, que, por su actualidad, y su cercanía les resultaran de interés.

La verdad es que hoy “está todo el La Red”, así que había que planear las cosas en esa dirección.



Documentación

Gracias a Dios, y a la dedicación de mucha gente, es posible encontrar en la red trabajos y comentarios con sentido cristiano sobre cualquier tema de actualidad. El problema consiste en estar al día sobre las cuestiones de mayor interés y en dedicar tiempo al asunto en internet para tener una buena serie de direcciones en que habitualmente se encuentre lo que interesa.

Ya veo que “interés” y “actualidad” son dos expresiones que repito mucho: ciertamente son importantes para esta tarea, pero con la idea clara de que lo verdaderamente interesante es lo que resulte más formativo, lo que ayude a fundamentar el modo cristiano de pensar de los chicos y les ofrezca una terminología útil para hablar con los demás. En el fondo estos son los objetivos de la actividad que trataba de perfilar.

Decidí que era yo el que debía dedicar tiempo a internet, y no ellos, así que les daría ya el texto concreto de trabajo.

Además, no vale la pena que trabajen sobre “problemas” sin tener la formación necesaria para solucionarlos válidamente; es preferible que los textos de estudio faciliten ya juicios acertados y respuestas positivas a esos problemas; así, los chicos se acostumbran a enfoques y a explicaciones desde perspectivas cristianas.

Puesta en marcha

Para probar, les di un folio con unos párrafos del Mensaje del Papa para la Jornada de la Juventud. Debían subrayar la expresión más importante (como mucho, dos líneas), señalar qué consejo da que podemos cada uno poner en práctica, y cómo se podría explicar esa idea a un amigo que no hubiera leído esto.

Lo hicieron en clase y me lo llevé para estudiarlo...

Casi todos dieron con “la expresión más importante” (las otras que señalaron tenían también sentido y daban pistas para descubrir en qué estaban pensando). Lo del consejo, y cómo ex-

plicarlo a un amigo, casi todos lo tomaron en serio. Así que, habían leído el texto con interés y lo habían “personalizado”.

Lo comenté brevemente en la siguiente clase, indicando además que lo habían hecho con madurez de pensamiento y buen resultado.

Plan definitivo

La primera decisión fue que no hacía falta que lo hicieran en clase: si se mantiene la motivación, son capaces de hacerlo bien por su cuenta. Para que no les resulte cargante ni me cargue a mí de trabajo, les entrego el texto cada dos semanas y tienen ese plazo para cumplimentarlo.

Los textos: Los textos que les entrego ocupan una cara de folio o poco más y también mis indicaciones van en ese papel, de modo que todo el trabajo queda en una hoja.

Evaluación: Está claro que, además de la oportunidad del texto, el motor de la motivación

*Es bueno que piensen,
y comparen;
que vean cómo
piensan los demás,
y que distingan
sus opiniones
y sus certezas.*

*Que descubran
personalmente
el tesoro de verdad,
de bien y de felicidad
confiado por Dios
a la Iglesia*

debe ser la evaluación por parte del profesor.

Evaluación personal: He comprobado que, cuando se estudia con cuidado lo que han escrito, resulta fácil hacer precisiones y comentarios con tono personal, y animarles a mejorar su trabajo (buena motivación). Además, califico el ejercicio entre 0 y 4 puntos.

Evaluación grupal: Al terminar el plazo de trabajo sobre un texto, pongo en el corcho de la clase un modelo de respuesta bien realizada, indicación de algunas variantes de interés y un resumen de las calificaciones.

Suelen releerlo con cuidado comparándolo con el suyo y comentándolo con otros compañeros. También yo hago un comentario global del ejercicio al final de la clase y me toca atender sus consultas y desacuerdos.

Calificación: la nota media de estos trabajos vale 2 puntos (20% de la nota) para la calificación de la asignatura al término del período de evaluación.

Resultados

Han seguido el plan de “Temas de Actualidad” con interés y mejorando en la realización de los ejercicios.

También he visto cómo en el desarrollo de las clases de Religión argumentaban a veces con datos y criterios de los trabajos.

Algunas veces me han planteado con toda naturalidad cuestiones que habían salido en la televisión o en las conversaciones en casa o con los amigos: Saben o intuyen cuál es la visión cristiana y tienen confianza para plantear las preguntas con la seguridad de que la respuesta es la que ellos mismos suponen.

Es una pena que en un curso sólo hayamos visto 12 temas porque, sin duda, dejan buena huella ■

Temas de Actualidad

Algunos ejemplos de actividades que han hecho en los ejercicios

- Subraya la idea fundamental
- Indica el nº del Catecismo de la Iglesia Católica que da criterio para la cuestión (a veces les doy varios para que elijan el más adecuado)
- ¿Te parece verdadera esta frase? ¿Por qué?
- Pon en dos líneas tu definición de _ _ _
- ¿Cuál es la principal razón de que _ _ _ esté mal? (tres líneas)
- ¿Hay casos en que el criterio no es válido?
- Indica cuál de los argumentos te parece más convincente. ¿Por qué?
- ¿Cuál de las tres cosas te parece que a la gente le suele costar más?
- ¿Te parece lógico un compromiso definitivo? ¿Es posible cumplirlo?
- ¿Alguna vez has explicado una cosa así a un amigo? Indica cómo lo harías ahora.
- ¿Por qué es más humana en este punto la doctrina de la Iglesia que otros planteamientos?
- Cómo vivirlo a diario y dar ejemplo.
- ¿Vale la pena manifestar tu desacuerdo ante esa situación?

Revista: “Jóvenes del tercer milenio”

Actividad en una convivencia para preparar la Confirmación

NORA ALSINA MASSACHS

Profesora de Religión del Colegio La Vall. Bellaterra. Barcelona

Esta Experiencia integra varios elementos que puede ser interesante aunar también en otras situaciones de trabajo; por eso presentamos su programación con bastante detalle: así será posible aprovecharla al máximo en las diversas condiciones y contextos de nuestra tarea.

1. El contexto de la actividad

Una buena parte de las 94 alumnas de 2º de E.S.O. harían pronto la Confirmación y para dar un impulso a su preparación se planteó la posibilidad de hacerlo en una convivencia.

Entre los posibles planes que unificarán esos días decidimos que la actividad central fuera la confección de una Revista. Este trabajo de las alumnas permitiría que, junto al propósito directo de la convivencia, se favorecieran también objetivos de Lengua y otras áreas que se trabajan en el curso.

2. Presentación a las alumnas

“Vuestro trabajo consistirá en la elaboración de una revista cuyo título será: *Jóvenes del Tercer Milenio*. Se trata de que encontréis, y seáis capaces de reflejar con el formato de una revista juvenil, aquellos rasgos que os son propios: la creatividad, la inquietud por aprender, la ilusión...

Estáis en un momento especialmente importante: el final del primer ciclo de la E.S.O. y a punto de recibir el Sacramento de la Confirmación. La actividad que realizaréis tiene un doble sentido de síntesis: por la síntesis de conocimientos de las diferentes áreas, y por lo que han sido para



Es muy importante que ellas se sientan protagonistas de su trabajo

vosotras estos dos años de E.S.O., reflejo de ilusiones, proyectos, saberes aprendidos, etc.

Vuestro trabajo se realizará con los grupos programados, y en ese quehacer compartido reforzaréis el procedimiento de «trabajar en equipo». Que cada una aporte su riqueza personal y su estilo de trabajo al grupo: este es un importante reto para vosotras y un objetivo prioritario de la actividad que os hemos preparado. Esperamos que sea un éxito”.

3. Criterios para el trabajo

La revista se organiza por secciones cuyo contenido lo marcan las diferentes áreas de trabajo:

–Área de Religión, que coordina la actividad (AR)

- Áreas de Lengua Castellana (ACs) y Lengua Catalana (ACt).
- Área de Tutoría (AT).
- Área de Educación Física (AEf)

La actividad se inicia en el Colegio; continúa después con tres días en Torreciudad, y la última jornada en el Colegio.

La mayor parte del tiempo no se dispone de ordenador, así que el trabajo se presenta en folios escritos a mano por las dos caras, con la portada y contraportada en cartulina. Ninguna de las secciones de la revista ocupará más de dos caras.

Se facilitan orientaciones sobre la organización y el formato del trabajo y se proporciona buena parte del material necesario.

4. Secciones de la Revista

A.- Portada: procurar que sea original y atractiva.

B.- Sumario: que indique con claridad los contenidos y en qué página se localiza cada uno. Hay que procurar que su formato resulte atractivo (En catalán o castellano).

C.- Editorial: Expresar una visión global sobre el trabajo de estos días. Por eso, aunque va al principio, es mejor realizarlo una vez se hayan terminado los otros artículos (ACs o ACt).

D.- Reportaje: (El título es una sugerencia. Se puede poner el que corresponda al tema). Un reportaje puede ser interesante por el tema en sí, o por cómo está redactado, ya que despierta la curiosidad del lector. Algunas ideas:

1. “Origen i finalitat dels Santuaris Marians: Torreciudad” (ACt). Para más información,

consultar la Oficina de información del santuario o www.torre-ciudad.org

2. “*Música d’ahir, d’avui i de sempre: l’orgue*”. Área de Educación Musical (ACt).

3. “*Ainsa, un poble medieval al Somontano*” (ACt).

E.- Crónica: Mesa redonda con testimonios (Acs). Después de expuestos los datos objetivos de lo ocurrido –en tercera persona del singular–, es necesaria una breve interpretación comentada de los hechos. (No se hace en forma de diálogo sino en estilo directo. *Ejemplo: “El martes 25 tuvo lugar en La Vall una interesante mesa redonda. Los invitados expusieron sus opiniones...”*).

F.- Decálogo de la persona fuerte: (AR y ACs o ACt). Escribir, con una previa introducción, diez consejos sugerentes que,



siempre en positivo, animen a vuestros lectores a conseguir ser personas fuertes. Utilizar el futuro o el imperativo.

G.- Artículo de opinión: Hacer una valoración de la gente joven y vuestra propuesta de cómo debe ser la juventud del Tercer Milenio. Título: “*Jóvenes: Constructores de un mundo mejor*” (AT y ACs).

H.- Entrevista: “*Tres minuts amb...*”. (ACt) No os olvidéis de introducir al personaje elegido.

El éxito está en pensar muy bien las preguntas.

I.- Tiempo libre: (Interdisciplinar, ACs o ACt). Sopas de letras, laberintos, crucigramas, je-roglíficos, anécdotas e imágenes de la convivencia con pies de foto. Todo en relación con la convivencia y los temas trabajados.

J.- Artículo de fondo: La Confirmación: (ACs). Dividir el folleto de Mundo Cristiano por capítulos y que cada una señale lo más esencial de su parte; al terminar, cada una comenta a las otras lo que ha señalado y, entre todas, intentáis elaborar el artículo.

K.- Publicidad: Voluntariado Social. (ACs). Buscad “slogans” que animen a los jóvenes a invertir su tiempo libre en actividades de acción social.

L.- Consultorio: Inquietudes de un joven del 2008. (AR y ACs).

ÁREAS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Religión	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Sacramento de la Confirmación. 2. La virtud de la Fortaleza. 3. Estudio sobre el santuario mariano de Torreciudad: su origen e importancia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comprensión del folleto de Mundo Cristiano: “Voy a recibir la Confirmación” o “Preparar la Confirmación hoy”. Conclusiones para la vida de una cristiana. 2. Realización de un test sobre la Fortaleza, recogida de datos y elaboración de conclusiones en forma de decálogo de la persona fuerte. 3. Recogida de datos bibliográficos sobre el santuario de Torreciudad. 4. Realización de fotografías y elaboración de un reportaje sobre dicho Santuario. 5. Elaboración de preguntas y respuestas sobre la Confirmación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ilusionarse por vivir coherentemente nuestra fe en Cristo y en su Iglesia. 2. Aceptar las posibles incomodidades con alegría. 3. Inquietud por aprender entender y vivir las tradiciones populares de la Iglesia. 4. Reflexionar sobre la importancia del Sacramento de la Confirmación. 5. Ser fuertes ante los posibles obstáculos o dificultades.
Lengua Castellana y Catalana	<p>Castellano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de un editorial. 2. Mesa redonda: Personajes cuyo testimonio de fe comprometida es ejemplo a seguir 3. Lenguaje publicitario. 4. Elaboración de una entrevista 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección lingüística: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Signos de puntuación. 1.2. Corrección gramatical. 1.3. Estructura sintáctica. 1.4. Riqueza de vocabulario. 1.5. Ortografía. 2. Buena presentación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación activa en la elaboración del trabajo. 2. Creatividad y capacidad de motivar a través del lenguaje escrito y de las imágenes. 3. Aprender de las personas cuyas vidas son ejemplo a seguir. 4. Valorar las experiencias de otras personas y enriquecerse con sus aportaciones. 5. Respetar las opiniones de otros.
Educación Física	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar diferentes deportes colectivos. 2. Juegos populares y deportes tradicionales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica de diferentes deportes de equipo 2. Participar en un torneo con las diferentes clases 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concienciación y aceptación de las propias posibilidades. 2. Valoración positiva del juego como forma de relación con las demás. 3. Valoración de la actividad física no competitiva
Tutoría	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento objetivo de la situación actual de la juventud. 2. Análisis de las actitudes imperantes en la sociedad juvenil. Descubrimiento de valores ausentes. 3. La convivencia humana 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consecuencias prácticas para la vida de un cristiano. 2. Redactar e ilustrar momentos de buena convivencia. 3. A través del cuestionario “Sabes comportarte”, el grupo se autoevalúa y opina sobre el nivel de compañerismo, educación y buena convivencia. 4. Organización de la habitación: Orden e higiene 5. Utilización de los lugares comunes o públicos: <ul style="list-style-type: none"> *En la casa: Sala de estar, comedor, w.c. *En el medio natural. *En el Santuario. 6. Responsabilidad en los encargos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser fuertes ante los posibles obstáculos o dificultades. 2. Valorar la dimensión social de un correcto comportamiento personal.

Cinco preguntas y respuestas sobre el sacramento de la Confirmación. Vuestros lectores deberán resolver verdaderamente sus dudas al leer la respuesta que ofrecéis; por eso, se valorará la argumentación.

◆ **Nota:** Al tratarse de una revista juvenil, valoraremos la creatividad y originalidad de su realización, sin olvidar todos los procedimientos trabajados y evaluados durante el curso:

- Ortografía correcta y buena caligrafía.
- Buena presentación.
- Buena expresión
- Orden y claridad en la exposición.
- Participación en el trabajo en grupo.

5. Criterios de evaluación

El equipo de profesoras evaluará los contenidos, procedimientos y actitudes especificados en cada área:

Los contenidos los valoraremos especialmente en el resultado final del trabajo de las alumnas: la Revista. *En concreto, se evaluarán:*

1. La calidad de la información de las diferentes secciones de la revista
2. Todo lo referente a la corrección gramatical.
3. Los contenidos específicos de cada área expuestos en el Cuadro de evaluación.

El nivel de adquisición de los procedimientos lo valoramos por la observación de las alumnas

en los diferentes momentos del Trabajo. *Se evaluarán:*

1. La corrección en la presentación de la revista y adecuación del contenido al formato que se pide
2. El trabajo en equipo.
3. Cada uno de los procedimientos especificados en el Cuadro de evaluación para cada área.

Los detalles de actitudes- valores serán anotados por la tutora en las fichas de seguimiento individual. *Evaluará:*

1. La responsabilidad en el trabajo en equipo.
2. La puntualidad.
3. El compañerismo.
4. Todo lo especificado como actitudes en el Cuadro de evaluación.

Diariamente, el equipo que dirige la actividad, pondrá en común los aspectos observados de cada alumna.

El resultado de la actividad

La participación fue magnífica y se han alcanzado los objetivos formativos que deseábamos.

El éxito ha sobrepasado los horarios escolares y algunas alumnas se han empeñado en continuar mejorando la revista, fuera de las clases, para que quedara a su gusto. No han faltado quienes han pensado en pasarlas a formato electrónico para que pudieran verlas sus familias y otras alumnas del colegio ■

noraalsina2002@hotmail.com



PREVISIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS	
Secciones de la revista	Material de apoyo
1. General para todo el trabajo	Dossier sobre teoría periodística: crónica, artículo de opinión...
2. Portada	
3. Sumario	
4. Editorial	
5. Reportaje sobre la música del órgano sobre el santuario de Torreciudad sobre Ainsa, un pueblo medieval	- material incluido en el dossier de Torreciudad: órgano y folleto del Santuario - vídeo informativo
6. Crónica (mesa redonda)	- testimonios de los participantes en la mesa redonda
7. Decálogo de la persona fuerte	- cuestionario: ¿soy fuerte?
8. Artículo de opinión: "Jóvenes constructores de un mundo mejor"	- cuestionario: ¿sabes comportarte? - artículos que proporciona la tutora: "El valor de la generosidad", "La Movida", "Educación en valores"
9. Tiempo libre	- Cámara fotográfica del equipo
10. Entrevista	- una Alumna de 2º de Bachillerato
11. Consultorio	- Los Apuntes de las clases sobre la Confirmación que se tendrán con el sacerdote y las profesoras
12. Artículo de fondo sobre la Confirmación	- Folleto MC que tiene cada alumna - Guión para elaborar el artículo - Vídeo que se pasará en el aula (Ed. Casals, "Comienza una nueva vida")
13. Publicidad	

Serenidad, ilusión, esperanza

Retos ante tiempos difíciles

ROSA SILVA GIL

Profesora Religión ESO y Bachillerato. IES "Baelo Claudia". Tarifa. Cádiz

La mejor manera de que los alumnos comprendan las cosas importantes y valoren las soluciones es que sean precisamente ellos quienes realicen el trabajo de descubrirlas desde textos interesantes y sugerentes y acertando a aplicarlas a su propia vida.

Presentación

Este trabajo surgió al hilo de una pregunta formulada en clase por uno de mis alumnos de 4º de ESO: “¿Qué podemos hacer nosotros para que mejoren las cosas?” En seguida pensé que sería interesante tanto para la asignatura de Religión como para la de Ética que los mismos alumnos pensarán en ello: ¿Cómo podemos nosotros aportar nuestro granito de arena para hacer más llevadera esta situación –crisis– que padecemos?

Indudablemente, nuestros chicos tienen inquietudes, pisan fuerte, afrontan la vida con deportividad, y hay situaciones de actualidad que no dejan pasar sin sentirse afectados, o porque las viven en su propia familia o porque las palpan en el ambiente que les rodea.



La realidad de las muchas “crisis” que vivimos ocupa la casi totalidad de las portadas de los medios de comunicación, y los alumnos deben encontrarse con el reto de pensarlas y superarlas como cristianos del siglo XXI: así que es un gran momento para “ponerles a prueba” y retarles con este trabajo.

Objetivos

Lo que comenzó siendo un proyecto, se hizo realidad cuando

vi que los chicos comenzaban a dar posibles soluciones a problemas con los que se encuentran a su alrededor y, además, lo hacían con planteamientos positivos y optimistas (también alcanzables). El punto de partida ha sido la clase de 4º de ESO y la meta es llegar al resto de los cursos, amigos, familia, pandilla, vecinos...

Temporalización

Han sido necesarias 3 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

1ª sesión: Explicación del trabajo y selección de textos que utilizaremos. En grupos de 5 alumnos, unos estudian el tema de la *serenidad*; otros la *ilusión* y otros la *esperanza*. Comentario de puntos de interés extraídos de cada uno de los textos que acaban de leer y analizar.

2ª sesión: Puesta en común y debate, tomando como guión los textos seleccionados en la sesión anterior; cada grupo argumentará y razonará su punto de vista.

3ª sesión: Responder al cuestionario, y conclusiones.

Textos para el trabajo

La vida ordinaria, la de cada día, la que está íntimamente relacionada con nuestro trabajo y con nuestro modo habitual de comportarnos, participa para muchas personas del mundo de la ilusión: es ésta una ilusión en la cual nos reconocemos a nosotros mismos en lo mejor de nuestro ser” (a).

“El arte de vivir requiere ante todo serenidad de ánimo para remansar la vida en lo que tiene de presente e impulsarla (sin ansiedades) hacia el futuro; el pasado también cuenta, pero de otra forma, su misión es enriquecernos y ayudarnos a encontrar referencias con las que identificarnos (a).

Tener un proyecto de vida es una necesidad vital, importa mucho la calidad de ese proyecto, porque no todos tienen la misma riqueza (a).

¡Aprovechar el tiempo es una de las claves de la felicidad! (a).

Sin amor, sin trabajo y sin cultivo de la inteligencia es difícil realizarse como persona y vivir la vida como una aventura; pero hace falta además que estas tres cualidades estén vitalizadas por un deseo común que las incorpore integrándolas; y es aquí donde se hace insustituible la presencia de la ilusión (a).

En el hombre están las huellas de su Creador y son estas huellas su referencia de identidad. No se puede establecer una separación absoluta entre Dios y el hombre (a).

No nos empeñemos en cambiar lo que no puede ser cambiado y aceptemos lo que la realidad tiene de irreversible, así nos evitaremos muchos disgustos. Los días que vivimos deben servirnos para aprender a estar cada vez más serenos a pesar de las ocasiones adversas (b).



Selección de los textos

Los textos sobre los que trabajaron los alumnos los seleccioné de varios lugares:

a) *La ilusión. La alegría de vivir*, de Miguel Ángel Martí García.

b) *La serenidad. Una actitud ante el mundo*, de Miguel Ángel Martí García.

c) *Spe salvi*. Benedicto XVI, nn. 40, 49.

d) *Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*, n. 387.

e) *Parábola de los talentos*, Evangelio de San Mateo, 25, 14-30. He elegido esta parábola ya que manifiesta expresamente que “hay que hacer rendir todos los dones de naturaleza y gracia recibidos del Señor. Lo importante no es el número, sino la generosidad para hacerlos fructificar”. Si todos y cada uno de nosotros llevamos a cabo aquella labor, aquella misión, aquel trabajo que se nos

ha encomendado, sin escurrir el bulto y esperar que otros lo hagan por mí, tendremos un mundo que avanza en armonía con lo que hacemos.

Conclusiones

Todos están de acuerdo en que el trabajo les ha hecho pensar para qué están en este mundo y sobre todo, que si cada uno hace aquello para lo que ha sido “llamado”, se avanza. Con el retroceso y los baches se adquiere experiencia y te ayudan a rectificar y hacerlo mejor la próxima vez y sobre todo, a ayudar al que tienes a tu lado; decía uno de los chicos: como Jesucristo desde la cruz perdonó a los que lo crucificaban.

La meta indudablemente es la felicidad, y parecemos a Cristo (de la mano de su Madre) es la clave del éxito, la clave de esa felicidad ■

rosasilvagil@hotmail.com

Cuestionario

1. Actualiza la parábola de los talentos, es decir, cuéntamela como si hablastes con alguien de tu pandilla.
2. Pon cinco ejemplos de talentos y cómo harías que fructificaran.
3. ¿Qué diferencias encuentras entre estar ilusionado y tener ilusiones en la vida?
4. ¿Cómo tú, un chico de 4º de ESO, puedes contribuir a que la sociedad en la que te mueves sea una sociedad llena de esperanza? ¿qué es para ti una sociedad llena de esperanza?
5. ¿En qué momento pones a Cristo en la cumbre de tu vida: siempre, cuando las cosas te van bien, cuando te van mal, nunca? Razona tu respuesta.
6. ¿Por qué crees que parte de la sociedad se acuerda tan poco de Dios (o no se acuerda prácticamente nada), mientras Dios no olvida ni un instante a cada una de sus criaturas?
7. ¿Cómo podemos demostrar nuestro agradecimiento a Dios por todo lo que tenemos (y por lo que no tenemos)?
8. Serenidad, ilusión, esperanza ¿cuál es la meta o el fin que pretendemos alcanzar?
9. A menudo se tiende a identificar la serenidad con la comodidad ¿encuentras alguna diferencia?, ¿vives en un mundo cómodo?
10. ¿Qué más puedes aportar tú a este trabajo?

Los obstáculos están para superarlos, conscientes de que en su resolución nos hacemos fuertes y vamos afrontando con responsabilidad las distintas tareas que como seres humanos nos corresponden (b).

El consuelo nos viene tanto del cielo como de la tierra, porque adonde no alcanzan los hombres llega Dios (b).

No cabe duda que el ser entrañablemente humano es la asignatura pendiente de nuestros días. Somos operativos, eficaces, eficientes, trabajadores y ordenados, pero nos falta lo único necesario: tener corazón (b).

¿Qué es la esperanza? La esperanza es la virtud teologal por la que deseamos y esperamos de Dios la vida eterna como nuestra felicidad, confiando en las promesas de Cristo, y apoyándonos en la ayuda de la gracia del Espíritu Santo para merecerla y perseverar hasta el fin de nuestra vida terrena (c).

La vida es como un viaje por el mar de la historia, a menudo oscuro y borrascoso, un viaje en el que escudriñamos los astros que nos indican la ruta. Las verdaderas estrellas de nuestra vida son las personas que han sabido vivir rectamente. Ellas son luces de esperanza (c).

Jesucristo es ciertamente la luz por antonomasia, el sol que brilla sobre todas las tinieblas de la historia. Pero para llegar hasta Él necesitamos también luces cercanas, personas que dan luz reflejando la luz de Cristo, ofreciendo así orientación para nuestra travesía. Y ¿quién mejor que María podría ser para nosotros estrella de esperanza, Ella que con su “sí” abrió la puerta de nuestro mundo a Dios mismo; Ella que se convirtió en el Arca viviente de la Alianza, en la que Dios se hizo carne, se hizo uno de nosotros, plantó su tienda entre nosotros? (c).

Trabajos de Investigación

Utilidad de realizarlos en soporte informático

ANA MARÍA POLO

Profesora de Religión en Bachillerato. Colegio El Encinar. Córdoba

Dar clase de Religión en Bachillerato me ha parecido siempre un gran reto cuando la formación que se da en el colegio es sustancialmente buena. Y es que las alumnas piensan que ya lo saben todo, pues la mayor parte del temario les suena de cursos anteriores.

Siempre estamos buscando medios e inventando planes con la idea de ganar el interés de los alumnos y facilitar que con su trabajo en la asignatura progresen en su formación y consoliden criterios.

En las dos primeras evaluaciones, hago como en cualquier asignatura: uso un **POWER-POINT** de referencia para cada tema. Este medio les ayuda a mantener la atención, porque tienen a la vista las ideas principales y les encanta copiarlas o buscarlas en el libro y subrayar.

Forma parte de las actividades normales utilizar un **DVD** con algún "testimonio", como la entrevista a Eduardo Verástegui o algo similar. Siempre les entrego antes un cuestionario para que estén más atentas: el resultado del cuestionario "cuenta para nota".

Otras veces comentamos alguna **NOTICIA DE LA PRENSA** sobre cuestiones que tienen que ver

*Son eficaces
las actividades que
despiertan su interés,
obligan a pensar,
terminan en exposición,
las evalúan entre ellas
y dan ocasión
para tener un rato
de comentario personal
con la profesora*

con el tema que estudiamos. Por ejemplo la noticia: "la Iglesia se opone al bebé medicamento" "¿qué os parece? ¿La Iglesia es inhumana? No le importa la vida de un niño... ¿Qué ha dicho realmente la Iglesia?... Estas sesiones suelen gustarles.

Si veo que están cansadas, a veces usamos alguna **PELÍCULA QUE ILUSTRE TEMAS** del programa (*Rebeldes del swing*: libertad; *La Isla*: fecundación in vitro, *Family man*: el valor de la familia): se trata de conseguir que la clase de Religión sea un rato agradable en que piensen y aprendan.

En la 3ª evaluación las diversas asignaturas aceleran su trabajo y las alumnas pueden, con las prisas, dejar de lado la Religión. Además, comentan que "no cuenta para la media", tanto en el acceso a las carreras como para tener plaza en los Colegios Mayores.

Nuestra ciudad celebra sus fiestas y ferias en el mes de mayo... así que el plan normal de trabajo peligra. Y, encima, ¡les parece que se vuelve a dar lo mismo de siempre!

Ciertamente, en el programa aparecen temas que les suenan mucho y con los condicionantes que he mencionado, así que había que pensar en algo. El curso pasado se me ocurrió que fueran ellas las que presentaran el tema haciendo previamente un "**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**".

Se organizan libremente por parejas y eligen como tema de trabajo uno de los epígrafes del



programa: Dignidad de la persona: genocidios, aborto, eutanasia. La pena de muerte y los derechos humanos. La familia, el divorcio, la fecundación artificial... Trabajan una hora con el **LIBRO DE TEXTO** para “diseñar” su presentación y tendrán otras dos horas de clase más adelante en el aula de informática para elaborarla.

Les ofrezco algunas **PAGINAS WEBS CATÓLICAS** (ACIPRENSA, INTERROGANTES, ARVO, ZENIT, VATICANO, y las que vienen al final del libro de Bachillerato de ed. CASALS), insistiéndoles en que el enfoque del trabajo ha de ser desde la perspectiva de un cristiano: con Wikipedia y otras direcciones también se hace el trabajo, pero el resultado y las notas suelen ser peores.

El trabajo deben presentarlo en un **FORMATO ELECTRÓNICO** que les sirva para la exposición ante sus compañeras. No podrán ayudarse con notas escritas, pues hoy día “lo normal” es tener únicamente el apoyo informático para centrar la atención del público en la exposición.

Los resultados

Me organicé para que el primer grupo en exponer su trabajo fuera el de dos alumnas brillantes a las que veía ilusionadas y terminaron enseguida: fue todo un éxito. El soporte informático que eligieron fue **MOVIE-MAKER** y la verdad que sus compañeras se quedaron con la boca abierta... Después me enteré de que a la salida sus compañeras estaban enfadadas con ellas porque habían puesto el nivel muy alto.

Cuando algunas me dijeron que no sabían manejar el movie maker, les comenté que no era necesario para el trabajo, ya



que sólo pedía soporte informático: **WORD** o Power-point, por ejemplo... La verdad es que se lo tomaron en serio, hubo trabajos muy buenos y, evidentemente, también por su contenido. Al comienzo del curso suelo decirles que, si aprovechamos bien las clases, no se llevarán tareas para casa, pero sé que han quedado en fines de semana para “hacer la presentación del trabajo de reli”.

Hay temas amplios en los que pueden trabajar varios grupos. En el del aborto, por ejemplo, cada grupo le dio un enfoque diferente: el que se colgó en el portal de Religión de Erain <http://www.erain.es/departamentos/Religión/> se nota que lo escogieron y realizaron unas alumnas que quieren hacer Medicina. En el tema de los “genocidios” encargué a unas ocuparse del siglo XX y a otras del siglo XXI.

Este año voy a hacer lo mismo con las de primero, con una novedad: será un requisito básico que haya referencias al Compendio del Catecismo (hemos empezado a

manejarlo en la 2ª evaluación) y será opcional incluir otros documentos del Magisterio.

Este curso con 2º

Al estilo de lo que ya hicieron el año pasado, he puesto en marcha los “**PROYECTOS INTEGRADOS**”, con grupos más numerosos. Hemos comenzado a principio de curso; en la 1ª evaluación el trabajo era de “diseño del trabajo y bibliografía” con base en la Unidad Didáctica correspondiente del libro de texto y las oportunas citas del Compendio del Catecismo o del propio Catecismo de la Iglesia Católica. Mientras tanto hemos continuado el ritmo habitual de las clases.

Han hecho un buen trabajo y ahora están elaborando el “soporte informático” con que harán su exposición al final de la 2ª evaluación. En esta fase deben incluir referencias a la Sagrada Escritura y, opcionalmente de otros documentos. Mejorará la nota en función de las relaciones interdisciplinarias que resulten.

Habrán que renovar el sistema para la 3ª... Ya os contaré lo que resulta ■

anapolox@gmail.com

