



EXPERIENCIAS

- Utilización de la película "¡Viven!" (ESO y Bachillerato) **2-3**

ESTUDIOS

- Cómo aprovechar el Cine en las clases de Religión **4-7**

- La preparación del Jubileo del Año 2000 **8-11**

BIBLIOTECA

- Bibliografía sobre videofórum **12**

- Libros para el Departamento de Religión **13**

AUDIOVISUALES 14-15



CAUCES

DE INTERCOMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE PASTORAL Y CATEQUESIS (FACULTAD DE TEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

mirando al año 2000...

CAUCES completa con este número su primer año de vida -incertidumbres, ilusiones y muchas alegrías- y, ahora, casi en el 96, nos aparece claro un indicador en el camino de la Religión Escolar y de la vida cristiana: la preparación del Gran Jubileo del Año Santo 2000.

Juan Pablo II, en la Carta Apostólica *Tertio millennio adveniente*, desea hacernos caer en la cuenta del significado y la transcendencia de la celebración del Nacimiento de Cristo, y en esa misma Carta señala los objetivos y actitudes más adecuados para cada uno de los años del fin del siglo XX.

Lógicamente, estas orientaciones del Papa han de tener una importancia central en la tarea de los Profesores de Religión; por eso, CAUCES dedicará especial atención durante estos años a transmitir información de las actividades que ayuden a preparar el Jubileo y a informar de las orientaciones de la Iglesia.

En este número se ofrece ya una visión sintética de la Carta del Papa, y unas sugerencias de actividades para todo el periodo y para 1996 que prepararon los Profesores de Religión que participaron el pasado verano en los Programas del Departamento de Pastoral y Catequesis.

Agradecemos de antemano todas las comunicaciones de los lectores en las que nos ofrezcan las experiencias que vayan realizando en el marco de la preparación para el Jubileo.



* * *

Nos van llegando noticias del interés que tiene la sección de audiovisuales, y de que son muy útiles las experiencias de actividades basadas en la utilización de videos.

CAUCES 3 presenta otra actividad de ese estilo, y además un trabajo que hemos solicitado a Jerónimo José Martín, crítico cinematográfico, sobre cuestiones acerca de los valores en el cine y de la técnica del cinefórum.

Para los que tienen especial interés en estos temas, se les ofrece también, en la sección de bibliografía, una cuidada relación de libros dedicados al cine como arte, al cinefórum y a informar sobre películas valiosas.

Los dos vídeos que se reseñan en la sección de audiovisuales forman parte de una misma colección: sobre ella se puede encontrar más información en la última página.

Nº 3 1995

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domínguez,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrería,
Emilio Dáñez,
M^{ra} Victoria Martínez E.
Lluís Fabregat,
Albert Arbós y
José María Caño.

Utilización de la película “¡VIVEN!”

Las virtudes personales al servicio de los demás

JESÚS GARCÍA ORIOL

EFA “El Salto”. Zuera. Zaragoza

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ GÓMEZ

Colegio “Montearagón”. Zaragoza

Los alumnos con los que se realizó esta actividad tienen entre 14 y 17 años. Es una edad adecuada para el trabajo solidario y en colaboración; sin embargo veíamos en ellos bastante individualismo. Decidimos entonces afrontar el reto del trabajo en equipo haciendo hincapié en el carácter social del hombre y en que su valor para la vida social es proyección de unas virtudes personales.

1. Para profundizar en el objetivo propuesto elegimos la película “¡Viven!”, que reúne las siguientes características:

— Se trata de un caso histórico, lo cual da realismo a las valoraciones y es más impactante para los alumnos.

— La situación límite a la que se hallan abocados los personajes hace que el esfuerzo solidario se ponga más de manifiesto.

— La dureza de la situación pone al descubierto las profundas convicciones cristianas de los personajes.

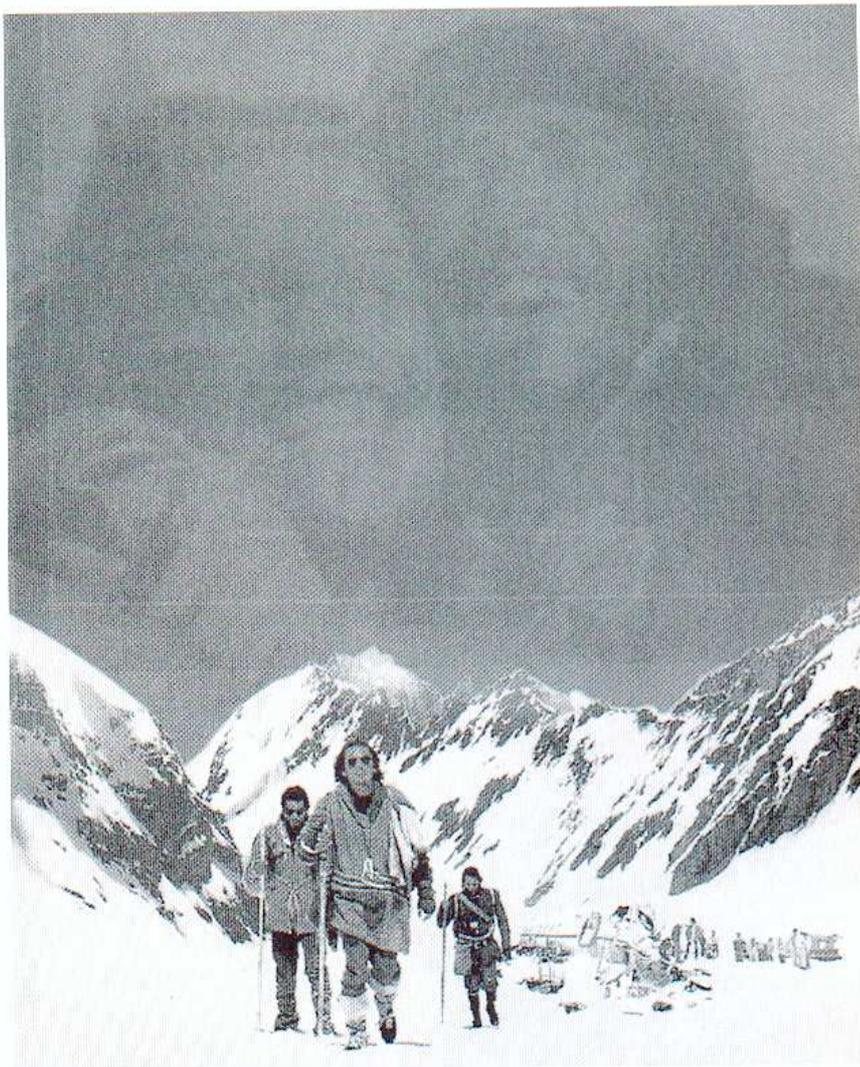
— La realidad de la antropofagia se presenta con gran delicadeza.

— La maestría del director de la película, la excelente fotografía, los efectos especiales... contribuyen al atractivo de este film para los alumnos.

2. Para preparar la sesión, los profesores que dirigiríamos la actividad vimos la película tratando de recoger los aspectos de mayor interés para nuestros objetivos: frases textuales que sirvieran para argumentaciones en el diálogo, reacciones de los personajes que se abren o se cierran en su servicio a los otros, etc.

Antes de comenzar la sesión entregamos dos folios a los alumnos:

— Uno de ellos tenía como cabecera la carátula del film, una pequeña sinopsis y la ficha técnica y



*Valorar
juntos las virtudes
personales
ayuda
a ver qué esperan
de nosotros
los demás*

artística, con intención de que sirviera a los alumnos de motivación. Se añadían cinco preguntas que guiaban a los alumnos, haciéndoles más fácil la reflexión personal acerca de lo que iban a ver en la película.

— El otro era un folio en blanco para anotar lo que les parecía interesante mientras veían la película.

Preguntas para orientar la observación personal y el diálogo:

- 1.- Indica y comenta la idea o las ideas principales que se transmiten en la película.
- 2.- ¿Cuáles son las situaciones que te han impactado más?. Señala cuatro o cinco.
- 3.- Valora hechos de esta historia que estén relacionados con el compañerismo, la amistad y el trabajo en equipo.
- 4.- Destaca los aspectos positivos de "Nando" y "Canessa". ¿Cómo influyen en el desenlace final?
- 5.- Partiendo de la película y de nuestra reflexión, ¿qué mensaje podemos llevar a los jóvenes de nuestra edad?

3. Desarrollo de la sesión

- Presentación de la película: Pusimos en la pizarra los nombres de los personajes centrales para facilitar a los alumnos familiarizarse pronto con ellos, e hicimos un breve comentario de los aspectos que habían de observarse con especial interés.

- Vimos la película en dos partes para marcar más los tiempos de planteamiento de la situación y de "protagonismo" de los personajes. En el intermedio -10 minutos- se hizo una recapitulación, fijando elementos centrales, resaltando algunas frases y comportamientos y preparando a los alumnos para la segunda parte.

- Terminado el film se desarrolló un coloquio de tres cuartos de hora en el que se comentaron los aspectos más sugerentes respecto a los objetivos que nos habíamos marcado, y se ayudó a los alumnos a comprender las cuestiones que les resultan menos patentes. Todo ello, centrado en el análisis de los personajes y de sus actuaciones, y no en aspectos técnicos o artísticos de la película.

- Unos días después de la sesión, los alumnos presentaron un trabajo personal respondiendo a las preguntas del cuestionario inicial y a otras dos que se prepararon de acuerdo con las cuestiones que nos sugirió el desarrollo del coloquio.

4. Evaluación de la actividad

La experiencia ha sido muy positiva: los alumnos intervinieron mucho en el coloquio, con comentarios acertados y sinceros. No se perdieron en los aspectos más

morbosos o efectistas del film. Los trabajos realizados después, demostraron un buen nivel de interiorización y personalización de los valores.

- A pesar de que la actividad ocupa casi toda una mañana, suprimiendo horas de clase, nos parece que merece la pena.

- Esta actividad resulta tam-

bién positiva para el ambiente del Centro.

- El grupo no debe ser muy numeroso -si es posible sólo los de un curso- de modo que los alumnos puedan participar en la sesión en ambiente de mayor confianza.

- Podrían tenerse actividades de este tipo una o dos veces al trimestre ■



*Es preciso facilitar
la interiorización
de los valores:
las películas
-y la vida-
suelen dar
poco tiempo para
pensar*

Ficha Técnica

Título: ¡Viven!
Director: Frank Marshall
País: EE.UU. Año 1992
Guión: John Patrick Shanley
Distribuidora Vídeo: CIC
Duración: 95 minutos
Género: Drama

Cómo aprovechar el Cine en las clases de Religión

JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN

Crítico de Cine. Aceprensa

En el campo de la enseñanza, no es un tópico eso de que "una imagen vale más que mil palabras": hemos comprobado muchas veces cómo las imágenes impactantes de una película, sugerentemente envueltas por los diálogos, la música, la fotografía, los efectos especiales, el diseño artístico..., lo que transmite la película, se graba a fuego en los jóvenes.

La adecuada utilización de este medio en el área de la Enseñanza Escolar de la Religión es, sin duda, de una gran eficacia formativa —humana, cultural y doctrinal—, pero exige adquirir cierto dominio de la técnica del Cineforum. El objetivo de este trabajo es presentar los elementos esenciales para utilizar con eficacia el cine en la enseñanza... después toca a cada uno aplicarlos en el contexto de su tarea: edad de los alumnos, ambiente cultural, nivel de formación...

A. Algunas ideas básicas

Ciertamente el cine, de acuerdo con sus características peculiares, puede *informar* (transmitir datos verdaderos sobre una realidad), *formar* (ayudar a interpretar correctamente esa información) y *entretener* al espectador, y, además, de modo muy eficaz, porque el *lenguaje cinematográfico* es casi siempre más asequible al espectador que el lenguaje oral o el escrito.

Quando el profesor de Religión se plantea la oportunidad de utilizar el cine en sus clases lo hace teniendo en cuenta esta eficacia, pero a la vez debe dar solución a algunas dificultades:

— *El tiempo necesario*, teniendo en cuenta que es muy escaso el que se dedica a la Religión en el horario escolar. Habrá que pensar en hacer la actividad de acuerdo con el profesor de otra asignatura, o en un horario acordado con la dirección del Centro.

— *La película oportuna*, porque no se trata de "ponerles cine" sino de llegar eficazmente a unos objetivos.

En realidad, más que de "el cine de valores" se trata de aprovechar los valores del cine. Hay documentales —y algunas películas de temas religiosos, históricos, etc.— que *informan* magníficamente; pero cuando se trata de



formar, es preciso llegar al fondo de la persona, a su sensibilidad, su imaginación, su capacidad de ponerse en el lugar de los otros... y para eso el cine es un magnífico vehículo.

1. ¿Tiene limitaciones el cine, como medio de enseñanza?

• **Ley del mínimo esfuerzo.** El cine exige del espectador escaso esfuerzo intelectual, pues lo que le llega es esencialmente sensitivo; de ahí que se corre el riesgo de adormecer la inteligencia y la imaginación del espectador. Es preciso colocar al alumno en disposición activa.

• **Efectos efímeros.** Por su carácter sensitivo, el efecto inicial del cine es muy impactante, pero de duración limitada. Es fácil que no deje un poso muy profundo en el espectador si no se le ayuda a ser consciente de sus sentimientos y valoraciones.

• **Fábrica de sueños.** En el cine la realidad se deforma, hasta el punto de que, a veces, es difícil distinguirla de la fantasía. El espectador corre el riesgo de la irrealidad, de ver la vida como si fuera una película: hay que ayudarle a juzgar con realismo lo que ve y lo que piensa. Además, es necesario que el alumno pueda valorar como real e histórico aquello que lo es, sabiendo distinguirlo de la ficción, del recurso cinematográfico.

• **Medio de desinformación, deformación y aburrimiento.** Como cualquier medio de comunicación de masas, el cine puede desinformar (transmitir datos falsos sobre una realidad), deformar (interpretar erróneamente una información determinada), ofrecer informaciones poco valiosas y no entretener al espectador. Es necesario elegir bien las películas y educar el sentido crítico de los alumnos.

2. Condiciones básicas para el buen uso del cine en la enseñanza:

- **Evitar el didactismo.** La experiencia demuestra que, habitualmente, a los alumnos les gustan menos las películas cuando las ven en el colegio. Esto se debe, seguramente, a que las ven como un deber escolar más y se previenen contra ellas. se trata de conseguir que a través del cine los alumnos aprendan sobre un tema determinado, pero pasándolo bien, con interés personal, sin que por un planteamiento excesivamente didáctico tengan la sensación de estar siendo educados.

- **Capacidad de sorpresa.** Se trata de entusiasmarles, cautivarles, sorprenderles con la proyección de la película. Algo así como lo que hace constantemente con sus alumnos el profesor Keating en la película *El Club de los Poetas Muertos*.

- **Hacerles ver la película con otros ojos.** Habitualmente, los chavales ven cine con el único afán de pasar el rato, de divertirse. Se trata de hacerles ver las películas desde otra perspectiva: haciéndoles pensar, incitándoles su inteligencia y su espíritu crítico. Para conseguirlo, conviene tratar a los alumnos de tú a tú, como si fueran adultos, confiando en su inteligencia; insistirles en que piensen lo que ven, en que no se queden en las puras sensaciones o sentimientos superficiales. Ellos mismos deben hacer el esfuerzo intelectual e imaginativo para calar en la película... sin que ésta sea explícitamente "pedagógica".

- **Enseñarles a ver cine.** Trate de lo que trate la película, y sea cual sea el motivo por el que se proyecte, el profesor debe apoyarse en el cine como lo que es: un arte, el séptimo arte. Debe enseñar a los alumnos a saber ver cine, a conocer los elementos esenciales del lenguaje cinematográfico. Así, a la vez que se forma a los alumnos en los contenidos que interesan para la asignatura, despertará también en ellos el buen gusto artístico y con él la capacidad de ver, de sentir, de pensar.

B. Antes de la proyección

1. Preparación del profesor:

- Por lo dicho anteriormente, es imprescindible que el profesor haga un esfuerzo para saber lo esencial del lenguaje cinematográfico y poder así aprovechar al máximo la película desde una perspectiva artística, distinta a la que suelen usar los alumnos. Para esta preparación sirve cualquiera de las obras divulgativas que existen en el mercado (ver la bibliografía de la página 12).

2. Selección de la película a proyectar:

- Hay que elegir una película con interés, tanto por su contenido como desde el punto de vista artístico. Conviene seleccionar películas que obliguen a pensar a los alumnos, aunque a primera vista les resulten menos atractivas o llevaderas. No tener miedo a fallar: una película difícil, pero buena y profunda, si el profesor la presenta bien, puede tocar fibra hasta en el alumno más recalcitrante.

- No es preciso que toda la película se centre en el contenido doctrinal o moral que interesa desarrollar: nos basta que haya unas escenas significativas si el resto del film sirve como marco o al menos no descentra excesivamente el interés.

3. Preparar un dossier sobre la película:

- El profesor debe ver, pensar y trabajar la película que ha elegido, y para ello conviene que se documente bien, de modo que se aprovechen todos los elementos valiosos del film. Esta preparación incluye tanto los aspectos técnicos y estéticos de la película como el contexto doctrinal que exija el objetivo formativo de la sesión.

- Es preciso ofrecer a los alumnos un dossier con una información similar —adecuada a su edad—, y que en los mayores conviene que sea lo más completo posible, incluyendo:

- Críticas de cine que reflejen los distintos enfoques que se han dado a la película, y que resalten sus principales virtudes y defectos, de forma y de fondo.

- Artículos certeros sobre las cuestiones principales que nos in-

teresen. Sirven para completar o contrastar lo que diga la película sobre esos temas.

- Cuestionario con los mejores diálogos y los principales temas artísticos y de fondo que plantea la película.

- Elenco de temas para un trabajo posterior, o de cuestiones para tratar en diálogo o a las que responderán por escrito.

- Entregar el dossier a los alumnos con cierta antelación. Así podrán trabajarlo y preparar convenientemente la sesión cinematográfica y el posterior debate.

4. Presentación de la película:

- Ha de ser breve, pero muy jugosa. De ahí que el profesor deba prepararla muy bien.

- Con un planteamiento atractivo y amplio, similar al del dossier previo a la proyección, haciendo resaltar los enfoques de la crítica cinematográfica, de modo que, sin descentrarse de los objetivos de la sesión, no se caiga en las limitaciones del "cine como pedagogo".

- Despertar el interés de los alumnos. Para ello dar una serie de leves pistas sobre los valores artísticos y de fondo de la película, que motiven su curiosidad. Esto es especialmente necesario en las películas que ya han visto la mayoría de ellos. Ejemplos: *"En mi opinión, hay dos secuencias especialmente buenas en esta película, desde el punto de vista cinematográfico. A ver si las descubris"; "Hay tres temas de fondo que trata la película..."; "Hay una frase clave..."; "Hay un personaje que simboliza el relativismo..."; "Hay cuatro anacronismos..."*

- Conviene no centrarse exclusivamente en el argumento general de la película. Hay que escudriñar también sus diversos personajes, el ritmo narrativo, la música, la fotografía, sus recursos visuales...

- Respetar la inteligencia de los alumnos, dando margen a su libertad y a su sensibilidad artística. Señalar lo objetivo como objetivo (y por qué) y lo opinable como opinable (*"En mi opinión..."*).

C. La proyección

1. Ver la película completa:

- Habitualmente es conveniente ver la película entera de un tirón, y no partirla en trozos ni detener su proyección. Hay para esto dos razones:

— Por la integridad de toda obra de arte. La película tiene una unidad y está pensada para ser vista sin interrupciones. Tiene un ritmo narrativo y discursivo concreto, con sus puntos de inflexión para incitar el interés del espectador. Si se rompe ese ritmo, se debilita la eficacia visual y narrativa del film.

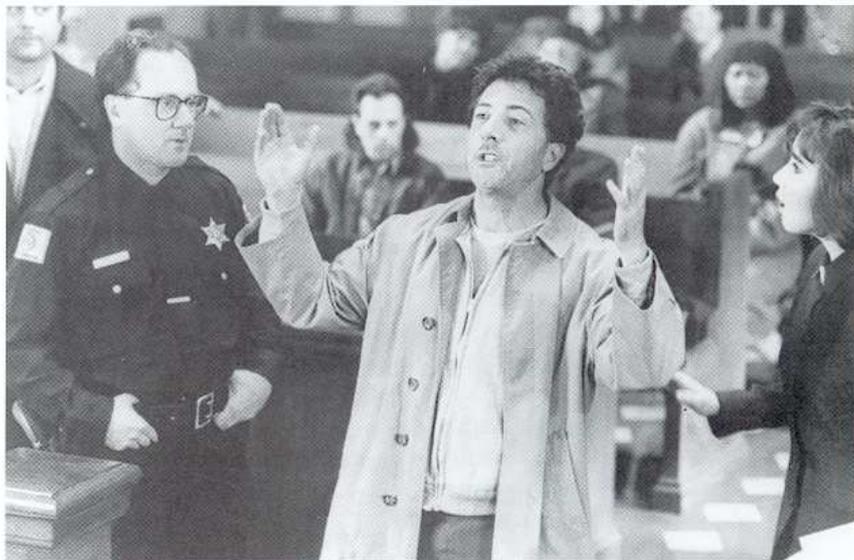
— Por el interés de los propios alumnos, pues les molesta que se interrumpa la proyección de una película, sobre todo si están muy metidos en ella. Es muy probable que tras la interrupción se haya debilitado notablemente su interés por la película o hayan perdido el enfoque profundo con que la estaban viendo.

2. Selección de algunas secuencias:

- Si no se tiene tiempo para proyectar una película completa, se puede hacer una selección de sus mejores secuencias, para que luego se puedan comentar. Normalmente, esto es menos atractivo para el alumno.

- A veces, lo mejor es hacer una selección de secuencias de distintas películas sobre el mismo tema, para que los alumnos no se queden molestos, con las ganas de ver una película completa.

- Por supuesto, las selecciones de secuencias tienen que estar especialmente preparadas. No vale seleccionar cualquier secuencia, aunque tampoco es necesario que cada secuencia tenga entidad en sí misma, tanto desde el punto de vista artístico como de contenidos. En estos casos, conviene enmarcar las secuencias, situándolas en sus contextos, para que los alumnos puedan valorar convenientemente sus diversos elementos temáticos.



3. Aprovechar lo que ven los alumnos en el cine o en casa:

- El profesor de Religión puede preparar fichas técnicas para dirigir la visión de *películas fuera del Centro Educativo*. Se pueden seguir para ello las pautas que se indicaron para preparar el dossier antes de una proyección.

- Pueden también elaborar los mismos alumnos su *ficha técnica* de las películas que ven, y que luego queda a disposición de toda la clase. Esa ficha técnica podría incluir:

Valoración artística:

- Director y actores principales.
- Valoración personal de la calidad artística.
- Enumerar sus principales valores artísticos.

Valoración ética:

- ¿Cómo te informaste de la película antes de verla; amigos, profesores, periódicos?
- Aspectos positivos generales.
- Valores y virtudes que resalta.
- Ejemplos o modos de vida imitables.
- Aspectos negativos.
- Mandamientos contra los que se atenta, vicios, malos ejemplos, etc.
- ¿Te ha hecho bien, mal o te ha dejado indiferente?
- ¿La recomendarías o no? ¿Por qué?

- Una experiencia muy interesante es *ver y comentar en familia* alguna película, preparando tam-

bién el dossier adecuado para esa ocasión, y elaborando después los alumnos el correspondiente resumen de la actividad.

D. Después de la proyección

1. Organización de un debate o cinefórum:

- **Preparación exhaustiva por parte del profesor.** El profesor no puede ir al debate a ver qué sale: debe saber exactamente los temas que quiere que salgan en la conversación, las ideas que quiere transmitir y las conclusiones a las que quiere llegar. Así podrá encauzar el debate por los derroteros que le interesen, tirando de la lengua a los alumnos en un sentido u otro.

Esto exige cierta práctica, pero cualquier profesor de Religión puede incorporar los criterios que se indican a continuación:

- **Incitar a la participación.** El profesor debe mostrarse asequible y cercano a los alumnos. Conviene, en ocasiones, oponerse a la opinión mayoritaria o ponerle pegas duramente, para impulsar el debate y fomentar la participación. Ejemplo: Secuencia de *El Club de los Poetas Muertos*, de Peter Weir, en la que el profesor Keating obliga a viva fuerza al chaval introvertido a recitar su poesía en clase.

- **Aceptar las cuestiones opinables.** Es importante respetar en su justa medida los diversos juicios y gustos personales de los alumnos en las cuestiones opinables, sabiendo valorar especialmente las opiniones de los alumnos diversas

a las del profesor. Es muy efectivo que el profesor muestre su cambio de opinión cuando sea oportuno, pues así se facilita la disposición positiva y la apertura en los alumnos.

- **Corregir con gracia y respeto** hacia el alumno las faltas de conocimientos. No admitir en esos casos la expresión "*Pues a mí me gusta...*". Dar razones concretas de lo objetivo (artístico o doctrinal) y explicar los errores de enfoque.

- **Alentar la ilusión del descubrimiento.** Elogiar muchísimo las ideas originales que un alumno aporte sobre la película. Muchas veces, bastará darle la razón ("*Muy bien, ese era uno de los temas centrales que os dije...*"). Pero otras, habrá que admitir su certeza puntería o su especial sensibilidad, mayor incluso que la del profesor ("*Me parece una observación muy interesante. Yo no había caído en ese detalle...*"). Muchas veces, el profesor podrá aprender mucho de las reacciones y opiniones de los alumnos respecto a una película: le aportarán nuevas luces, distintos enfoques, reacciones insospechadas...

- **Destacar las interconexiones de la película.** Dar algunas referencias de los temas que trata la película en otros ámbitos: en otras películas, en el mundo de la literatura, la filosofía, la historia, la religión, y en

otras asignaturas que se están estudiando o se estudiarán en breve.

- **Temas de actualidad.** Conviene dedicar especial atención al tratamiento que da la película a los temas que estén en el candelero: la ecología, el indigenismo, el movimiento New Age, el sexo en la era del SIDA, la recuperación de la amistad y la familia, los dilemas materialismo-espiritualismo y hedonismo-trascendencia, la solidaridad, la caída de las ideologías...

- **Llegar a las ideas de fondo de la película.** Hay que contar con un hecho seguro: en toda película, como obra de arte que es, se trata siempre —bien por presencia, bien por ausencia— de la realidad material (el mundo, la naturaleza), del hombre (antropología, sociedad) y de Dios (dilema materialismo/espiritualidad), y es posible llevar el pensamiento y el debate hasta esos temas.

- **Apoyarse en el lenguaje cinematográfico.** Hay que saber distinguirlo, en la propia película, del lenguaje literario y usar la terminología correcta. Que los alumnos aprendan a ver el cine, como lo que es.

- **Enseñar que el arte es lo conseguido,** no lo intentado. Hay que lograr que los alumnos descubran los datos objetivos, las referencias claras..., no que supongan las intenciones. Ojo al famoso análisis: "*aquí lo que el director*

ha querido decir es..." Muchas veces esta afirmación será absolutamente superficial y subjetiva. Esto es igualmente importante en la valoración moral de comportamientos y situaciones, pues la realidad exige valoraciones objetivas y no meras intenciones.

2. Trabajos por escrito:

Lógicamente dependerán de la edad de los alumnos y de los objetivos que se plantea el profesor. A modo de ejemplo se pueden proponer los siguientes:

- **Cuestionario estándar** a resolver. Pueden servir como modelo los descritos anteriormente.

- **Cuestionario completo.** Sinopsis (breve resumen del argumento), crítica de 15 líneas (de la forma y del fondo de la película) y breve cuestionario sobre algún punto de especial interés.

- **Trabajo monográfico.** Puede ser sobre uno de los temas concretos que plantea la película. Usar las ideas de la película como esqueleto y encarnarlo con otras referencias doctrinales y culturales.

En todo caso debe cuidarse siempre que sean los objetivos previstos los que guíen la actividad y que se respete la película en sus valores artísticos y expresivos ■

Películas interesantes para videofórum con alumnos de Bachillerato y FP

1994

Canción de cuna, de José Luis Garci
El Club de la buena Estrella, de Wayne Wang (*)
En busca de Bobby Fischer, de Steve Zaillian
En el nombre del padre, de Jim Sheridan (*)
Forrest Gump, de Robert Zemeckis (*)
El hombre sin rostro, de Mel Gibson
La lista de Schindler, de Steven Spielberg (*)
The Paper, de Ron Howard (*)
El Rey León, de Roger Allers y Rob Minkoff
Tierras de penumbra, de Richard Attenborough

1995

El cartero (y Pablo Neruda), de Michael Radford
Smoke, de Wayne Wang (*)
Mientras dormías, de Jon Turteltaub
¿Qué hora es?, de Ettore Scola
El guardián de las palabras, de J. Johnston y M. Hunt (para niños)
Braveheart, de Mel Gibson (*)
Cadena Perpetua, de Frank Darabont (*)
Una historia del Bronx, de Robert de Niro
Mujercitas, de Gilliam Armstrong
Quiz Show, de Robert Redford

(*) Indica que la película tiene algún inconveniente en alguna secuencia o diálogo

Para preparar el jubileo del Año 2000

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

Con fecha 10 de noviembre de 1994, Juan Pablo II presentó la Carta Apostólica "Tertio millennio adveniente", para preparar el Jubileo del Año 2000. El Papa quiere que los cristianos nos prepararemos para esa importante fecha, llenos de agradecimiento a Dios por sus innumerables beneficios, y a la vez quiere que sea un fuerte impulso para la nueva evangelización a la que constantemente está llamando. La Enseñanza Religiosa Escolar es un medio muy adecuado para canalizar y profundizar en esta realidad histórica irrepetible.

El programa que el Santo Padre propone es muy sugestivo y ayudará a concretar muchos proyectos de formación religiosa en los diversos centros educativos. El objetivo de estas líneas es dar a conocer este Documento para animar a leerlo y sugerir algunas actividades para enseñanza religiosa escolar.

I. Los puntos centrales de la Carta

El tema central de la Carta Apostólica es la preparación para celebrar adecuadamente la Encarnación del Hijo de Dios como hecho histórico acaecido hace ahora dos mil años. Ante una fecha tan señalada, el Jubileo ha de ser especialmente solemne y agradecido.

Señala Juan Pablo II que el objetivo prioritario del Jubileo del Año 2000 es el fortalecimiento de la fe y del testimonio de los cristianos. Como claves importantes

para vivirlo, la Carta concreta las siguientes:

1ª) Seguir con fidelidad las directrices del Concilio Vaticano II;

2ª) Recibirlo como tiempo de reconciliación, de pedir perdón por los pecados de los hombres; y para ello como tiempo de conversión personal;

3ª) Es preciso acrecentar el ecumenismo, el diálogo con las religiones no cristianas, etc. Tiene para ello un papel importante la reciente Encíclica *Ut unum sint* sobre el empeño ecuménico de Juan Pablo II (25 de mayo de 1995);

4ª) El Jubileo es siempre tiempo de gracia y de renovación: de perdonar las deudas, cambio de visión en la vida social... El Papa remarca que debe existir una profunda relación entre el anuncio de la fe y la vida cristiana.

2. La fase de sensibilización: años 1995 y 1996

Explicitamos a continuación únicamente las líneas de fondo de esta primera fase, dejando para otros números de "Cauces de intercomunicación" las siguientes etapas.

Esquema de la Carta Apostólica "Tertio millennio adveniente"

Capítulo I. "Jesucristo es el mismo ayer, hoy..."

Capítulo II. El Jubileo del Año 2000

Capítulo III. La preparación del Gran Jubileo

Capítulo IV. La preparación inmediata:

a) *Primera Fase*: sensibilización de las personas y las instituciones sobre la importancia del Jubileo
– años 1995 y 1996

b) *Segunda Fase*: orientada a la celebración del misterio de Cristo Salvador

– año 1997: Jesucristo

– año 1998: El Espíritu Santo

– año 1999: Dios Padre

c) *En la celebración del 2000*: año dedicado a la Santísima Trinidad y la Eucaristía

Capítulo V. "Jesucristo es el mismo (...) siempre"

• **Criterios básicos de sensibilización.** Dice el Documento que esta fase deberá servir para reavivar en el pueblo cristiano la conciencia del valor y del significado que nacimiento de Cristo hace 2000 años supone en la historia humana. Tiene por tanto una connotación cristológica.

El Papa concreta que no debemos limitarnos a recordar el acontecimiento sólo conceptualmente, sino haciendo presente su valor salvífico en la vida personal: “El Jubileo deberá confirmar en los cristianos de hoy la fe en el Dios revelado en Cristo, sostener la esperanza prolongada en la espera de la vida eterna, vivificar la caridad comprometida activamente en el servicio a los hermanos” (nº 31).

• **Actitudes a cultivar en este período:**

a) *Alabanza y acción de gracias:*

* El Jubileo del Año 2000 quiere ser una gran plegaria de alabanza y de acción de gracias sobre todo *por el don de la Encarnación del Hijo de Dios y de la Redención realizada por Él: por la Encarnación Redentora.*

* Elevarán, además, con profundo sentimiento su acción de gracias *por el don de la Iglesia, fundada por Cristo.*

* El agradecimiento se extenderá finalmente a los *frutos de santidad* madurados en todos los hombres y mujeres que en cada época histórica han sabido acoger sin reservas el don de la Redención.

b) *El gozo por la remisión de las culpas y la alegría de la conversión:*

* La *conversión* es la condición preliminar para la reconciliación con Dios tanto de las personas como de las comunidades.

* La Iglesia no puede atravesar el umbral del nuevo milenio sin animar a sus hijos a *purificarse* en el arrepentimiento de errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes.

* En relación con los males de nuestro tiempo, el Papa propone a los cristianos interrogarse so-



.....
*“El Jubileo del Año
 2000 no es mero
 recuerdo o aniversario;
 es ocasión excepcional
 para ver y sentir el
 amor salvador de Dios
 en la Iglesia y en la
 humanidad entera”.*

bre su *responsabilidad en algunos pecados* de especial trascendencia:

— La indiferencia religiosa
 — El miedo a enfrentarse con el problema de la verdad y con el deber de la coherencia.

— El extravío en el campo ético, incluso en los valores fundamentales del respeto a la vida y a la familia.

* La *corresponsabilidad en graves formas de injusticia* y de marginación social.

Actividades para preparar el Jubileo sugeridas por Profesores de Religión

Durante los Cursos para la Formación de Profesores de Religión, desarrollados en el verano de 1995 por el Departamento de Pastoral y Catequesis de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, los participantes hicieron un trabajo en pequeños grupos sobre la preparación del Jubileo del Año 2000. Del conjunto de acciones y actividades que se sugirieron, exponemos aquí únicamente las de tipo global (3.1) y las que corresponden a la fase de sensibilización (3.2).

3.1. Acciones y actividades globales (1995 - 2000):

* Siempre que sea posible, corresponderá a la Dirección del Centro Educativo estudiar y desarrollar el programa de acción para la preparación y celebración del Jubileo; en los centros estatales, serán habitualmente los Departamentos de Religión los que asuman esa tarea.

* Conviene adoptar como *tema transversal* la preparación del Jubileo del Año 2000, para que toda la programación de aula ayude a preparar a los alumnos para esta celebración. Estos temas transversales, bajo el título de "*Año 2000, nueva evangelización*", podrían comprender, entre otros, los siguientes aspectos: conversión, ecumenismo, cambio social, unión fe-vida, reconciliación, alegría y acción de gracias, etc.

* Para que los *Departamentos de Religión* de los centros educativos puedan concretar el programa del Centro para la preparación del Jubileo y poner los medios para llevarlo a cabo, será preciso designar a una persona especialmente encargada de esta tarea. Una de sus atenciones principales será tomar contacto con el organismo diocesano y nacional responsable, para estar al tanto de todo lo que se vaya organizando.

* Se deberá proveer a la *Biblioteca del Centro* de una sección dedicada a los objetivos anuales de preparación del Jubileo -igualmente a las de cursos o ciclos- para fomentar la lectura de temas relativos a este acontecimiento. Será muy útil disponer de una lista de libros a tal efecto.

* Puede ayudar a tener presente el ambiente del Jubileo, preparar un *calendario-mural* donde se señalen



las actividades que se programan a lo largo del año y actualizarlo oportunamente. Se podría también confeccionar un "mural-termómetro" en que se vayan "sumando" las sugerencias que se reciban sobre actividades a desarrollar.

* Periódicamente se pueden organizar *concursos* de carteles o murales sobre el tema correspondiente a cada año; adornar con ellos el centro educativo e invitar a los padres, como parte o como jurado, a participar en estos concursos.

* Preparar para estos años al-

gunas *actividades de tipo extraordinario*, como: obras de teatro, vídeos, cómics, concursos fotográficos, etc. sobre la vida de Jesús y otros aspectos del Jubileo.

* Mover a los alumnos a ofrecer Jesús su regalo de cumpleaños: un *regalo espiritual* (cambiar algo personal, ofrecer la "conversión") y un *regalo material* (cada alumno puede ofrecer algo para darlo a los más necesitados, para servir a los demás en la vida diaria, etc.).

* Reforzar durante estos años la importancia del Sacramento de la

Confirmación como una buena preparación para el Jubileo (Educación Secundaria).

* Programar la preparación de la *Primera Comunión* para salir al encuentro de Jesús, cuya venida vamos a conmemorar.

* Acercar a los alumnos la figura del *Santo Padre* y ayudarles a valorar su papel en la Iglesia.

* El Comité encargado del Jubileo debe *revisar periódicamente* la marcha de las propuestas y las realizaciones.

* Plantear siempre estas acciones desde un *punto de vista festivo*: es el cumpleaños de Jesús, el aniversario de su nacimiento, la "fiesta por antonomasia" para todos sus amigos.

3.2. Qué hacer en los años 1995-1996, "fase de sensibilización":

* A lo largo de los años 1995 y 1996 hay que sensibilizar, "oportuna e inoportuna", a todos los niveles de la comunidad educativa: alumnos, padres, profesores, directivos, personal no docente, etc. acerca de la importancia de este acontecimiento y de su valor formativo... y comenzar cuanto antes.

* *Motivación inicial de los alumnos* a través de charlas, videos, etc., para que tengan una visión global del significado del Jubileo del Año 2000.

* *Promover actividades que ambienten a los alumnos en los objetivos de esta fase*:

- componer murales (paneles informativos atractivos para cada grupo), haciéndolo a nivel de escuela, parroquia, barrio...

- inventar canciones

- recoger de los periódicos noticias que puedan relacionarse con los temas de la "sensibilización"

- fomentar concursos de todo tipo y a todos los niveles sobre el Jubileo, etc.

- confeccionar audiovisuales; introducir el tema en el diario escolar, etc.

- colaborar en las iniciativas parroquiales, diocesanas y nacionales

* *Comentar detalladamente qué es un Jubileo y relacionar éste con otros jubileos históricos*, especialmente el del año 1000, los Jacobeos

y el de 1992 que los alumnos pueden recordar bien. Fomentar la realización de trabajos extraescolares e interdisciplinares sobre estos temas.

* *Explicar bien el misterio de la Encarnación* y sus consecuencias personales y colectivas, de tal manera que se fomente el agradecimiento y se motive a los alumnos en el estudio de la Religión y Moral Católica.

* *Aprovechar los objetivos del área*, en cada curso, para incidir en los objetivos de la Carta Apostólica y en los proyectos del Santo Padre y de toda la Iglesia.

* *Mover a los alumnos a buscar la conversión y reconciliación con Dios*, haciéndoles reflexionar con ejemplos prácticos sobre su responsabilidad personal en los males e injusticias de sus propios compañeros y de su hogar, e incluso en la misma sociedad donde viven.

* *Fomentar las acciones de gracias* en su vida cristiana para que su respuesta a Dios en el Año 2000 pueda ser de verdadero agradecimiento.

* *Colaborar desde los centros educativos en las acciones que pueden preparar las parroquias* para sensibilizar y estimular a las familias en estos temas.

* *Procurar participar en los medios de comunicación*; colaborar en debates televisados y radiofónicos; programar en el mismo centro educativo mesas redondas sobre la Carta Apostólica *Tertio millennio adveniente*.

* *Algunas actitudes que se han de fomentar especialmente* en esta fase son:

- la actitud personal de conversión.

- la caridad, colaborando en organizaciones benéficas, voluntariado, etc.

- el agradecimiento al Señor por todos los beneficios recibidos, y en especial por su amor, dispuesto siempre al perdón.

- la esperanza, presentándoles a María como modelo de confianza en Dios y de deseo de agradarle.



* *Informar y documentar a los profesores* sobre cada fase del Jubileo del Año 2000 y ayudarles desde la dirección del centro y desde el Departamento de Religión a contar con los medios pedagógicos que precisen. Los profesores, unidos así a los deseos del Papa, valorarán las metas que se han de conseguir con los alumnos en esta fase de sensibilización y se plantearán sus actuaciones con responsabilidad e iniciativa.

- la oración: rezando antes de comenzar las tareas, participando con mayor frecuencia en la Eucaristía...

- la responsabilidad y la alegría de ser cristianos en el Año 2000 ■

JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN

*Crítico de Cine. Aceprensa***Cinefórum. Teoría y funcionamiento**

Domingo Javier A. GUTIÉRREZ, Claret Films, Madrid 1980, 135 pp. Una monografía muy completa sobre cómo organizar un cinefórum, escrita por un sacerdote claretiano especialista en el tema. En general, es una obra excesivamente teórica, en la línea del enfoque que se daba a los cineclubs en los años sesenta. Pero, en cualquier caso, contiene muchas ideas interesantes —también sobre los planteamientos de fondo de las películas—, ofrece abundante bibliografía española y extranjera, e incluye un extenso apéndice con una selección de películas de "los 500 directores de toda la historia del cine con obras de calidad para cualquier cinefórum". A veces, las presencias y las ausencias son muy discutibles.

Cine e historia en el aula

Javier FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Akal, Madrid 1989, 128 pp. La parte central de este libro la ocupa un extenso estudio sobre las relaciones entre la historia, la novela y el cine, en el que se delimitan sus campos respectivos y sus interrelaciones. A continuación, incluye las fichas didácticas de cinco películas, que sirven como modelos para la organización de una actividad de cine en clase. En la parte final, se incluyen unas interesantes "orientaciones metodológicas para el trabajo didáctico a partir del cine", así como unos amplios apéndices bibliográficos y filmográficos. El libro está escrito sin mucho criterio moral.

Antropología del cine

Fernando ALONSO BARAHONA, CILEH, Barcelona 1992, 158 pp. Partiendo del "raciovitalismo" de Ortega y Gasset, el autor hace un repaso exhaustivo de la visión que ha dado el cine —sobre todo el cine norteamericano— de los elementos esenciales de la naturaleza humana. Resulta muy interesante la decidida revisión crítica —ya iniciada por el autor en otro de sus ensayos, "Cine: Ideas y arte"— de la historiografía cinematográfica de las últimas tres décadas, mediatizada en muchos casos por los postulados marxistas o por discutibles prejuicios pseudointelectuales. La obra sirve también como elenco de películas interesantes por su contenido. Contiene una amplia bibliografía.

Introducción a la historia del arte cinematográfico

José María CAPARRÓS LERA, Rialp, Madrid 1990, 280 pp. Apretado y completo resumen de la historia del cine, desde sus inicios a la época actual.

De carácter introductorio, destaca el libro por sus abundantes referencias bibliográficas.

El cine: un arte compartido

James F. SCOTT, EUNSA, Pamplona 1979, 445 pp. Uno de los libros sobre técnica cinematográfica más completos que se han publicado en castellano. Aunque su tesis central es discutible, su profundo análisis de los diversos elementos técnicos y artísticos que componen una película es sencillamente magistral. En siete densos capítulos analiza: la composición, la iluminación, el sonido, el argumento y el guión, la interpretación y la puesta en escena, y el montaje cinematográfico.

Catálogo de vídeo-films.**El cine, espectáculo y evasión**

José María CAPARRÓS LERA, Casals, Barcelona 1987, 486 pp. Completo elenco de buenas películas —desde todos los puntos de vista—, agrupadas por géneros. Los comentarios son breves, pero profundos y con referencias al contenido moral de las películas.

Manual de iniciación cinematográfica

Henri y Genevieve AGEL, Rialp, 3ª ed., Madrid 1965, 345 pp. Manual básico, pensado como primera aproximación a la caligrafía y a la estética cinematográficas. Aunque se ha quedado un poco antiguo, es bastante completo y está bien enfocado.

Para ver el cine y las nuevas imágenes

Victor BACHY, Ed. Verbo Divino, Pamplona 1991, 152 pp. Otro manual básico de iniciación al lenguaje cinematográfico, más actualizado que el anterior. Sus sintéticas y certeras explicaciones técnicas se ilustran con amplias referencias a películas concretas, recogidas al final en un anexo. También incluye un glosario de términos técnicos.

El cine: lenguaje, verdad y magia**EN VÍDEO**

José Ignacio OLMEDO e Ignacio MORENO, *Video Particular*, Madrid 1992, Duración: 60 min. Magnífico trabajo realizado por dos jóvenes alumnos del Seminario de Madrid —uno de ellos estudiante de Publicidad—, sobre el cine como arte y como medio de transmisión de ideas. La técnica cinematográfica, su antropología y su magia son perfectamente explicados, apoyándose en algunas de las mejores secuencias de la historia del cine. Ideal para actividades educativas. (Quien desee una copia puede dirigirse a los autores en "Centro de Cultura Teológica, c/ Mayor 81, bajo dcha. Madrid").

MAGISTERIO DE LA IGLESIA

Catecismo de la Iglesia Católica. Guía para su lectura litúrgica y la predicación. Año A

SUBCOMISIÓN EPISCOPAL DE CATEQUESIS, Coeditores Litúrgicos et alii, Madrid 1995. La obra es la segunda parte de un proyecto que tiene como objetivo explicitar, de acuerdo con el desarrollo de los tres años del ciclo litúrgico, los principales núcleos temáticos del Catecismo de la Iglesia Católica. Está especialmente dirigida a quienes tienen la responsabilidad de la predicación homilética dominical y festiva, pero será útil al Departamento de Religión para unir más la Liturgia y la formación religiosa. Se han publicado ya los Años C y A, y se completará en 1996 la totalidad de la presentación del Catecismo siguiendo el ritmo de la Liturgia.

Anunciar a los pobres la buena noticia: Magisterio de la Iglesia y minusvalías

EDICE, Madrid 1995. El libro contiene una selección de textos del Magisterio reciente de la Iglesia, cuyos principales destinatarios son las personas con minusvalías, sus familias y los profesionales y voluntarios que dedican su vida y su trabajo a estas personas. Es una síntesis doctrinal y pastoral de gran interés para quienes realizan tareas formativas en este sector. Incluye un índice de materias que recoge en siete apartados los aspectos que aparecen con más insistencia en los documentos.

Encíclicas de Juan Pablo II

EDIBESA, 3ª edición, Madrid 1995. Es una edición muy cuidada y con unos índices muy buenos. Indispensable para un Departamento de Religión.

CUESTIONES DE MORAL

Compendio de Teología Moral

Aurelio FERNÁNDEZ, Palabra, Madrid 1995, 774 pp. Obra básica para un Departamento de Religión, que resume los tres tomos de Teología Moral publicados por el mismo autor. Dispone de un índice muy amplio que ayuda a centrar las cuestiones que se planteen en este ámbito.

La moral sexual explicada a los jóvenes

André LÉONARD, Libros MC, Palabra, Madrid 1994. Libro práctico para el profesor y para los jóvenes. Es extraordinaria su viveza y su sentido pedagógico: en ellos se adivina el tono de las clases que impartió el autor a sus alumnos en la Universidad de Lovaina.

Creación y pecado

Cardenal J. RATZINGER, EUNSA, colección NT, Pamplona 1992, 104 pp. El libro surge de los sermones de Cuaresma predicados por el autor en Múnich. Son de gran interés práctico para los profesores y los sacerdotes las reflexiones teológicas sobre los relatos bíblicos en torno a la creación, el pecado original, etc.

Los derechos torcidos

Mariano VARA, Edelvives, Colección "Sueños de papel", Zaragoza 1994, 143 pp. Dirigido a jóvenes de 15 a 17 años, presenta siete relatos breves de gran realismo con el fin de despertar en los chicos y chicas la solidaridad con los marginados y los más necesitados de ayuda. De interés para las clases de Moral social en BUP o en ESO.

Vive tu fe

L. CARAM, EDIBESA, Madrid 1995. Libro práctico para complementar el estudio y el trabajo sobre el "Catecismo de la Iglesia Católica". Contiene interesantes sistemas de fichas, crucigramas, sopas de letras, etc.

TEMAS DOCTRINALES

Resumen de la fe de la Iglesia

Pedro de la HERRÁN — Aurelio FERNÁNDEZ, Magisterio-Casals, Barcelona 1995. Es un breve compendio de la fe de la Iglesia en forma de sencillas preguntas y respuestas dirigido a alumnos de Educación Primaria.

Guía de las dificultades de la fe católica

P. DESCOUVEMONT, Desclée de Brouwer, Bilbao 1992, 720 pp. Esta obra presenta una apologética moderna con gran atractivo e interés. Afronta la mayoría de las cuestiones que inquietan al católico y al no creyente de hoy.

Preguntas sobre el hombre

André FROSSARD, Rialp, Madrid 1994. Es una continuación del libro "Preguntas sobre Dios". El autor responde a los interrogantes que le formulan los jóvenes próximos a ingresar en la Universidad sobre las cuestiones más actuales de la vida moral.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Es una divertida historia con constantes referencias al ángel custodio de una niña. Al ser un relato de aventuras en las que se suceden los golpes divertidos propios de los dibujos animados, con secuencias de suspense y emoción, el vídeo capta el interés del público infantil.

Valoración técnica:

Se trata de una producción americana que ha cosechado numerosos premios en Estados Unidos. La animación de los dibujos es muy acertada y los paisajes han sido muy bien elegidos. La versión castellana es buena y con terminología actual. La música es agradable, aunque alguna vez las canciones pueden romper el ritmo de la película.

Valoración doctrinal:

Tiene pocas secuencias de contenido doctrinal, exclusivamente aquéllas en que el abuelo enseña a la niña quiénes son los ángeles y la misión que tienen en la tierra y en el cielo. Sin embargo son suficientes para encuadrar la finalidad de la película.

Además, a partir de ese momento el público infantil estará más pendiente de descubrir cuáles son los favores que va haciendo el ángel custodio a lo largo de la historia y van aprendiendo a contar con su ayuda.

Por otra parte, es de gran eficacia pedagógica la verosimilitud del relato. El productor no recurre a elementos fantasiosos o imaginativos para transmitirnos la existencia de los ángeles custodios, sino que todo el relato se sucede en unas condiciones muy

Colección:
Vidas ejemplares



Para alumnos de Enseñanza Primaria

Producción: Creative Communication Center. USA

Distribución: Telegroup
Paseo San Gervasio, 16-20
08022 Barcelona
Tel. 93-418.48.58

Género: Dibujos animados

Duración: 30 minutos

P.V.P.: 1.995 ptas.

normales y con circunstancias sencillas y ordinarias, sin necesidad de milagros espectaculares.

Aspectos pedagógicos:

Para aprovechar el contenido del vídeo en una clase, convendrá hacer una exposición inicial de diez minutos, para explicar la misión de los ángeles custodios y el encargo que tienen de parte de Dios.

Se puede interrumpir la proyección en el momento en que la protagonista está agarrada a la rama del árbol e interrogar a los alumnos sobre lo que sucederá en la próxima escena.

Al finalizar se les puede indicar que escriban en el cuaderno todos los favores que hace el ángel custodio, haciendo más hincapié en los favores espirituales, fijándose en los de cambios de conducta y de actitud que tienen varios de los personajes que intervienen.

Dictamen:

Es, en resumen, un vídeo muy agradable que ofrece a los niños datos verdaderos y valiosos sobre los ángeles custodios, con indudable sentido pedagógico.

Parece especialmente indicado para alumnos de 4º, 5º y 6º de Enseñanza Primaria.

BIBLIOGRAFÍA:

JUAN PABLO II, *Los santos ángeles y los demonios*, Folleto MC nº 431 (para profesores).

Ignacio SEGARRA, *De la mano del Ángel. Anécdotas para tratar a los Custodios*, Juvenil MC nº 139, (para alumnos).

Juan Andrés NARVÁEZ, *Los ángeles nuestros amigos. Presencia de los ángeles en la Escritura*, Juvenil MC nº 9, (para alumnos).

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Es la narración de las apariciones de Fátima siguiendo la vida de los tres niños a los que se aparece la Virgen.

Conjuga el ambiente infantil con la fidelidad a los hechos y al mensaje.

Valoración Técnica:

Tiene la calidad habitual de los vídeos producidos por CCC para esta Colección.

La historia se sigue con claridad y sin dislocaciones, y las escenas que podrían romper el ritmo de la película, las apariciones, por ejemplo, encajan bien en el conjunto de los elementos cinematográficos y dan énfasis a la narración.

La figura y el rostro de la Virgen tienen rasgos amables, y su voz, en la versión castellana, está bien tratada: dulce sin ser melosa; resuelta y exigente, pero tierna.

Valoración doctrinal:

Lo que se ve en la película corresponde con absoluta fidelidad a la historia que vivieron los videntes de Fátima.

También son exactas las palabras de la Virgen en sus apariciones. Teniendo en cuenta que los pastorcillos no llegaban a comprender bien el sentido de todo lo que les decía la Virgen, también será preciso ahora explicar algunas cosas a los más pequeños.

Al final de la película una voz en off resume con acierto los puntos centrales del mensaje de Fátima.

Aspectos pedagógicos:

La animación de los niños es natural y alegre, y las conversaciones entre ellos, cómo dicen las cosas, están dentro del estilo nor-

Colección:

Vidas ejemplares



Para alumnos de Enseñanza Primaria

Producción: Creative Communication Center, USA

Distribución: Telegroup
Pº San Gervasio, 16-20
08022 Barcelona
Tel. 93-418.48.58

Género: Dibujos animados

Duración: 30 minutos

P.V.P.: 1995 ptas.

mal de los niños de esas edades, por eso los pequeños que ven la película se identifican fácilmente con los pastorcillos y se meten con realismo en las escenas y en la historia que se relata.

Tal vez pueden resultar largos los monólogos de la Virgen en las apariciones: los niños mantienen la atención pero retienen poco de lo que escuchan en esos momentos. Es conveniente explicitar los puntos más importantes en el diálogo que siga a la película.

Las anécdotas de la vida de Jacinta, Francisco y Lucía son sencillas y ejemplares, de modo que resultan eficaces para mover a los niños a acudir a la Virgen a través del Rosario, a hacer sacrificios, a desagraviar a Jesús por los pecados, a valorar la Comunión frecuente....

Dictamen:

Resulta un video excelente para que los niños conozcan estas apariciones de la Virgen tal como históricamente sucedieron, de modo adaptado a su edad. El mensaje de Fátima les resulta así muy asequible.

Es importante hacerles saber antes de que comiencen a ver la película que se trata de hechos realmente ocurridos no es un "cuento" o una "aventura inventada" y para ello ayuda mucho que el profesor conozca y comente otras "anécdotas" de Fátima que puede obtener de la bibliografía básica que se acompaña.

La película es muy adecuada para niños hasta los diez años.

BIBLIOGRAFÍA:

Joaquín ESTEBAN PERRUCA, *El mensaje de Fátima*, colección Juvenil MC. nº 49.

Memorias de la Hermana Lucía, compilación del P. Luís KONDOR, Ed. Vicepostulação. Fátima.