

La educación estética en el contexto de la formación humana.

Un caso concreto: los museos

Concepción Naval

Esta sesión enfoca la cuestión de la formación estética, partiendo de la necesidad que tenemos de ella para la formación de todo ser humano completo. Se concreta brevemente al final una vía de acceso a este aspecto de la formación, a través de los museos.

1. Formación estética y formación cívica

Se podría argumentar la necesidad de la formación estética desde distintos puntos de vista. Me gustaría afrontarlo -brevemente- desde la formación de ciudadanos activos y participativos; es decir, qué papel puede jugar la educación estética en su promoción.

Mi tesis es que las personas que son capaces de apreciar la belleza, tienen una mayor capacidad por un lado para afrontar la sociedad que nos rodea; y por otro lado, les capacita para vivir una vida más plena y para compartir ese sentido de plenitud con otros. Son capaces de compartir, que es el objeto de las virtudes sociales básicas de todo buen ciudadano.

2. La persona y la eminencia de la educación

Al hablar de educación, la referencia más común suele ser un grupo humano; de tal manera que cuando se habla de la necesidad de la educación, parece que no puede entenderse otra cosa que no sea una tarea válida para varios o muchos.

Sin negar este alcance común o comunitario de la educación, no por ello debe olvidarse que, ante todo e inmediatamente, es un quehacer dirigido a sujetos particulares que, tomados uno a uno, son todos ellos personas.

3. La formación humana: resistencia a la cultura instrumental desde la educación estética

Generalmente, hoy se razona del siguiente modo: como quiera que lo enseñado va a constituir el saber del educando, y ésta va a ser su mayor y mejor posesión vital, debe enseñarse aquello que más sirva para afrontar la vida, tanto en la participación en la cultura, como en la relación social y, por supuesto, en la futura inserción laboral. Así expuesto, el argumento parece irrevocable, y la benevolencia de su intención, indudable. No obstante, dicho planteamiento puede inducir al error y, en la actual situación, propiciar el olvido de la referencia personal.

4. Un caso concreto: los museos

En este epígrafe, brevemente y como fruto del estudio de un caso realizado dentro del MoMA en marzo del 2013, sería mi deseo que nos aproximáramos a cómo un museo, en cuanto institución cultural y educativa favorece el establecimiento de relaciones de confianza con sus visitantes.

En esta línea hemos venido trabajando en la Universidad de Navarra, desde la Facultad de Educación y Psicología, para configurar el papel que la educación puede y debe jugar en el museo de arte contemporáneo que en ella se inicia. Los museos se dibujan así como una oportunidad para contrarrestar la cultura instrumental y la falta de comunicación que afecta a la sociedad actual.



5. Bibliografía

- Altarejos, F. y Naval, C., Filosofía de la educación. Eunsa, Pamplona, 2011 (3ªed.).
- Arthur, J. y Bohlin, K. (eds.), Citizenship and Higher Education. The Role of Universities in Communities and Society. Routledge, Nueva York, 2005.
- González-Simancas, J.L., Educación, libertad y compromiso, Eunsa, Pamplona, 1992.
- Eisner, E. W., La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. Revista española de pedagogía, Vol. 50, Nº 191, 1992, págs. 15-34.
- Gardner, H., Truth, Beauty, and Goodness Reframed. Educating for the Virtues in the Age of Truthiness and Twitter, Basic Books, NY, 2011.
- Green, M., Releasing the Imagination. Essays on Education, the Arts, and Social Change, Jossey-Bass, San Francisco, 2000.
- Hooper-Greenhill, E., Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance. Routledge: New York, 2007.
- Ibañez-Martín, J. A., “Llenar el vaso o encender el fuego? Viejos y nuevos riesgos en la acción educativa”, Lección inaugural del Curso académico 2010-2011. Universidad Complutense, Madrid, 2010 http://www.educa2.madrid.org/cms_tools/files/eaba5b27-e158-4b5c-89cc-a1d08760f742/Llenar_elvaso.pdf
- Knuston, K. & Crowley, K., Connecting with Art: How Families Talk About Art in a Museum Setting. En M.K. Stein, L. Kucan (eds.), Instructional Explanations in the Disciplines (pp. 189-206). Springer, New York, Dordrecht Heidelberg, London, 2010.
- Naval, C., Educar ciudadanos, Eunsa, Pamplona, 1995.
- Naval, C. y otros, La formación ético-cívica y el compromiso social de los estudiantes universitarios. Encounters on Education, Vol 12, Fall 2011, 77-91.
- Naval, C.; Urpi, C.; Arbués, E. y Costa, A., La educación en el Museo Universidad de Navarra (MUN). Documento de trabajo, 2013.
- Nussbaum, M. Not for profit. Why Democracy Needs the Humanities, Princeton University Press, Princeton, 2010.
- Polo, L., La persona humana y su crecimiento, Eunsa, Pamplona, 1996.
- Rodríguez-rabadán, B.; Naval, C. y Jiménez, S., El MoMA, un museo de vanguardia para familias. Un caso concreto. Rivista Education Sciences & Society (en prensa, 2014).
- Tishman, S., McKinney, A., Straughthn, C., Study Center Learning: An investigation of the Educational power and potential of the Harvard Art Museum's Study Centers, Harvard Graduate School of Education (inédita), 2007.