

**Experiencias de actividades realizadas
en Educación Secundaria**

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**SERIE I
Corresponden a los
números 1 a 21
de la Revista**

Libro-forum con la Biblia

VALERO CRESPO MARCO

Lic. en Ciencias Religiosas

El libro-forum es una actividad de debate y participación en grupo sobre una obra escrita y una técnica de animación a la lectura. El libro-forum desde la Biblia es ideal como actividad de enseñanza-aprendizaje en el área de Religión, y ello, por ser una biblioteca con gran diversidad de temas; por estar al alcance de la mayoría de los alumnos; y por ser un contenido central en cualquier curso y unidad didáctica.

Objetivos del libro-forum desde la Biblia

*Capacidad para la participación a través de la expresión oral en grupo.

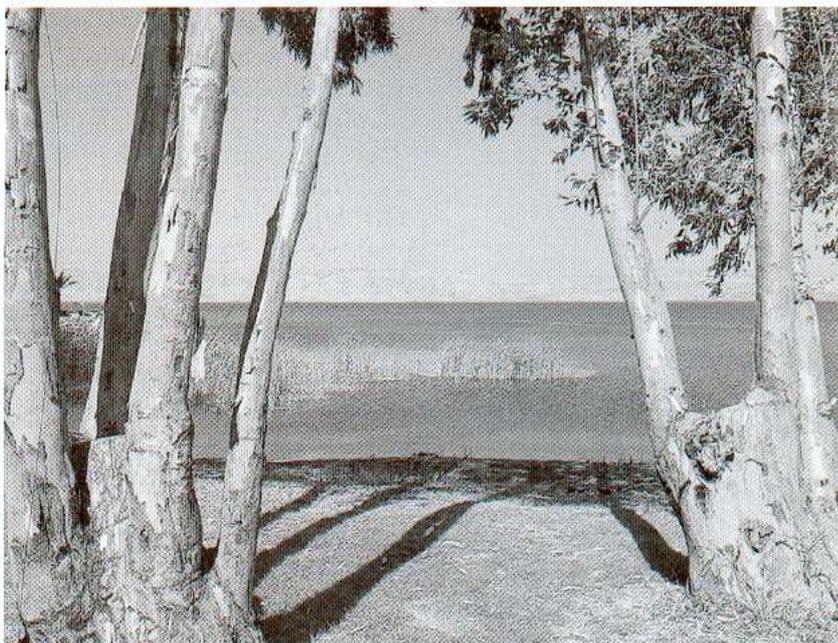
*Valorar la lectura de la Biblia como medio para aprender a vivir más humanamente, a ser más persona, a buscar respuestas últimas y a encontrarse consigo mismo, con los demás y con Dios.

*Descubrir la lectura como cauce para el desarrollo de la creatividad, la diversión, la emoción, y el contraste con lo inesperado y novedoso.

Pasos para la preparación y realización del libro-forum

1º *Situar el libro-forum como actividad de enseñanza-aprendizaje en relación con los demás elementos de una unidad didáctica de Religión: unos objetivos, unos contenidos...*

2º *Elección del libro o texto.* Algunos de los criterios para seleccionar el texto son: el que tenga relación con los objetivos y contenidos; el que sea una obra de pocos capítulos (Judit 16, Ester 10; Rut 4, Tobías 14; Eclesiastés 12) o una selección de textos (por



ejemplo del Eclesiástico sobre la amistad: 6,5-17; 9,10; 12,8-18;22, 19-26); el que integre algún centro de interés de los alumnos; y el de si se realizará sólo desde el área de Religión o de forma interdisciplinar con otras(s) área(s).

3º *Preparación de los recursos necesarios* en función de si va a ser una línea interdisciplinar con otros profesores, áreas y grupos de alumnos o sólo en la clase de religión: el lugar; la temporalización; las fichas a fotocopiar...

4º *Motivación de los alumnos.* Para ello, presentar la actividad y sus objetivos y debatir sobre los motivos para leer o no la Biblia. Hay que evitar convertir el libro-forum en "otra" lectura obligatoria y muerta sin relación con la vida real de los alumnos. Una vez contestados los interrogantes, necesidades y críticas, será cuando se presente el libro seleccionado y la ficha a contestar, por escrito y de forma individual, en casa. Se acuerda el día en que se realizará la actividad y se eligen los alumnos responsables de su presentación.

5º *Realización:*

* *Presentación de la actividad y de la obra:* un alumno presenta la

actividad y el tema sobre el que se debatirá. Otro alumno presenta los datos básicos del libro. De forma telegráfica describe las características de la obra, datos del autor, contexto histórico... A continuación, otro alumno narra brevemente el argumento del libro: tema central, personajes, valores y antivalores predominantes...

* *Puesta en común, debate y conclusiones finales:* cada alumno, de forma voluntaria, va exponiendo o leyendo sus respuestas, completando las de otros compañeros. Durante esa puesta en común, el profesor intervendrá para preguntar, suscitar el debate y sacar conclusiones. Evitará "enrollarse", "enjuiciar" y acaparar el debate. Sintetizará las diferentes respuestas y las copiará en la pizarra en forma de frases breves (3-4 palabras) o de conceptos (1 sola palabra). Los alumnos escribirán este resumen en sus cuadernos. En los últimos minutos, y en vista a lo debatido y el resumen escrito, se sacarán conclusiones entre todos.

* *Entrega de las fichas y el trabajo realizado:* al terminar la actividad, los alumnos entregan las fichas al profesor para que las evalúe y conozca la valoración que la actividad ha merecido a los alumnos.

Ejemplo de ficha para la realización de un libro-forum:

La siguiente ficha es para su aplicación en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Es sobre el libro de Rut.

Es un ejemplo y una de las muchas modalidades del libro-forum. Pretende servir de orientación para que cada profesor desde su realidad y la de sus alumnos la cree y reelabore.



FICHA PARA LA REALIZACIÓN DEL LIBRO-FORUM

Nombre:Curso:.....

Instrucciones para realizar la actividad:

1º Lee tranquilamente el libro de Rut en la Biblia. Imaginate que eres Rut, que vives en esa época y que todo eso te sucede a ti.

2º Según lo vayas leyendo, ten en cuenta las preguntas que tienes que contestar y ve subrayando alguna frase, párrafo o idea general en relación con las preguntas. Al final, contéstalas por escrito. Intenta utilizar las mínimas palabras posibles. Si puedes contesta con una sola palabra:

- A. ¿Qué sentimientos o emociones te ha despertado la historia de Rut?.....
- B. ¿Qué hecho te ha impresionado más? ¿Por qué?
- C. ¿Qué palabra, frase o expresión resume lo más importante del libro? ¿Por qué?
- D. ¿Con qué valor o virtud de Rut te identificas más? ¿Por qué?.....
- E. Para que las personas y la sociedad actual encuentren una mayor felicidad y sentido a la vida,
¿Cuál es la moraleja, conclusión práctica o lección que podemos sacar de la vida de Rut?.....

3º Puesta en común. Si lo deseas puedes leer tus respuestas.

4º Evalúa la actividad. Cuando el profesor lo indique, contesta las siguientes cuestiones:

- F. ¿Qué nota le darías a esta actividad? (del 1 al 10).
- G. ¿Qué nota te pondrías por tu trabajo realizado (del 1 al 10).

5º Entrega tu ficha contestada al profesor.

RECUADRO PARA ELABORAR LA SÍNTESIS FINAL

Para que el debate y las conclusiones no se queden en una serie inconexa de ideas, intervenciones y espontaneísmos, que impidan llegar a conclusiones, el profesor copiará en la pizarra el siguiente recuadro. Sobre el irá sintetizando las diferentes aportaciones. Este esquema es copiado a su vez por los alumnos. Este esquema-resumen podrá ser recordado y utilizado en temas posteriores.

Resumen-conclusiones sobre el libro de Rut					
Preguntas	A	B	C	D	E

PARA SABER MÁS

BARRIENTOS RUÍZ-RUANO, C. (1982): *Libro-forum, una técnica de animación a la lectura*, Narcea, Madrid.
 CRESPO MARCO, V. (1994): *Actividades para la enseñanza escolar de la Religión*, PPC, Madrid, 2ª edic., pp. 69-85 y 102-105.
 PUJOL, J. y OTROS (1993): *Enseñanza y formación religiosa en una sociedad plural*, Rialp, Madrid ■

Utilización de la película: “Jesús de Nazaret”

JUAN RAMÓN MEDINA

Profesor encargado de COU, Colegio Terraferma (Lérida)

Esta experiencia didáctica consiste en seguir detalladamente la vida de Cristo en varias sesiones de trabajo con la película Jesús de Nazareth, de Franco Zefirelli.

Es, por ejemplo, un buen colofón a los contenidos y objetivos de la asignatura de Religión para los alumnos de 1º de B. U. P.

Este plan de trabajo, que sirve igualmente para otras películas, reportajes y documentales, viene avalado por siete años de experiencia.

Forma de trabajo

Como la película ocupa dos videos de dos horas, el plan de trabajo consiste en preparar cuatro sesiones de hora y media con sus correspondientes objetivos y sus cuestionarios de preguntas.

En cada sesión de trabajo se entregará a los alumnos un cuestionario para que puedan seguir la película y tomar apuntes.

El profesor puede ir deteniendo la imagen de vez en cuando para hacer breves explicaciones sin alargarlas demasiado para no romper el clima.

Es interesante pedir al final de las proyecciones y puestas en co-

Plan de cada sesión

- (5') Reparto del cuestionario a los alumnos.
- (60') Proyección de la parte correspondiente de la película.
- (25') Puesta en común al final de la sesión.



mún un trabajo escrito. Esto hace que el alumno pueda interiorizar mejor los temas de los cuestionarios.

** Se presentan a continuación los cuestionarios preparados para cada sesión y los objetivos que se persiguen en cada una de ellas.*

Cuestionario Primera sesión: La infancia de Jesucristo

1. ¿Quiénes formaban la familia de la Virgen María? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Y sus familiares más cercanos? ¿Haz una descripción detallada de todos ellos?

2. ¿Cómo se produce la Anunciación a la Virgen? ¿En qué situación? ¿Qué propone el ángel? ¿De parte de quién? Edad de la Virgen. Respuesta de la Virgen. ¿Es lógico que Dios pida tanto a edad tan temprana?

3. Matrimonio de la Virgen. S. José y su familia. ¿Cuál era su estirpe? ¿Cuál era su trabajo?

4. Visitación de la Virgen. ¿A quién visita? ¿Cómo es recibida? ¿Qué es el Magnificat? ¿Por qué María no dice nada a S. José de la concepción de Jesús?

5. ¿Lo pasa mal S. José? ¿Pien- sa mal de María? ¿Decide repu- diar a la Virgen? ¿Cómo? ¿Qué le

lleva finalmente a no hacerlo y a contraer matrimonio con ella?

6. Adoración de los Reyes Ma- gos. ¿Quién es Herodes el Gran- de? ¿Quiénes son los Reyes Ma- gos? ¿Por qué buscan a Jesús? ¿Dónde nace Jesús? ¿Qué es la persecución de los inocentes?

7. ¿Dónde marchan Jesús y María tras la persecución de He- rodes? ¿Por cuánto tiempo? ¿Cuándo vuelven y dónde se es- tablecen? ¿Por qué aquí?

8. ¿Qué es una sinagoga? ¿Qué es un celota? ¿Por qué los roma- nos cabalgan por Israel? ¿Era Is- rael un estado independiente? ¿Cumple Jesús con sus deberes re- ligiosos? ¿Cómo lo sabes? ¿En qué lo notas?

Objetivos

** Que el alumno reconozca los he- chos más relevantes de la infancia de Jesucristo con un orden lógico.*

** Que el alumno aprecie la pron- ta y decidida respuesta de la Sa- grada Familia a los planes de Dios.*

** Que el alumno sepa la situación política de Israel en tiempos de Je- sucristo y comprenda que, por la vi- sión nacionalista judía del Mesías, Jesucristo se reveló de modo progre- sivo.*

Cuestionario Segunda sesión: Vida pública de Jesús: discípulos y milagros

9. ¿Quién es S. Juan Bautista? ¿Y Herodes Antipas? ¿Y Herodías? ¿Como bautizaba S. Juan Bautista? Relata brevemente el bautismo de Jesús. ¿Eran Felipe y Andrés discípulos de S. Juan Bautista?

10. ¿Qué es una profecía mesiánica? ¿Cómo puede Jesucristo atribuirse una profecía así en la sinagoga de Nazaret? ¿Cómo reaccionan la mayoría de los de su pueblo? La mayoría eran fariseos ¿Qué es un fariseo? ¿Por qué intentan lapidarlo?

11. ¿Quiénes son los primeros discípulos de Jesús? ¿Cómo los llama? ¿Responden con generosidad? Relata la vocación de Felipe y Andrés.

12. Describe la curación que Jesús realiza de un endemoniado. ¿Cómo puede Jesús expulsar al demonio de un cuerpo? ¿Qué dirías a los que afirman que el demonio y el infierno no existen?

13. Quién es S. Mateo? ¿Cuál es su profesión? ¿Y sus amigos? ¿Quién es S. Pedro? ¿Cuál es su profesión? ¿Por qué se desprecian mutuamente? ¿Cómo los reconcilia Jesucristo? Narra la parábola del hijo pródigo, describiendo el entorno en que Jesús la pronuncia. ¿Qué quiso explicar Jesús con esta parábola?

14. ¿Quién es Jairo? ¿Qué milagro hace Jesucristo en su favor? ¿Quién es Tomás? ¿Cómo puede Jesucristo hacer algo semejante?

15. ¿Quién es María Magdalena? ¿Cuál es su profesión? ¿Cómo decide abandonar su forma de vida? ¿Qué milagro de Jesús le mueve a ello? Nárralo con detalle.

16. ¿Quién es Simón, el saduceo? ¿Quiénes son los saduceos? ¿Quién es José de Arimatea? ¿Qué le dice Jesús que es el corazón de la ley mosaica?

17. ¿Por qué lava María Magdalena los pies a Jesucristo? ¿Con qué los unge? ¿Cómo se atreve Jesucristo a perdonarle sus pecados? Jesús perdona a la persona, pero ¿rechaza la ofensa a Dios? ¿Por qué se escandalizan los fariseos y los saduceos?



18. Jesucristo manda a sus discípulos de dos en dos a predicar ¿Qué sucede a la vuelta? ¿Qué pregunta les hace Jesús? ¿Cómo contesta Pedro a esa pregunta? ¿Habla a continuación Jesucristo de la Iglesia y el Papa? ¿En qué sentido?

Objetivos

*Que el alumno reconozca en los milagros una prueba tangible de la divinidad de Jesucristo.

*Que el alumno distinga a los apóstoles de Jesucristo y admire la generosidad de su entrega.

*Que el alumno contemple a la Iglesia como una institución jerárquica querida, por el mismo Jesucristo, cuya cabeza visible es S. Pedro y sus sucesores.

.....

*La técnica
del
“cuestionario previo”
ayuda a fijar
la atención en los
contenidos
que interesa resaltar:
datos, relaciones,
actitudes...*

.....

Cuestionario Tercera sesión: Vida pública de Jesús: en el templo de Jerusalén

19. ¿Qué son las Bienaventuranzas? ¿Y el llamado “sermón de la montaña”? ¿A quién dirige Jesús esta enseñanza?

20. ¿Cómo es que Jesucristo se muestra agresivo en el templo con los vendedores? ¿No contradice eso su misericordia? ¿Cómo explicas una conducta así?

21. ¿Qué era el templo de Jerusalén? ¿Quién lo construyó y para qué? ¿Qué representaba para las creencias judías? ¿Qué es un escriba? ¿Por qué afirma Jesucristo ante el escriba del templo “Destruye Este templo y Yo lo reconstruiré en tres días”? ¿Qué quiere decir con estas palabras?



22. ¿Quién es Barrabás? ¿Qué propuestas políticas hace a Jesucristo? ¿Por qué no las acepta Jesucristo?

23. ¿Cura Jesús a un ciego de nacimiento? ¿Cómo lo hace? Nárralo con detalle. ¿Creía la gente que eso fuera posible? ¿Cómo reaccionan las autoridades israelitas?

24. ¿Quién es Decio? ¿Qué cargo ocupa en el ejército romano? ¿No era un enemigo de Israel? ¿Por qué le ayuda Jesús si era un romano invasor? ¿Qué pedía? ¿Qué le concede Jesús?

25. ¿Quién es Nicodemo? ¿Qué es el Sanedrín israelita? ¿Por quién estaba presidido? ¿Qué cargo ocupa en él Nicodemo?

26. ¿Advierte Nicodemo a Jesús del peligro que corre? ¿De qué le habla Jesús? ¿Qué cosas le dice Jesús a Nicodemo?

Objetivos

*Que el alumno distinga los principales grupos religiosos y políticos en tiempos de Jesucristo.

*Que el alumno comprenda lo que significaba el templo de Jerusalén para la mentalidad judía de la época y la importancia de los lugares consagrados al culto divino.

*Que el alumno vislumbre el insondable corazón de Jesucristo y su disposición al perdón sin acepción de personas.

Cuestionario Cuarta sesión: Vida pública de Jesús: Pasión, muerte y resurrección

27. ¿Quién es Judas Iscariote? ¿Por qué decide entregar a Jesús? ¿Le da Jesús oportunidad de arrepentirse? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Cómo reacciona Judas Iscariote?

28. ¿Qué es la Última Cena? ¿Cuándo se celebra? ¿Qué se instituye en ella? Narra los acontecimientos más sobresalientes de la Última Cena.

29. ¿Quién es Poncio Pilato? ¿Qué puesto ocupa en el ejército romano? Señala sus rasgos de carácter más sobresalientes.

30. ¿Dónde y cómo es apresado Jesús? ¿Quién le defiende? ¿Quiénes huyen? ¿Quién le niega? ¿Dónde? ¿Cómo reacciona S. Pedro al darse cuenta de su negación?

31. ¿Cómo muere Judas Iscariote? ¿No pudo arrepentirse como S. Pedro? ¿Por qué no lo hizo?

32. Relata con detalle el injusto juicio al que es sometido Jesucristo. Señala con exactitud las acusaciones del Sanedrín ante Poncio Pilato.

El alumno no es espectador pasivo de la película: pregunta, investiga, compara y valora comportamientos, comprueba datos... la vive con interés y eficacia formativa

33. ¿Qué es la flagelación del Señor. ¿Cómo era esta terrorífica pena romana? ¿Cómo se aplicaba? Estado de Jesús al final de ella.

34. ¿Cómo se produce la coronación de espinas? Relátala con detalle.

35. Narra con profusión de detalles la Pasión de Jesucristo. Todo lo que puedas recordar: frases, lugares, personajes, etc...

36. ¿Cómo resucita Jesucristo? ¿Cuándo lo hace? ¿Quiénes son los testigos de tan increíble suceso?

37. ¿Se aparece Jesús a algunos testigos antes de subir a los cielos? ¿A quiénes? ¿Es posible que se inventaran la resurrección? ¿Por qué no?

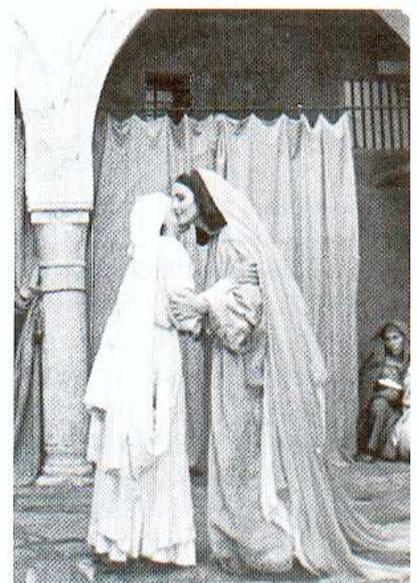
38. ¿Cuáles son las últimas palabras de Jesucristo en la tierra? ¿Qué obligaciones conllevan para los cristianos?

OBJETIVOS

*Que el alumno conozca con detalle la institución de la Eucaristía y comprenda el lugar central que ocupa en la piedad cristiana.

*Que el alumno se admire ante el sacrificio de Jesucristo en la cruz y reconozca en él su infinito amor por todos y cada uno de los hombres.

*Que el alumno valore la resurrección de Jesucristo, confirmación de su divinidad y de nuestra futura inmortalidad ■



Utilización de la película “¡VIVEN!”

Las virtudes personales al servicio de los demás

JESÚS GARCÍA ORIOL

EFA “El Salto”. Zuera. Zaragoza

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ GÓMEZ

Colegio “Montearagón”. Zaragoza

Los alumnos con los que se realizó esta actividad tienen entre 14 y 17 años. Es una edad adecuada para el trabajo solidario y en colaboración; sin embargo veíamos en ellos bastante individualismo. Decidimos entonces afrontar el reto del trabajo en equipo haciendo hincapié en el carácter social del hombre y en que su valor para la vida social es proyección de unas virtudes personales.

1. Para profundizar en el objetivo propuesto elegimos la película “¡Viven!”, que reúne las siguientes características:

— Se trata de un caso histórico, lo cual da realismo a las valoraciones y es más impactante para los alumnos.

— La situación límite a la que se hallan abocados los personajes hace que el esfuerzo solidario se ponga más de manifiesto.

— La dureza de la situación pone al descubierto las profundas convicciones cristianas de los personajes.

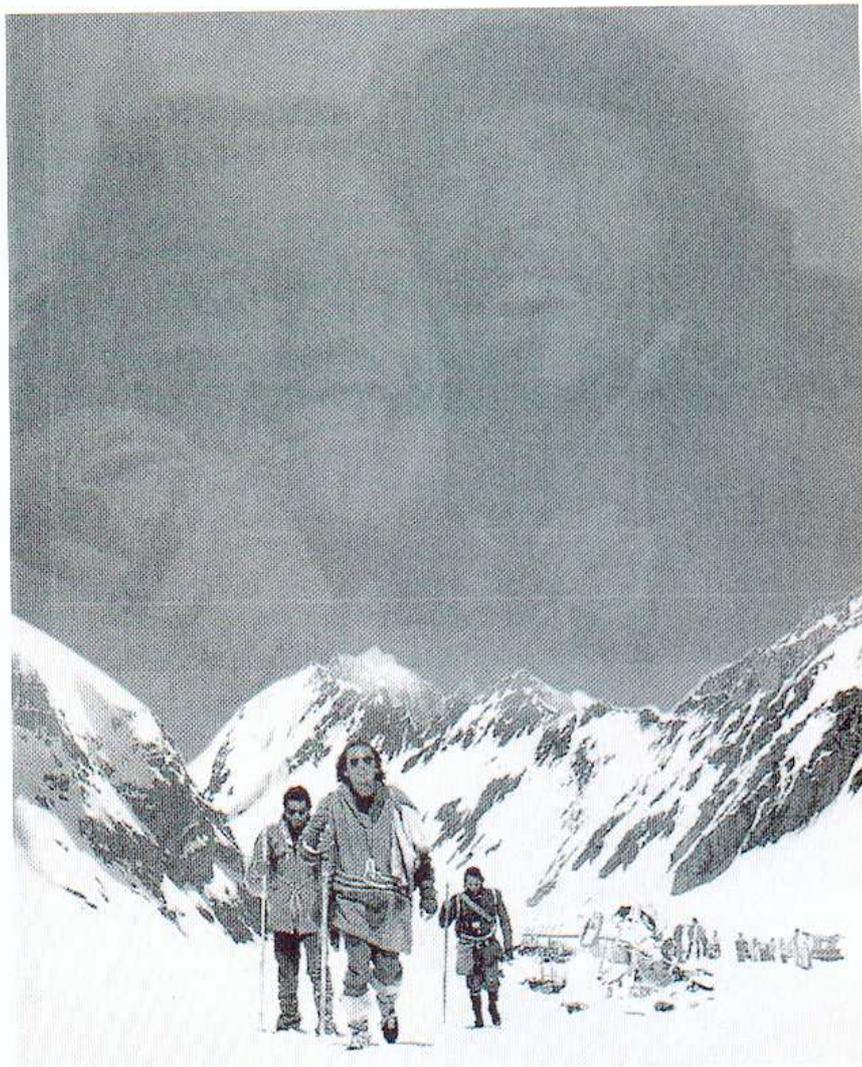
— La realidad de la antropofagia se presenta con gran delicadeza.

— La maestría del director de la película, la excelente fotografía, los efectos especiales... contribuyen al atractivo de este film para los alumnos.

2. Para preparar la sesión, los profesores que dirigiríamos la actividad vimos la película tratando de recoger los aspectos de mayor interés para nuestros objetivos: frases textuales que sirvieran para argumentaciones en el diálogo, reacciones de los personajes que se abren o se cierran en su servicio a los otros, etc.

Antes de comenzar la sesión entregamos dos folios a los alumnos:

— Uno de ellos tenía como cabecera la carátula del film, una pequeña sinopsis y la ficha técnica y



*Valorar
juntos las virtudes
personales
ayuda
a ver qué esperan
de nosotros
los demás*

artística, con intención de que sirviera a los alumnos de motivación. Se añadían cinco preguntas que guiaban a los alumnos, haciéndoles más fácil la reflexión personal acerca de lo que iban a ver en la película.

— El otro era un folio en blanco para anotar lo que les parecía interesante mientras veían la película.

Preguntas para orientar la observación personal y el diálogo:

- 1.- Indica y comenta la idea o las ideas principales que se transmiten en la película.
- 2.- ¿Cuáles son las situaciones que te han impactado más?. Señala cuatro o cinco.
- 3.- Valora hechos de esta historia que estén relacionados con el compañerismo, la amistad y el trabajo en equipo.
- 4.- Destaca los aspectos positivos de "Nando" y "Canessa". ¿Cómo influyen en el desenlace final?
- 5.- Partiendo de la película y de nuestra reflexión, ¿qué mensaje podemos llevar a los jóvenes de nuestra edad?

3. Desarrollo de la sesión

- Presentación de la película: Pusimos en la pizarra los nombres de los personajes centrales para facilitar a los alumnos familiarizarse pronto con ellos, e hicimos un breve comentario de los aspectos que habían de observarse con especial interés.

- Vimos la película en dos partes para marcar más los tiempos de planteamiento de la situación y de "protagonismo" de los personajes. En el intermedio -10 minutos- se hizo una recapitulación, fijando elementos centrales, resaltando algunas frases y comportamientos y preparando a los alumnos para la segunda parte.

- Terminado el film se desarrolló un coloquio de tres cuartos de hora en el que se comentaron los aspectos más sugerentes respecto a los objetivos que nos habíamos marcado, y se ayudó a los alumnos a comprender las cuestiones que les resultan menos patentes. Todo ello, centrado en el análisis de los personajes y de sus actuaciones, y no en aspectos técnicos o artísticos de la película.

- Unos días después de la sesión, los alumnos presentaron un trabajo personal respondiendo a las preguntas del cuestionario inicial y a otras dos que se prepararon de acuerdo con las cuestiones que nos sugirió el desarrollo del coloquio.

4. Evaluación de la actividad

La experiencia ha sido muy positiva: los alumnos intervinieron mucho en el coloquio, con comentarios acertados y sinceros. No se perdieron en los aspectos más

morbosos o efectistas del film. Los trabajos realizados después, demostraron un buen nivel de interiorización y personalización de los valores.

- A pesar de que la actividad ocupa casi toda una mañana, suprimiendo horas de clase, nos parece que merece la pena.

- Esta actividad resulta tam-

bién positiva para el ambiente del Centro.

- El grupo no debe ser muy numeroso -si es posible sólo los de un curso- de modo que los alumnos puedan participar en la sesión en ambiente de mayor confianza.

- Podrían tenerse actividades de este tipo una o dos veces al trimestre ■



*Es preciso facilitar
la interiorización
de los valores:
las películas
-y la vida-
suelen dar
poco tiempo para
pensar*

Ficha Técnica

Título: ¡Viven!
Director: Frank Marshall
País: EE.UU. Año 1992
Guión: John Patrick Shanley
Distribuidora Vídeo: CIC
Duración: 95 minutos
Género: Drama

Lectura dialogada de la Pasión

ENRIC VIDAL

Profesor de Religión del Colegio La Farga, San Cugat del Vallés, Barcelona

Se presenta a continuación la experiencia de una actividad muy sencilla que rompe la monotonía del curso, sirve de motivación para el tiempo litúrgico de Semana Santa y favorece otros interesantes objetivos del Área de Religión. Se puede realizar en la misma clase, en el horario lectivo, y exige sólo un poco de previsión del profesor y colaboración de los alumnos. Esta actividad se ha realizado en grupos de octavo de EGB, pero sirve igualmente para otros cursos, especialmente para los dos primeros de Secundaria.

1. Presentación

Se trataba de ofrecer a los alumnos una actividad previa a la Semana Santa para ayudarles a valorar esos días centrales de la vida cristiana. El grupo estaba formado por alumnos que son buenos estudiantes y asimilan los contenidos de la asignatura, pero interesaba que se *metieran* más en ella, especialmente en este tema que debe implicar *personalmente* a cada uno.

El procedimiento elegido fue dedicar una clase a la lectura dialogada de la Pasión, como actividad de aprendizaje válida en sí misma y que a la vez serviría como punto de partida para otras actividades. La idea parecía buena, pero los resultados supera-



ron con mucho las expectativas.

Nos pareció que el Evangelio según san Marcos (Mc 14,1 - 15,47) era el más adecuado, por la viveza de sus diálogos y por tratarse del relato más corto de la Pasión. La lectura del texto dura unos **17 minutos**, tiempo que permite desarrollar con orden en el marco de una clase los demás elementos de la actividad: distribuir a los alumnos en el aula, hacer la introducción, plantear las actividades posteriores, etc.

2. Preparación anterior

Se asignaron los mejores lectores a los personajes que más intervienen: Narrador, Jesús, Poncio Pilato, Sumo Sacerdote y Pedro, cuidan-

Personajes

Es muy práctico ir asignando los personajes sobre una lista de la clase, comenzando por los papeles individuales.

El número de alumnos que participan puede hacerse mayor o menor, de acuerdo con la necesidad, variando la composición de los grupos (miembros del Sanedrín, criados, soldados). Pueden intervenir, por ejemplo, alrededor de **37 alumnos** según la siguiente lista, por orden de aparición:

- **Narrador:** 1 alumno, muy buen lector
- **Sacerdotes y escribas** (Mc 14, 2): 2 alumnos
- **Algunos "que se lo toman a mal"** (Mc 14, 4-5): 2 alumnos (Judas +1 del Sanedrín)
- **Jesús:** 1 alumno, muy buen lector
- **Discípulos en general** (Mc 14, 12): 3 alumnos
- **Apóstoles** (uno a uno) (Mc 14, 19): 7 alumnos + 3 anteriores + Pedro + Judas (12 en total)
- **Pedro:** 1 alumno, buen lector

- **Judas:** 1 alumno
- **Miembros del Sanedrín, "testigos"** (Mc 14, 58): 3 alumnos
- **Sumo Sacerdote:** 1 alumno, buen lector
- **Miembros del Sanedrín, "agresores"** (Mc 14, 65): 3 alumnos
- **Criada del Sumo Sacerdote** (Mc 14, 67-69): 1 alumno
- **Otros criados** (Mc 14, 70): 3 alumnos + anterior
- **Poncio Pilato:** un alumno, muy buen lector

- **Multitud** (Mc 15, 13-14): todos los que hacen de Sanedrín, criados, soldados, etc.
- **Soldados** (Mc 15, 18): 5 alumnos
- **Los que pasaban** (Mc 15, 29-30): 3 alumnos
- **Algunos de los presentes** (Mc 15, 35): 3 alumnos (miembros del Sanedrín)
- **Uno que le da de beber** (Mc 15, 36): 1 alumno (que puede ser "alguno de los presentes")
- **Centurión** (Mc 15, 39): 1 alumno.

do especialmente los dos primeros.

En una clase anterior, con tiempo, se explicó bien la actividad, se asignaron los demás personajes, se aseguró que todos tenían el Nuevo Testamento, etc. Casi todos los alumnos tenían la misma edición y los que tenían otra pidieron a los de otra clase.

Todos han de tener muy claro cuál será su papel para prepararlo en casa: señalar su texto en el libro, fijarse en el contexto, ensayar para evitar *lapsus* en el momento de la lectura, etc. Conviene advertirles que no señalen en el Nuevo Testamento con bolígrafo o rotulador; como mucho con lápiz. Los que más intervienen pueden usar un texto fotocopiado y hacerse las señales con rotulador fluorescente. El profesor debe prepararlo o comprobarlo en los personajes principales.

Algunos alumnos se quejaron de su escasa intervención. Hay que hacerles ver que eso ocurre a la mayoría, y que se trata de colaborar en una actividad de conjunto y no de lucirse. Que vean que lo que importa es el relato mismo de la Pasión, al que cada uno contribuye con su papel. Conviene insistirles muchas veces en que no se preocupen por su *intervención*, sino por estar atentos al relato.



Se facilita también la atención indicando que al terminar la lectura se hará una prueba con preguntas sobre el texto leído y que contará para la nota.

3. Ensayo

Todos -profesor y alumnos- deben tener muy claro cómo se va a desarrollar la sesión, de modo que se eviten improvisaciones, desórdenes o incidencias que distorsionen el ambiente.

Algunos ejemplos:

- Se ha de ensayar el grito "Crucifícale!" para que resulte acompasado y con medida.
- Conviene que el narrador deje pasar un par de segundos entre el final de la intervención

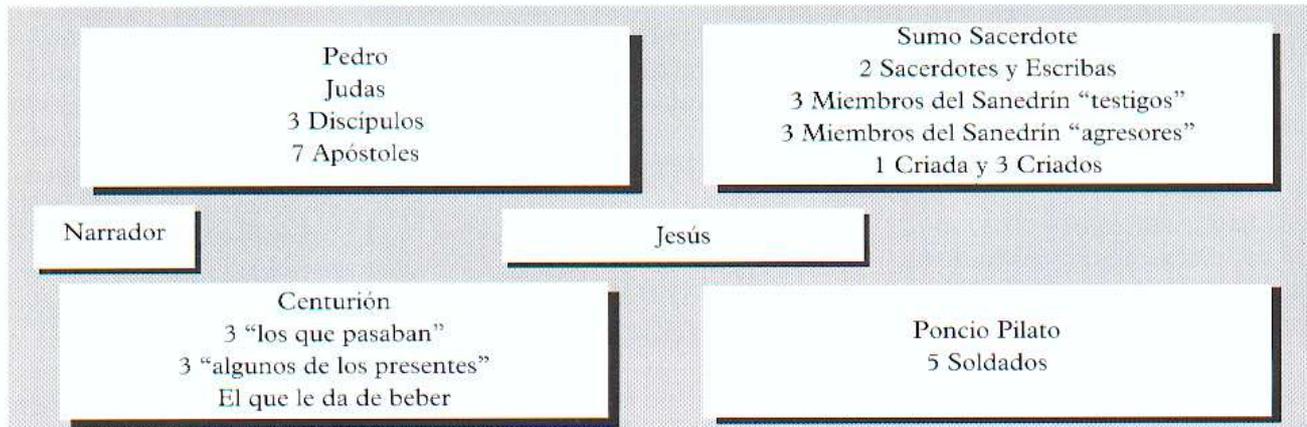
de un personaje y la lectura que él hará: el efecto es así más solemne.

- Los miembros del Sanedrín que intervienen antes y después del juicio han de saber exactamente "quién es quién": cuándo corresponde actuar a cada uno.
- Es aconsejable reunirse antes con los que hacen de Narrador y de Jesús para ayudarles a entonar bien, a seguir el ritmo apropiado, y para tenerles especialmente motivados.

4. Desarrollo de la sesión

Antes de comenzar la lectura, cuando cada alumno está en su lugar y todo preparado, el profe-

Situación en el aula



Se distribuyen las sillas de modo que resulten cuatro zonas: el **Cenáculo** (donde están los Apóstoles), el **Sanedrín** (a la izquierda Caifás y los demás sanedritas, a la derecha los criados), el **Pretorio** (Poncio Pilato y los soldados) y el **Calvario** (Centurión y otros personajes). El **Narrador** se sienta aislado en el extremo del aula. **Jesús** se sienta, aislado, en el centro del aula, cerca de todos los grupos.

Todos miran al centro. Esta disposición, si está bien preparada, resulta ya muy motivadora.

sor hace una breve **Introducción** refiriéndose al contexto de la Semana Santa y presentando brevemente el texto sagrado, señalando dónde y cuándo escribió San Marcos su evangelio y destacando su proximidad temporal con los hechos narrados.

Durante la **Lectura de la Pasión** el profesor *desaparece*: es muy importante que no intervenga para nada y evite interrupciones del exterior, facilitando así que los alumnos se metan del todo en lo que están haciendo, precisamente porque *lo hacen ellos*.

5. Resultado inmediato

Al terminar la lectura, los alumnos tenían la sensación de haber hecho algo realmente interesante y estaban satisfechos:

se habían metido seriamente en el relato de la Pasión.

Además se habían cubierto los objetivos previstos, referentes a contenidos de *Conceptos* (vida de Jesús), de *Procedimientos* (utilización del Nuevo Testamento, lectura dialogada) y de *Actitudes* (trabajo en equipo, respeto al texto sagrado).

6. Actividades posteriores

El hecho de que esta actividad les resultara atractiva convenía aprovecharlo para realizar otras encaminadas a consolidar el aprendizaje y que sirvieran también como prueba de evaluación sumativa.

Al final de este trabajo se adjunta una Prueba de Evaluación con unos ejercicios bien sencillos.

7. Conclusión

Ha resultado una actividad interesante, eficaz, de objetivos abiertos y personalizables. Los alumnos desean repetir esta técnica con otros pasajes de la Sagrada Escritura o con otros textos.

Después de Semana Santa, algunos de ellos comentaron que les había ayudado mucho a comprender las celebraciones, y uno comentó cómo lo había pasado muy bien explicando a unos amigos "toda la historia de la Pasión" gracias a lo que había aprendido ■

PRUEBA DE EVALUACIÓN

A. Ordena cronológicamente:

- Coronación de espinas _____
- Última Cena _____
- Juicio del Sanedrín _____
- Oración en Getsemani _____
- Muerte en la Cruz _____
- Juicio de Pilato _____
- La Cruz a cuestras _____
- Flagelación _____
- Crucifixión _____

B. De quién hablamos en cada caso?

- Gobernador romano de Palestina _____
- Ayudó a Jesús a llevar la Cruz _____
- Invitó a Jesús a comer en Betania _____
- Estaban al pie de la Cruz _____
- Enterró el cuerpo de Jesús _____
- Lloró por lo que había hecho _____
- Se rasgó las vestiduras _____
- Se durmieron en el huerto _____
- Puso muy nervioso a Pedro _____

C. Quién lo dice y a quién?

- Os lo aseguro: uno de vosotros, uno que come conmigo, me entregará _____
- Aunque tenga que morir contigo, jamás te negaré _____
- Esta noche, antes que el gallo cante dos veces, me habrás negado tres _____
- Pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres tú _____
- Aquél a quien yo bese, ése es; prendedlo y conducidlo con cautela _____
- ¿Qué necesidad tenemos ya de testigos? Habéis oído la blasfemia _____
- ¿Eres tú el rey de los judíos? _____
- ¡Crucificalo! _____
- ¡Salve, rey de los judíos! _____
- Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios _____

D. Sopa de letras

Esta prueba era para hacerla en casa: cada alumno tenía que preparar para su compañero dos sopas de letras, una con cinco lugares y otra con cinco personajes del relato de la Pasión según san Marcos leída en clase.

Lo pasaron bien elaborándolas -muchos lo hicieron en ordenador, con una presentación excelente- y para ello tuvieron que volver a trabajar el texto de san Marcos.

Seguir la vida de Jesucristo

Utilizando el fondo de pinturas del Museo del Prado

FRANCISCO J. AMATE DEBLAS

Profesor de Religión del Colegio Altocastillo, Jaén

Nuestras programaciones, durante los años de Preparación del Jubileo, han de enriquecerse con la utilización de todos los medios disponibles en el área de Religión y con el desarrollo de actividades interdisciplinares. La Propuesta que presentamos se centra en Jesucristo -a quien se dedica este año de preparación para el 2000- compromete a las áreas de Religión, de Arte y de Educación Plástica, y es muy adecuada para favorecer el aprendizaje significativo e integrado de muchos elementos culturales.

1. Situación de partida

Muchos alumnos carecen de los más elementales conocimientos bíblicos e iconográficos, lo cual, independientemente de sus sentimientos religiosos, resulta inadmisibile para una persona medianamente culta. Es preciso no olvidar que nuestra civilización occidental se halla profundamente inmersa en el cristianismo, que constituye uno de los factores más importantes de su génesis y de su configuración. Las creencias y sentimientos religiosos ayudan a mostrar nuestras señas de identidad e indudablemente han tenido y tienen su reflejo en las más diversas actividades, y especialmente en el mundo del pensamiento, la literatura, el arte y la música.

Es posible, por ejemplo, seguir, a través de la pintura, la vida de Jesucristo tal como la narran los evangelistas -especialmente San Mateo y San Lucas-, descubrir la inspiración artística dependiente de los evangelios apócrifos y de la conocida Leyenda Dorada, detenerse en aspectos de la vida de María, en el nacimiento y la infancia de Jesús, en momentos de su predicación, de sus milagros, de su Pasión, Muerte y Resurrección... Sentir el contraste de lo humano y lo divino en su rostro, en sus gestos, en sus acciones. Acompañar de cerca a



*Los alumnos deben
conocer y
comprender los
contenidos de fe
expresados en las
obras de arte*

Pedro y Pablo, y a los primeros cristianos, mártires y santos.

En concreto, el fondo de pinturas del Museo del Prado, además de constituir un tesoro de arte, supone un exponente magnífico de la Historia de la Salvación, expresión plástica y poética de los acontecimientos narrados en el Antiguo y en el Nuevo Testamento. Esta es la Propuesta: desarrollar en 1º o en 3º de ESO un curso sobre Jesucristo utilizando ese fondo de pinturas, en colaboración interdisciplinar con profesores de Arte y de Educación Plástica.

2. Recursos

El material de apoyo fundamental será:

a) Una amplia selección, en torno a las 100 diapositivas, sobre pinturas del Museo del Prado con temática bíblica, donde se puedan estudiar pasajes significativos del Antiguo y Nuevo Testamento y de los Evangelios Apócrifos.

b) Las Guías Didácticas sobre "La Biblia en el Museo del Prado", elaboradas por el Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo.

c) Los propios textos sagrados, especialmente los evangelios de San Lucas y San Juan (interesa hacer referencias a él por estar menos presente en los cuadros).

d) Algunos comentarios de Alicia Quintana y M^a Luisa Suárez en la Revista Religión y Escuela, Sección Arte y Religión, relativos a temas bíblicos en obras del Museo del Prado.

e) Otro grupo de diapositivas correspondientes a la iconografía local que, integradas en el conjunto, aumenten en los alumnos la proximidad y el interés de las imágenes, y faciliten después la continuidad de su experiencia personal.

Convendrá dedicar un primer grupo de sesiones al Antiguo Testamento y luego la parte central del programa al Nuevo Testamento, especialmente a la vida de Jesucristo. Si el plan se extiende a lo largo de todo el curso académico, al llegar la Navidad se habrá expuesto la parte del Antiguo Testamento, y los mismos alumnos podrán trabajar por su cuenta en las vacaciones representaciones del Bautista y de la Anunciación y Nacimiento de Jesús.

Con respecto al horario para desarrollar este programa, habrá que valorar que se trata de una actividad interdisciplinar de gran valor formativo, y por ello podrán utilizarse horas de clase de

*Al contemplar
con atención
la pintura religiosa,
los alumnos
graban bien
las escenas y
su contenido de fe*

las áreas de Religión y de Arte, ocupando también, cuando sea posible, módulos complementarios disponibles en el correspondiente curso de ESO.

3. Objetivos (para el área de Religión)

Conceptuales:

- Comprobar cómo Dios se reveló progresivamente al pueblo de Israel en el Antiguo Testamento como Creador, Padre y Salvador.
- Recordar conceptualmente cómo la plenitud del cumplimiento de la promesa de

Dios es la venida de Jesús al mundo.

- Descubrir la misión de la Virgen en el misterio de la Redención.
- Analizar e interpretar los relatos de la infancia y vida pública de Jesús: sus milagros, sus principales enseñanzas, sus encuentros con los hombres...
- Describir y comentar el sacrificio redentor de la cruz así como la Resurrección de Cristo.
- Consolidar el diálogo fe-cultura a través de las expresiones artísticas de nuestra principal Pinacoteca nacional.

Procedimentales:

- Observar, analizar e interpretar algunas obras artísticas del Museo del Prado que hacen relación a los "encuentros" de Dios con algunos personajes del Antiguo Testamento.
- Observar, comparar y analizar algunas obras de arte relacionadas con la vida de la Virgen y de Jesucristo.
- Manejar y reconstruir la vida, muerte y resurrección de Jesús a través de la lectura de los evangelios.

Actitudinales:

- Admirar la fidelidad a Dios de los grandes personajes del Antiguo Testamento, valorando también otras virtudes



- de las que nos dan ejemplo.
- Confiar siempre en Dios y en su Providencia.
 - Sensibilizarse ante las obras de arte y su admirable lenguaje expresivo al representar los pasajes sagrados.
 - Valorar y admirar la gran presencia de la fe cristiana en España y en Europa, y la enorme abundancia de argumentos que proporciona a la iconografía.
 - Appreciar el valor de la obra pictórica que transcribe al lenguaje artístico pasajes de la Biblia y de los evangelios apócrifos.
 - Reavivar el valor y significado que el nacimiento de Cristo hace dos mil años supone para la humanidad, tratando de actualizar su valor salvífico en la vida personal.
 - Mantener una actitud de alabanza a Dios y de acción de gracias por la Encarnación y Redención realizada por Cristo.

4. Metodología

Las sesiones se dividirán en dos partes:

1ª: Visualización de las diapositivas correspondientes a ese día (avanzando en la historia bíblica), con el comentario de las escenas e ideas representadas, así como de los símbolos e imágenes que permitan reconocerlas. De esta forma, conseguiremos también iniciar a los alumnos, aunque de manera elemental, en el estudio y valoración de la obra pictórica: luces, perspectivas, composiciones, movimientos, técnica...

2ª: Repaso de algunos lienzos expuestos el día anterior, para que el alumno observe, analice y reconozca ante todo el tema que se expuso, cuidando también de que sepa expresarse de modo adecuado en el ámbito bíblico y artístico.

Periódicamente se harán evaluaciones más globales para poder mejorar el desarrollo de la actividad ■

Información sobre los materiales

Las Guías Didácticas sobre "La Biblia en el Museo del Prado" (I. Antiguo Testamento y II. Nuevo Testamento) contienen al final la relación de los números de referencia para adquirir las diapositivas correspondientes en los puestos de venta del Museo. Son en total 27 diapositivas para el Antiguo y 65 para el Nuevo. También hay diapositivas con detalles de esos cuadros pero no se facilita su número de referencia en las Guías.

Para gestionarlas por correo, dirigirse a:

Museo del Prado
Servicio Externo
Paseo del Prado s/n
28014 Madrid
Tf. 431 46 65
Fax 431 37 90

El coste aproximado es de 12.000 ptas (150 ptas cada Guía Didáctica, 130 ptas cada diapositiva) más los gastos de envío.

Formación interdisciplinar: Arte y Religión

Toda disciplina se caracteriza por un acercamiento peculiar a la realidad, responde a interrogantes y exigencias específicas del hombre, dando una contribución original a la consecución de los objetivos generales de la educación.

La relación de la enseñanza religiosa y otras disciplinas escolares no debe establecerse exclusivamente en temas concretos especialmente afines: ha de establecerse, ante todo, en aquel nivel en el que *cada disciplina configura la personalidad del alumno*.

La literatura y *las artes*, por ejemplo, no sólo son relevantes para la fe por las significaciones explícitamente religiosas que encierran (literatura religiosa, pintura y música religiosas), sino, sobre todo, porque estas disciplinas expresan los deseos, alegrías, miserias de los hombres, lo que realmente les preocupa, lo que en el fondo ansían. Educar el *sentido artístico* del alumno es ayudarle a sintonizar con estas obras en las que lo mejor del espíritu humano ha quedado plasmado. A este nivel dialogarán con ellas la enseñanza religiosa, haciendo ver hasta qué punto el Evangelio responde a las necesidades más hondas del corazón humano.

(Textos tomados de las *Orientaciones Pastorales sobre la Enseñanza Religiosa Escolar*. Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis, Junio 1979, nn.83, 85 y 88)

A propósito del amor

SEGISMUNDO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Profesor del I. E. S. "Valles del Luna". Santa María del Páramo. León

Hay temas que exigen interiorización y que difícilmente se resuelven con explicaciones grupales más o menos extensas. En estos casos conviene facilitar al alumno una reflexión personal reposada que le permita replantarse su visión previa de las cosas, enriquecer sus criterios, valorar con nueva visión crítica lo que parecía "normal" en el ambiente. La presente **Experiencia** corresponde a uno de estos temas, y su autor lo aborda con una actividad sencilla y eficaz, compatible con el desarrollo normal de las clases.

El planteamiento

Amor y sexualidad

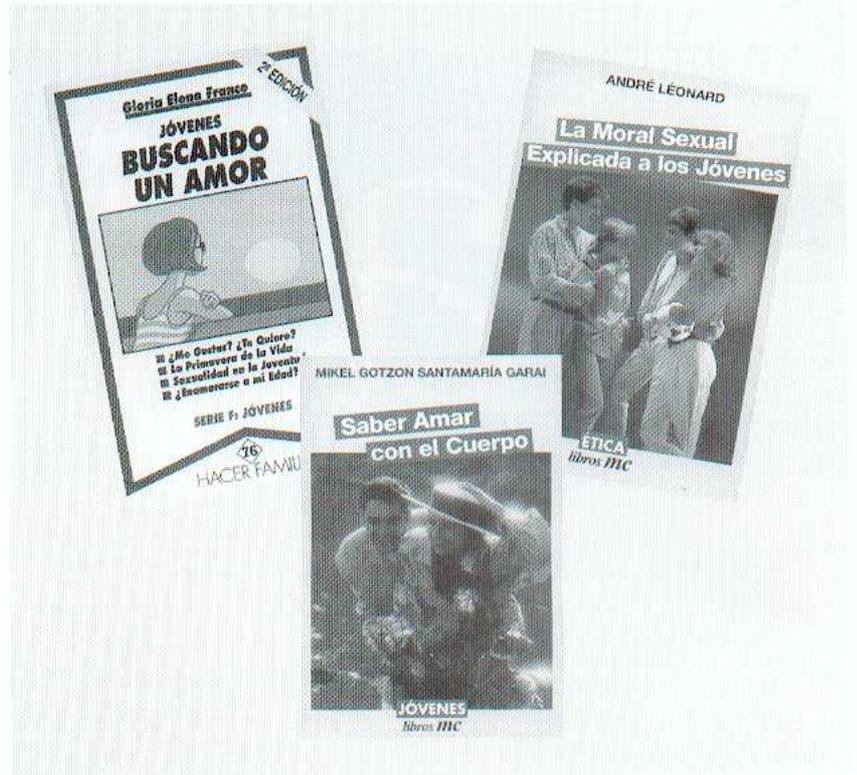
El amor y la sexualidad son cuestiones fundamentales en la educación moral -humana y religiosa- de los adolescentes y de los jóvenes, pero aunque hay abundantísima bibliografía, no siempre está orientada de acuerdo con los valores cristianos.

Además, el ambiente en que se mueve el joven, la opinión pública que le llega, y a veces las mismas influencias de otros profesores, hacen necesaria al alumno una profundización, o mejor, una interiorización personal, científica y crítica al mismo tiempo, de modo que pueda adoptar posturas serias y responsables, sin dejarse arrastrar por el ambiente o por lo que está más de moda.

¿Por qué esta actividad de lectura?

El joven, al plantearse estos temas, difícilmente admite lo que sus padres o profesores le dicen o aconsejan. En muchos casos afirmará lo contrario, por sistema. Es por esto una ocasión magnífica para ofrecerle materiales adecuados para que él mismo reflexione en el silencio elocuente de su trabajo personal y así se forme criterios y decida libre y responsablemente en un tema tan esencial y de tanta transcendencia para su vida.

La experiencia nos enseña que acepta mejor lo que lee que lo que



*El joven,
al plantearse estos
temas,
difícilmente
admite lo que sus
padres o profesores
le dicen...
quiere decidirlo él*

nos oye... aunque se lo digamos repetidamente.

Los libros los compran los alumnos -alguna vez un libro para dos- y eso mismo favorece que los lean. Suelo aprovechar la ocasión para hablarles de leer -y también de comprar- libros buenos, formativos, valiosos, que puedan volver a leer cuando pasen los años y puedan también recomendar a sus amigos y a "sus hijos".

El momento: 2º de BUP

Para muchos alumnos es éste un momento clave -en algunos casos definitivo- en su autorrealización personal, y necesitan profundizar con seriedad y con mayor ri-

gor intelectual y científico en lo que aprendieron de pequeños, en lo que les muestra el ambiente y en las diversas ideologías que comienzan a percibir en la sociedad.

Todo esto cabe bien en 2º de BUP: lo pide el temario del curso, o al menos ofrece la posibilidad de programarlo.

En las nuevas programaciones parece que el 4º de ESO es el curso más apropiado para abordar el tema con esta dinámica de interiorización. Los objetivos generales de la ESO, según el Diseño Curricular Base de Religión y Moral Católica (O.M. 20-II-1992), han llevado a casi todas las editoriales a abordar estas cuestiones -amor, sexualidad, castidad, noviazgo, matrimonio- en las programaciones del 2º y del último curso de la ESO.

Plan de la actividad

Elección del libro

Se propuso a todos los alumnos de segundo de BUP la lectura de uno de estos libros:

- *Saber amar con el cuerpo*, de MIKEL GOTZON SANTAMARÍA, Ed. Palabra, Col. MC, Madrid 1995.

- *La moral sexual explicada a los jóvenes*, de ANDRÉ LEONARD, Ed. Palabra, Col. MC, Madrid 1994.

Cuestiones propuestas

• Sobre el libro *Saber amar con el cuerpo*

Cap. I: ¿De qué trata? ¿Qué es la castidad, y por qué es tan importante para vivir bien el amor conyugal?

Cap II: Hombre y mujer, diferentes pero complementarios.

¿Qué es lo que más caracteriza a la mujer? Errores actuales.

¿Qué es lo que más caracteriza al hombre? Errores actuales.

Cap. III: Explica y comenta las diferencias fundamentales entre el hombre y la mujer en el modo de sentir y vivir la sexualidad.

Cap. IV: ¿Qué es el pudor? Importancia ¿Por qué leyes debe regirse?

Juicio crítico del libro:

- Destaca las cuatro o cinco ideas que más te han gustado, o te han resultado más novedosas, y explica por qué te parecen interesantes.

- Opinión global sobre el libro.

• Sobre el libro *Buscando un amor*

1- Breve resumen del libro (media página como máximo).

2- Comentario personal sobre la conversación entre Marta y Ester. Cap. I: pp. 18-22.

3- ¿Como influyen los amigos en las relaciones de Marta y Yimi? ¿Quién influye más positivamente en ellos, y por qué? Cap. II: pp. 23-53.

4- Destaca las tres ideas que más te han gustado o interesado en el editorial de la revista "Desafío 20". Cap. III: pp. 94-105.

5- Selecciona las tres razones que te parecen más convincentes -e indica por qué- en el artículo de la revista "El oscuro objeto del deseo". Cap. III. pp. 94-105.

6- ¿En qué han cambiado, profundizado y mejorado, las relaciones de Marta y Yimi, y por qué? ¿En qué se manifiesta el cambio? Cap. IV: pp. 165-183.

Juicio crítico del libro:

- ¿En qué aspectos lo consideras interesante y formativo?

- Opinión global sobre el libro.

- *Buscando un amor*, de GLORIA ELENA FRANCO, Ed. Palabra, Col. Hacer familia, Madrid 1995.

Eran de suponer los resultados de la elección. El primero y el tercero eran los libros preferidos. Nadie eligió el segundo. Aunque se debe destacar que, al final, hu-

bo varios alumnos que se animaron a leerlo y a leer, después del suyo, el elegido por otros compañeros.

Los puntos de mayor interés del libro de LEONARD los incluí en las explicaciones de clase y entregué a los alumnos los cuestionarios correspondientes a los libros que habían elegido.

Desarrollo del trabajo

Lógicamente el tema se estaba explicando en clase (meses de marzo y abril): qué es el amor; amor y caridad cristiana; manifestaciones del amor en los adolescentes y en los jóvenes; amor de amistad, amor filial, amor conyugal: amor-sexualidad; castidad: garantía y aval del verdadero amor; y celibato apostólico.



En este contexto cada alumno fue leyendo su libro. Se les permitió dedicar dos horas de clase a esta lectura con el fin de facilitarles las consultas o comentarios personales con el profesor sobre dudas, interrogantes, desacuerdos con las ideas que iban leyendo y para darles orientación concreta sobre el trabajo. Insisto: todo esto en **diálogo personal** con el profesor. Este aspecto es muy importante, pues el tema, tratado sólo a nivel de grupo, pequeño o grande, tiene dos peligros: excesivo descaro y regodeo abusivo por parte de algunos, o superficialidad en otros muchos debido a la influencia del medio ambiente, o por temor al qué dirán.

Pasado un mes, se dedicaron otras dos clases a hacer el trabajo personal de redacción, o al menos a iniciarlo, elaborarlo mejor o concluirlo: esto dependía de cada alumno. Se daba así otra oportunidad para el trato y la orientación personal por parte del profesor a los alumnos que lo solicitaban y a los alumnos que el profesor pensaba que podían necesitarla.

*Estos temas
tratados sólo a nivel
de grupo,
pequeño o grande,
tienen dos peligros:
excesivo descaro
y regodeo abusivo
o superficialidad*

Después de esto, a la mayoría de los alumnos sólo les quedaba concluirlo: darle los últimos toques de redacción y de presentación en sus casas.

Resultados finales

Decir que el resultado ha sido muy positivo, y además gratificante para los alumnos, puede parecer petulancia y exageración. Sin embargo, su eficacia se apre-

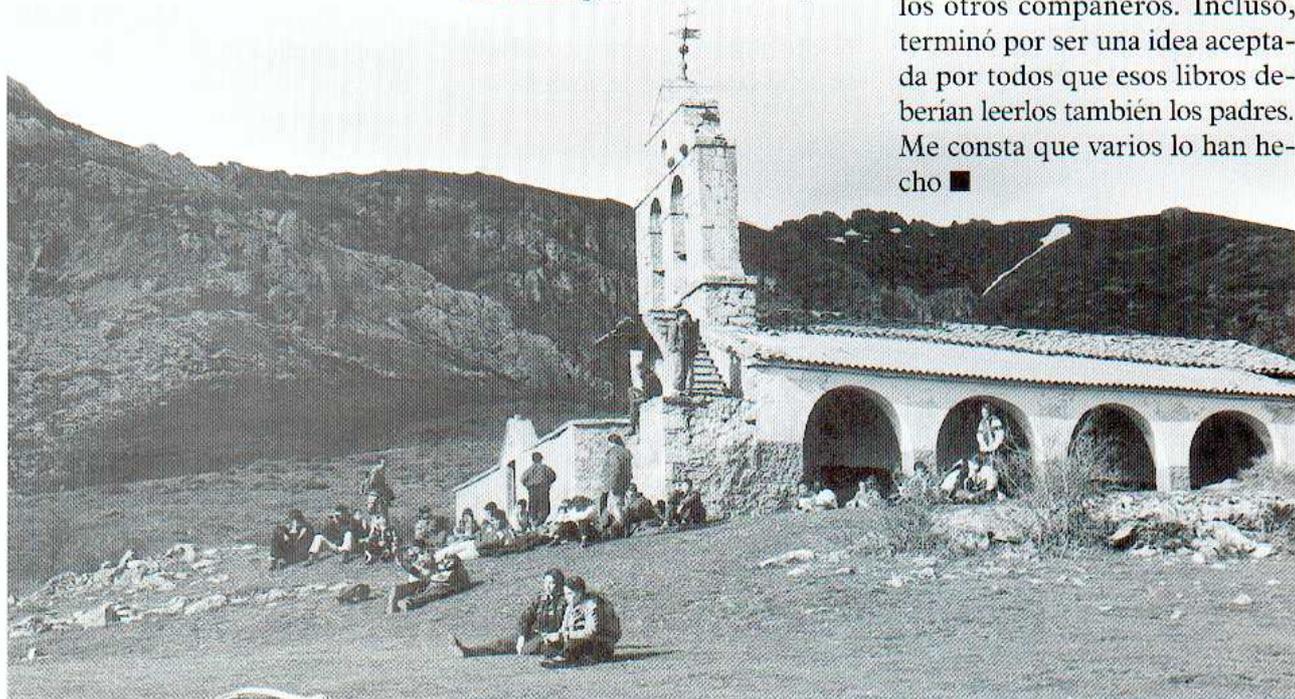
cia en los trabajos realizados y en las conversaciones personales que se suscitaron con el profesor.

El esfuerzo por explicar y razonar lo que se les pedía, e incluso la discrepancia en algunos puntos, que también les obligaba a razonar, fue de gran provecho para todos.

Sirvan de muestra las conclusiones a las que llegaron la mayoría de los alumnos, que podrían quedar sintetizadas con estas cuatro:

- *Me ha servido para entender mejor algunos temas y puntos de vista tratados en clase.*
- *He encontrado bastantes ideas en las que nunca me había parado a pensar y que por tanto no había valorado suficientemente.*
- *Deberían leer estos libros todos los jóvenes.*
- *Estoy de acuerdo con lo expuesto en el libro, pero me parece muy difícil de llevarlo a la práctica, aunque merece la pena.*

Otra prueba de que estas lecturas resultan de interés es que, como ya se ha indicado, muchos de los alumnos se decidieron a leer también el libro preferido por los otros compañeros. Incluso, terminó por ser una idea aceptada por todos que esos libros deberían leerlos también los padres. Me consta que varios lo han hecho ■



Investigo en el templo de mi pueblo o ciudad

AMADEO ELCOSO

Profesor del Instituto "Mor de Fuentes". Monzón. Huesca

Los templos de nuestros pueblos y ciudades contienen elementos que favorecen una magnífica catequesis de la liturgia o de las enseñanzas de la Iglesia. El valor formativo de las visitas que hacemos suele trascender del campo de lo religioso a otros ámbitos de la vida y de la cultura, y muchas veces pueden plantearse como actividades interdisciplinarias. Un efecto multiplicador de la eficacia de estas actividades es que los templos, ermitas o monumentos de la ciudad seguirán estando a la vista de los alumnos, facilitando así el recuerdo de los contenidos que se explicaron en la visita.

1. Objetivos

Cuando la visita la dirige exclusivamente el profesor de Religión, el objetivo inmediato puede centrarse en la realización de una excelente catequesis bíblica, litúrgica, o de otro tipo, según el nivel de los alumnos o el programa previsto.

Estos objetivos son perfectamente compatibles con los que pueda fijar el profesor de Arte, de Historia o de otra área cuando la visita tenga carácter interdisciplinar.

No hay ningún problema en visitar al cabo de un tiempo el mismo lugar si cambia el objetivo de la visita y los alumnos se han hecho capaces de "ver" las cosas con otra perspectiva. Podrá ser, por ejemplo, la primera en la preparación de la Primera Comunión y la segunda antes de la Confirmación. Ayuda a la sensación de novedad que una visita sea en gran grupo y la otra en tono de investigación personal.

2. Preparación

La experiencia muestra que la eficacia de esta actividad depende en gran manera de la preparación que se haya logrado en los alumnos y del cuidado previo de los detalles necesarios.

Por ejemplo, resulta importante para el profesor:



- Visitar previamente el templo, si no lo conoce detalladamente.
- Concretar la colaboración de quien haga tareas de guía cultural o turística, del párroco o de otra persona que pueda acompañar durante la visita: los alumnos suelen poner mayor interés y atención en estas explicaciones.
- Leer alguna documentación de ese monumento y de los aspectos artísticos o históricos que enmarcarán la visita.
- Preparar algún material escrito que se entregará a los alumnos para ayudarles a fijar los datos básicos o a realizar sus trabajos personales. Esto es especialmente importante cuando no se programa una visita en gran grupo sino que los alumnos acuden al lugar individualmente o en pequeños grupos.
- Informarles de lo que ellos mismos han de llevar y de otros detalles que les centren en los objetivos previstos.
- Si los alumnos no están familiarizados con esta técnica o se prevé que tendrán dificultades para comprender conceptos o vocabulario, es preciso prepararles con

*La segunda
visita,
pasado un tiempo,
puede tener
aún mayor
interés
de investigación*

algún trabajo personal previo o con explicaciones en clase. Será muy fácil programarlo si ya se realizó esta visita con otros alumnos.

- Redactar la Ficha-Guía que cumplimentarán los participantes en la visita. Lógicamente será diferente según las características del grupo de alumnos y los objetivos de la visita. Se acompaña, como modelo, una que sirve de esquema para elaborar en cada caso la más adecuada. Da buen resultado entregarla algún día antes, para que se familiaricen con el tema. En caso de visita en gran grupo, el profesor llevará algunas copias, porque siempre hay alumnos que no la tienen allí.

3. Realización

Conviene comenzar la visita con una breve explicación introductoria que resalte el interés de la actividad y recuerde detalles de lo que el alumno debe hacer durante el recorrido: tomar notas, releer la Ficha-Guía, etc.

- **Trabajo individual**

Cada alumno irá contestando directamente en la Ficha o tomando notas al dorso de la misma mientras se hace el recorrido.

Si el grupo es numeroso, suele ser oportuno detenerse de vez en cuando para dar tiempo a preguntas y a cumplimentar los datos del momento.

- **Trabajo en grupo**

Ya en la clase, una vez contestadas las preguntas de la Ficha, se comparan, por grupos, las respuestas con las de los otros compañeros. Se puede elaborar una Ficha del grupo con las aportaciones de todos.

Se anotan las diferencias que aparecen entre las respuestas de unos y otros, y se redactan consultas para la puesta en común.



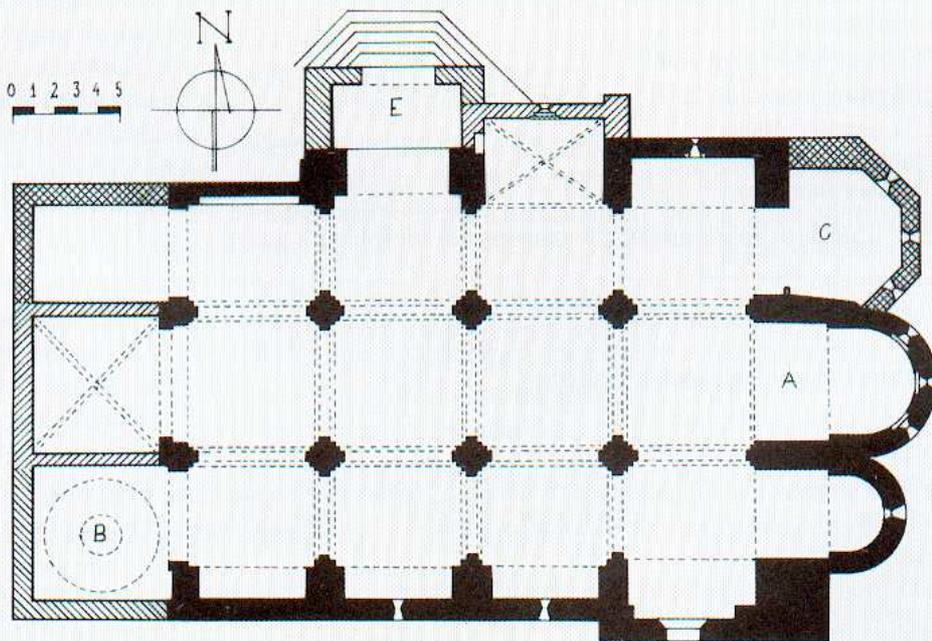
- **Puesta en común**

El profesor, o los profesores, van comentando las respuestas de los grupos a la Ficha-Guía, corrigiendo los errores y respondiendo a las consultas de los alumnos.

Es el momento de remarcar los contenidos de mayor interés y de dar indicaciones para asegurar que se cumplen los objetivos de la actividad.

A veces, se pueden encargar después trabajos personales a los alumnos para ayudarles a fijar o a interiorizar los temas que más interesen.

*Los detalles
ornamentales
y la simbología
deben ser
memoria gráfica
de la doctrina
y la vida cristiana*



4. Experiencia

El resultado de estas visitas es muy positivo.

Los alumnos siguen recordando, años después, el sentido y la historia de muchos detalles de la arquitectura y la ornamentación, de modo que éstos se convierten

en memoria gráfica de la doctrina y la vida cristiana. A veces, se suele encontrar a algún niño explicando estos detalles a sus amigos o a su familia.

Con frecuencia los contenidos de fondo vuelven a evocarse con ocasión de las clases, y no sólo de

Religión, también de Arte, de Historia, o simplemente al tratar de aspectos de la vida de la ciudad: es importante que estos contenidos se hagan presentes con naturalidad para aportar referencias con sentido cristiano ■

MODELO PARA PREPARAR LA FICHA-GUÍA

Investigo en el templo de mi pueblo o ciudad

Objetivo:

(Se ofrecerá aquí una INTRODUCCIÓN que centre la atención de los alumnos para la visita, y se indican los objetivos de tal modo que resulten interesantes para ellos).

Avisos:

(Se dan las INFORMACIONES oportunas sobre horarios, materiales que se han de llevar, lecturas previas, etc.)

Actividad:

• **Trabajo individual.** Completa los datos de la Ficha:

- El nombre del templo es.....
- Material de construcción
- Construido en el siglo..... Fecha de consagración.....
- Para qué se utiliza actualmente.....
- Elementos religiosos en el exterior.....
- ¿A quién está dedicado? Imagen central.....
- ¿Qué elementos religiosos, relacionados con los sacramentos, observas en el interior?.....
-
- ¿En qué lugar del templo está el Pan-Cuerpo de Jesús?
- ¿Cómo se llama?.....
- ¿Qué tiene al lado? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna escena de la Biblia en pintura o escultura?.....
-
- ¿Qué personajes reconoces?.....
-
- Objetos litúrgicos más antiguos y valiosos del templo.....
-
- ¿Qué símbolos ves que no comprendes?.....
-
- **Vocabulario específico de un templo:**
-
-
- **Trabajo en grupo.** Ya en la clase, una vez realizadas las observaciones y contestadas las preguntas, podrás comparar los resultados con tus compañeros. Anotad las diferencias.
- **Puesta en común en el aula.** Corrección de errores, contestación a las consultas, elaboración de conclusiones.

Cómo trabajar en el aula la *Tertio millennio adveniente*

M^a JESÚS BOLINCHES DE LA PEÑA

Departamento de Enseñanza de la Religión. Colegio Guadalimar. Jaén.

La presente EXPERIENCIA se ha realizado con la Carta Apostólica relativa al Jubileo 2000, pero es un sistema muy útil cuando un documento es excesivamente largo o complejo y no se presta a que los alumnos accedan a él directamente. En esencia, se trata de prepararles un buen **resumen del documento** y redactar un **cuestionario** con el que trabajen los contenidos fundamentales y se les facilite además que estudien algunas partes del documento y de otra posible bibliografía.

Objetivos

Nos parecía muy deseable que las alumnas conocieran y comprendieran bien la Carta Apostólica *Tertio millennio adveniente* y pudieran así entender qué está pidiendo el Santo Padre a los cristianos de cara al año 2000, y trataran de aplicarlo a la vida diaria de acuerdo con su edad y su mentalidad.

Materiales

Para ello, se entregó a las alumnas una **síntesis** de la Carta Apostólica, con referencias numéricas que les permitieran acceder con facilidad al documento original cuando fuera preciso entender mejor algún contexto.

Se redactó también un **cuestionario** cuyas preguntas hacen referencia a los diversos puntos de la síntesis de la Carta.

Las preguntas de este cuestionario tienen distintos tipos de orientación:

Algunas cuestiones llevan a reflexionar sobre el contenido del documento, con objeto de que entiendan mejor su significado.

Otras intentan que apliquen las valoraciones que hace el Papa de situaciones del mundo actual al contexto corriente en su ambiente y entre personas de su edad.

Se pretende también, siguiendo al Papa, que busquen modelos de vida entre los santos del siglo XX. Además, al investigar vidas de mártires tanto de los primeros siglos como de épocas más próximas, serán bien conscientes de que



la Iglesia sigue siendo también hoy perseguida.

Finalmente, en otras ocasiones se tratará de hacerles asequible el Evangelio, aplicándolo a su vida diaria.

Metodología

Se dedicó en clase una sesión a la **lectura individual de la Síntesis** de la Carta Apostólica, aprovechando para explicar las expresiones que necesitaban aclaración y para resolver las dudas que se presentaban. La **contestación del Cuestionario** la hicieron fuera del aula, en grupos de dos o tres. Después de corregir los trabajos se tuvo una sesión general para profundizar en las respuestas y comentar alguna "metedura de pata".



Resultados

Las alumnas han mostrado mucho interés por el trabajo, lo han realizado muy bien y el resultado de la actividad ha sido muy positivo.

Ha sido especialmente significativa la **investigación sobre santos y mártires del siglo XX**: Muchas se han decantado por buscar un santo de su entorno y han acudido a pedir datos a su parroquia, o a conventos cercanos, sobre personas santas o martirizadas por su fe en la época de la guerra civil.

Otras han preferido investigar sobre la vida de personas ya canonizadas o beatificadas por la Iglesia, como Maximiliano Kolbe, Pedro Poveda o Josemaría Escrivá de Balaguer.

Algunas prefieren buscar datos sobre santas de su edad como Montse Grases o Alexia.

En cuanto al trabajo sobre **pasajes del Evangelio**, es frecuente que los elegidos sean referentes a:

- Vida oculta de Jesús.
- Algunos milagros.
- Tentaciones en el desierto.
- La Pasión.

Al relacionar estos pasajes con su vida, suelen comentar lo difícil que les resulta, a veces, vencer los respetos humanos y ser buenas cristianas. También valoran mucho la misericordia de Jesús (cómo perdona, cómo cura a los enfermos...) y su fortaleza ante el dolor.

A modo de ejemplo recogemos algunos comentarios de las alumnas a pasajes evangélicos:

- Al referirse a la crucifixión del Señor:

"Aquí Jesús dio su vida por todos los hombres por amor. Nosotros podemos tomar ejemplo sacrificándonos de una forma u otra por los demás. Jesucristo no nos pide que muramos por los demás pero sí que ayudemos, que demos nuestro tiempo, que tengamos paciencia y sepamos renunciar a lo nuestro por los demás".

"Podemos aprender del Señor e identificarnos con Él cuando estamos enfermos o tenemos dolores, entregarnos como sacrificio y no quejarnos".

- Sobre las tentaciones de Jesús:
"Con su ejemplo Cristo nos enseña que la tentación, itinerario normal de todo camino hacia Dios, no es pecado y nos estimula a luchar".

- Ante la resurrección de Lázaro: *"Jesús lloró por Lázaro. Esto nos enseña lo mucho que nos quiere el Señor, nos muestra su Humanidad santísima y nos invita a acrecentar cada vez más nuestra fe en el poder de Dios y nuestra esperanza en la resurrección" ■*

CUESTIONARIO SOBRE LOS CONTENIDOS DE

Tertio millennio adveniente

1. ¿Qué significa la expresión "plenitud de los tiempos"? ¿Qué importancia tiene para la historia el nacimiento de Jesucristo?
2. ¿Porqué Jesucristo quiso trabajar con manos de hombre, pensar con inteligencia de hombre, obrar con voluntad de hombre, amar con corazón de hombre?
3. ¿Porqué Cristo es el cumplimiento del anhelo de todas las religiones del mundo?
4. 5. ¿Cómo participa el hombre de la misma vida de Dios?
6. ¿Qué significa conversión? Pon algunos ejemplos.
8. "Errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes". Pon ejemplos de estas conductas y propón soluciones.
9. ¿En qué crees que consiste ese "ponerse humildemente ante el Señor"?
10. ¿En qué consiste la pérdida del sentido trascendente de la existencia humana?
11. Explica brevemente qué son el secularismo y el relativismo ético.
12. Indica formas de injusticia o marginación social que pueden darse entre gente de tu edad. (Si ya conoces algo de doctrina social de la Iglesia, indica los principios en los que se basa la doctrina social).
13. Cuenta brevemente la historia de un mártir de los primeros siglos del cristianismo y de otro del siglo XX.
14. Narra la vida de una persona santa de nuestro siglo.
15. Elige un hecho de la vida de Jesucristo. Nárralo brevemente y explica cómo podemos aplicar ese hecho a nuestra vida.
16. ¿Qué importancia tiene la Virgen en la Historia de la salvación?

La numeración corresponde a la de los párrafos del Resumen, que se presenta en la página siguiente para ampliarlo al fotocopiar.

**Esta actividad se realizó con alumnas de 1º BUP.
Con alumnas mayores podrían proponerse otras cuestiones:**

- Punto 3: Analizar, comparándolo con el contenido de este punto, los capítulos de "Cruzando el umbral de la esperanza" en los que se habla de Mahoma, Buda y Jesucristo.
- Punto 4: Presentar ejemplos evangélicos de esa "búsqueda del hombre por parte de Dios". Aplicaciones actuales.
- Punto 6: "Pérdida del sentido del pecado en la sociedad actual": ¿En qué consiste?, ¿qué consecuencias tiene?



TERTIO MILLENNIO ADVENIENTE

I. Jesucristo es el mismo ayer, hoy... (Heb 13,8)

1. El hecho de que el Verbo eterno asumiera en la plenitud de los tiempos la condición de criatura confiere a lo acontecido en Belén hace dos mil años un singular valor cósmico. Gracias al Verbo, el mundo de las criaturas se presenta como cosmos, es decir, como universo ordenado (n.3).
2. Cristo, Redentor del mundo, es el único Mediador entre Dios y los hombres porque no hay bajo el cielo otro nombre por el que podamos ser salvados (n.4). Cristo, hijo consustancial al Padre, es pues Aquel que revela el plan de Dios sobre toda la creación y en particular sobre el hombre... en su naturaleza humana, libre de todo pecado y asumida en la Persona divina del Verbo, la naturaleza común a todo ser humano viene elevada a una altísima dignidad: El Hijo de Dios con su encarnación, se ha unido en cierto modo con todo hombre. Trabajo con manos de hombre, pensó con inteligencia de hombre, obró con voluntad de hombre, amó con corazón de hombre (n.4).
3. Jesucristo es el nuevo comienzo de todo: todo en Él converge, es acogido y restituido al Creador de quien procede. De este modo, Cristo es el cumplimiento del anhelo de todas las religiones del mundo y, por ello mismo, es su única y definitiva culminación (n.6).
4. Dios va en busca del hombre, creado a su imagen y semejanza, porque lo ama eternamente en el Verbo y en Cristo lo quiere elevar a la dignidad de hijo adoptivo... busca al hombre morido por su corazón de Padre (n.7).
5. La religión que brota del misterio de la Encarnación redentora es la religión del "permanecer en la intimidad de Dios", del participar de su misma vida (n.8).

II. El Jubileo del año 2000

6. El jubileo, para la Iglesia, es verdaderamente este "año de gracia", año de perdón de los pecados y de las penas por los pecados, año de reconciliación entre los adversarios, año de múltiples conversiones y de penitencia sacramental y extrasacramental (n.14).

III. La preparación del Gran Jubileo

7. En la historia de la Iglesia cada jubileo es preparado por la divina Providencia. buena muestra de ello es la celebración del Concilio Vaticano II, centrado en el misterio de Cristo y de su Iglesia, y al mismo tiempo abierto al mundo (n.18)... La mejor preparación ha de manifestarse en el renovado compromiso de aplicación lo más fiel posible, de las enseñanzas del Vaticano II a la vida de cada uno y de toda la Iglesia (n.20).

IV. La preparación inmediata

8. La historia reciente muestra que el mundo tiene necesidad de purificación, tiene necesidad de conversión (n.18). La Iglesia no puede atravesar el umbral del nuevo milenio sin animar a sus hijos a purificarse, en el arrepentimiento, de errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes (n.33). El gozo de un jubileo es siempre de un modo particular el gozo por la remisión de las culpas, la alegría de la conversión (n.32).
9. A las puertas del nuevo Milenio los cristianos deben ponerse humildemente ante el Señor para interrogarse sobre las responsabilidades que tienen en relación a los males de nuestro tiempo. La época actual junto a muchas luces presenta igualmente no pocas sombras (n.36).
10. La vida espiritual de muchos cristianos atraviesa un momento de incertidumbre que afecta no sólo a la vida moral, sino incluso a la oración y a la misma rectitud teológica de la fe. ¿Como

callar, por ejemplo, ante la indiferencia religiosa que lleva a muchos hombres de hoy a vivir como si Dios no existiera o a conformarse con una religión vaga, incapaz de enfrentarse con el problema de la verdad y con el deber de la coherencia? A esto hay que añadir aun la extendida pérdida del sentido trascendente de la existencia humana y el extravío en el campo ético, incluso en los valores fundamentales del respeto a la vida y a la familia (n. 36).

11. Se impone además a los hijos de la Iglesia una verificación: ¿en qué medida están también ellos afectados por la atmósfera de secularismo y relativismo ético? ¿Y qué parte de responsabilidad deben reconocer también ellos, frente a la desbordante irreligiosidad, por no haber manifestado el genuino rostro de Dios, "a causa de los defectos de su vida religiosa, moral y social?" (n. 36).

12. ¿Cómo no sentir dolor por la falta de discernimiento, que a veces llega a ser aprobación, de no pocos cristianos frente a la violación de fundamentales derechos humanos por parte de regímenes totalitarios? ¿Y no es acaso de lamentar, entre las sombras del presente, la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia y de marginación social? Hay que preguntarse cuántos, entre ellos, conocen a fondo y practican coherentemente las directrices de la doctrina social de la Iglesia (n. 36).

13. La Iglesia del primer milenio nació de la sangre de los mártires... Es un testimonio que no hay que olvidar... En nuestro siglo han vuelto los mártires, con frecuencia desconocidos, de la gran causa de Dios... Es preciso no perder el recuerdo de quienes han sufrido el martirio (n. 37).

14. El mayor homenaje que toda la Iglesia tributará a Cristo en el umbral del tercer milenio, será la demostración de la omnipotente presencia del Redentor mediante frutos de fe, esperanza y caridad en hombres y mujeres de tantas lenguas y razas, que han seguido a Cristo en las distintas formas de la vocación cristiana (n.37).

15. La fase preparatoria se desarrollará en una etapa de tres años:

I año: reflexión sobre Jesucristo, único Salvador del mundo, ayer, hoy y siempre. Aspectos sobre los que profundizar: Cristo Salvador y Evangelizador (Lc, 4), profundización del misterio de su Encarnación y de su nacimiento del seno virginal de María; la necesidad de la fe en Él para la salvación (n. 40).

II año: El Espíritu Santo y su presencia santificadora. Reconocimiento de la acción del Espíritu Santo... que distribuya los dones para la acción de la Iglesia.

El Espíritu es, para nuestra época, el agente primordial de la nueva evangelización... haciendo germinar dentro de la vivencia humana las semillas de la salvación definitiva que se dará al final de los tiempos (n. 45). Resaltar la virtud de la esperanza (n. 46).

III año: Dios Padre. Toda la vida cristiana es como una peregrinación hacia la casa del Padre, del cual se descubre cada día su amor incondicionado por toda criatura humana, y en particular por el "hijo pródigo". Este tercer año deberá llevar a todos a emprender un camino de auténtica conversión: liberación del pecado y elección del bien. Sera, por tanto, oportuno, resaltar la virtud de la caridad. Ella tiene en Dios su fuente y su meta (n. 51).

16. María Santísima estará presente a lo largo de toda la fase preparatoria (n.43): María se presenta como modelo de fe vivida, dócil a la voz del Espíritu Santo, ejemplo perfecto de amor tanto a Dios como al prójimo.

Carta Apostólica de Juan Pablo II (10 de noviembre de 1994)

* *Los números entre paréntesis son los que tiene la Carta.*

La Personalidad de Jesucristo

Una investigación sobre los Evangelios: Preparando el 2000

M^a JESÚS BOLINCHES y PASTORA VALDECANTOS
 Profesoras de Religión. Colegio Guadalimar. Jaén

Juan Pablo II, en la "Tertio millennio adveniente", centra el año 1997 en el descubrimiento de Jesucristo y señala la necesidad de "volver con renovado interés a la Sagrada Escritura, en la que se nos manifiesta la naturaleza del Hijo unigénito y su proyecto de salvación para la humanidad". Esta EXPERIENCIA, realizada en 1º de BUP, tiene por tanto ahora especial interés, y sobre todo para aplicarla cuando el temario de la ESO o el Bachillerato remita a Jesucristo, al Evangelio o la Moral cristiana.

El valor de esta actividad

Teniendo en cuenta que el tema central de la asignatura de Religión en 1º de BUP es *Jesucristo* y que estamos en el año de preparación del tercer milenio dedicado a su Persona, nos propusimos que las alumnas profundizaran en el conocimiento de la persona y enseñanzas de Jesucristo a través del Evangelio, con una actividad que ayudara a buscar la identificación con El en la vida diaria a través del ejercicio de las virtudes.

Sus Objetivos

- Conocer con mayor profundidad a Jesucristo en cuanto hombre: Cómo vivía las virtudes, cómo era su relación con Dios Padre, en qué temas insistió más, cuáles eran sus reacciones más llamativas ante las actuaciones humanas, etc.
- Aumentar en las alumnas el contacto directo con el Evangelio, así como la destreza para buscar citas y pasajes concretos.
- Conseguir una mejor comprensión del Evangelio que les lleve a la lectura asidua del mismo y, como consecuencia práctica, a fundamentar en el Evangelio las virtudes que tienen que vivir.

El Plan de Trabajo

En una sesión de clase se distribuyeron los grupos, se presentó la lista de temas y se comentó la actividad que habían de realizar: cada grupo elegiría las 3 cuestiones que vieran más interesantes y tendrían que responder ampliamente



te a cada una, con todas las citas posibles del Evangelio y explicando el sentido tanto literal como espiritual de las citas. Después les dimos tiempo suficiente para ir buscando la primera información.

Los grupos se hicieron de sólo 2 ó 3 alumnas para facilitar que todas participaran por igual.

Sugerencias Metodológicas

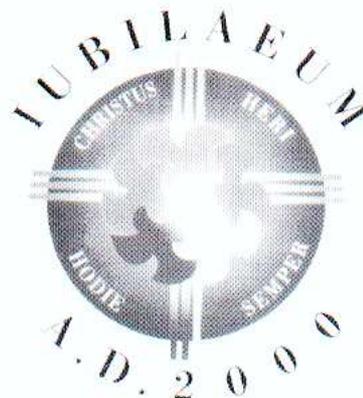
- Las alumnas suelen llegar a BUP habiendo manejado poco el Evangelio por lo que, al principio, les pareció difícil realizar este trabajo. Fue necesario ponerles algunos ejemplos de cómo se busca

un tema o un pasaje concreto en el Evangelio, cómo se comenta una cita, etc.

- Les resultó muy orientador seguir el esquema recogido en el artículo "Una pedagogía para 1997", del nº 6 de "CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN":

1. Narrar el hecho.
 2. Expresar su significado profundo.
 3. Descubrir cómo nos afecta ese hecho salvífico.
- Las alumnas utilizaron con especial provecho los evangelios editados por EUNSA, pues sus amplias notas les ayudan a la comprensión de los textos y a descubrir su sentido práctico.

- La actividad finalizó con una sesión en que, el grupo que había trabajado mejor cada tema, exponía su comentario ante toda la clase. Esto servía de síntesis para todas las alumnas y exigía a los grupos terminar bien su tarea.



Una actividad eficaz

Ha sido preciso ayudarles un poco en el trabajo, pero los resultados han sido excelentes: las alumnas han estado bien motivadas y se han alcanzado los objetivos previstos.

Como detalle anecdótico podemos decir que las alumnas buscaban a profesoras, sacerdotes, catequistas de sus parroquias... para interrogarles sobre el sentido de los pasajes que estaban trabajando, y después nos contaban, seguras de dominar ya el Evangelio, cómo argumentaban con esos textos entre ellas o en su apostolado.

No nos llamó por eso la atención, al escuchar sus comentarios, cómo estaban convencidas de que "su" virtud es "la más importante, la que más aparece en el Evangelio", o frases semejantes.

A modo de ejemplo recogemos algunos fragmentos de los trabajos:

● JESÚS QUIERE A SUS AMIGOS:

(Jn 11,33). Cuando muere Lázaro, Jesús llora por la pérdida de su amigo. Jesús visitó a sus amigos de Betania. *Conmueve ver cómo el Señor tiene una amistad tan divina y tan humana que se manifiesta en el trato frecuente. Hay que aceptar al amigo como es e intentar que sea cómo debe ser.*

En las negaciones de Pedro, *Jesús le perdona aunque le duele.* (Mt 26, 75): *Él lloró por su gran fallo y nos enseña cómo debemos dolernos de nuestros pecados.* (Mt 26,50): *Jesús llama amigo incluso a Judas antes de su muerte.*

● JESÚS Y LA FE:

A veces prueba la fe de las personas, como en el caso de la mujer cananea (Mt 15,28), que a pesar de ser probada por Jesús sigue insistiendo, pues su fe era muy grande y se humilla ante Él. Jesús menciona también la fe de la mujer que padecía flujo de sangre (Mt 9, 22) que por tener fe se curó.

Temas para comentar en grupo

1. Misericordia de Jesús:

- Cómo acoge a los pobres y marginados.
- Cómo perdona y convierte a los pecadores.
- Cómo cura a los enfermos.
- Cómo se compadece del dolor humano (no sólo físico).
- Cómo enseña a perdonar a los enemigos.

2. Fortaleza de Jesús:

- Para corregir a quienes están en el error.
- Para afrontar el dolor.
- Para enfrentarse a dificultades.

3. Humildad de Jesús:

- En su servicio a los demás.
- Sus palabras sobre la humildad.

4. Libertad de Jesús:

- Ausencia de respetos humanos.
- Ante la ley judía.

5. Sinceridad de Jesús:

- Su amor a la verdad.
- Cómo alaba esta virtud en otras personas.

6. Caridad de Jesús:

- Cómo habló de esta virtud.
- Cómo quiere a sus apóstoles y a todos los hombres.

7. Jesús y la Fe:

- Cómo alaba Jesús esta virtud en los demás.
- Cuándo la pone como requisito para hacer milagros.

8. Cómo valora Jesús la amistad.

9. Relación de Jesús con su Madre.

10. Cómo honra Jesús a las mujeres.

* Los trabajos deben presentarse por escrito.

* Al final, se leerán en clase los mejores trabajos de cada tema.

Por eso tener fe es imprescindible para la salvación. Sólo el nombre de Jesús nos puede salvar. Jesús nos hace ver que sin Él, no podemos nada.

● LA MUJER ADÚLTERA:

(Jn 8, 3-11): "¿Nadie te ha condenado? Ella respondió: Nadie, Señor. Y Jesús le dijo: Pues yo tampoco te condeno. Vete y ya no peques más".

Aquí Jesús se manifiesta compasivo con la pecadora y nos da una respuesta llena de justicia, de mansedumbre y de verdad. *Así nosotros, antes de juzgar a los demás debemos mirarnos, observar nuestro interior y nos veremos obligados a confesarlos pecadores. Por eso debes corregirte a ti mismo antes de juzgar a otro* ■

La Misión

Tres actividades con la misma película

VICENTE HUERTA SOLA

Profesor de Religión. Colegio "Valmayor". Gijón

La película de "La Misión", tanto por su calidad cinematográfica, como por el tratamiento que da a los contenidos, resulta muy adecuada para realizar un "fórum" en clase de Religión. En general suele gustar bastante a los alumnos de Bachillerato, y entre un 60 y un 70 % acostumbran a calificarla como "muy buena". La EXPERIENCIA repetida es que la siguen con atención y participan después con interés en el debate y en los trabajos posteriores.

Contexto histórico

A partir del "Tratado de Límites" de Madrid en 1750, los imperios coloniales de España y Portugal ajustaron sus fronteras en sus respectivos territorios de ultramar. Parte de los territorios españoles de la región de Paraguay, Uruguay, Argentina y Brasil fueron transferidos a Portugal. Esta decisión supuso que los guaraníes que vivían en siete *reducciones* (misiones) tenían que pasar a dominación portuguesa o abandonar sus tierras o sus posesiones para asentarse en otros lugares. Los guaraníes no querían nada con los portugueses, ya que algunos mercenarios de esta nacionalidad se dedicaban al tráfico de esclavos, y por otra parte, tampoco querían abandonar las misiones, que gozaban de una "envidiable prosperidad".

Los superiores jesuitas comprendieron en seguida el conflicto que se derivaría del Tratado de Madrid y enviaron a Altamirano, un jesuita andaluz, no un cardenal como aparece en la película, para que convenciera a los jesuitas que allí estaban de la conveniencia de someterse a la decisión de los gobiernos.

Altamirano, que hizo gala de un carácter despótico y poco político, no se lució en su gestión. A pesar de sus esfuerzos y amenazas no pudo evitar la tragedia de



la guerra. El suceso contribuyó, interesadamente tergiversado, a la expulsión de los jesuitas en Portugal y España y, poco después (1773) a la disolución de la Compañía de Jesús (Cfr. Ángel Pérez, *Cine para leer*, 1986).

Ficha técnica

- * **Título:** "La Misión"
Gran Bretaña, 1986
- * **Director:** Roland Joffé
- * **Guión:** Robert Bolt
- * **Música:** Ennio Morricone
- * **Intérpretes:**
Robert de Niro (Rodrigo)
Jeremy Irons (Padre Gabriel)
- * **Duración:** 120 minutos

Ideas para un vídeo-fórum

Con nuestra experiencia en la utilización de esta película, podemos sugerir tres posibles maneras de trabajarla en clase, en función del tiempo que se disponga y de los temas que más interese tratar. Las dos primeras posibilidades pueden realizarse en un único módulo horario.

Los cuestionarios que se ofrecen están expresados para que respondan individualmente los alumnos. Si se han de trabajar en grupo, basta poner en infinitivo el verbo que indica la actividad a realizar.

1ª POSIBILIDAD:

Tema: La misión de la Iglesia

Ver desde el inicio hasta que el Padre Gabriel comienza a evangelizar a los indios.

La película plantea en estos primeros momentos, con bellas secuencias, la **grandeza** de la misión universal de la Iglesia, concretada en la llamada a evangelizar todos los pueblos y la **audacia** de los evangelizadores que, arriesgando sus vidas, dejan todo tipo de comodidades para enseñar la verdad salvadora del Evangelio a los indios, al mismo tiempo que les dan una cultura y los defienden de los traficantes de esclavos.

Todo ello aparece reflejado en el lenguaje de la imagen con las secuencias del martirio del primer jesuita, panorámicas de las cataratas y la selva, escalada de las cataratas, etc.



2ª POSIBILIDAD

Tema: Proceso de conversión-liberación

Ver del minuto 17 al 40 (23' aprox.), hasta que Rodrigo Mendoza alcanza el perdón.

Se centra este fragmento en el proceso de **conversión** de Rodrigo Mendoza, en el que se pone de manifiesto especialmente la importancia de la penitencia entendida como liberación y la inmensa alegría de experimentar el perdón.

Suele impresionar a los alumnos la seriedad con que se trata el tema de la penitencia: *me llamó la atención la penitencia que tuvo que sufrir por haber matado a su hermano y cómo la cumplió sin rechistar* -dice una alumna de 2º de BUP- y Mª José, del mismo curso, afirma: *lo que más me ha llamado la atención es cuando Rodrigo vuelve atrás y se ata de nuevo la carga, porque no se rinde, aunque le cueste mucho, y no quiere dejar la penitencia incompleta.* Para Sara, en cambio, lo más impresionante es cuando Rodrigo llora de alegría porque sabe que ya está perdonado.

Puede ser útil advertir, antes de la proyección, de la especial atención que requieren algunas secuencias, como el diálogo entre el padre Gabriel y Rodrigo Mendoza, la posterior penitencia, o la memorable secuencia en la que Rodrigo Mendoza llora de alegría al final de su camino de arrepentimiento y penitencia. Conviene hacer oportunamente referencia a la confesión y a los elementos esenciales del sacramento. Para facilitar el análisis posterior reproducimos el texto del citado diálogo:

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el motivo que impulsa a los jesuitas a ir más allá de las cataratas arriesgando su vida? ¿Cómo valoras el modo de ejercer su libertad?
2. Comenta la siguiente frase de la *Veritatis Splendor*: "el martirio es el testimonio culminante de la verdad moral".
3. En su carta, el Cardenal habla del primer jesuita como el "eslabón de una cadena"; ¿cómo deben interpretarse estas palabras?
4. Relaciona lo que has visto con el texto de Mt 28,19. ¿Piensas que las palabras de Jesús se dirigen sólo a sacerdotes y religiosos o más bien a todos los cristianos?
5. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de lo que has visto?

CUESTIONARIO

1. Comenta alguna secuencia de la película que te haya llamado especialmente la atención y explica brevemente por qué.
2. En el primer encuentro y el consiguiente diálogo entre el padre Gabriel y Rodrigo Mendoza ¿podrían identificarse los elementos esenciales del sacramento de la penitencia por lo que respecta a la materia o actos del penitente (arrepentimiento, confesión y penitencia)? ¿cómo facilita el padre Gabriel dicha confesión?
3. ¿Por qué dice el padre Gabriel a Rodrigo: *Veo a un hombre que huye, a un hombre que se esconde, a un cobarde...*?
4. ¿Qué simboliza el fardo que arrastra Rodrigo mientras acompaña a los jesuitas hasta el poblado guaraní?
5. Comenta brevemente si ves en la película algo que se relacione con el siguiente texto del magisterio de la Iglesia: *la liberación es ante todo y principalmente liberación de la esclavitud radical del pecado (Libertatis nuntius, Introducción).*

P. Gabriel: -*Veamos: matasteis a vuestro hermano... Fue un duelo, la ley no puede tocaros. ¿Es remordimiento?*

Rodrigo: -*Váyase... padre.*

P. Gabriel: -*Quizá preferiríais que fuese vuestro verdugo, así sería más fácil ...*

Rodrigo: -*Déjeme sólo. Ya sabe lo que soy.*

P. Gabriel: -*Sí, sois un mercenario, un traficante de esclavos, y matasteis a vuestro hermano... lo sé, y lo*

queríais, aunque habéis elegido un modo extraño de demostrarlo...

Rodrigo (en pie): -*¿Se está riendo de mí... ¿se ríe de mí?*

P. Gabriel: -*Me río de vos, porque lo que veo mueve a risa. Veo a un hombre que huye, a un hombre que se esconde, a un cobarde ... ¿es así como piensa seguir?*

Rodrigo: -*¡No hay nada más!*

P. Gabriel: -*Hay vida...*

Rodrigo: -*No hay vida.*

3ª POSIBILIDAD

Tema: la vocación de Rodrigo Mendoza

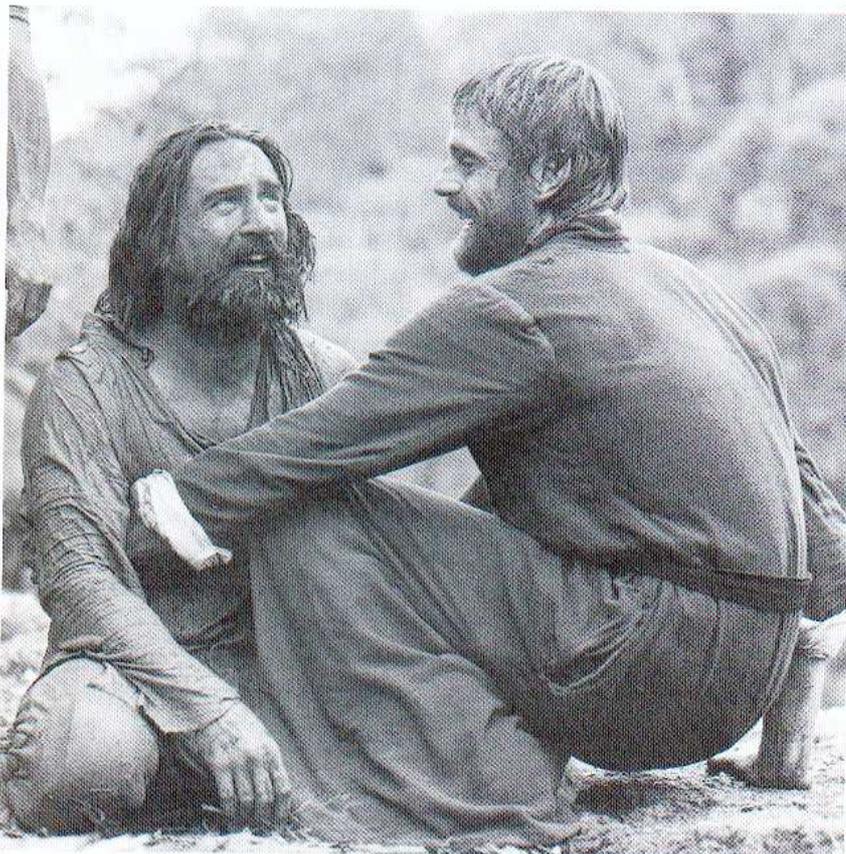
Ver desde el comienzo hasta el momento en que Rodrigo se hace jesuita y acata el voto de obediencia (50' aprox.).

Viendo esta parte de la película, además de los temas señalados anteriormente, se puede destacar otras cuestiones de interés:

1.- El proceso de la **vocación**, que surge en medio de una vida de entrega a los indios y del iniciarse en la vida de oración, etc.

2.- El tratamiento de la idea de **libertad** entendida como autoposesión y capacidad de compromiso. Puede realizarse un análisis en los distintos personajes y ver cómo la idea clara de la Verdad y del Bien estimulan el ejercicio de la libertad y llenan de sentido la vida de algunas personas. También aparece la importancia de la libertad-autoposesión en relación con la obediencia.

3.- La **caridad** como valor supremo, capaz de llenar de sentido toda una vida de entrega.



P. Gabriel: -*Hay una salida, Mendoza...*

Rodrigo: -*Para mí no hay redención posible.*

P. Gabriel: -*Dios nos ha impuesto la carga de la libertad; elegisteis vuestro delito ¿tenéis valor para elegir penitencia? ¿osaréis hacerlo?*

Rodrigo: -*No hay penitencia lo bastante dura para mí.*

Padre Gabriel: -*Pero ¿osaréis intentarlo?*

CUESTIONARIO

1. Enumera las distintas etapas que atraviesa Rodrigo Mendoza en el paso de ser traficante de esclavos a jesuita. En el descubrimiento de su vocación ¿qué factores te parecen más determinantes? ¿le llama Dios directamente o a través de personas y circunstancias?
2. Consulta en 1 Cor 13 lo que el padre Gabriel le da para leer a Rodrigo y resume en una frase la idea principal de ese texto.
3. Relaciona el planteamiento de la libertad que hace la película con el que hace Juan Pablo II en los números 31-34 de la **Veritatis Splendor** a propósito de la frase de San Juan: *conoceréis la verdad y la verdad os hará libres (Jn 8,32)*.
4. Aplica a la actuación de Rodrigo Mendoza el siguiente texto tomado del **Catecismo Católico para Adultos** de la Conferencia Episcopal Alemana: *“los hombres conquistamos verdaderamente la libertad cuando nos liberamos de la esclavitud de nuestras pasiones y perseguimos nuestro fin eficazmente”*.
5. En la película aparece la fuerza de atracción que tiene el bien. Menciona algún personaje, de la realidad, de la historia o de la ficción al que admires y explica la razón.

Y tú, ¿vives como cristiano?

Actividades sobre el vídeo "Un día en Calcuta"

EVARISTO DE VICENTE

Profesor de Religión. Colegio Montealto. Madrid

Habíamos recibido esta EXPERIENCIA hace unos meses y la teníamos pendiente de publicación. Ahora, con el reciente fallecimiento de la Madre Teresa, su persona y su obra cobran especial relieve, y es lógico aprovecharlo en las actividades con los alumnos. Sin duda se realizarán dentro de algún tiempo películas y publicaciones muy interesantes sobre su vida y su obra, pero el material que aquí nos ofrecen resulta ya de inmediata utilidad para este curso.

1. Nuestros objetivos

El vídeo "Un día en Calcuta", que se reseña en la página 15, se ha proyectado en el Colegio Montealto a un total de doscientas cuarenta chicas, por grupos de clases. Unas ciento veinte eran de 3º de BUP y a otras tantas de 8º.

Nos parecía de interés esta película porque enfrentaría a nuestras alumnas con cuestiones importantes, dándoles la oportunidad de sentir el contraste entre el sufrimiento y la necesidad en que viven tantas gentes, y el ambiente cómodo y materialista en que estamos inmersos. Se trataba de conseguir que llegaran a plantearse de manera personal y "fuerte" que el servicio sacrificado a los demás -el que ellas mismas deben realizar- es una exigencia ineludible de la vida cristiana.

La película se presta muy bien a conseguir estos objetivos. El realismo de las imágenes y el tono directo del texto hablado logran que el documento gráfico no sea intemporal sino que las alumnas se enfrenten con realidades actuales de miseria y de generosidad que no pueden dejar de impactarles. Verán además con claridad y repetidamente que las obras de misericordia sólo alcanzan su verdadero sentido cuando en los pobres o necesitados vemos a Jesucristo.

Estos serían los objetivos iniciales, pero desde ellos queríamos llegar también a hacerles reflexionar sobre otras cuestiones que



marcan profundamente el juicio personal sobre la vida: el servicio a la dignidad de cada persona, el afán de justicia, e inseparablemente las exigencias cristianas de la caridad y la misericordia sin las cuales la misma justicia no sería humana.

Es preciso formular con precisión estas metas para tenerlas en cuenta al presentar la actividad, de modo que vayan estando cada vez más presentes en el ambiente de la clase, haciéndose bien patente que las obras de misericordia son el camino de las Bienaventuranzas.

2. El cuestionario

Después de ver la película se les dio un cuestionario al que habrían de responder personalmente (Se adjunta el cuestionario en formato reducido, para hacerle fotocopia ampliada si se quiere usar directamente). Este cuestionario servía, en primer lugar, para ver el interés suscitado

por el audiovisual -se advierte con qué atención lo han seguido y se descubren los aspectos que les impresionaron más- y además para comprobar, por el modo de expresarse, qué es lo que han captado y hasta qué punto han personalizado el mensaje.

A la vista de los resultados, pensamos que sería interesante un trabajo posterior que sacara conclusiones de las respuestas al cuestionario, pero aún no lo hemos hecho.

3. El coloquio

El cuestionario proporcionó también el punto de partida para el coloquio que se suscitó durante un par de clases (después de la visualización), con las preguntas directas del cuestionario y con otras relativas a estos temas que desbordaron las previsiones del vídeo y nos llevaron a las cuestiones de fondo, tales como el sentido de la vida; la necesidad de ayudar a los demás; la pasividad en la que,

en realidad, se encuentran muchas chicas y chicos hoy en día; la crítica a la visión materialista y superficial en que está inmersa la cultura dominante; y otros semejantes que las alumnas -según dijeron- se alegraron mucho de poder comentar.

4. Puntos de reflexión

A las alumnas de 3º de BUP, además del cuestionario, se les pasó un elenco de “**puntos para la reflexión personal**” que pretendía ir mas lejos de la mera discusión en clase. Sirvió de modelo para confeccionarlo el cuestionario que trae la Propuesta Didáctica de la Editorial Casals para 2º de ESO, en las páginas 89 y 90.

Las alumnas, al quedarse con ese material, tenían ocasión de replantearse las cuestiones suscitadas por la película y comentar personalmente con las profesoras los puntos de duda y otros temas de interés (algunas lo hicieron). En caso de que guarden estos “puntos de reflexión”, mantendrán una presencia más viva de los sentimientos y las convicciones que se suscitaron con ocasión de esta actividad.

5. Otros objetivos

En el **coloquio** con las alumnas se apreciaba que era posible abordar otros temas de gran importancia doctrinal y personal. En concreto, por ejemplo:

- la unión íntima entre oración y vida cristiana,
- el convencimiento de que la mayor pobreza no es la material, sino la espiritual y la del alejamiento de Dios,
- el valor del sacrificio y la dignidad del servicio,
- el sentido cristiano del sufrimiento, compartiendo la Pasión de Cristo.

Probablemente seguiremos trabajando estos temas, aprovechando otro reportaje o algún libro ■

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es lo que más te ha impresionado de este vídeo?
2. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
3. ¿Cuál es la razón por la que la Madre Teresa de Calcuta se dedica a esta labor?
4. ¿Cómo sabe la Madre Teresa que Dios le pide esa entrega vocacional concreta?
5. ¿Crees que este tipo de cosas -entregarse a Dios, darse a los demás, servir a los más necesitados...- puede realizarte como persona y llegar a llenar tu vida?
6. ¿Te sentirías capaz de irte a la India y trabajar allí como una colaboradora más o hacer aquí algo parecido a lo que hacen esas colaboradoras o dentro de un voluntariado?
7. ¿Qué virtudes sobresalen más en esta dedicación de entrega a Dios y a los demás?
8. Después de ver el vídeo, ¿crees que tú vives bien la virtud cristiana de la pobreza y el desprendimiento de las cosas ?
9. Cuando una persona quiere ayudar a los demás, ¿qué puede hacer aquí, en tu ciudad, en tu ambiente? ¿Podrías tú hacer algo?
10. ¿Crees que lo que has visto en el vídeo quita valor a otras cosas?
 - enseñar catecismo a niños sin necesidades económicas,
 - hacer visitas a pobres o en asilos... en Madrid,
 - ayudar a tus hermanos y a tus padres en las cosas de la casa, en sus deberes del colegio, etc.
11. ¿Por qué son muy gratos a Dios tanto el llevar a una amiga que, no estando en gracia de Dios, consigues que se vaya a confesar gracias a tu oración, a tus sacrificios y a lo que has hablado con ella, como el ir a dar a de comer a un disminuido físico en un orfanato de las afueras de la ciudad?
12. ¿Puedes decir formas concretas en las que tú -en tus circunstancias de familia, colegio, ciudad, amigas, salidas...- puedes vivir estas virtudes, cada día? Escribe lo que se te ocurra que tú podrías hacer.
13. ¿Por qué las obras de misericordia han de vivirse con alegría? ¿Cuál es la razón de que la entrega al servicio de los demás dé felicidad?
14. Antes de ahora, ¿habías pensado alguna vez sobre estas virtudes y habías vivido expresa y conscientemente algunos de sus aspectos?

Madre Teresa de Calcuta. Selección bibliográfica

- * *La Madre Teresa de Calcuta. Biografía.* Lush Gjerji, Ed. ENCUENTRO, Milán 1983, reedición española Madrid 1997
- * *Ver amar y servir a Cristo en los pobres.* Mensajes de la Madre Teresa de Calcuta, recogidos y comentados por José Luis González-Balado, PAULINAS, 1991
- * *La Madre Teresa. Lo hacemos por Jesús.* Edward Le Joly, PALABRA, Madrid 1994
- * *Camino de sencillez.* Teresa de Calcuta, PLANETA TESTIMONIO, 1995
- * *Madre Teresa de Calcuta.* Miguel Angel Velasco, FOLLETOS MC, Madrid 1996
- * *Orar. Su pensamiento espiritual.* Madre Teresa de Calcuta, PLANETA TESTIMONIO, 1997
- * *Madre Teresa. Biografía autorizada.* Kathrin Spink, PLAZA Y JANES, Barcelona 1997

¿Qué sabemos del alma?

MARÍA JESÚS BOLINCHES

Profesora de Religión. Colegio Guadalimar. Jaén

Presentamos una actividad que es a la vez trabajo normal de clase y una interesante investigación. La autora de la EXPERIENCIA nos anima a hacerla también nosotros y a poner en común los resultados. Tal vez sea para algunos el inicio de una afición personal a la investigación en el marco de nuestra especialidad.



Hablamos del alma

Desde que se empieza a impartir la formación religiosa en el colegio hablamos a las niñas del alma. Se les explica cómo actúa la gracia en el alma, que la Santísima Trinidad habita en nuestra alma en gracia, que hay que tener el alma limpia, etc.

En algunas ocasiones nos hemos planteado que es preciso que las alumnas, para comprender bien estas explicaciones, sepan a qué nos referimos al hablar del alma. Este fue el motivo por el que pensamos hacer una investigación que nos llevara a detectar las ideas previas que tienen las alumnas sobre el alma a medida que avanzan en sus estudios.

Qué deben saber

Al examinar el currículo de los distintos niveles, comprobaremos que el conocimiento de la existencia y de la naturaleza del alma es especialmente importante en 1º y 2º de ESO, y en 3º de BUP (1º de Bachillerato en el futuro), pues son cursos en los que se profundi-

za gradualmente en el estudio de la moral cristiana. Sin embargo es preciso que las alumnas sepan utilizar bien algunos elementos de estos contenidos desde el comienzo de la Primaria, para entender las expresiones citadas anteriormente y otras semejantes.

Una actividad sencilla

La experiencia la hicimos en 1º y 3º de BUP con un total de unas 50 alumnas de cada curso. Nuestro objetivo era saber qué piensan del alma, para poder afrontar el tema en clase partiendo de sus ideas previas. Para ello, sin explicarles nada, les pedimos que en un folio escribieran todo lo que pudieran decir sobre el alma; en concreto, su explicación debería responder a las preguntas: ¿qué es el alma? ¿cómo sabemos que existe?

Una primera valoración

Adjuntamos, en el recuadro, los aspectos más significativos de las respuestas. Coinciden en algunas

cosas, por ejemplo en que el alma nos distingue de los animales, pero se observa que en 3º de BUP comienzan ya a tener formación filosófica: hablan del alma como “forma del cuerpo”, principio de vida, etc. y afirman que el hombre es cuerpo y es alma (no que el alma está dentro del cuerpo, como en 1º de BUP). Al comparar los dos cursos encontramos otras diferencias interesantes:

- Bajan los argumentos de autoridad (saber por la fe).
- Nombran menos a Dios creador.
- Disminuye la confusión entre alma y conciencia, aunque sigue en algunas.
- Distinguen mejor entre espiritual y sobrenatural.
- Disminuye el número de las que incluyen los sentimientos en el alma.
- En 3º aparece la libertad, que en 1º no se nombra.
- En los dos niveles hay errores filosóficos y doctrinales.

1º de BUP		3º de BUP	
El alma es creada por Dios	98%	Procede de Dios por creación	30%
Es un regalo de Dios	30%	Creemos en ella porque tenemos fe	10%
Creemos en ella porque tenemos fe	60%	En ella están inteligencia y voluntad	90%
Sabemos que tenemos alma porque tenemos inteligencia y voluntad	85%	Por el alma sentimos, tenemos corazón, estados de ánimo, etc.	65%
Con el alma también sentimos	70%	Permanece para siempre	85%
Es lo único que permanece para siempre	95%	El alma es la conciencia	40%
Es lo que te dice si lo que has hecho es bueno o malo	60%	Nos distingue de los animales	80%
Es lo que nos diferencia de los animales	70%	Es el principio de vida	80%
Recibe premio o castigo de nuestros actos	75%	Es la “forma” del cuerpo	30%
Es espiritual	50%	El hombre es cuerpo y es alma	50%
Es sobrenatural	40%	Es espiritual e inmaterial	60%
El alma está “dentro del cuerpo”	25%	El alma identifica a la persona	20%
		El alma nos hace hijos de Dios	10%
		En ella reside la libertad	10%

Un "caso" para este año

Pensamos repetir este año la experiencia en 2º de ESO, pero ahora lo haremos con un caso que permita a las niñas una respuesta más personal y matizada. Nos parece que al estudiar sus respuestas nos será posible valorar cómo comprenden y utilizan aspectos muy significativos de antropología cristiana. Además conoceremos qué es importante para ellas, sus modos de argumentación, los elementos tomados del ambiente, omisiones, terminología, etc. A la derecha os ofrecemos el caso que tenemos previsto que trabajen.

Una invitación

Os animo a que en otros Centros hagáis esta misma experiencia: os ayudará a saber con más precisión qué argumentaciones son convincentes para las niñas y cuáles son poco significativas aunque a nosotros nos parezcan valiosas.

Además, si me enviáis los resultados a mí, o a la Redacción de **Cauces**, podremos tener una muestra mayor, con valoraciones más significativas al comparar los paralelismos y las diferencias ■

El caso de Charo

Charo, alumna de 2º de ESO, explica a su Profesora de Religión que una amiga de su pandilla le comentó que en el último fin de semana había leído, en una revista de su hermano mayor, que el hombre es pura materia y, por tanto, desaparece totalmente al morir.

Charo había argumentado como pudo a su amiga, pero después se dio cuenta de que no la había convencido totalmente de lo contrario.

Por eso, venía a preguntar a la Profesora: ¿Cuáles son las razones más convincentes para demostrar la existencia del alma en el hombre y para explicar la naturaleza de la misma?

* Responde tú, por escrito, a esta cuestión.



Algunos comentarios de las alumnas

1º de BUP:

"No somos sólo materia, porque la materia no siente, no ama, no sufre, no piensa; podemos hacerlo porque tenemos alma".

"El alma existe porque Dios la ha puesto en nosotros para parecernos a Él. Con ella nos diferenciamos de los animales, porque ellos no tienen espiritualidad, solo están creados para dar gloria a Dios cumpliendo sus funciones habituales. Pero el hombre ha sido creado para dar gloria a Dios libremente, y por eso tenemos alma".

"Yo soy una sola persona y si yo hago algo malo mi cuerpo y mi alma se deterioran".

3º BUP:

"Los animales obran por instintos, nosotros reflexionamos sobre nuestros actos, somos conocedores del valor moral de aquello que realizamos: Esto es posible porque tenemos alma, que es principio de vida".

"El alma forma una unidad radical con el cuerpo: El hombre ni tiene alma y ni tiene cuerpo, sino que es alma y es cuerpo".

"El alma procede de Dios, es su aliento de vida. En ella Dios nos imprimió las leyes morales por las cuales reconocemos el bien y el mal.

Gran Rallye de 1º de ESO

M^a ANGELES SANTOS HERRERO

Profesora de Primaria y ESO. Colegio Público "Antonio García López". Valencia

En mis años de docencia como profesora de Religión en un Centro Público he visto la necesidad de motivar a los alumnos para que no sientan la añoranza de su otra alternativa, que era habitualmente tiempo de estudio, sobre todo en momentos claves del curso, cuando sus compañeros repasaban el examen que tenían en la siguiente clase y ellos estaban en Religión...

Mi **Objetivo** era hacer muy activas las clases y que se dieran cuenta de la necesidad de esta asignatura para la vida misma: así que había que acertar con alguna actividad.

La **Solución** salió de ellos: En clase siempre hablaban de concursos que seguían en la televisión o de juegos que ellos mismos tenían en casa. Viendo su interés por este tipo de actividades me puse manos a la obra para confeccionar un "GRAN RALLYE" sirviéndome de los mapas que aparecían en su libro de texto: los amplié hasta llegar a un tamaño de 150 x 75 cm. y luego fui colocando las casillas por el grabado.

El Gran Rallye lo ideé como un **Refuerzo** por medio del cual los niños aprendan la situación geográfica y cronológica de todos hechos que se estudian, y los contenidos fundamentales del libro y del catecismo. También se lograría relacionar lo estudiado con cuestiones de actualidad y con las otras asignaturas -Arte, Literatura, Historia-... consiguiendo cierta interdisciplinariedad.

El **Método** que utilicé para ello fue clasificar estos contenidos en casillas. (ver fig. 1).

- **Casilla amarilla:** Contenidos fundamentales.

- **Casilla rosa:** Preguntas del Catecismo sobre los mandamientos.

- **Casilla sorpresa (dibujo):** Conocimientos relacionados (presentándolos por medio de "Bits"), por ejemplo:

- Reconocer escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento.

- Identificar lugares geográficos y acontecimientos.

- Nombrar personajes del Antiguo y Nuevo Testamento y decir por qué destacaron.

- Extraer de un sobre noticias de periódicos y relacionarlas con un mandamiento.

- Nombrar frases célebres de la Sagrada Escritura.

Normas de Juego para el "Gran Rallye": Los Equipos son de cinco niños, se mantienen durante todo el curso, y se les asigna una ficha de un color.

El grupo que juega avanza tantas casillas como respuestas acertadas. Cuando cae en la *casilla de tierra movediza* (tiene un punto azul), para salir de ella, se necesita responder a diez preguntas seguidas, correspondientes a los contenidos fundamentales.

Los equipos van rotando en su participación: Cuando un equipo comete tres fallos se pasa al siguiente; pero con otra pregunta distinta, ya que, mientras el equipo de turno intenta responder, los otros pueden consultar el libro. El equipo tiene, por tanto, tres oportunidades para cada pregunta.

Se pueden asignar a varios niños **Encargos** relativos al Gran Rallye: un secretario para mover las fichas de las casillas, dos alumnos para colgar el juego en la pizarra, un coordinador de cada equipo, etc...

El **Momento y Duración** de esta actividad es variable. Basta

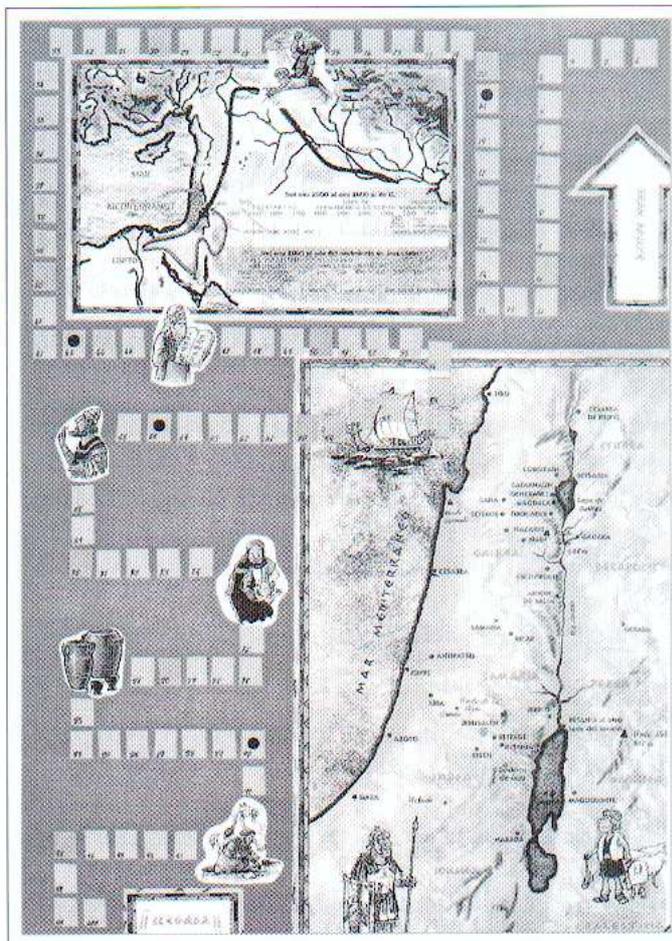


fig. 1: Rallye de este año en el Colegio Monaita

dedicarle los últimos quince minutos de la clase, para no caer en la tentación de alargarnos y así, además, en poco tiempo se refuerza lo aprendido. Normalmente se jugaba cuando ya se había terminado de explicar una unidad didáctica, así aprovechaba para incorporar a las preguntas del Gran Rallye tarjetas con los nuevos conceptos estudiados.

En algunas ocasiones, cuando la clase era justo antes del examen, se dedicaba todo el módulo de cuarenta y cinco minutos para el Gran Rallye con la finalidad de repasar y de resolver dudas. Los alumnos lo agradecían mucho y lo seguían con enorme atención, pensando en su examen.

Evaluación. A lo largo del juego, anoto a lápiz las respuestas de cada alumno y hago el recuento al final de la clase. (ver fig. 2). Al término de cada evaluación, según las respuestas acertadas por cada alumno, se le suma medio punto, o lo que sea oportuno, a su nota final.

Al final del curso se entrega un diploma al equipo ganador y al alumno que ha respondido más preguntas, si no está en el equipo galardonado. Se puede hacer también en Navidad y Semana Santa para animar a los niños.

Anécdotas. La casilla sorpresa es la que da más sorpresas en las contestaciones:

Ante el "bit" de la Santísima Trinidad del Greco un equipo interpretó que eran *Jesús, San Pedro y la paloma de la paz*.

Para otros, Moisés con los cuernos representaba *el momento en que se enfadó*.

La imagen de la conversión de San Pablo puede ser, sin más, "*un señor caído de su caballo*".

Ante la escena del Calvario, la pregunta era ¿qué decía el cartel de la cruz de Jesús? Uno de los alumnos contestó con rapidez y seguridad: *RIP*.



Resultados. Además de pasarlo bien, hay buenos resultados educativos:

- Valoran el subir nota, y mucho más si se llevan un diploma: sueñan ya con ganar también el siguiente.
- Se fomenta el compañerismo a la hora de ceder la pregunta a otro del mismo equipo: si es fácil, a uno que lleva pocas respuestas; y si es difícil, a otro del que se fían más.

• Algunos estudian la lección pensando si esa pregunta podría salir en el Gran Rallye, y aseguran más su trabajo.

• La casilla de tierra movediza causa bastante desánimo, pero a base de oír muchas veces las preguntas terminan aprendiéndolas, sin llegar a hundirse en el barro.

• Con la casilla sorpresa, siempre se remontan los ánimos... Al igual que la de tierra movediza, hay que estudiar bien su colocación en lugares estratégicos.

La **Experiencia** ha sido siempre muy positiva:

- Mejora en los alumnos la capacidad de identificar y relacionar personas, lugares y hechos.
- Memorizan bien las preguntas y respuestas que se repiten en la competición.
- *Son los compañeros que no se quedan a Religión los que acaban teniendo envidia...* ■

Equipos	Respuestas	Casillas	Fecha
1	Jana S. 1, 3	(1,9) (4,19) (5,19)	17 - 9 - 97
1	Abelina S. 2	(4,19) (5,7)	
2	Sandra L. 4	(1,13) (2,20) (3,27)	1 - 10 - 98
2	Victoria L. 3, 1	(4,14) (5,13)	
3	Maria M. 1		
3	Concepción M. 5		
4	Isabel P. 6		
4	Laura M. 3		
5	Marta P. 1, 2		
5	Maria R. 7		
6	Luzmila R. 4, 2		
6	Concepción R. 2		
7	Maria R. 7		
8	Virginia R. 1, 2		
8	Rita R. 3		
9	Maria S. 3		
9	Elvira S. 3		
10	Mª Concepción V. 5, 1		
10	Jana V. 2		
11	Patricia V. 1		
12	Maria S. 4		
13	Concepción M. 2		
14	Sandra L. 1		
15	Isabel M. 4		
16	Angela S. 3		

fig. 2: Ficha de respuestas

Acróstico Trinitario

RAFAEL SAUCEDO VELA

Profesor del C. P. "Isabel la Católica". Chiclana. Cádiz

La EXPERIENCIA que presentamos es de gran interés para las clases de Religión ya que ofrece un buen apoyo para el manejo y conocimiento de la Sagrada Escritura. El trabajo con acrósticos tiene flexibilidad para adaptarse a las características del programa y del alumnado, de modo que esta experiencia puede invitarnos a plantear otras actividades semejantes, a trabajar en pequeños grupos, etc.

El ámbito del Jubileo

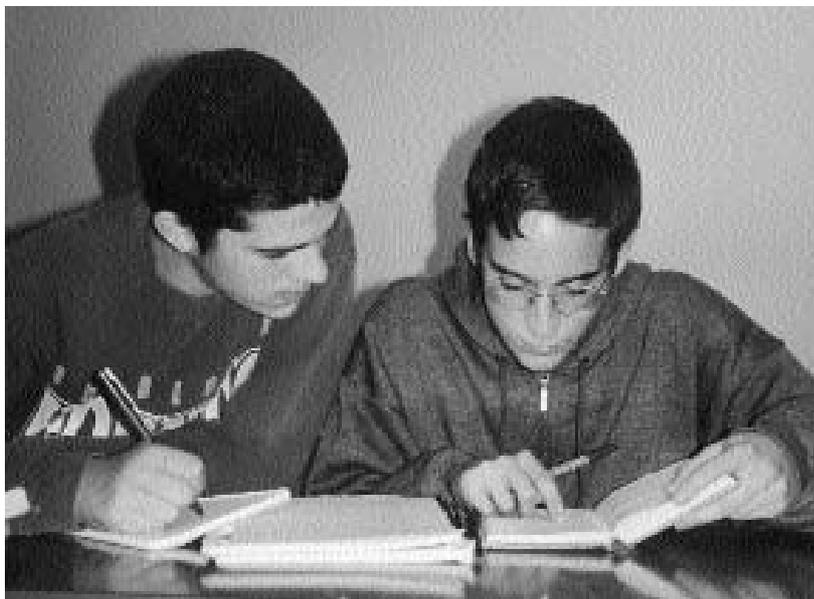
La experiencia se encuadra en el gran acontecimiento que representa para toda la Iglesia el Jubileo del año 2000, cuya preparación, siguiendo las orientaciones del Papa, se concreta anualmente dirigiendo nuestra mirada a cada una de las Personas del Dios Trinitario.

Para el facilitar ese acercamiento a las manifestaciones de Dios resulta muy importante que los alumnos, en las clases de Religión, cultiven su formación bíblica, mejorando la terminología y la comprensión, y madurando su destreza para buscar y comparar textos de la Escritura.

Los objetivos

Pensé que una actividad muy adecuada era hacer trabajar a los alumnos un acróstico porque es una tarea que cuadra bien con el estilo escolar. Permite actuar de manera más eficaz sobre los objetivos deseados:

1. Acercamiento al Dios Trinitario mediante la búsqueda y análisis de textos bíblicos del Antiguo y del Nuevo Testamento.
2. Destreza en el uso de la Biblia, ya que se les proporcionan las referencias de las citas y deben buscar los paralelismos entre ellas.
3. Mejora de la comprensión terminológica, pues se les ofrecen definiciones de las palabras que deben descubrir.



4. Buena motivación, ya que el tipo de actividad exige tareas de búsqueda, identificación, comparación... unas destrezas sencillas y repetidas que resultan interesantes para los alumnos.

Los resultados

El acróstico ofrecía a los alumnos el atractivo de la investigación, favoreciendo su interés, y ciertamente han trabajado con buena disposición y alegría.

He comprobado que la combinación de ejercicios con solución casi inmediata con otros más laboriosos, alternando éxitos y dificultades, es siempre motivadora y formativa para los alumnos.

Con respecto a mi trabajo, he de confesar que ha sido arduo, pero que he disfrutado elaborándolo. Además, al preparar el acróstico, se obtiene una soltura en el manejo de los pasajes y expresiones de la Sagrada Escritura que después vienen muy bien en las clases ■

*Identificación
y comparación...
son unas destrezas
sencillas y repetidas
que resultan
interesantes para
los alumnos*

Elaboración del acróstico

En primer lugar, decidí que el acróstico tuviera tres partes, dedicadas a cada una de las Personas Divinas, pero sobre una frase central unificadora. Así, el acróstico agrupa los conceptos en referencia a Dios como Padre "VIVIR EN EL MUNDO CREADO POR DIOS PADRE", como Hijo "CON LAS ENSEÑANZAS DE JESÚS", y como Espíritu "Y LA FUERZA DEL ESPÍRITU SANTO", a lo largo de la Historia de la Salvación.

Los conceptos se presentan con una breve definición o explicación, acompañada de las referencias a textos bíblicos del Antiguo y del

Nuevo Testamento. Esto favorece que el alumno capte el sentido unitario de la revelación, del plan de salvación y de la Trinidad; al tiempo que se ejercita en el manejo de los textos bíblicos.

En algunas ocasiones las citas de la Escritura dan directamente con la palabra buscada; otras, se ofrecen sólo referencias que deben complementarse en el contexto.

La selección de las citas que interesa utilizar se facilita mucho cuando se dispone del texto bíblico en ordenador o al menos se tiene un índice de "concordancias".

• *Presentamos en esta página los materiales de trabajo de la primera parte del acróstico, dedicada a Dios Padre.*

• *El cuestionario para las definiciones se ha reducido de tamaño para poder ofrecerlo completo. Para que lo usen los alumnos basta hacer una fotocopia ampliada.*

• *A quien le interese disponer de este acróstico completo puede escribir al autor, a su dirección profesional o a la dirección de CAUCES.*

HOJA DE RESPUESTAS

- 1 -- V -----
- 2 --- I -----
- 3 -- V --
- 4 -- I --
- 5 -- R ----
- 6 --- E -----
- 7 -- N -----
- 8 ---- E ---
- 9 - L -----
- 10 -- M ---
- 11 ---- U ---
- 12 -- N ---
- 13 ---- D -
- 14 - O -
- 15 --- C --
- 16 -- R ----
- 17 - E -----
- 18 - A ---
- 19 ---- D -----
- 20 -- O -----
- 21 ---- P -----
- 22 -- O ---
- 23 ---- R -----
- 24 -- D -----
- 25 -- I --
- 26 -- O --
- 27 ---- S --
- 28 --- P -----
- 29 - A -----
- 30 --- D --
- 31 -- R ---
- 32 --- E ---

CUESTIONARIO PARA LAS DEFINICIONES DEL ACRÓSTICO

Comprobar siempre la respuesta con los tres textos que se indican en cada caso

1. Manifestación que Dios hace de sí mismo a los hombres, para que le conozcan, le amen y se salven.
 - AT— Isaías 43, 3
 - NT— Evangelio de San Mateo 16, 15-17
 - NT— Carta de San Pablo a los Gálatas 1, 12
2. Disposiciones por las que Dios conduce la obra de su creación, hacia su bondad y perfección propia.
 - AT— Sabiduría 14,1-11
 - NT— Evangelio de San Mateo 6, 25-34
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 8, 26-28
3. Rey de Israel, el más famoso de sus monarcas. Conquistó Jerusalén y trasladó el Arca de la Alianza a dicha ciudad. Es el receptor de la promesa mesiánica.
 - AT— 2º Libro de Samuel 7, 8-16
 - NT— Evangelio de San Lucas 1, 30-33
 - NT— Apocalipsis 3, 7-8
4. Soberanía de Dios sobre la Creación y los hombres para llenarlos de amor, trayendo paz y justicia.
 - AT— Zacarías 14, 9
 - NT— Evangelio de San Lucas 17, 20-21
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 14, 17-18
5. Lugar de armonía donde puso Dios al primer hombre y mujer después de su creación, y morada de los justos después de la muerte. Es signo de colaboración del hombre y la mujer con Dios en el perfeccionamiento de la Creación.
 - AT— Génesis 2, 7-8
 - NT— Evangelio de San Lucas 23, 39-43
 - NT— 2ª Carta de San Pablo a los Corintios 12, 1-7
6. Atributo de Dios, por el que perdona los pecados y remedia las miserias de los hombres.
 - AT— Números 14, 17-19
 - NT— Evangelios de San Mateo 5, 1-12
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 12, 6-8
7. Deseo de prosperidad y felicidad para una persona.
 - AT— Génesis 12, 1-3
 - NT— Evangelio de San Mateo 25, 34-46
 - NT— Carta de San Pablo a los Efesios 1, 3-14
8. Designio salvador de Dios dado a conocer, ya que es difícil de comprender o de explicar, por medio del Espíritu.
 - AT— Números 24, 4-16
 - NT— Evangelio de San Mateo 13, 10-19
 - NT— Carta de San Pablo a los Efesios 3, 2
9. Pacto o acuerdo establecido entre Dios y los hombres.
 - AT— Éxodo 19, 3-8
 - NT— Evangelio de San Lucas 22, 20-22
 - NT— Carta a los Hebreos 9, 15-15
10. Expresión de la voluntad divina de Dios de conceder a todos los hombres la salvación.
 - AT— Génesis 28, 13-15
 - NT— Evangelio de San Lucas 1, 67-79
 - NT— Hechos de los Apóstoles 13, 32-35
11. Palabra de Dios escrita e inspirada por Él.
 - AT— Éxodo 24, 12
 - NT— Evangelio de San Mateo 21, 42
 - NT— 2ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 14-17
12. Palabra hebrea con la que manifestamos en nuestras oraciones la convicción de que lo que afirmamos es verdad, que es seguro y digno de confianza, que resiste y podemos apoyarnos en ello.
 - AT— Judith 15, 9-10
 - NT— Evangelio de San Lucas 1, 38
 - NT— Apocalipsis 3, 14
13. Hecho, dicho, pensamiento o omisión que va contra de la voluntad de Dios, su ley, mandamientos o preceptos de vida.
 - AT— Génesis 3, 1-24
 - NT— Evangelio de San Juan 9, 39-41
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 5, 15-21
14. Héroe del Diluvio. Él y su familia fueron salvados en el Arca. Después del Diluvio, Dios hizo alianza con él y con su descendencia: no habrá más diluvios. Representa una "nueva creación" de la humanidad.
 - AT— Génesis 6, 9
 - NT— Evangelio de San Mateo 24, 36-44
 - NT— Carta a los Hebreos 11, 7
15. Don o favor gratuito de Dios para salvación de los hombres.
 - AT— Deuteronomio 7, 9
 - NT— Evangelio de San Lucas 1, 28-30
 - NT— Hechos de los Apóstoles 20, 24
16. Patriarca Bíblico. Receptor de la promesa de tierra, descendencia y bendición para Israel.
 - AT— Génesis 17, 1-8
 - NT— Evangelio de San Lucas 8, 39-4
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 4, 1-11
17. Manifestación de Dios a los hombres mediante signos sensibles.
 - AT— Éxodo 3, 1-6
 - NT— Evangelio de San Lucas 24, 13-35
 - NT— 1ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 14-16
18. Facultad natural por la que el hombre puede llegar con certeza a Dios, a partir de sus obras con la ayuda de la fe.
 - AT— Job 7, 4
 - NT— Evangelio de San Marcos 16, 19-20
 - NT— Carta a los Hebreos 11, 1-3
19. Don y donativo divino que expresan los deberes fundamentales del hombre hacia Dios y su prójimo.
 - AT— Éxodo 20, 2-17
 - NT— Evangelio de San Mateo 22, 34-40
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 13, 9-10
20. Personas que hablan en nombre de la divinidad.
 - AT— Isaías 61, 1-3
 - NT— Evangelio de San Lucas 24, 21
 - NT— Hechos de los Apóstoles 13, 1-3
21. Característica del amor de Dios que manifiesta su poder en toda la obra e historia de la salvación.
 - AT— Job 42, 1-2
 - NT— Evangelio de San Mateo 19, 25-2
 - NT— Apocalipsis 1, 8
22. Otorgársela a alguien es signo del reconocimiento de su poder y autoridad.
 - AT— Salmo 19, 2
 - NT— Evangelio de San Juan 1, 14
 - NT— Carta a los Hebreos 1, 3
23. Característica del amor de Dios que manifiesta su presencia en toda la obra e historia de la salvación.
 - AT— Salmo 139, 7-10
 - NT— Evangelio de San Mateo 18, 20
 - NT— Carta de San Pablo a los Efesios 4, 4-6
24. Lealtad o consonancia en las ideas, en los afectos u obligaciones, que se manifiesta recíprocamente entre Dios y los hombres, de generación en generación.
 - AT— Éxodo 24, 5-7
 - NT— Evangelio de San Juan 15, 5-17
 - NT— 2ª Carta de San Pablo a los Tesalonicenses, 3, 3-4
25. La fe cristiana confiesa que hay un solo Dios por naturaleza.
 - AT— Deuteronomio 6, 4-5
 - NT— Evangelio de San Marcos 12, 24-30
 - NT— Carta de San Pablo a los Filipenses 2, 10-11
26. Relación de afecto y solidaridad entre las personas, que suele manifestarse en la alegría por el bien del otro y en la entrega a él.
 - AT— Deuteronomio 7, 7-8
 - NT— Evangelio de San Juan 15, 12-13
 - NT— 1ª Carta de San Juan 4, 16-17
27. Persona a la que Dios le revela su nombre, encargándole la liberación israelita de Egipto. Guía y legislador de Israel, es el mediador de la Antigua Alianza.
 - AT— Éxodo 9, 20
 - NT— Evangelio de San Mateo 23, 1-2
 - NT— Carta a los Hebreos 3, 1-6
28. Término que nos indica que la Biblia ha sido escrita por unos hombres iluminados e impulsados por Dios.
 - AT— Jeremías 1, 1-10
 - NT— Evangelio de San Lucas 3, 1-6
 - NT— 2ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 14-17
29. Mensaje y realidad que transmite Dios al hombre.
 - AT— Éxodo 10, 1-17
 - NT— Evangelio de San Juan 1, 14
 - NT— Hechos de los Apóstoles 4, 31
30. Correspondencia entre la realidad y lo que se piensa y manifiesta, firme y sólidamente.
 - AT— 2º Libro de Samuel 7, 28
 - NT— Evangelio de San Juan 14, 6
 - NT— 3ª Carta de San Juan 1, 3-4
31. Pueblo formado por los descendientes del Patriarca Jacob.
 - AT— Génesis 22, 23-33
 - NT— Evangelio de San Juan 1, 29-31
 - NT— Carta de San Pablo a los Romanos 11, 25-29
32. Criaturas espirituales que sirven a Dios y ayudan a los hombres
 - AT— Libro de Tobías 12, 15
 - NT— Evangelio de San Mateo 18, 10
 - NT— 2ª Carta de San Pedro 2, 4

Un clásico del cine: “Yo confieso”

ARÁNZAZU ALBERTOS
Colegio Valmayor. Gijón. Asturias

Juan Pablo II, en Tertio millennio adveniente, señala que el año de preparación del Jubileo dedicado a Dios Padre “es el contexto adecuado para el redescubrimiento y la intensa celebración del sacramento de la Penitencia en su significado más profundo”. Esta EXPERIENCIA de videofórum, con una película centrada en la Confesión, es muy apropiada para este objetivo y puede ser una buena invitación para otras actividades.

“Yo confieso”

Se trata de una película dramática dirigida por Alfred Hitchcock en 1953. Bajo la forma de una trama policíaca surge el retrato interior de father Michael Logan (Montgomery Clift), envuelto en un proceso por asesinato al no querer revelar -porque se lo impide el secreto de confesión- quién es el verdadero culpable.

La película da ocasión a profundizar en el sacramento de la confesión, y tomando como base la trama distinguimos algunos de sus elementos básicos: el arrepentimiento y la conversión, el papel de la conciencia y la formación de ésta... Además, la importancia de la oración y la solidez de la vocación sacerdotal del protagonista pueden ser otras interesantes claves para el trabajo de la película con los alumnos.

La claridad con que el guión del film refleja el sacramento de la Penitencia favorece que los alumnos reconozcan sus características e identifiquen las condiciones para vivirlo en plenitud, de modo

que pueden juzgar sobre su cumplimiento o incumplimiento, en relación con la situación y el tipo de conciencia de los personajes.

El plan de la actividad

Vimos la película entera e incluso dos veces algunas escenas de vital importancia; así los alumnos pudieron comprender mejor la trama y valorar las circunstancias en las que se ve envuelto el protagonista.

Para delimitar los temas y centrar la atención en los puntos de mayor interés, se entregó a los alumnos un cuestionario en que debían contestar a las siguientes preguntas:

1. Haz un breve resumen del argumento y comenta tu opinión global sobre la película.
2. Describe las características de los cuatro personajes principales.
3. ¿Cómo se refleja la conciencia del sacerdote en los distintos momentos de la película? ¿Y la del jardinero? ¿Cómo clasificarías los dos tipos de conciencia?

4. ¿Qué características fundamentales del sacramento de la confesión se reflejan en la película? ¿Cómo se trata el secreto sacramental? ¿Qué condiciones de la confesión no cumple el jardinero?

5. Cuando el sacerdote acude a la oración, ¿crees que eso influye en su actitud?

6. ¿Qué momentos de la película te parecen más importantes?

El cuestionario servía también para conducir el diálogo posterior con todo el grupo de la clase.

Algunos comentarios de los alumnos

Un elemento común en la respuesta sobre los personajes es la alusión al excesivo sentimentalismo de la señora Ruth Grandford, que activa la cadena de sospechas que recaen sobre el padre Logan. Keller, hombre sin escrúpulos, es criticado por su actuación claramente inmoral: esto le hace aparecer como el elemento negativo de la película.

Los alumnos reflejan también la ayuda sobrenatural que recibe el padre Logan al acudir a la oración, que además es el fundamento de la fortaleza y decisión con que actúa ante las circunstancias adversas motivadas por la visión que tienen sus feligreses de que es un farsante e impostor. La firmeza con la que vive su vocación refleja la profundidad de sus convicciones y esto tiene como consecuencia que él mismo se entregue a la policía.



Ficha Técnica

Título: *Yo confieso*

Director: Alfred Hitchcock

País: USA, 1953

Distribuidora:

Warner Home Video

Género: Drama. Suspense

Duración: 91 minutos

Valoración de resultados

La experiencia -realizada en 3º de BUP- ha resultado positiva porque, gracias al medio audiovisual, se vieron plasmados en una situación concreta los elementos básicos de la teoría que se había estudiado.

Yo confieso, es además un clásico del cine, con una notable dirección e interpretación. Durante toda la película los alumnos se sienten intrigados por el desenlace de los hechos, hasta el último momento en que, de manera inesperada, se resuelven favorablemente para el protagonista. Todas las circunstancias que envuelven el caso son aprovechables y pueden ser objeto de comentario: la vida anterior del sacerdote, las dudas que despierta su conducta, la actuación de Keller y de su mujer, y como telón de fondo la fidelidad del padre Logan a su ministerio y su rectitud de conciencia.

Como se trata de un film en blanco y negro, de hace casi 50 años, fue importante asegurar que los alumnos se enfrentaran a él con interés. Es papel del profesor conseguir previamente esa disposición superando prejuicios y abriendo perspectivas: la experiencia muestra que la película capta su interés, pues, aún después de terminadas las actividades previstas, continuaron comentando entre ellos situaciones y reacciones de los personajes.

Temas a tener en cuenta

- **El arrepentimiento.** La actitud ante el propio pecado puede ser muy variada, puede pasar por la indiferencia, la reafirmación en lo cometido, el remordimiento o la desazón. Estas actitudes se dan en la vida normal, de tal manera que ante una misma situación dos personas pueden reaccionar de maneras diferentes. Es preciso tener una actitud de sincero arrepentimiento y de conversión interior, no necesariamente actual pero sí habitual, para recibir el sacramento del perdón.
- **La conciencia.** *La conciencia moral es un juicio de la razón por el que la persona humana reconoce la calidad moral de un acto concreto que piensa hacer, está haciendo o ha hecho* (Catecismo, 1778). La conciencia no es un sentimiento, ni un juicio teórico, sino un juicio práctico que juzga acciones concretas. *El juicio de la conciencia es un juicio práctico, o sea, un juicio que ordena lo que el hombre debe hacer o no hacer, o bien que valora un acto ya realizado por él. Es un juicio que aplica a una situación concreta la convicción racional de que se debe amar, hacer el bien y evitar el mal* (cfr. *Veritatis Splendor* 57-59).
- **Formación de la conciencia.** La persona humana nace sin los conceptos de bien y de mal morales, y los va forjando; aunque no los recibe de fuera, sino de la razón que va captando lo bueno y lo malo con la experiencia. La razón actúa de manera paralela a la conciencia y reflexionando sobre los datos recibidos puede descubrir la ley natural que se encuentra en su interior. Es necesario formar la conciencia por medio de la aceptación de la enseñanza moral, del conocimiento de la vida cristiana, de la reflexión (interiorización de la ley natural), del examen personal y de la dirección espiritual.
- **La ley moral.** Además, la conciencia no es fuente autónoma y exclusiva para decidir lo que es bueno o malo; al contrario, en ella está grabado profundamente un principio de obediencia a la norma objetiva, que fundamenta y condiciona la congruencia de sus decisiones con los preceptos y prohibiciones en los que se basa el comportamiento humano.

Otras posibles cuestiones

Además del diálogo sobre las respuestas al cuestionario, los alumnos trabajaron después personalmente **otros temas**:

1. Analizar la confesión de Keller. Teniendo en cuenta que la sinceridad y el arrepentimiento son aspectos esenciales de la confesión, ¿piensas que, como sacramento, fue válida esta confesión? ¿Por qué?

2. ¿Te parece lógico que una persona arriesgue su prestigio (o incluso su vida) por ser fiel a su conciencia? La rectitud de conciencia del padre Logan ¿te parece algo digno de ser imitado? ¿Qué

virtudes necesitaría una persona para vivirla?

3. Comentar los medios que puede poner una persona para formar su conciencia rectamente. ¿Te parece que existe una cierta obligación moral de poner esos medios?

4. ¿Qué significa afirmar que la conciencia no es una fuente autónoma para decidir lo que es bueno o malo? Distinguir entre norma objetiva y norma subjetiva de conducta.

5. Si Dios ha dotado a todo hombre de una conciencia para conocer el bien y el mal, ¿qué sentido tiene que además haya impuesto un Decálogo? ■

Actividades de refuerzo

NATALIA PORRES

Profesora de Religión. Colegio Grazalema. El Puerto de Santa María. Cádiz

¿Qué actividades son las mejores? Las editoriales incluyen en sus libros de texto muchas actividades, y cada vez con mayor sentido y variedad. Pero lo importante de una actividad es qué valor tiene en el proceso educativo concreto: en esta EXPERIENCIA encontramos muchas indicaciones interesantes sobre cómo plantearse las actividades cuando sabemos qué metas queremos conseguir.

He trabajado unos cuantos años con alumnas de 3º de BUP, y he comprobado que, aunque suelen lograr una cierta comprensión de los contenidos de la asignatura, es más difícil asegurar que integren esos contenidos en su perspectiva personal y que sean capaces de exponerlos con sus propias palabras.

A lo largo de los cursos y de los diversos temas he procurado incluir en el plan de las clases algunas actividades dirigidas precisamente a conseguir esas finalidades educativas, y me parece que con buenos resultados.

Pienso que os serviría de poco una lista de las actividades que hemos realizado; en cambio, sí puede ser de interés comentaros mi valoración de estas actividades de refuerzo y algunos criterios con que las planifico.

He comprobado repetidamente que la eficacia de las actividades tenía mucha relación con el **protagonismo** de las alumnas al realizarlas. Por ejemplo, las cosas cambian radicalmente si en vez de encargar que cada una haga un resumen, se les encarga a unas que lo hagan y a otras que comparen y valoren los que han hecho las compañeras. Así todas hacen mejor su tarea y, además, suelen ser las de la segunda fase del trabajo las que más profundizan en el tema.

Para favorecer el interés de las alumnas y la eficacia formativa del trabajo he procurado que las actividades tengan las siguientes **características**:



- Que se refieran a situaciones o cuestiones de actualidad.

- Que exijan tener bien claros los conceptos que corresponden al tema y muevan a profundizar en ellos.

- Que ayuden a descubrir que el sentido cristiano es más positivo, humano y esperanzador que los que nacen de otras perspectivas.

- Que muevan a las alumnas a seguir con un interés más personal el desarrollo del tema en las clases porque ven que necesitan esos datos para realizar su tarea.

- Que el resultado de los trabajos se presente ante las demás compañeras. Esto hace que los realicen con estilo más natural y terminología accesible, y además procuran dar con los criterios que les parecen más válidos en su ambiente.

- Que, aunque el trabajo sea de grupo, haya verdadera actividad personal. Ninguna alumna ha de quedar al margen de los ejercicios

y todas deben ejercitar su iniciativa y su capacidad crítica.

Las alumnas deben comprobar que la **evaluación** incluye la preparación, la presentación en clase y la posibilidad de mejorar después el trabajo o de elaborar un comentario de cómo ha resultado y de qué cambios se harían si pudieran repetir su presentación.

Esta forma de evaluar permite saber en cada momento lo que las alumnas han comprendido del tema y las dificultades que se les presentan, y facilita además una postura más activa y autoevaluadora en las mismas alumnas.

Programamos **dos o tres actividades para cada tema**, procurando que una sirva para el repaso de los contenidos centrales y el resto para aplicaciones a la vida diaria o a cuestiones de actualidad. Como es lógico, las clases son más amenas y el trabajo de las alumnas muy eficaz.

Un ejemplo concreto

Al desarrollar el tema titulado “*Ética normativa. La ley*”, realizamos primeramente con toda la clase una sesión informativa para centrar el tema, aclarar los conceptos e iniciar en la terminología.

Después tres grupos de alumnas presentaron ante sus compañeras los trabajos que habían hecho, que se referían a estos enfoques:

- Conceptual: Una breve **conferencia** sobre uno de los aspectos básicos del tema, con proyección de esquemas para fijar relaciones y definiciones, respondiendo después a las preguntas de las compañeras.

- Jurídica: Un grupo de alumnas preparó y realizó el **role playing** de un juicio en que se aplicaban los contenidos del tema a una situación de aborto. Al final ellas mismas preguntaban a las compañeras de los otros grupos. Como se aprecia en las fotografías, fue una actividad entretenida. La mecánica de un juicio real incrementó la iniciativa de las alumnas para prepararlo y facilitó su implicación posterior en el diálogo.

Interesan actividades que permitan saber, en cada momento, lo que las alumnas van comprendiendo y las dificultades que se les presentan

- Actualidad: En este caso se realizó un **debate** sobre “*el bien, la ley y la libertad*” para que salieran a la luz los criterios con que se enfocan estos elementos éticos en el ambiente y en el talante personal de las alumnas.

El resultado

Cada una de estas actividades tiene especial eficacia formativa en algún aspecto.

Por ejemplo, el juicio hace concretar situaciones vitales difíciles, buscar y valorar datos, y

fomenta la iniciativa, la imaginación y la capacidad crítica. Resulta muy divertido, sin dejar de ser instructivo.

El debate exige a cada grupo unificar sus criterios y, para ello, llegar al fondo de las cosas. No bastan frases hechas que no aceptarán las oponentes, hay que fundamentar bien la propia postura y valorar la verdad en la de los demás.

El resultado más inmediato de estas actividades es el descenso de la pasividad en las clases y un interés generalizado en muchos momentos.

Cuando se les pregunta a las alumnas sobre este sistema de trabajo, una dice que *así la clase es más interesante, más fácil, y no se hace aburrida*; otra señala que *me he dado cuenta, en el juicio y en el debate, que es necesaria la objetividad, y pensar bien las cosas antes de criticar*; otra señala que *todas hemos adquirido mejores criterios morales para una vida cristiana más coherente...*

Y yo digo que no es raro que, después, casi desaparezcan los insuficientes ■



Virtudes y educación

Cinefórum sobre la película "El hombre sin rostro"

JOSÉ NIETO POL

Profesor de Religión. Formación Profesional. Vigo. Pontevedra

Esta película da ocasión de comprobar que una formación integral debe abarcar también las coordenadas morales, religiosas y culturales. Las convicciones católicas de Mel Gibson están presentes en el film de modo subliminal, al estilo de su presencia en la obra de John Ford. Sin duda tiene interés aprovechar esta EXPERIENCIA.

He desarrollado esta actividad con **alumnos** de Formación Profesional, de unos dieciocho años. La madurez doctrinal-religiosa en este grupo de alumnos es escasa, lo mismo que la práctica religiosa; y en algunos, se da incluso una actitud crítica negativa hacia la enseñanza religiosa.

Elegí esta película de Mel Gibson porque, además de presentar muchas situaciones de interesante carga formativa, su argumento capta fácilmente la atención de los chicos de esta edad y lo siguen con interés.

Aunque en la película no hay referencias a lo sobrenatural ni a la vida de la gracia, están presentes los elementos básicos de la **antropología cristiana** y los alumnos comprenden bien, en este contexto, que la gracia se apoya en la naturaleza humana, la sana y la perfecciona, y de ahí la necesidad de tener virtudes humanas que soporten y preparen para las sobrenaturales.

Se pueden dar diversos enfoques a la actividad según sean los elementos en que queramos incidir. En mi caso, he procurado para los alumnos los siguientes **objetivos**:

— Que comprueben el papel de la familia en la educación y sus propias posibilidades de colaboración en el ambiente familiar.

— Que descubran que las virtudes humanas son camino para alcanzar la felicidad, a través del esfuerzo y la libertad.

— Que valoren el realismo y actualidad de las enseñanzas del Catecismo de la Iglesia Católica y se decidan a conocerlo mejor.

La película dura casi dos horas y la hemos visto como actividad **interdisciplinar**, dedicándole dos módulos horarios consecutivos de acuerdo con el profesor-tutor del curso, que también la considera útil para sus objetivos escolares. Él mismo se encarga de hacer la presentación del film.

Preparamos previamente entre los dos un cuestionario sobre la película que los alumnos responden después. El cuestionario les obliga a pensar sobre lo que han visto y facilita el debate que tenemos en la siguiente clase y otras actividades con el tutor.

Para el trabajo de nuestra asignatura les he entregado la fotocopia de algunos puntos del **Catecismo de la Iglesia Católica**, haciéndoles ver que les puede servir para fijar conceptos y terminología. Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones, y así valoran más ese documento y la doctrina católica.

Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones

Los puntos que aprovecho del Catecismo de la Iglesia Católica suelen ser:

n. 1803, 2º párrafo: «*La virtud es una disposición habitual y firme de hacer el bien. Permite a la persona no sólo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de sí misma con todas sus fuerzas sensibles y espirituales, la persona virtuosa tiende hacia el bien [...]».*

n. 1804 «*[...] El hombre virtuoso es el que practica libremente el bien. Las virtudes morales se adquieren mediante las fuerzas humanas».*

n. 1810: «*Las virtudes humanas [...] forjan el carácter y dan soltura en la práctica del bien. El hombre virtuoso es feliz al practicarlas».*

n. 1733: «*En la medida en que el hombre hace más el bien, se va haciendo también más libre [...]».*

n. 1731: «*La libertad es el poder, radicado en la razón y en la voluntad [...] por el que uno dispone de sí mismo. La libertad en el hombre es una fuerza de maduración en la verdad y en la bondad. La libertad alcanza su perfección cuando está ordenada a Dios, nuestra bienaventuranza».*

n. 2223: «*Los padres son los primeros responsables en la educación de sus hijos. Testimonian esta responsabilidad ante todo por la creación de un hogar [...], que es el lugar apropiado para la educación en virtudes. Esta requiere el aprendizaje de la abnegación, de un sano juicio, del dominio de sí, condiciones de toda libertad verdadera [...]».*

El cuestionario de la página siguiente recoge preguntas muy diversas. La mayor parte han formado parte de los cuestionarios escritos, pero otras salen de las sesiones de diálogo con los alumnos o de los trabajos propuestos. Ni siquiera están muy ordenadas: son sólo sugerencias para el plan que quiera hacer cada uno.

Unas veces se dirigían a ayudar a los alumnos a “ver” la película, captando elementos de los diálogos o situaciones; otras veces eran para hacerles pensar; en ocasiones lo que interesaba era promover la participación de muchos en el diálogo; otras, animarles a acudir a otras fuentes para completar su información o asegurar sus criterios.

Es preciso “personalizar” el cuestionario según las características de los grupos de alumnos y la situación educativa que esté planteada.

Conclusiones de los alumnos

En sus respuestas al cuestionario, se muestra que advierten con facilidad el egoísmo y la frivolidad en algunos personajes de la película, y que la pretensión de una libertad absoluta es negativa.

Se dan cuenta de que adquirir virtudes supone esfuerzo, pero que una vez logradas ofrecen una alegría y libertad que justifican de sobra las renunciadas que han exigido.

Todos coinciden en alabar los métodos que emplea el profesor para educar al joven protagonista, buscando apoyo en los hobbies, gustos, juegos e intereses de éste.

En este contexto, las respuestas de los alumnos son muy aprovechables:

- Familia: *“Yo creo que si la familia no va bien, no puede educar bien y los que lo pagan son los hijos”.*

- Adolescencia: *“Si uno llega a la adolescencia sin fuerza de vo-*

luntad ni hábito de trabajo adquirido con esfuerzo, sufrirá mucho en esta edad”.

- Educación: *“Es bueno que nos exijan. La falta de exigencia de los padres y profesores no es buena señal, porque a la larga es negativo”.*

- Amistad: *“La amistad es querer a otro, pero para ayudar y sacrificarse, por eso no es amistad ni quererse cualquier cosa a la que algunos llaman amor” ■*



Ficha Técnica

Título: *El hombre sin rostro*
Estados Unidos 1993

Director: Mel Gibson

Guión: Malcolm MacRury

Distribuida por: Warner

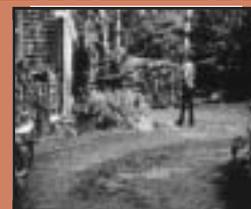
Duración: 110 minutos

Síntesis del contenido

Un profesor marcado por la vida tras un terrible accidente de carretera que le destruyó tanto a nivel personal como profesional, conoce a un muchacho con problemas psicológicos y familiares. Tiene éxito en la maduración del niño y en la superación de sus traumas, aunque él mismo habrá de luchar ante la incompreensión de algunos que le tienen por un degenerado.

La novela

La novela de Isabelle Hollan “A man without a face”, en que se basa el guión, ha sido publicada en castellano por Ediciones B, y puede ser útil para reproducir diálogos o detallar situaciones interesantes para el trabajo con los alumnos.



Preguntas de cuestionarios para los alumnos

El hombre sin rostro (*A man without a face*)

dirigida y protagonizada por Mel Gibson.



1. En varias ocasiones la madre da a sus hijos indicaciones que son desobedecidas: cuando están arreglando el pinchazo del coche manda a la hija mayor que deje de mirar “a cara de hamburguesa”, y las dos continúan mirándole; cuando toda la familia coincide en la cocina manda vestirse a la hija mayor, pero ella responde que está en su casa y no tiene por qué hacerlo; cuando Charles explica que le gustaría ganarse la vida lanzando napalm y el “pelos” le pide que le corrija, la madre le disculpa echando la culpa a la televisión... Da la impresión de que a la madre le cuesta corregir. ¿Cómo afecta esta falta de fortaleza en sus hijos?
2. ¿Qué causas te parece que provocan la falta de unión en la familia?
3. Charles piensa que para su madre el matrimonio es un hobby; y ella dice que no está preparada para educar hijos; ¿significa esto que no tiene culpa en los errores educativos de sus hijos?
4. En la playa, en ocasiones distintas, Charles discute con su madre y con Justin McLeod. ¿Podrías comparar esas situaciones, y explicar lo que cada uno quiere enseñar a Charles?
5. ¿Qué impresiones te ha causado el modo que Justin McLeod (Mel Gibson) tiene de educar?
6. La frivolidad en el modo de hablar o de actuar ¿hace daño a las personas? Busca ejemplos de esto en la película.
7. Entre las enseñanzas que Justin McLeod transmite a Charles (aprender a estudiar; prepararse académicamente para entrar en la academia militar; decir siempre la verdad; aprender a decidir por sí mismo, sin dejarse influir por lo que opinen o digan los demás; adquirir hobbies y habilidades nuevas con las que disfrutar, como leer teatro, juegos de soldados, pilotar avioneta...) y otras que tú encuentres, ¿cuál te parece que es la más importante, y cuándo se la enseña?
8. Señala en qué etapa de la vida se halla cada miembro de la familia de Charles Norstadt: infancia, adolescencia, juventud, madurez.
9. “Adocelecer” es carecer de algo: una persona que está en la adolescencia, ¿de qué *carece*?
10. ¿Te parece que la madre sabe lo que le ocurre a un chico como su hijo cuando llega a la adolescencia? Razona tu respuesta.
11. ¿Y Justin McLeod?
12. ¿Por qué tiene tanta curiosidad Charles N. por lo que se refiere a la sexualidad?
13. Charles pregunta a Justin McLeod por qué la mutua atracción entre el hombre y la mujer no es suficientemente fuerte como para permanecer juntos (haciendo una alusión clara a la facilidad con que su madre ha cambiado de marido). ¿Cómo explicas esta cuestión?
14. ¿Cuál te parece que es la verdadera preocupación de la madre cuando la policía le devuelve a casa a su hijo?
15. La madre dice a Charles que tarda más que otros niños de su edad en aprender y estudiar, pero que eso no debe de avergonzarle. ¿Es cierta la afirmación de su madre? ¿Qué dice sobre esto Justin McLeod?
16. La mentira siempre hace daño, aunque parezca útil en ocasiones. Señala mentiras que encuentres en la película.
17. ¿Cuándo dice Charles N. que ya no ve las cicatrices en la cara de Justin McLeod? ¿Por qué lo dice?
18. Critica o apoya razonadamente la siguiente interpretación del título:
El rostro quemado de Justin McLeod es un símbolo de la virtud: Al igual que en la monedas, el rostro de Justin McLeod tiene cara (la parte sana) y cruz (la parte quemada); tiene un aspecto positivo y agradable, que permite disfrutar y otro negativo, que resume el esfuerzo necesario para conseguir una virtud. No se quiere hacer la cirugía estética para dejar claro que no se puede conseguir una virtud sin esfuerzo, sin «sufrir», y una vez conseguida la virtud, la felicidad que ésta ofrece hace olvidar el esfuerzo que supuso alcanzarla
19. Haz una valoración personal de la película.

Un Congreso en mi Colegio

ROSA M^a GRAU. *Coordinadora del Departamento de Religión del Colegio Montclar. Igualada. Barcelona*
 PILAR CERECEDA, TERESA PALLARÉS, GUILLE LÓPEZ, MONTSE MARTORELL. *Profesoras de Religión*

El inicio del Segundo Milenio del Nacimiento de Jesús debe ser una ocasión bien aprovechada en el Área de Religión. Puede ser muy sugerente esta Experiencia que se realizó en el "Año de Dios Padre", ya que se trata de una actividad que puede implicar a todo el centro educativo. Es además una ocasión magnífica de unidad del Profesorado de Religión, de tareas interdisciplinarias y de prestigio para la asignatura.

Con motivo de la indicación del Papa de dedicar el año 1999 a Dios Padre, en el Departamento de Religión nos planteamos de qué manera trabajar este tema con las alumnas.

Fuimos valorando diferentes actividades que se podrían llevar a cabo y al final nos decidimos por ésta: organizar un Congreso con los cuatro cursos de ESO y 1º de Bachillerato. ¡Fue un gran acierto!

Objetivo y preparación

Nos proponíamos: "que el trabajo que realizasen las alumnas les ayudase a profundizar y reflexionar sobre el tema y, en cierto modo, que les llevase a modificar su actitud como hijas de Dios".

El Congreso permite que cada curso trabaje en su propio nivel y con la programación y materiales que le correspondan, y que las sesiones de síntesis enriquezcan a los participantes con

las perspectivas que ofrecen los otros cursos.

Considerando los distintos aspectos que convendría incluir en los trabajos, quedó hecha la siguiente distribución:

UN CONGRESO EN MONTCLAR

TEMA:

"DIOS PADRE"

ORGANIZA:

EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN DEL C.E. MONTCLAR

PARTICIPAN:

LAS ALUMNAS DE ESO Y 1º DE BACHILLERATO

DÍA: 20 DE MAYO

HORARIO: 3,00 A 5,00 DE LA TARDE

LUGAR: SALÓN DE ACTOS

• 1º de ESO: "Dios Creador, Dios Providente y Dios Misericordioso".

• 2º de ESO: "Dios y el Plan de Salvación: La Iglesia".

• 3º de ESO: "Dios y el Plan de Salvación: Jesucristo y la Virgen María".

• 4º de ESO: "Dios es Amor: La Misericordia de Dios".

• 1º de Bachillerato: "El reto de los hijos de Dios para el 2000: recristianizar la sociedad".

La sesión general del Congreso se programó para realizarse durante el horario escolar de 3,00 a 5,00 de la tarde y para ello se pidió la hora de clase a las profesoras correspondientes. Es una colaboración necesaria que se tiene que pedir con tiempo suficiente.

Para "lanzar" la actividad en el ambiente del Centro y unificar los trabajos de cada curso, se hicieron unos carteles que anunciaban la celebración del Congreso y se publicaron las bases para la participación.

1ª Fase:

El trabajo en el aula

La profesora de cada curso planificó el trabajo dentro de su programación teniendo en cuenta los correspondientes objetivos (conceptos, procedimientos y actitudes) y concretó el criterio de evaluación que llevaría a cabo.

Se trabajaba por equipos de unas cinco alumnas, que tenían que llegar a un resumen del tema



que se les encargaba investigar y colaboraban después con el resto de equipos en la elaboración de una síntesis global del aspecto fijado para el curso.

El plan de trabajo de estos equipos se orientó según el siguiente esquema básico:

- ¿Qué dice la Sagrada Escritura sobre la cuestión?
- ¿Qué enseña el Magisterio?
- ¿Qué actitudes de vida cristiana derivan de ello?: (aportar testimonios históricos y de actualidad).
- Conclusiones.

2ª Fase:

Desarrollo del Congreso

Se preparó el *salón de actos* con todo el material necesario para que se llevara a cabo con cierta solemnidad la presentación de las ponencias, y se dispusieron los medios técnicos necesarios para las alumnas que complementaban con transparencias y vídeo su participación.

La *mesa de presidencia* estaba formada por la coordinadora del



departamento y las profesoras de religión de los cursos participantes.

La *apertura del acto* correspondió a la Coordinadora del Departamento, que explicó el motivo del Congreso y manifestó la importancia de unir nuestros trabajos e intereses a la propuesta del Santo Padre para este año. Resaltó que no era un Congreso "interesante", sin más, sino que por el tema que íbamos a tratar, era seguro que teníamos un es-

pectador único —Dios Padre— mirándonos con interés, esperando con una sonrisa a que empezásemos la sesión, porque de Él íbamos a hablar.

Después intervinieron dos representantes de cada curso presentando la síntesis de sus trabajos. Ciertamente habían preparado bien sus intervenciones y el complemento audiovisual que aportaban.

Durante el desarrollo de las sesiones, las alumnas debían *tomar nota de las ponencias*, para participar más tarde con sus ideas en la redacción de las conclusiones finales. Para ello les entregamos una hoja con los temas que desarrollarían los distintos cursos: en ella debían escribir alguna frase con la que procuraran sintetizar lo que se había dicho sobre cada tema, y añadir al final una conclusión personal.

Finalmente, en cada curso, las profesoras pusieron en marcha sesiones de síntesis y otras metodologías que sirvieran para obtener más frutos de esta actividad.

Experiencia de conjunto

El trabajo en las aulas fue muy positivo y enriquecedor para las

COLEGIO MONTCLAR DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN CONGRESO SOBRE "DIOS PADRE"

BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

1. El tema de la comunicación se desarrollará en torno a "Dios Padre" y se adaptará al temario correspondiente al curso.
2. La comunicación puede ser presentada a mano o mecanografiada en hojas Din-A4
3. La extensión de cada una puede oscilar entre 3 y 6 folios.
4. Cada comunicación dispondrá de 10 a 15 minutos.
5. Durante la exposición se podrá utilizar material audiovisual, murales ilustrativos del tema, etc.
6. Cada grupo entregará su trabajo a la profesora de Religión para poder ser evaluado.
7. El Congreso se llevará a cabo el jueves 20 de Mayo de 3,00 a 5,00 de la tarde, presentando cada curso una comunicación que resuma las aportaciones de los diversos grupos.

Abrirá el acto la coordinadora del Departamento de Religión.

alumnas. Además de trabajar otros documentos, utilizaron con interés renovado los materiales habituales (Libro de texto, Sagrada Escritura, Catecismo...), y una vez más se percataron, al manejarlos con seriedad, de cuánto les faltaba por aprender y de cuánta riqueza contenían sin que ellas se hubieran dado cuenta.

El desarrollo del Congreso suscitó también experiencias muy valiosas, por ejemplo:

1. Las alumnas colaboraron con las profesoras en muchas tareas, hicieron sugerencias, y vi-

vieron todo el Congreso como cosa suya.

2. Se implicaron en la dinámica que requiere la organización de este medio y valoraron la importancia que tiene cuidar los detalles de presentación y comunicación en público.

3. El hecho de que se tratara el mismo tema desde diversos puntos de vista motivó la atención de las alumnas, interesadas en saber qué decían los otros cursos sobre cuestiones que ellas ya habían estudiado.

4. Fue especialmente positiva la aportación de las alumnas de 1º de Bachillerato: Al desarrollar los temas de moral y dignidad de la persona, y al manifestar con fuerza la importancia de la familia y el rechazo al aborto, a la eutanasia y a todo lo que perjudica al ser humano, fueron muy aplaudidas por el resto de las alumnas. Estaban oyendo lo que tantas veces les decimos las profesoras pero, ahora, por boca de alumnas mayores.

La preparación y desarrollo del Congreso se siguió de cerca por todo *el Profesorado del Centro* de modo que sirvió para prestigiar la asignatura y a las profesoras. Fue el tema de comentario más común en el Centro durante varios días y se valoró mucho el buen nivel de la actividad y la seriedad con que la llevaron a cabo las alumnas.

Y para el 2000...

Lógicamente hemos pensado, a la vista de los objetivos que propone el Papa, hacer un "Congreso Eucarístico". No es difícil distribuir entre los cursos, según sus niveles de madurez y los temarios de la asignatura, algunos elementos centrales de la fe y la vida eucarísticas:

- Eucaristía: acción de gracias.
- Centro y raíz de la vida cristiana.
- La Trinidad, en la Santa Misa.
- El domingo y la vida cristiana.

Me parece, sin embargo, que este año realizaremos otras actividades distintas para que el Congreso se anuncie siempre como novedad y se viva con el ambiente de algo muy especial: **¡Un Congreso en mi Colegio!** ■

COLEGIO MONTCLAR • DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

CONGRESO SOBRE "DIOS PADRE"

Escucha con atención las comunicaciones de los distintos grupos y selecciona las ideas que consideres más importantes.

1º de ESO: Dios - Creador - Providente - Dios Misericordioso

2º de ESO: Dios y el Plan de Salvación: La Iglesia

3º de ESO: Dios y el Plan de Salvación: Jesucristo y la Virgen María

4º de ESO: Dios es Amor: La Misericordia de Dios.

1º de Bachillerato: El reto de los hijos de Dios para el 2000: recristianizar la sociedad.

¿Qué conclusión global sacas de todas las comunicaciones?

Ficha de conclusiones personales

“Trivial” sobre el Evangelio

CARLOS MURILLO GÓMEZ

Departamento de Enseñanza de la Religión. Colegio Saladares. Almería

El año 2000 ha de ser un tiempo eficaz en el conocimiento de Jesucristo y en una mayor familiaridad de los alumnos con el Evangelio. Esto exige, una vez más, plantearse nuevas metas y actividades. La Experiencia que presentamos parece interesante para los alumnos y eficaz para conseguir los objetivos deseados: ¡Hoy tendremos Trivial!

Hace un par de años, con alumnos de la ESO, decidí probar si un sistema del estilo del Trivial resultaba útil para que mejoraran en el conocimiento del Evangelio: las cosas fueron muy bien y lo sigo repitiendo cada curso.

Me parece que el éxito está en que las preguntas para el juego las preparan los mismos alumnos; esto exige una lectura detallada y cuidadosa del Nuevo Testamento, y es ocasión de un trabajo personal abundante que les da protagonismo en las actividades que vengan después.

Conviene empezar por los Evangelios: en concreto me parece que es San Lucas el más útil, por sencillo y detallista; luego suele ser interesante entrar en el de San Juan, que supone otra perspectiva bastante diversa. Si en un sólo curso no da más tiempo se deja para el siguiente el libro de los Hechos de los apóstoles (suele ser más difícil). Con las Epístolas no he ensayado aún.

Objetivos

Los objetivos que me propuse al programar la actividad del Trivial fueron los siguientes:

1. Que lean con detenimiento el Nuevo Testamento, facilitando también que puedan incorporarlo más a su vida.
2. Que tengan mayor motivación para fijarse en detalles de la vida de Jesús y de los comienzos de la Iglesia.
3. Que hagan una labor de síntesis al preparar las preguntas

que formarán la base de datos para poder jugar al Trivial.

4. Que se habitúen a actuar con sentido de equipo en el momento del juego y en otras actividades.

Elaboración de preguntas

Es siempre la fase más interesante de esta Actividad de Aprendizaje.

Se dedica una clase para que lean individualmente o por parejas, y con detenimiento, la parte correspondiente de uno de los libros del Nuevo Testamento. Al cabo de media hora cada uno de los alumnos ha debido cumplimentar *10 fichas con otras tantas preguntas* concretas del texto que han leído.

Para que la lectura tenga el fruto deseado, se dan orientaciones sobre el tipo de preguntas; por ejemplo: “dos de nombres

de personas o lugares, tres de enseñanzas de Jesús, dos sobre aplicación actual o personal de las enseñanzas, una que se refiera a Dios Padre o a que somos hijos de Dios, y otras dos de enfoque libre”.

Como no suele dar tiempo a terminar todas las preguntas en clase, continúan el trabajo en casa y lo presentan en la clase siguiente. Cada ficha ha de contener la pregunta, la respuesta y el nombre del alumno que la ha preparado.

Al término de esta fase, el profesor se encuentra con unos centenares de preguntas sobre la parte del Nuevo Testamento que se trate. Lógicamente muchas preguntas están repetidas, pero al tener una base tan amplia, es suficiente para poner en marcha la competición.





Características del juego

Se utiliza el Trivial una vez por Evaluación, al final del periodo, de modo que la elaboración de las preguntas y su calificación, y la preparación del juego están presentes a lo largo de bastante tiempo. Es además un centro de interés que sirve para acabar la evaluación de manera agradable.

Alumnos: Como cada uno se siente implicado, sobre todo porque sabe que puede obtener una buena calificación, procuran releer a fondo y por su cuenta el texto bíblico del que se han extraído las preguntas.

Equipos: Es importante distribuir a los alumnos en equipos que ellos eligen a partir de algunos que harán de jefes en cada uno de ellos. Conviene que estén equilibrados para que no se produzcan inhibiciones de equipos completos.

Clasificaciones: No es necesario utilizar ningún tablero especial: la pizarra sirve para llevar las puntuaciones.

Sólo habrá repercusión en las notas de los componentes del primero o de los dos primeros equipos clasificados, de manera que hace falta estar bien atentos y con los conocimientos muy a punto.

Preparación del juego

Cada equipo debe estar agrupado en un pequeño grupo, separado de los demás. Se sancionan con puntos negativos, las muestras de regocijo que molesten a los otros, las protestas que incomoden y las posibles trampas (tener algún libro cerca, espiar a otro grupo etc.).

Suelo utilizar las reglas del Trivial, pero con la variación de que existen rebotes y se sigue un riguroso turno en las preguntas. De esta manera siempre se mantiene la competencia.

Y comenzamos...

El profesor lee una pregunta para un equipo determinado y en 60 segundos debe responder a través de su portavoz. Si la respuesta es incorrecta, pasa al siguiente equipo que ha estado a su vez deliberando y así hasta que algún equipo acierte. A continuación se hace otra pregunta al equipo situado en segundo lugar, etc.

De vez en cuando el profesor lanza una pregunta para todos los grupos y el grupo que antes responde bien es el que puntúa. Estas preguntas permiten mejorar su clasificación a los equipos que han quedado retrasados y ya no podrían recuperarse si se continuara con el ritmo normal.

Es importante que cuando falten cinco minutos para el final de la clase se advierta a todos que se va a hacer un último turno de preguntas. Así se evitan problemas –o impresiones– de favoritismos o de pérdidas de tiempo.

Resultado

Con frecuencia, los alumnos han practicado el Trivial entre ellos mismos para pensar otras posibles preguntas, asegurar sus conocimientos, mejorar la rapidez de respuesta o, sin más, porque les divierte.

Los de 1° y 2° de ESO han aprovechado siempre muy bien esta actividad, y al final de cada curso se ha apreciado un alto grado de conocimiento del Nuevo Testamento.

Otras posibilidades

En el curso 1999-2000 pienso hacer en el primer trimestre un Trivial sobre la Encarnación, otro sobre la Redención en el segundo y dedicar a la Eucaristía el tercero. No serán esta vez “sobre un libro del Nuevo Testamento”, sino en cada caso sobre textos escogidos de dos o tres libros.

Me parece que, como la mayor eficacia viene de la preparación de las preguntas, podría continuarse después con otro tipo de competición o actividad interesante distinta del Trivial; pero, aparte del interés que esta dinámica ofrece a los alumnos, a mí me viene muy bien el tiempo dedicado al Trivial para conocer su modo de ser en un contexto más “natural” que el de las clases.

Con respecto a las epístolas, he pensado que, cuando comencemos a estudiarlas, lo haremos por las de Timoteo, o las de Filemón o Tito, que son las de menor extensión, y abordan temas interesantes, sencillos y bastante personales ■

Comentar el Evangelio

CARLOS DURÁN MÚZQUIZ

Profesor de Religión. Colegio Aldovea. Alcobendas. Madrid

Esta Experiencia se dirige a familiarizar a los alumnos con el Evangelio y en especial con las enseñanzas directas de Jesús, realizando el acercamiento en dos fases: primero, considerando el marco y los personajes; después, procurando concretar los ejemplos y enseñanzas de Cristo a la vida personal y a las situaciones de actualidad. Es una actividad sencilla, pensada para repetirla periódicamente.

En qué consiste la actividad

Realizamos la actividad una vez al mes, dedicando parte de dos clases de Religión a estudiar un pasaje del Evangelio previamente escogido. En las primera, los alumnos lo leen de forma individual y realizan una parte del trabajo en el aula, dejando el resto como tarea de casa. En la clase siguiente, se hace una puesta en común de los trabajos, concretando cada uno sus conclusiones sobre el texto estudiado.

Sus objetivos

El objetivo principal es claro: un mayor conocimiento del Evangelio, de manera que sus enseñanzas se puedan hacer vida en las circunstancias personales de los alumnos y les orienten en sus dudas y desconciertos.

Además, los alumnos consiguen otros objetivos bien atractivos:

- Manejar con soltura los textos evangélicos.
- Profundizar en las enseñanzas que contienen.
- Aprender a relacionarlos con otros textos, haciendo hincapié en la unidad de toda la enseñanza evangélica.
- Sacar conclusiones prácticas para la vida hoy.
- Ser conscientes de que los contenidos evangélicos siempre son de actualidad: se adecuan a todos los tiempos.

La elección de los textos

La primera condición es que el texto elegido tenga relación con el temario: de hecho, parte del temario de 1º de ESO hace referencia a la vida de Jesús.

Se busca además que el texto:

- resulte atrayente para los alumnos: el trabajo tiene más interés y eficacia si “engancha” a los alumnos;
- no sea excesivamente largo ni trate a la vez de muchos temas.
- se pueda relacionar fácilmente con otras enseñanzas de Jesús en el Evangelio.

En definitiva, han de ser textos asequibles a la edad de los alumnos y que ofrezcan los contenidos que precisamos.

Material de trabajo

Al comienzo de la primera sesión se entrega a cada alumno

una *Ficha Técnica* elaborada por el profesor, que le servirá de guión para el trabajo y para recoger las Conclusiones personales. Puede prepararse la Ficha de modo que en ella escriba el alumno todo lo relativo a la actividad.

También pueden escribir las respuestas en el *Cuaderno de la asignatura*, o utilizarlo para transcribir las conclusiones, los comentarios que se vean oportunos y la valoración personal de la actividad realizada.

Cada alumno necesita tener un ejemplar del *Nuevo Testamento*.

Desarrollo de las sesiones

• Primera sesión:

- 1º Lectura personal del pasaje elegido.
- 2º Realización de la primera parte de la ficha técnica.
- 3º (En casa) Continuar la respuesta a todas las preguntas.





● **Segunda sesión:**

- 4º Puesta en común: conclusiones.
- 5º Valoración personal del trabajo.

Un ejemplo concreto:

El joven rico

Para valorar el resultado de la actividad, voy a detallar cómo resultó el curso pasado, al trabajar con el pasaje del joven rico.

El trabajo realizado en clase

No era la primera vez que se hacía la actividad, así que no hice presentación y los alumnos se enfrentaron en seguida con la lectura del texto y el primer cuestionario: consiguieron perfectamente centrar la escena (personajes principales, diálogo, e intenciones de los personajes), y no tuvieron ninguna dificultad para escribir sus contestaciones.

Sólo en la pregunta 4 se apreciaba disparidad en las respuestas:

— Una buena parte de los alumnos (80%) afirmaba que el joven rico reacciona de esa manera por una actitud que pode-

mos encuadrar en «falta de generosidad».

— Otro grupo de contestaciones se fija en lo exigente de la petición de Jesús: la ven como algo difícilmente alcanzable. ¿Será que estos chicos tienen una mentalidad más materialista y no pueden ver qué hay detrás de las exigencias del Señor? Puede ser una interpretación.

— Algunos no entraron por qué de la reacción del joven: se conformaron con insistir en ella.

El trabajo realizado en casa

Se aprecia que han comprendido bien la escena y el significado del texto evangélico. Ha sido positivo que el alumno trabaje según su iniciativa y mentalidad, sin orientaciones previas del profesor, pues en la sesión final he podido incidir en algunas visiones erradas y en lagunas que, si no fuera por esto, no se habrían detectado.

Veamos, en las respuestas cómo fue el resultado:

1. *Los sentimientos de Jesús.* La mayoría de los alumnos señala que Jesús pide más al joven rico, e incluso alguno considera que si éste hubiera contestado afirmativamente hoy podríamos hablar de «Los trece apóstoles». Hay también un grupo considerable que insiste en la faceta humana de Jesús, subrayando que se emociona (Este aspecto de la personalidad de Jesucristo, se ha comentado frecuentemente durante el curso).

2 y 3. Es estas dos preguntas, el parecer general es que *las riquezas* no son un obstáculo para llegar al cielo. Una semana antes se había tratado del *desprendimiento* en una sesión de tutoría: quedó claro que lo importante es no estar apegado al dinero, y que con éste se puede hacer mucho bien a los demás. Procuro que frecuentemente se

insista en estos aspectos y se concreten las posibilidades y responsabilidades en la vida real.

Muchos de los ejemplos que pusieron los alumnos en la tercera pregunta se referían a la *generosidad* en un plano simplemente material, y sólo un tanto por ciento relativamente pequeño (20%) incluía también otros aspectos que no correspondían estrictamente a dar limosna, entregar ropa a los necesitados, etc.

4. Quedó aquí patente que los alumnos no dominan *las Bienaventuranzas* y su correcta interpretación, pues sólo un 30% dio con respuestas adecuadas.

5. Al comentar en clase los pasajes de los evangelios, no les suenan a nuevo, pero en las respuestas se aprecia que, en general, no tienen verdadero dominio de las Escrituras. Aún así, un buen grupo (50%) hizo referencia en sus contestaciones a la vida humilde y sin riquezas de Jesús, refiriéndose sobre todo a su nacimiento en un pobre pesebre.

6. La última pregunta ofrecía ya la contestación, y casi la totalidad de las respuestas son correctas; sin embargo, sólo un

OTROS TEXTOS UTILIZADOS

Para resaltar el valor de la fe y la amistad:

	Mc 2, 1-12
Curación del Paralítico	Mt 9, 1-18
	Lc 5, 17-26

Para resaltar el valor de la humildad:

	Mc 9, 33-37
¿Quién es el mayor?	Lc 9, 46-48
	Mt 18, 1-5

Para resaltar el poder de la oración perseverante:

Episodio de la mujer cananea	Mc 7, 24-30
------------------------------	-------------

Para resaltar la llamada en el trabajo ordinario:

Vocación de Mateo	Mt 9, 9-17
Llamada a Pedro	Mt 4, 18-22
	Lc 5, 1-11

50% es capaz de argumentar su contestación con cierta consistencia.

La participación de los alumnos

Aunque la actividad es obligatoria, ha sido una agradable sorpresa comprobar que los alumnos la han acogido con interés y han realizado bien las tareas para casa.

Es también significativo que casi todos han profundizado en su trabajo, con reflexiones y conclusiones interesantes. Muchos han dejado por escrito en sus conclusiones que este trabajo les ha gustado y que les ayudó a conocer mejor algunos aspectos del Evangelio que no tenían del todo claros.

Conclusiones para el profesor

Es una actividad que resulta también orientadora para el profesor, porque le permite valorar el grado de asimilación de las enseñanzas evangélicas por parte de los alumnos y descubrir algunas deficiencias en el proceso de aprendizaje.

Ayuda además a profundizar de manera activa y adecuada a la mentalidad de los alumnos en elementos doctrinales y morales del Evangelio, y en su relación con las demás enseñanzas de Jesús.

Aunque parezca que todo está muy preparado, debo explicar que es sencillo ponerlo en marcha: en concreto, yo he iniciado esta actividad con motivo de un trabajo de investigación que había de hacer para una de las materias del Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Ha supuesto una experiencia muy positiva y hemos decidido incluirla en la programación de la asignatura de Religión de este curso y en el proyecto del próximo año ■

Colegio de Fomento Aldovea
Departamento de Religión
1° de ESO

Nombre _____ Fecha _____

FICHA TÉCNICA PARA EL COMENTARIO DEL EVANGELIO

El joven rico (Mc 10, 17-27)

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

A. Lee detenidamente el texto escogido, e intenta meterte en el ambiente que se describe:

Eres uno más de los muchos seguidores de Jesús, que le acompañas asombrado por sus enseñanzas y milagros.

B. Contesta ahora a las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los principales personajes de la escena?
2. ¿Por qué piensas que el joven le hace a Jesús esa pregunta?
3. ¿Qué le contesta el Señor?
4. ¿Por qué reacciona así el joven rico?

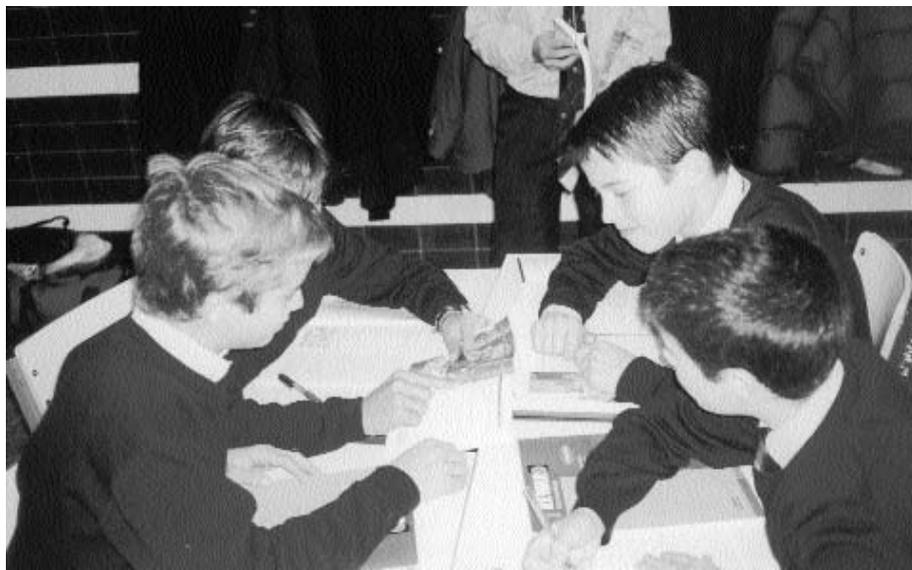
ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA

C. Responde a las siguientes preguntas:

5. Cuando el joven le muestra sus buenas disposiciones, ¿qué siente Jesús?
6. ¿A qué se refiere Jesús cuando dice que los que tienen riquezas lo tienen difícil para entrar en el Reino de los Cielos?
7. ¿Una persona puede tener riquezas y no estar apegada a ellas? Pon dos ejemplos.
8. ¿Con cuál de las Bienaventuranzas se relaciona esta enseñanza de Jesús de no estar apegado a las cosas materiales?
9. ¿Conoces otro pasaje del Evangelio que haga referencia a la necesidad de estar desprendido de los bienes materiales?
10. ¿Tú crees que se puede querer a Dios y a los demás si sólo se piensa en las riquezas y el triunfo por encima de todo?

CONCLUSIONES

Valoración de la Actividad: _____



Utilización didáctica de un libro: Evangelio día a día

PEDRO BLÁZQUEZ

Profesor de Religión. Colegio Gaztelueta. Leioa. Vizcaya

La idea de este libro me gustó desde el principio: ofrece la posibilidad de tener a mano cada día el evangelio que propone la liturgia, con unos breves comentarios que ayudan a entender las escenas, a enmarcar las enseñanzas y a pensar en cómo vivirlas.

Los contenidos sobre Jesucristo están presentes en todos los niveles de la E.S.O., pero el conocimiento de su vida y enseñanzas corresponden especialmente al Primer Ciclo. Ciertamente el libro parece muy útil para la lectura personal, y además es bastante barato, pero ¿podrían plantearse actividades en la clase que justifiquen que todos los alumnos lo tengan y utilicen?

Las cosas casi nunca las resuelven los materiales: sirven, si apoyan los objetivos, si favorecen la actividad del alumno y su interés, y si no causan problemas por una excesiva ocupación de tiempo o por añadir dificultades de procedimiento.

La ocasión del 2000

En este año tiene especial interés todo lo que se refiera a la figura de Cristo, su vida y su palabra, por pensaba en actividades centradas en el Evangelio.

Cuando conocí este libro me alegró pensar que las actividades que se realicen favorecerán además el acercamiento de los alumnos a Jesucristo en la celebración eucarística, otro de los objetivos del Año Jubilar.

De hecho, en la sesión en que presenté el libro y las actividades posteriores en los dos cursos en que inicié el trabajo, las preguntas de los alumnos llevaron a comentar muchos aspectos relativos a la Santa Misa: que hay una Misa propia del día, que en el Evangelio y los demás textos se hace lectura continuada, que los Domingos tienen lecturas especialmente importantes... Y los alumnos preguntan: ¿pero, el cura no lee el evangelio que

quiere?; ¿es el mismo en todas las parroquias?; ¿la homilía es para explicar el evangelio?... No conviene entrar en demasiados detalles, porque se pierden en ellos; pero sí despertar su interés por conocer más sobre la Misa.

La presentación del libro

Comencé hablándoles de qué es el Evangelio y de cómo debe hacerse vida nuestra si queremos verdaderamente ser cristianos, o al menos intentarlo.

Luego expliqué con calma la estructura del libro y cómo utilizarlo, haciendo con ellos pruebas de búsqueda del texto de algunos días para adquirir un poco de práctica. Si conseguimos un tono competitivo se ejercitan con mayor interés y eficacia.

Para empezar, deben fijarse en los días, la fecha y el año; la distribución de los tres ciclos de los domingos; el salto a la Cuaresma al llegar el Miércoles de ceniza. Por lo demás, está bien especificado en el libro a qué página se ha de ir en los saltos de cada año.

Es un buen momento para hacerles caer en la cuenta de que la religión tiene una dimensión teórica, doctrinal, a la que se dedican muchas clases, pero sobre



todo una dimensión práctica. Ésta es la que se pretende desarrollar con la actividad que comenzamos.

Algunas actividades

- El objetivo de las actividades es que se familiaricen con el Evangelio y así conozcan y amen a Cristo: cualquier actividad que lleve a la lectura diaria sería ya formativa y eficaz.

- Para iniciar la actividad grupal, indiqué que cada tarde, en casa, habían de leer el texto correspondiente al día y anotar un comentario o una consecuencia práctica: la primera semana pensando en la vida personal; la segunda, para la familiar; luego, la convivencia social, el modo de ser de la Iglesia... Una vez a la semana, en la clase de Religión leemos algunas respuestas, o todos ponen por escrito la suya y yo hago las oportunas anotaciones.

- Luego, cuando tengan más soltura para manejar el Evangelio, podremos hacer comparaciones de textos paralelos, comentarios personales que se contrastarán con los que aparecen en ediciones con notas amplias, estudiaremos cómo se utiliza un texto en el Catecismo de la Iglesia Católica, etc. ■

Dios y hombre verdadero

ADELA MEIRÁS NÚÑEZ

Profesora de Religión. Colegio Guaydil. Las Palmas de Gran Canaria

Solemos tener la sensación de “dominar” de una manera nueva un tema después de haberlo dado en clase: tal vez esto confirme la visión constructivista según la cual son igualmente importantes “qué” se aprende y “cómo” se aprende. Esta Experiencia nos presenta unas actividades sobre “lo que ya se sabe...” pero se trata precisamente de conocerlo de un modo más personal y más rico en relaciones y significados.

El contexto escolar

Además de impartir otras asignaturas, me dedico a la enseñanza de la *Religión Católica* en el segundo ciclo de la ESO y 1º de Bachillerato en el Colegio Guaydil, en Las Palmas de Gran Canaria.

Guaydil es un colegio de niñas, promovido por familias canarias interesadas en una buena formación cristiana. Por el talante abierto y multicultural del centro, hay lugar para todas las creencias; de ahí que en cada curso contemos con la presencia de alumnas de distintas razas y confesiones, sobre todo orientales, que por su característico sincretismo religioso deciden –en la mayoría de los casos– que sus hijas reciban la enseñanza de la religión católica.

El prestigio del colegio en el ámbito educativo ha contribuido a que lleguen también otras familias que desconocen la importancia de la formación religiosa. Esto



determina una gran heterogeneidad en los grupos de clase; no obstante, aunque la tarea pueda parecer más ardua, los resultados son muy enriquecedores para todas las alumnas.

Me ha parecido interesante presentaros el plan de una actividad llevada a cabo recientemente en 1º de Bachillerato.

Una Unidad Didáctica

Se trata de la unidad didáctica *La divinidad de Jesucristo*, desarrollada en el tema 4 del libro de texto que utilizamos (*Religión Católica. 1º de Bachillerato*, Aurelio Fernández y Pedro de la Herrán, ed. Casals, 1997).

Los *Objetivos* didácticos que me proponía en esta unidad, junto a otras metas educativas, eran:

1.- Que comprendan quién es Jesucristo: verdadero Dios y verdadero hombre.

2.- Que valoren que los Evangelios fueron escritos con un objetivo: mostrar que Jesucristo es hombre verdadero y Dios verdadero.

En el campo de los *Conceptos*, es un trabajo sobre Jesús, verdadero Dios y verdadero hombre, y sobre el testimonio que los libros del Nuevo Testamento ofrecen de su divinidad.

En cuanto a los *Procedimientos*, se llevará a cabo la lectura, análisis e interpretación de textos del Nuevo Testamento, y se realizará una observación detallada de obras de arte referentes a temas bíblicos.

Se pueden conseguir con esta actividad diversas *Actitudes* y *Valores* fijándose en muchas de las actitudes de Jesús que son características de su humanidad y su divinidad.

Desarrollo de la actividad

1.- Las alumnas deben buscar cinco fotografías, recortes de revistas, postales... que representen obras escultóricas o pictóricas con Jesucristo como figura central. La temática de las ilustraciones no deberá coincidir: Crucifixión de dos pintores diferentes, por ejemplo.

2.- Se establece la fecha en que se han de traer a clase las ilustraciones para comenzar el trabajo. La profesora revisa el material de cada una: toma nota de lo que esté incompleto y aporta, cuando sea preciso, alguna ilustración más, que ella misma habrá preparado para completar las de las alumnas.

3.- Para cada una de las fotografías tienen que responder a las cuestiones siguientes:

- Localizar en el Evangelio el pasaje que sirvió de inspiración al artista.

- Resumir los hechos para situar con precisión ese momento de la vida de Jesucristo.

- Identificar a otros personajes que aparezcan en la obra elegida.

- A partir del análisis de la obra y de la lectura y reflexión del pasaje correspondiente del Evangelio, comentar de qué for-

ma quedan patentes la divinidad y humanidad de Jesucristo en esa escena, valorando también cómo lo refleja el artista. Interesa que descubran fórmulas evangélicas que tratan el tema, por ejemplo: “verdaderamente éste era el Hijo de Dios” ..., etc.

4.- Utilizamos la primera sesión para la “puesta en marcha” del trabajo y otra final para que hagan un resumen de sus aportaciones y una valoración global.

Las dos clases permiten a la profesora dedicar algo de tiempo a cada alumna. Suelo dar una semana entre las dos sesiones para que realicen su trabajo personal.

Valoración de resultados

Este ejercicio ayuda a conseguir *una mayor motivación* en las alumnas, ya que al realizarla en buena parte en el aula se rompe el esquema tradicional de clase.

También ha sido ocasión para *hablar individualmente* con cada una, resolviendo sus dudas y ayudándolas a utilizar el Nuevo Testamento.

Por el tipo de actividad, relacionada con *Historia del Arte*, se refuerza el *carácter interdisciplinar* de la enseñanza de la Religión. Sorprende comprobar cómo a través de la fe de algunos artistas –pintores, escultores...– descubren estas alumnas la universalidad de la religión cristiana

y su papel clave en la cultura occidental.

Sin salir del ámbito de la Religión, algunas chicas comentan que les llaman la atención frases del Evangelio que habían pasado por alto en otras ocasiones.

Mi experiencia es que, al dar clase varios años seguidos a las mismas niñas, tengo la ventaja de conocer mejor sus intereses y necesidades, y así no volver a tratar los mismos contenidos, cosa que puede ocurrir fácilmente en nuestra asignatura. Con este tipo de trabajos, las alumnas estudian un tema ya conocido con mayor profundidad teológica, de una forma amena y sin gran montaje material o de preparativos. Se aprovecha bien el tiempo, que ya sabemos cuánto escasea para todos, y especialmente para las clases de Religión.

Otra actividad paralela

El año pasado completé este ejercicio con otro ya efectuado con las promociones anteriores. Consiste en adjudicar a las alumnas un personaje del Evangelio, diferente para cada una. Viene muy bien, pues les permite ahondar en la llamada *generación de los videntes* –cfr. pregunta 4.4 del texto– e introducirse un poquito más en cada escena de la vida de Jesús. Deben responder a los siguientes enunciados:



- Localización en el Evangelio, describiendo brevemente su relación con Jesús.

- Analizar la personalidad de esa figura –a partir de los hechos narrados– haciendo hincapié en sus virtudes y defectos.

- ¿Cómo influiría Jesús en la vida de esa persona?

- ¿Qué nos aporta?, ¿qué podemos aprender?

Según la marcha de la programación cada alumna expone después su “experiencia” al resto: les gusta oír a sus compañeras y descubren uno a uno la gran galería de personajes contemporáneos de Jesucristo.

Estas actividades se han seguido con interés y les han servido de apoyo para los objetivos de la unidad didáctica: acercamiento a Jesucristo y la lectura del Nuevo Testamento. Al mismo tiempo se aprecia también que maduran y se enriquecen sus conceptos en relación con los del ámbito de los valores artísticos y culturales ■



La vida: una cuestión muy actual

M^a PAZ CUESTA GÓMEZ

Profesora de Religión. Colegio Altaduna. Almería

A veces no basta conocer la doctrina recta: hay que conseguir que llegue a calar en las convicciones de cada uno; porque hay muchas razones personales y ambientales que dificultan un interés decidido y recto por conocer la verdad, y más aún la disposición de mantenerla con valentía y coherencia cuando "no se lleva" en el ambiente.

En los años que llevo impartiendo Religión en 4º ESO, he visto la necesidad de que las alumnas profundicen en las cuestiones morales básicas referentes a la vida humana: aborto, eutanasia, etc. Estas cuestiones forman parte del temario de la asignatura y sobre ellas reciben gran cantidad de informaciones a través de los medios de comunicación.

Las alumnas se dan cuenta de que en muchas ocasiones esa información es confusa y marcada por motivos ideológicos o políticos, y eso mismo hace que tengan un auténtico interés en saber más, para llegar a tener criterios personales verdaderos y convincentes.

Aprovechando que está asegurada la motivación, he programado cada año un plan de trabajo sobre el tema. A continuación resumo el del año pasado.

Objetivos

- 1.- Valorar y respetar la grandeza de la vida humana.
- 2.- Inculcar la importancia de los valores morales y de adecuar

el comportamiento humano a valores verdaderos.

3.- Comprobar que la Iglesia es maestra en estos temas y conocer las enseñanzas de su magisterio.

4.- Despertar el sentido crítico ante los medios de comunicación y ante otros factores que influyen en las cuestiones fundamentales de la vida humana.

5.- Distinguir entre el criterio y la opinión, inculcando la necesidad de ser personas de criterio.

6.- Adquirir una conciencia clara de la diferencia entre el poder y el deber.

Algunas orientaciones

Las alumnas saben cuál es la doctrina de la Iglesia sobre estas cuestiones; sin embargo, les cuesta aceptarla personalmente con firmeza. Se encuentran condicionadas porque su conocimiento de los problemas implicados y de las razones morales cristianas es muy superficial; en cambio la presión del ambiente y de los medios de comunicación es fuerte y constante.

He comprobado que no basta repetir las enseñanzas del Magisterio, ni es suficiente que las estudien... Hemos de abordar estos temas con amplitud, profundidad y actualidad.

Pero, ¿cómo resolver la atención amplia y profunda de varias cuestiones sin salirnos del tiempo de que disponemos?

La experiencia de estos años me ha hecho ver que en todas es-

tas cuestiones aparecen los mismos criterios de fondo: la dignidad de la vida, la supremacía de la persona sobre la técnica, el valor incondicionado de la persona, etc. Por ello, basta estudiar a fondo uno de los temas para estar en disposición de comprender con claridad y de inmediato el sentido cristiano de los otros y para valorar los interrogantes éticos que pueden suscitar los avances científicos y técnicos que afectan, por ejemplo, al dominio y manipulación de la vida humana.

Según esto, el plan previsto es que cada alumna estudie a fondo una sola de las cuestiones, formando parte de un grupo de compañeras que trabajan en equipo esa misma cuestión.

Metodología

1. **Los grupos de trabajo:** En primer lugar se señalan los temas que serán objeto de trabajo:

- Aborto
- Fecundación in vitro
- Eutanasia
- Clonación
- Pena de muerte

Luego, se divide la clase en cinco equipos. Cada uno de ellos se enfrentará con el tema que le corresponda.

2. **El esquema de trabajo:** Se les indica que su trabajo debe estar estructurado en cuatro partes, de manera que se trate el tema de una manera profunda y coherente, y se tengan en cuenta las cuestiones de actualidad. Esas partes son:



A. *Introducción*, con una explicación de los diversos aspectos implicados: su objetivo, problemas científicos y humanos, características de las técnicas aplicadas, otras personas implicadas, etc.

B. *Doctrina de la Iglesia* al respecto.

C. *Legislación actual* en España y en la Unión Europea sobre dicho tema.

D. *Conclusiones y valoración personal*.

3. *El trabajo en clase*: Se dedican dos clases para que los grupos trabajen en el aula, especialmente los apartados A y B; así la profesora puede supervisar el proceso de elaboración de los trabajos, y al mismo tiempo resolver dudas, orientar, etc...

4. *Revisión del trabajo*: Unos días después, cada grupo entrega completo y por escrito su trabajo para ser corregido y evaluado por el profesor, que les da además indicaciones para la sesión final.

5. *Sesión de síntesis*: Un tiempo después, cada grupo presentará a toda la clase el resultado de su investigación y responderá a las preguntas que la clase formule sobre su trabajo. Pueden hacer uso de distintos medios: transparencias, audiovisuales... Esta presentación se valora también para la calificación global del trabajo.

Resultados

Las alumnas han mostrado mucho interés y lo han realizado muy bien su trabajo.

El valor formativo de la actividad es muy positivo, pues, aunque cada grupo trabaja sólo un tema: aborto o eutanasia etc., realmente los criterios básicos que se han forjado y su aplicación a otras situaciones, les permite valorar también los otros casos: de hecho han intervenido con buena doctrina y seguridad de criterios en los temas que estudiaron los otros grupos.

En la valoración personal que han hecho al final del trabajo comentan que han aprendido mucho, que no sabían lo prácticas y "lógicas" que eran las indicaciones de la Iglesia, que ahora tienen algunos criterios muy claros y seguros que les permitirán hablar con cualquiera sobre estas cuestiones.

Algunas dicen que han cambiado su opinión acerca del aborto y de la eutanasia: antes les parecían defendibles, pero es que no se daban cuenta de dónde estaba el problema central y ahora sus criterios nacen de las conclusiones a las que ellas mismas han llegado en su tarea de investigación, valorando muchas cosas.

Material bibliográfico

Para la realización de las dos primeras fases de su trabajo se ha facilitado a las alumnas una bibliografía amplia y actual de cada tema de manera que puedan avanzar con protagonismo personal y de equipo en esta pequeña investigación que van a realizar, seguras de llegar a las verdades de fondo de su tema de estudio.

Es muy útil seguir de cerca el trabajo que realizan –sin dificultar su protagonismo– para orientarles en puntos difíciles o descubrirles aspectos que no han valorado

Las posibilidades bibliográficas son amplísimas, pero he contado sobre todo con los materiales disponibles en el Colegio, en los departamentos de Religión y de Ciencias de la naturaleza. Algunos de los libros utilizados han sido:

J. L. SÁNCHEZ NAGATE, *Informe sobre el aborto*, ed. S. Leonardo.

COMITÉ EPISCOPAL PARA LA DEFENSA DE LA VIDA, *El aborto cien preguntas y respuestas*, ed. PPC.

B. POLLARD, *Eutanasia*, ed. Rialp. VV.AA., *Bioética. Consideraciones filosófico-teológicas sobre un tema actual*, ed. Rialp.



Es necesario que conozcan bien gran parte de la *Humanae vitae*, de la *Evangelium vitae*, y de las *Catequesis del Papa* sobre estos temas.

Cuando trabajan con los puntos del *Catecismo de la Iglesia Católica* que corresponden al tema, descubren con sorpresa que parecen "síntesis" de los criterios que ellas mismas van perfilando al hilo de su trabajo. Con esto la doctrina de la Iglesia resulta no sólo creíble sino "prestigiada".

También han utilizado *artículos de prensa y revistas* que contienen testimonios y entrevistas a personajes que ellas conocen a través de medios de comunicación, como, por ejemplo, entre otros muchos, *Vale la pena seguir viviendo*, de LUIS MOYA, publicado en ABC.

He tratado de que ellas mismas busquen información, y la entreguen a la profesora, con una primera opinión crítica de su parte, para que la profesora les indique el valor de ese texto y el acierto de los comentarios que ellas han hecho, de modo que, si es el caso, puedan incluir algún elemento útil en su trabajo.

Resulta una buena ocasión de maduración de su capacidad crítica y de realizar un cierto diálogo de ideas en este ámbito moral ■

El problema del mal

Reflexiones sobre dolor, sufrimiento, mal y pecado

BLANCA MARTÍNEZ DE BEDOYA

Colegio Ayalde. Loiu. Vizcaya

Hay problemas que sólo se pueden resolver, e incluso plantear en sus dimensiones verdaderas, a la luz de la fe. Por eso, la reflexión sobre la experiencia, desde un corazón cristiano, pone ya en camino de encontrar respuestas y de aceptar esas luces de la fe. Esta actividad nos sitúa en esas coordenadas.

Las niñas de 14 años, además de tener ya sus problemas personales, saben plantarse, y bastante en serio, la búsqueda del sentido en muchos de los grandes interrogantes de la vida humana. Darles ocasión de reflexionar sobre ellos desde las perspectivas del pensamiento cristiano les ahorrará muchas perplejidades y les ayudará también a ser realistas y alegres ante sus propias dificultades.

Una cuestión que siempre se hace presente, y con mucha implicación personal, es la relativa a la ineludible aparición del sufrimiento en la vida de los hombres; de cada uno y de millones...

Así que decidí dedicar algunas sesiones al problema del mal y del dolor humano, aprovechando el desarrollo de la unidad didáctica "¿Quiénes somos?" en la programación del curso.

Objetivos

- Superar el sentimentalismo con que se enfocan estas cuestiones para verlas con un sentido más objetivo.
- Comprobar la responsabilidad humana en muchos de los graves males del mundo.
- Aceptar la responsabilidad personal en la vida de los demás, también de los muy lejanos.
- Comprender el sentido y el valor que tiene el dolor para el cristiano.
- Comprobar que las enseñanzas de la Iglesia tienen, sobre lo humano, criterios claros, verdaderos y con gran sentido de actualidad.



Desarrollo de la actividad

• Fase individual

Para iniciar el trabajo, cada alumna debía:

- Escribir diez ejemplos de males que hay en el mundo
- Clasificarlos según estos criterios
 - a) Fenómenos naturales
 - b) Errores humanos
 - c) Provocados por el odio, egoísmo, avaricia... del hombre.

• Trabajo en grupos

En grupos de tres alumnas, reunieron las diez anotaciones de cada una en una lista ordenándolas según los tres criterios.

Se planteaban después la pregunta:

- ¿Cuál es la mayor causa de los males que existen en el mundo?

De común acuerdo, habían de redactar una respuesta de cinco o seis líneas para entregarla a la profesora antes de terminar la clase.

En los últimos minutos, una representante de cada grupo leyó su respuesta. Resultaba útil para que cada una escuchara otros enfoques de la misma cuestión sobre la que había trabajado.

La respuesta de los diferentes grupos ha sido muy similar: *la mala actuación de los hombres*. Se dieron cuenta también de que, buena parte de los males que se consideran errores humanos se deben a la negligencia, la imprudencia, y otras debilidades y pecados de las personas.

El hombre, marcado por el dolor, busca la mirada de Dios, la mano de Dios, y vuelve a experimentar la necesidad de vivir con él

• *Actividad posterior*

Cada alumna, en casa, debía hacer un comentario de una página sobre la conclusión a la que habían llegado en el grupo, añadiendo al dorso una reflexión personal sobre alguna cuestión que no se había incluido en la conclusión del grupo.

Este folio lo entregaron en la clase siguiente. Les anuncié que los leería y los devolvería a cada una para que les sirviera de base en la sesión de síntesis que tendríamos al final de la actividad.

Tenía ya seleccionados los puntos del Catecismo de la Iglesia Católica que exponen cuestiones sobre el dolor y el sufrimiento y añadí algunos más a la vista de sus comentarios personales; servirían todos ellos para el trabajo de la última sesión.

• *Sesión de síntesis*

Los grupos de tres alumnas volvieron a reunirse teniendo sus comentarios personales y los puntos del Catecismo que debían revisar. El trabajo consistía en elegir de entre los puntos señalados los que se referían más directamente a su tema de reflexión y anotar sintéticamente los criterios del Catecismo.

Este trabajo ocupó la mitad del tiempo de clase, y el resto lo dedicamos a comentar las conclusiones fundamentales de toda la actividad que habíamos realizado.

En el rato de debate observé que la mayor parte de los obje-



tivos se habían cumplido ya, de modo que sólo debía ayudarles a que sus conclusiones tuvieran verdadera implicación personal.

Lógicamente quedaban sin resolver el misterio de las enfermedades congénitas, las catástrofes naturales, que Dios permita el mal causado a los inocentes, etc., pero en el debate se vio que ya habían comenzado a encontrar algunas soluciones al leer los puntos correspondientes del Catecismo.

Quedamos en que eran unos temas más difíciles, pero que también podemos enfrentarnos a ellos como lo hemos hecho con los anteriores. Y lo han hecho...

También esto se entiende

En este caso las cosas se han planteado con trabajos personales y las explicaciones de clase. La actividad anterior les ha servido de mucho para enfrentarse al tema con interés y con la convicción de que sólo el sentido cristiano de la vida permitirá alcanzar una respuesta satisfactoria.

Las soluciones se han encontrado acudiendo al relato bíblico de la Creación del hombre en estado de justicia original: con felicidad plena en esa situación de “Dios con el hombre y el hombre con Dios”; y a la valoración del pecado original y sus consecuencias: la expulsión del Paraíso es imagen del hombre sin Dios, el hombre en su limitación. Después, marcado por el dolor, el hombre busca de nuevo la mirada de Dios, la mano de Dios, y vuelve a experimentar la necesidad de vivir con Él. Dios quiere al hombre feliz, no quiere el mal, y lo permite para que el hombre vuelva a Él.

La conclusiones de las alumnas incluyen un “*también esto se entiende bastante...*”, pero luego hay comentarios de todo tipo, empezando por un “*sí, si yo lo entiendo, pero es muy duro*”.

Ha sido una alegría comprobar que, al trabajar estos temas, se han encontrado con la sorpresa de que entendían de modo nuevo el valor del martirio, la vida entregada al servicio de los demás, la limosna, el sacrificio voluntario, etc. ■

El sentido del pecado. Otra cuestión importante

Para que las alumnas puedan avanzar en esta cuestión es preciso que comprendan previamente dos ideas muy centrales:

- que un acto humano malo (de acción, pensamiento o deseo) no está mal porque sea pecado; sino que, precisamente porque es perjudicial para el hombre, porque le causa un mal, es por lo que se le llama pecado;
- que todo pecado es siempre un daño para nosotros, que además nos distancia de los demás, y enfría o rompe nuestra relación con Dios.

Con estos conceptos claros, se pueden ofrecer a su consideración ejemplos de acciones voluntarias y libres que, por el daño que causan a la propia persona y a su relación con los demás, son consideradas pecado. Y porque nos dañan a nosotros, apenas a Dios; contrarían sus planes de amor; le ofenden.

Las alumnas son así capaces de valorar con rectitud de criterio comportamientos malos –pecados– sobre los que interesa mucho realizar un juicio moral verdadero: mentira en el ámbito familiar, bebida y drogas, descuido del trabajo, etc.

Visitas culturales interdisciplinares

EVARISTO DE VICENTE

Profesor de Teología. Centro Universitario Villanueva. Madrid

“Las Edades del Hombre” en Zamora. El pasado 30 de Mayo ha tenido lugar en la catedral de Zamora la inauguración oficial de la nueva edición de “Las Edades del Hombre”, que permanecerá abierta hasta el próximo mes de noviembre. Presentamos un material que resultó muy eficaz en la edición anterior y será sugerente para nuestra preparación de actividades en ocasiones similares: no se trata de utilizarlo “tal cual”, sino de ver un modo de plantear las cosas.

No basta con algún detalle para que la actividad sea interdisciplinar. Es preciso que, al prepararla, cada área formativa tenga unos objetivos y una programación propia dentro del plan de conjunto, de modo que se puedan alcanzar esos objetivos previstos.

Una Visita Cultural

El Centro educativo organizaba una actividad cultural a Palencia para visitar la exposición de las Edades del Hombre. (Igualmente podía haber sido a un objetivo artístico-cultural del ámbito románico, gótico o cualquier otro...).

Este tipo de actividades son una oportunidad que no debe perderse para ayudar en esa síntesis de la fe y la cultura que se forja, en gran manera, con ocasión de las actividades interdisciplinares.

La información previa

Los alumnos tenían que recoger los datos que las profesoras de Arte y de Historia, que les acompañaban en la visita, y las propias guías de la exposición les fueran ofreciendo, para elaborar posteriormente un trabajo que uniera el arte y lo religioso.

Como Profesor del Área de Religión, les entregué antes del viaje un guión amplio con el fin de que tuvieran algunas orienta-

ciones para lo que se les pedía. Al final comprobé que los alumnos, para su trabajo de Religión, además de los datos que anotaron durante la visita, aprovecharon mucho de este guión y añadieron algunas cosas de libros de la biblioteca.

La idea era que, cuando se enfrentaran con los monumentos del arte, supieran “ver” el espíritu cristiano que animó su construcción y que sigue dando sentido a su valor humano e histórico.

Características del Guión

Me parece que compensa elaborar estas referencias previas con detalle ya que a los alumnos les resultan muy novedosas; y porque, además, es un momento muy adecuado para que estos elementos del sentido cristiano de la vida y de la Historia se relacionen con el resto de los criterios que forjarán su cultura personal.

Es muy útil ser detallados y sugerentes en este guión: si lo leen con atención antes de la visita, se habrá conseguido que puedan comprender buena parte de lo que allí se vea y se explique; y, además, cuando hagan el trabajo posterior leerán y releerán el texto con verdadero interés por descubrir lo que parece más importante. En los dos momentos será una lectura que deja huella, por eso no debemos con-



formarnos con ofrecerles unas pinceladas superficiales.

Lógicamente será distinto el nivel de referencias y comentarios según el nivel de edad, cultura y formación religiosa de los alumnos. El texto que aquí os presento es el que preparé para alumnos del último curso de Bachillerato.

Aunque este Guión que preparé resulta muy amplio, he preferido ofrecer el texto completo en lugar de un resumen o un esquema: así se pueden ver los diferentes modos en que he procurado hacer presentes los elementos doctrinales y las referencias a la vida cristiana personal y social ■

Visita a "Las Edades del Hombre" en Palencia

GUIÓN INFORMATIVO. ÁREA DE RELIGIÓN

Memorias y esplendores

Las piezas de la muestra que cobija la catedral de Palencia están organizadas en estancias o capítulos cuyos títulos nos recuerdan lo que las piezas tienen en común, y forman en su conjunto el hilo de un relato de fe y de belleza que la exposición pretende mostrar.

Veamos en el aspecto artístico-religioso, los capítulos que se reúnen en las Edades del Hombre:

El camino del Románico

El arte románico llegó a estas tierras a mediados del siglo XI, por caminos que venían de Francia e impulsados por los reyes de Navarra y de Castilla. Llegó de Europa, y de la mano de los monjes de Cluny, enraizó aquí con fuerza enlazando a veces con estilos artísticos anteriores, con el asturiano o el mozárabe, que balbuceaban ya soluciones arquitectónicas o decorativas propias del románico.

En lo religioso, el románico es el primer esplendor en el arte de unos hombres que heredaban su fe de tantos mártires que derramaron su sangre por ella. Por su fidelidad y sacrificio esa fe ha llegado a nosotros intacta desde los primeros siglos del cristianismo. Nos encontramos con la primera manifestación importante de construcción religiosa desde que se sale de las catacumbas.

El arte románico refleja mucho de lo que la fe cristiana es: Dios en el centro de nuestras vidas sin que nada distraiga nuestra atención; fuera del templo, la naturaleza, que siempre es presencia de Dios creador; fe en la oración, sencillez de formas, for-

taleza en la construcción, una construcción tan sólida que, como la misma fe cristiana, después de tantos siglos ha llegado hasta nuestros días pese a tantos avatares. Un templo románico es siempre motivo para nuestra reflexión

El Gótico, un dulce nuevo estilo

Al arte gótico, el arte de la complejidad constructiva, de la luminosidad y la elegancia de formas, le cuesta penetrar en Castilla. Tarda en vencer la inercia que ha creado en ella el potente desarrollo del románico. Pero cuando lo hace, florece en un esplendoroso conjunto de catedrales, porque el gótico es, ante todo, el arte de las catedrales.

Hoy nos resulta difícil comprender esa fervorosa competencia en la que entran las ciudades europeas entre los siglos XII y XV por construir su catedral –o reconstruir la vieja románica– en gótico, de forma que fuese más grande, más luminosa, más esplendorosa. La catedral era, entonces, el principal orgullo de las ciudades.

En lo religioso, las bóvedas góticas, mucho más elevadas que en el románico, significan que la oración de los fieles asciende hacia Dios: arrancando desde lo más bajo, del suelo, de la humildad, sube por los nervios de las columnas estilizadas y esbeltas hasta juntarse en la cúpula, en lo alto, en el Cielo, con Dios: es necesaria la humildad para llegar hasta Dios. El cristianismo se ha afianzado, se pierde el miedo, y de la oscuridad y catacumba de la persecución se pasa a la luminosidad esplendorosa de una fe que, vivi-

da, alumbrada y da sentido a la vida de quien la recorre ascendiendo, como esas columnas, por los mandamientos de la Ley de Dios, que son los que sostienen el edificio.

El esplendor Renacentista

En lo artístico, la gran catedral de Palencia será el motor de un importante desarrollo artístico en esta zona, no sólo en época gótica sino durante el Renacimiento. Castilla va a ofrecer al culto a Dios buena parte de la riqueza generada por el esfuerzo humano. Así, el fruto del trabajo y de la fe, de la generosidad y de la conciencia histórica que siempre han tenido los hombres de Castilla, queda plasmado en la piedra, en la madera, en el hierro...: retablos, rejas, imágenes pintadas o esculpidas, vestiduras y libros, orfebrería religiosa, tapices y alfombras. Así nace un florecimiento artístico y una acumulación de belleza que ha llegado hasta nuestros días.

En lo religioso, el Renacimiento nos manifiesta la necesidad de la renovación. No una renovación externa sino profunda, interior y floreciente. No se destruye lo anterior –como el cristiano, que no destruye su naturaleza cuando renace a la vida por la gracia de Dios– el hombre religioso, toma de lo que ya tenía, de sus construcciones románicas, quizá algo apagadas o mortecinas, se transforma y renace con una fuerza nueva, de tal modo que se puede hablar propiamente de un "renacimiento" del hombre siempre que vuelve a Dios: la gracia es el revivir que llena el alma de luz y alegría.

Europa en Tierra de campos

En los finales del siglo XV y durante el siglo XVI se concentraron en las tierras de Castilla y, en especial en Palencia, un gran número de escultores y de pintores; éstos acudían a la sombra de la necesidad de amueblamiento litúrgico de la catedral y de las nuevas iglesias palentinas. Su formación y su origen muy diversos aportaban, aparte de su calidad artística, la influencia de las dos grandes corrientes estilísticas europeas de la época: el Gótico Flamenco y el Renacimiento Italiano. La confluencia de estas dos distintas formas de concebir la pintura y la escultura va a crear un nuevo lenguaje artístico, un lenguaje funcional que toma de cada estilo aquellos aspectos que más favorecen el acercamiento de la obra a los fieles.

En lo religioso podríamos decir lo mismo: una vez se ha consolidado el templo, se han fortalecido los pilares de la fe cimentada en las obras y la luz del alma fluye por las vidrieras de una vida vivida en gracia de Dios, que es la que verdaderamente ilumina los pasos del hombre en la tierra; “¿de qué le vale al hombre ganar el mundo si pierde su alma” había dicho Jesucristo. Entonces vienen las distintas formas de concebir la vida unida con la de Cristo: todos los caminos religiosos -Gótico Flamenco o Renacimiento Italiano- colaboran a embellecer la vida del cristiano en su peregrinar por la tierra hacia su destino superior.

El viaje a las Indias

Llegamos a la muestra de la orfebrería litúrgica venida de Méjico, Perú, Cuba... No fue extraño en estas tierras entre los siglos XVI y XVII pensar en allegarse hasta aquellos lares. Colón escribe que el Obispo Palentino Fray Diego de Deza había tenido un papel decisivo en la realización de su primer viaje descubridor, hasta tal punto que “los reyes –dice Colón– le deben las Indias a Fray Diego”.

Y allá van, obispos, virreyes, miembros de Consejo de Indias, hombres de armas, importantes mercaderes y centenares de sencillos emigrantes empujados por la pobreza o los sueños de mejor fortuna.

En lo religioso, los hombres de estas tierras en las que ahora bien hacemos en honrarnos al pisar, fueron movidos junto al deseo de esa fortuna, en el aún más noble deseo de llevar la fe a quienes no conocían a Cristo. Y si no deja de ser cierto que males se cometieron, fueron muchos más los bienes, pues ya sólo llevar la fe implicaba implantar mayor respeto a los hombres, terminar con sus sacrificios humanos, mejor cultivo y mayor aprovechamiento de los frutos que la madre tierra les podía otorgar... Ambos pueblos –descubridores y “descubiertos”– se enriquecieron con un intercambio de riquezas, y no fueron las mayores, contra lo que se ha dicho, el oro y la plata.

Del Barroco triunfal al Barroco del ensueño

El Barroco llega a Castilla cuando ésta atraviesa –ya por el siglo XVII– una crisis económica que le impide que este arte profundamente rico en la misma esencia de su concepción pueda desarrollarse con esplendidez. Así, salvo algunos palacetes o casas solariegas, únicamente se acometen ampliaciones o reformas: se hermocean fachadas, se elevan torres, se cubren con pinturas o estucos espacios antes desnudos o se enriquecen iglesias de otras épocas con retablos barrocos

Pese a esa pobreza, en lo religioso nos encontraremos con retablos y abundantísimas imágenes de culto o procesionales. La escasez no permitirá hacer grandes obras, pero esto no es obstáculo a la Castilla de entonces, ni al hombre religioso de entonces ni al de ahora, para ser capaces de enriquecer su vida con construcciones ricas en los tesoros que cuentan para la vida eterna: las virtudes, las buenas obras, la caridad con el prójimo, los sacrificios por los demás..., reflejo, todo ello, del amor a Dios. Amor de Dios y fe que, a decir de la Escritura (Mt 12,44) son “el tesoro escondido”, “la piedra preciosa” que todo hombre debe buscar y que, si busca, seguro hallará. Porque Dios es bueno.



El hombre que hacía milagros (2)

EXPERIENCIAS DE DIVERSOS PROFESORES

En el nº 17 de la Revista presentábamos esta película y pedíamos que se nos remitieran experiencias sobre su utilización en las clases de Religión. Hemos recibido un buen número de respuestas, que agradecemos muy cordialmente, y entresacamos de ellas algunas actividades y sugerencias que pueden ser útiles para tareas de programación relacionadas con Jesucristo.

ALUMNOS MAYORES

Me parece que lo más interesante de la película es el tono a la vez natural y sobrenatural con que se presenta la figura de Jesús. Muestra un talante optimista, alegre, comunicativo y servicial; esto resulta sumamente atractivo y que ayuda a entender de un modo más humano y más pleno el mensaje del amor paterno de Dios, del propio amor de Jesús y de ese amor a los demás en que se ha de conocer al cristiano.

Para los alumnos mayores, tiene menos interés fijarse en los datos históricos o en referencias bíblicas: el mayor fruto lo obtienen cuando ven la película de un tirón y quedan sor-

prendidos de la cercanía de ese Jesús amable y lleno de valores que llega a interpelarlos personalmente.

Luego, en las clases o en actividades concretas de la asignatura, la referencia a momentos de la película ayuda mucho a que aflore un sentido cristiano básico, muy positivo.

El único trabajo que les encargué fue una valoración personal libre de la película, que dio ocasión a una breve sesión de comentarios para ayudarles a recordar algunos aspectos que no quería que pasaran por alto.

JOSÉ LUIS PASTOR
Colegio El Redín. Pamplona

EDUCACIÓN SECUNDARIA: SEGUNDO CICLO

En esta edad son muy interesantes las actividades de investigación y búsqueda, y aquellas que permiten poner en marcha el juicio crítico de los alumnos. Esta película resulta por ello muy adecuada: el relato no sigue la construcción lineal de los evangelios; se utilizan recursos cinematográficos de integración de acontecimientos; y la figura de Jesús resulta sorprendentemente amable, natural, atractiva: para los alumnos hay ambiente de novedad y posibilidades creativas...

Con esta perspectiva hay muchas actividades interesantes y útiles. Se presenta un elenco con algunas posibilidades:

— Buscar en los textos evangélicos escenas del film señalando variaciones o modificaciones respecto al "guión" escrito del evangelio.

— Señalar otros pasajes de los evangelios no incluidos en la película

y que, si tú fueras el director, los añadirías para facilitar la comprensión de la vida de Jesús.

— Analizar algunas escenas en las que la figura de Jesús resulta atractiva por su alegría y buen humor.

— Sugerir otras escenas del evangelio en que podemos suponer ese mismo talante en el Señor (con los niños, respondiendo a su Madre en Caná...).

— Indicar escenas de la película en que la personalidad de Jesús muestra otros valores humanos: sinceridad, valentía, dominio de sí, solidaridad, tolerancia, amor a la naturaleza, etc.

— Sobre una selección de citas, los alumnos han de descubrir y destacar este tipo de valores.

M^a JOSÉ MOLINA MESTRE
Centro de ESO y FP Altaviana. Valencia

RELACIÓN DE ESCENAS

Me ha parecido que podría ser de utilidad disponer de una relación de las escenas principales de la película que facilite hacer anotaciones, programar la proyección de algunas partes, etc.

La presento dividiendo los 85 min. de duración total en tres sesiones que tienen cierta unidad:

1ª parte: desde el comienzo hasta la escena de la "pesca milagrosa". Son aproximadamente 24 min. El contenido básico de esta parte es el comienzo de la vida pública de Jesús, la presentación de algunos personajes que le rodean y, sobre todo, la conciencia que el propio Jesús tiene de su misión. Se desarrollan los siguientes escenas:

- Jesús trabaja como carpintero en la ciudad y allí es conocido por la hija de Jairo (la amistad de esta niña con Jesús resulta como el hilo conductor de la película).
- Jesús habla con María para comunicarle su intención de dedicarse a la tarea que el Padre le ha encomendado. Se intercalan aquí a modo de *flash-back* dos historias de la infancia de Jesús: cuando se perdió en el Templo y la Adoración de los Magos.
- El bautismo en el Jordán y las tentaciones en el desierto.
- La amistad con Lázaro y sus hermanas.
- La predicación de Jesús, incluyendo algunas parábolas, como la del hombre que construyó su casa sobre arena.
- Puede terminar esta primera parte con la escena en que Jesús predica desde la barca de Pedro y la posterior "pesca milagrosa".

2ª parte: desde la “pesca milagrosa” hasta la “resurrección de Lázaro”. Son unos 26 min. Esta parte se centra en los milagros de Jesús, que dan pie a reflexionar sobre su poder: para unos es un simple “mago”; para otros manifiesta “el poder de Dios”. Junto al poder de curar aparece también el de perdonar los pecados, como en los casos del paralítico y María Magdalena. Se desarrollan las siguientes escenas:

- La curación del paralítico.
- La vocación de los apóstoles.
- El banquete en casa del fariseo, con el episodio de la pecadora arrependida.
- La curación de la hemorroísa.
- La resurrección de la hija de Jairo.
- La muerte de Juan el Bautista a manos de Herodes.
- Pilatos y la dominación romana.
- Parábola del buen samaritano.
- La resurrección de Lázaro.

3ª parte: desde la muerte del Bautista hasta el final. Son unos 35 min. En conexión con el título queda claro que la Resurrección es el principal milagro de Jesús, que le permitirá instaurar el “Reino de Dios” en la tierra, según las palabras que se ponen en boca de la hija de Jairo al terminar el film: *El Reino de Dios ha venido y ahora Él estará con nosotros para siempre*. Las escenas principales son:

- La entrada triunfal en Jerusalén.
- La expulsión de los mercaderes del Templo.
- La cuestión del tributo al César.
- La traición de Judas.
- La Última Cena.
- La oración en Getsemaní y el prendimiento de Jesús.
- El doble juicio de Jesús, ante Caifás y ante Pilatos.
- La crucifixión, muerte y enterramiento de Jesús.
- La Resurrección.
- Los discípulos de Emaús.
- La aparición a Tomás y a los demás apóstoles.
- La última aparición a los discípulos y la promesa del Espíritu Santo.

SANTIAGO APELLÁNIZ
Colegio Altair. Sevilla

EDUCACIÓN SECUNDARIA: PRIMER CICLO

Al inicio de la actividad se hizo una explicación del contexto político-religioso y de la esperanza en ciertos círculos judíos de un Mesías “libertador” del dominio romano y restaurador del reino de Israel. Se les indicó que se fijaran también en la ambientación: paisajes, casas, tradiciones, vestidos, etc. El desarrollo de la actividad ha sido en tres sesiones con el mismo esquema.

Antes de proyectar el vídeo, para ayudarles a centrar su atención, se entregaron unas preguntas (ésta son las de la 2ª sesión):

1. ¿Qué milagros aparecen?
2. Parábolas que narra Jesús
3. Personajes más interesantes
4. Momentos en los que Jesús se ríe, disfruta, etc.; o en los que se entristece, sufre.

Después del vídeo ampliaron el cuestionario:

— En relación con la pregunta 3: buscando en el evangelio de San Marcos qué se dice de ellos. Por ejemplo, de Juan el Bautista en Mc 1, 4-8. De esta forma aprenden a manejar el evangelio, comprueban que la película se adecua a la narración de los evangelistas.

— En relación con la pregunta 4: concretando, a través de los gestos anotados, ¿qué puedes conocer de la personalidad de Jesucristo?

La película les ayuda a conocer la humanidad del Señor; a tener a los personajes en su imaginación, y a que el Evangelio y la persona de Jesús cobre vida y cercanía.

BLANCA MARTÍNEZ DE BEDOYA
Colegio Ayalde. Lou. Vizcaya

1º de E.S.O. y 6º de PRIMARIA

En los dos cursos estábamos tratando la Unidad correspondiente a la vida del Señor, aunque vista con un grado de profundidad diferente. El plan se hizo en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos, y a cada alumno se le entregó una hoja con tres columnas.

Durante la proyección debían ir anotando en la primera columna los personajes que aparecieran con cierto protagonismo, y en la segunda el suceso o acontecimiento en que participa ese personaje. La tercera, de momento, se dejaría en blanco para la sesión posterior.

Los alumnos siguieron la película con una atención constante, y como conocían ya a muchos de los personajes, se anticipaban casi a su aparición adelantando su nombre. Al finalizar la primera sesión, tuve que

indicarles que no era necesario señalar todos los personajes y que subrayaran los más importantes.

Una tercera sesión de clase la ocupamos en buscar en los evangelios las citas de los acontecimientos anotados. Se les recordó cómo utilizar el “índice de materias” que aparece en las últimas páginas de muchas ediciones, y se pusieron a completar la tercera columna. (Cuando un hecho aparece en varios Evangelios, bastaba indicar la cita de uno de ellos). La clase resultó muy amena y enriquecedora, y el trabajo de los alumnos se valoró como una nota más en la evaluación.

Objetivos de la actividad:

1. Conocimiento de la vida de Jesús a través de un relato novedoso, fiel al Evangelio y con una técnica de animación diferente.

2. Uso correcto y diligente del Evangelio en la búsqueda de citas, utilizando el “índice de materias”.

3. Aprovechamiento del cine como instrumento formativo y como recurso didáctico en la enseñanza de la Religión.

ALBERTO BARRERA DEL BARRIO
Colegio Peñalba. Valladolid



Trabajar con la Biblia

ARANTXA TOMÁS LUIZ

Colegio "Les Alzines" (Girona)

Un objetivo muy central en la Enseñanza Escolar de la Religión es que los alumnos trabajen con la Sagrada Escritura de forma práctica, en relación abierta con la Historia, la Ética, las cuestiones de actualidad y la vida personal. Por eso tienen mucho interés las sugerencias que ofrece esta Experiencia.

Esta actividad la he realizado en 1º de ESO, contando con que el temario del curso aborda el estudio de la Sagrada Escritura. El libro de texto que utilizamos es *La Biblia y el mundo bíblico*, Religión crédito 1, de Lluís Fabregat, ed. Casals, Barcelona 1996.

El Objetivo con que me propuse este plan de trabajo es "que las alumnas conozcan la Biblia de una manera práctica, encuadrando bien los acontecimientos en su marco histórico y ambiental, y sabiendo a la vez sacar consecuencias para su vida cristiana".

Procedimiento

Para ello el procedimiento que hemos utilizado varias veces ha sido elegir un texto que permita su estudio a la vez desde tres perspectivas:

① Situándolo en su contexto histórico, es decir, de manera interdisciplinar. En el caso que vamos a desarrollar tenemos la ventaja de que el helenismo se estudia en el crédito de sociales del mismo curso.

② Analizando las costumbres de los israelitas lo que da pie a hablar de la Antigua Alianza y de lo que supuso la venida de Jesucristo.

③ Aprovechando algún aspecto concreto para sacar consecuencias prácticas para la vida de cada día.

De esta manera se consigue que se acostumbren al rigor cuando leen o estudian los textos de la Escritura, ya que con esta

TEXTO PARA ESTUDIO

Prohibición real de cumplir la Ley Judía

"Entonces el rey Antíoco decretó para todo su reino que todos fuesen un solo pueblo y que cada cual renunciase a sus propias tradiciones. Todos los gentiles aceptaron el edicto del rey. Muchos en Israel adoptaron de buen grado su religión, *ofrecieron sacrificios a los ídolos* y *profanaron* el sábado.

El rey, mediante mensajeros, envió decretos a Jerusalén y a las ciudades de Judá para que vivieran conforme a tradiciones extrañas a las del país: *que se prohibiera hacer holocaustos, sacrificios y libaciones en el Santuario; que profanaran los sábados y los días de fiesta; que el Santuario y los objetos sagrados fueran contaminados; que levantaran altares, templos e ídolos; que hicieran sacrificios de cerdos y animales impuros; que no circuncidaran a sus hijos* y que hicieran sus almas abominables con toda clase de inmundicia y profanación; así se olvidarían de la Ley y cambiarían todas sus buenas costumbres. El que no cumpliera la orden del rey sería condenado a muerte.

Redactó un decreto para todo su reino en estos términos y nombró inspectores para todo el pueblo. Además obligó a las ciudades de Judá, una por una, a que ofrecieran sacrificios. Mucha gente del pueblo, que había abandonado la ley, se unió a ellos causando males en el país y obligando a Israel a esconderse en cualquier clase de refugios.

(...) Pero muchos en Israel se mantuvieron firmes y se llenaron de valor para no comer alimentos impuros. Prefirieron morir antes que mancharse con la comida o *profanar la alianza santa*. Y, en efecto, murieron y fue muy grande la ira que se desencadenó contra Israel".

(1 Mc 1, 41-53, 62-64).

actividad las alumnas han aumentado

sus conocimientos sobre ambiente en que tienen lugar los acontecimientos narrados por la Biblia y han profundizado en la relación entre Dios y el pueblo elegido. Además, todo ello les ofrece una buena ocasión de reflexionar y sacar conclusiones personales sobre su vida cristia-

na y para valorar el contexto cultural en que se mueven.

Elección del texto

La elección del texto depende de las características del alumnado y de lo que se quiera conseguir. En el ejemplo que comento, el tema que pretendía trabajar era el de los respetos humanos y la lealtad: que comprendieran que

para ser cristiano es necesario saber ir contracorriente, y que descubrieran que eso ha de hacerse realidad no sólo en circunstancias excepcionales, sino en muchas ocasiones de la vida diaria.

Desarrollo de la actividad

Se reparte a cada una de las alumnas la Ficha con el texto y

la Guía para el comentario y la profesora dirige la clase. Se puede leer el texto en voz alta; después la profesora lee una pregunta, deja un tiempo para pensar y luego se comenta en general.

Se dedica entonces un breve tiempo para que tomen algunas notas que les servirán para cum-

plimentar después la ficha, de manera que las alumnas la escriben después de haber tenido ocasión de reflexionar y de escuchar a otras compañeras.

Cómo preparar la ficha

La 1ª pregunta se refiere al “diccionario de religión” que las alumnas van elaborando en un diskette desde el comienzo del curso. En él apuntan las palabras que salen en clase y que desconocen. Es muy práctico para que se familiaricen con términos bíblicos y de vida cristiana: mortificación, respetos humanos, piedad...

La 2ª pregunta ha de dar pie para hablar de la Antigua Alianza; el significado de la alianza de Dios con Moisés; la protección de Dios a su pueblo cuando cumplían los mandamientos... Eso se completará al ver su situación en la Nueva Alianza: con la muerte redentora de Jesucristo ya no tienen valor los sacrificios de animales; se ve el significado de “Cordero de Dios”; por qué antes el día de fiesta era el sábado y ahora es el domingo; comparación de la circuncisión con el Bautismo; realidad de la gracia que se nos confiere en los sacramentos, hablar de los sacramentos como algo que sólo podía nacer con la Nueva Alianza...

La 3ª pregunta servirá para comprobar la comprensión lectora. Con la tradición principal a la que tenían que renunciar los israelitas me refiero al monoteísmo.

La 4ª pregunta permitirá situar el relato en la historia.

La 5ª pregunta pretende ser el punto de partida para que vayan saliendo comentarios e ideas prácticas en clase que les permitan después un trabajo de reflexión personal sincero y comprometido ■

GUÍA PARA EL COMENTARIO

1. Busca el significado de las palabras subrayadas y apúntalas en el diccionario de religión.
2. Fíjate en las expresiones en cursiva.
¿Qué significan?
3. De acuerdo con el contexto histórico contesta a las preguntas que se te hacen sobre los siguientes versículos:

Entonces el rey Antíoco decretó para todo su reino que todos fuesen un solo pueblo y que cada cual renunciase a sus propias tradiciones: ¿Qué quiere decir “que todos fuesen un solo pueblo”? ¿Cuál es la tradición principal a la que tenían que renunciar los israelitas?

El rey, mediante mensajeros, envió decretos a Jerusalén y a las ciudades de Judá para que vivieran conforme a tradiciones extrañas a las del país. ¿Qué es un decreto?

Nombró inspectores para todo el pueblo ¿Para qué servían en aquella época los inspectores?

4. Busca en tu libro de Historia en el tema de Roma, la situación de los primeros cristianos.

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con la situación de los israelitas? ¿Cuál fue la solución a la situación de los cristianos?

5. Después de haber trabajado el texto reflexiona sobre las siguientes preguntas:

¿El ambiente que te rodea (la televisión, tus amigas, las revistas...) es cristiano? ¿Por qué?

Si te encuentras con obstáculos para vivir tu vida cristiana (pereza o vergüenza para ir a Misa, que no entiendan por qué te confiesas, que tus amigas quieran ver una película que tú crees que no conviene ver...) ¿crees que son obstáculos mayores que los que tenían los israelitas o los primeros cristianos?

¿Siempre ha sido fácil creer en Dios?

¿Por qué crees que los israelitas adoraron a los dioses griegos? (cobardía, miedo, porque les convencieron...)

¿Crees que también hay ídolos en nuestra época?

