

***PARENTES PIENTISSIMI***

**La familia romana, sus valores y sus hábitos  
en epitafios, relieves funerarios y correspondencia en  
papiros de los siglos I al IV d. C.**

**Autores**

Marcos GÓMEZ GARCÍA  
Nerea LÓPEZ GONZÁLEZ  
Carlos RUIZ PAVÓN  
*Universidad de Navarra*

Profesor

Javier ANDREU PINTADO  
*Universidad de Navarra*

**Título:** *Parentes pientissimi*. La familia romana, sus valores y sus hábitos en epitafios, relieves funerarios y correspondencia en papiros de los siglos I y IV d. C.

**Resumen:** La civilización romana se articuló, como todas las sociedades antiguas, en torno a la familia. En esta comunicación se analiza la imagen que de las virtudes y valores familiares, así como de sus preocupaciones, nos ha llegado a partir de las inscripciones, la correspondencia epistolar conservada en papiros y las imágenes que decoraron algunos monumentos funerarios de Roma entre los siglos I y IV d. C.

### **Índice:**

1. Introducción
2. Cualidades familiares en el registro funerario: las inscripciones
  - a) Las cualidades del buen padre y del buen hijo
  - b) La imagen de la madre y de las hijas en la familia romana
3. La iconografía en la iconografía de los monumentos funerarios romanos
4. Preocupaciones familiares en la correspondencia íntima: los papiros
5. Conclusiones
6. Bibliografía

## 1. Introducción

La civilización occidental descansa sobre la herencia clásica. Los hombres del pasado grecorromano vivieron en un mundo en parte diferente al nuestro pero que se enfrentó a situaciones muy parecidas a las que vivimos hoy. El ámbito familiar –valorado por Aristóteles como constructor de sociedad– es uno de ellos. Aunque las fuentes oficiales romanas se entretienen en describir la vida familiar de los emperadores y de la aristocracia, en este trabajo hemos querido retratar cómo era percibida esa vida familiar en el propio ámbito doméstico a partir del estudio de su imagen en tres fuentes primordiales para estudiar la Antigüedad: las inscripciones, los papiros y los relieves escultóricos que decoraban las tumbas. Gracias a ese análisis hemos podido destacar algunos de los caracteres básicos de la institución familiar en Roma y retratar cuáles eran sus preocupaciones, su vida cotidiana y, sobre todo, las virtudes que se ponían en juego en ese contexto.

## 2. Cualidades familiares en el registro funerario: las inscripciones

Uno de los ámbitos de Roma en que mejor se percibe la dimensión familiar de su sociedad es el funerario. Los monumentos funerarios se emplazaban fuera de la ciudad y, frecuentemente, se adornaban con zonas ajardinadas. Cuando moría un miembro de la familia, había una serie de ritos que se debían realizar. La familia acompañaba al moribundo a su cama para darle el último beso y retener el alma que se escapaba por su boca. Tras su muerte, se le cerraban los ojos y se le llamaba tres veces para comprobar su fallecimiento. Posteriormente, se lavaba el cuerpo, se le perfumaba y se le vestía. Todos estos ritos se realizaban en el marco familiar y atestiguan la gran unión familiar en el mundo romano: cuando un miembro de la familia fallecía, sus familiares le debían honrar y rendir culto.

Las tumbas estaban dispuestas de tal modo que se pudieran celebrar banquetes funerarios de carácter familiar con los que poder honrar al familiar fallecido. Aparte de esto, se realizaban ofrendas y sacrificios al propio difunto. La tumba, además, adquiriría la categoría de altar y el espacio de se convertía en recinto sagrado inalienable e inamovible, al que solo podían acceder los familiares.

Las tumbas podían contener el cuerpo del difunto o sus cenizas y estaban adornadas con bajorrelieves de diferentes escenas mitológicas de la vida cotidiana o aficiones del difunto en vida. Estas tumbas podían ser de diversos materiales, dependiendo del nivel económico de cada familia (recordemos que las tumbas eran un marcador religioso y de status social) e iban presididas por epitafios.

Los epitafios empezaban con una invocación a los dioses Manes o espíritus de los muertos. En el texto se señalaba el nombre del difunto, sus logros en vida y sus virtudes. Estos son los que, fundamentalmente, queremos estudiar como fuente para conocer las virtudes valoradas en la familia romana y en cada uno de sus miembros –padre, madre, hijos– y la imagen que de la vida familiar tenía la sociedad romana. Lo haremos a partir de un repertorio de inscripciones muy numeroso procedente de una ciudad hispana, *Tarraco*.

Efectivamente, en la península ibérica, una de las ciudades, en este caso una colonia, que más inscripciones romanas nos ha aportado ha sido la de *Tarraco*, la actual Tarragona, inscripciones tanto de los segmentos sociales más humildes como de las clases nobles de la compleja sociedad romana. La importancia económica, política, militar y estratégica de esta ciudad, hizo de ella una de los enclaves más notables de la península ibérica romanizada.

Todo ese repertorio de inscripciones funerarias nos parecía podían servir para, una vez analizadas, comprender mejor las relaciones familiares que subyacían a las mismas y para analizar cómo estos epitafios recogen tanto el dramatismo por la pérdida del difunto como las alabanzas o *elogia* a su carácter a través de expresiones y adjetivos que resaltan su persona y que nos parece que sirven para caracterizar cuáles eran los valores básicos de la familia romana "ideal". En total, se han analizado noventa y tres inscripciones –todas ellas escritas en latín– que se fechan entre los siglos I a. C. y III d. C., periodo de mayor expansión del hábito romano de grabar inscripciones que, lógicamente, afectó al hecho funerario y, con él, a la vida familiar.

### **a) Las cualidades del buen padre y del buen hijo**

Entre las inscripciones Tarraconenses que hemos analizado y que iban dedicadas al padre, es decir, en las que aquél era el difunto, nos encontramos en algunas ocasiones con una indicación del *cursus honorum* del fallecido pues estas lápidas estaban dirigidas a personas con cargos políticos importantes en vida, como senadores y patricios. Nos interesa más, sin embargo, como se dijo, detenernos en los adjetivos más afectivos que califican las cualidades del buen padre en un marco más íntimo y doméstico.

Así, uno de los adjetivos más empleados para calificar a los padres es el de *bene merens*. Significa "bien merecido". Es un reconocimiento al difunto por su labor hecha en vida, por sus virtudes y por su gran relación con sus seres queridos que le ha valido ese recuerdo funerario que ahora vemos. Este adjetivo, de hecho, no sólo aparece en los epitafios dedicados al padre, sino también en inscripciones dedicadas a la madre, a la hermana o al hijo por lo que la entrega a la labor familiar solía traducirse en este tipo de reconocimiento, a juzgar por lo visto en las inscripciones de *Tarraco*.

Los padres son también caracterizados frecuentemente como *piisimi* o *pietissimi*, adjetivo que significa "piadoso". Este adjetivo supone el calificativo más usado para resaltar el carácter y las virtudes del padre en las inscripciones revisadas. La *pietas* a la que alude el adjetivo *pius* incluía no sólo la dimensión familiar de la relación paterno-filial sino también la dimensión religiosa de la buena relación con los dioses.

Otra cualidad destacada es la de *dulcissimus*, que la hemos atestiguado varias veces durante el análisis de las inscripciones. Este adjetivo significa "amado" y resalta el cariño y devoción que la familia profesaba por el difunto.

Si *bene merens*, *piisimus/pietissimus* y *dulcissimus* son los más atestiguados, también hemos encontrado adjetivos que resaltan la buena conducta del padre

durante la vida, como por ejemplo *sanctissimus*, que significa "diligente". A la par, encontramos adjetivos que resaltan los conocimientos y la cultura del difunto, como *doctissimus*, que significa "sabio". En el marco de las cualidades morales, habría que incluir adjetivos como *optimus* y *perfectissimus*, que reflejan la buena moral del difunto y la posesión de muchas de las cualidades antes indicadas.

En el marco de este funcionamiento de género de las cualidades especificadas en los epitafios analizados conviene subrayar un adjetivo que no aparece referido al padre pero sí se usa para calificar a hijos difuntos varones y que viene a subrayar un elemento bien valorado en la familia romana y, en particular, en sus vástagos: la obediencia. En una inscripción hemos atestiguado el adjetivo *obsequentissimus*, "obediente", que refleja un modo de conducta que se espera del hijo varón para con su familia.

### **b) La imagen de la madre y de las hijas en la familia romana**

El adjetivo que más ha aparecido en nuestro análisis es el de *pietissima*, que significa "piadosa". Nos podemos fijar en la importancia de este adjetivo tanto en hombres como en mujeres, pues es el adjetivo que más se ha plasmado en estas inscripciones seguramente por lo transversal de su significado, como antes se dijo. Lo mismo sucede con los de *optima*, *sanctissima* o *dulcissima* que son cualidades que, por otra parte, la literatura romana destacaba también para las mujeres de la elite y que, por tanto, parece se convirtieron en modelos sociales aceptados.

Al margen de esos adjetivos coincidentes con los del varón, observamos nuevos adjetivos para resaltar la conducta de la difunta cuando ésta es madre de familia. Constan adjetivos como *honestissima*, "honorable", *pudicissima*, "modesta/pudorosa", *indulgentissima*, "tolerante", *karissima*, "querida/estimada", o *inocentissima*, "sin malicia".

Si estos últimos resaltan la actitud de la madre con los otros miembros de la familia y en su propia función maternal, quisiéramos anotar algunas cualidades que resaltan la actitud de la madre dentro del matrimonio y en su condición particular de esposa. Los dos ejemplos que nos han aparecido son *fidelissima*, "fiel, leal" y *castissima*, "moralmente pura, impoluta, íntegra" y ambos hacen referencia a cualidades que preservan el vínculo del amor familiar.

Un elemento digno de referencia es que, en ocasiones, en algunas inscripciones se resaltan las virtudes de los hijos de la difunta. Esto es así porque al reflejar las virtudes de los hijos, indirectamente se reflejaba la buena educación recibida por parte de su madre lo que subraya hasta qué punto la madre era la gran responsable de la educación de los hijos en el ámbito familiar en época romana.

## **3. La familia en la iconografía de los monumentos funerarios romanos**

Aunque no todos los monumentos funerarios incluían relieves nos pareció que estudiar la imagen familiar a partir de un catálogo representativo de los que nos han llegado decorados podría ilustrarnos sobre aspectos relacionados con los

valores propios de la familia, con su imagen social y, también, con los asuntos cotidianos de la vida en familia así como, en continuación con el apartado anterior, con los valores que caracterizaban a cada miembro de la familia.

Para ello se han analizado diez lápidas diferentes, con relieves en su cabecera, que se encuentran en los museos Römisch-Germanisches de Colonia, Museo Arqueológico de Nimes, Rheinisches Landesmuseum de Mainz y de Bonn y el Museo Nazionale Romano alle Terme, de Roma. La mayoría de las piezas comentadas se fechan entre los siglos I y II d. C. y, en la mayoría de los casos, corresponden a sepulcros de incineración. Casi todas llevan la invocación a los dioses Manes, los dioses de los antepasados a los que se invoca para proteger el monumento y como protectores de la familia.

Una lápida del Römisch-Germanisches Museum de Colonia nos ha obsequiado con el epitafio de una joven, llamada *Bella Rema*, dedicado por su marido, de nombre *Longinus*. En el relieve se nos presenta a *Bella* portando en los brazos a su niño en pañales, lo que nos indica que la joven falleció en el parto lo que solía ser bastante habitual en el mundo romano y, en general, en las sociedades antiguas. La pieza reviste una profunda simbología, el amor conyugal se concreta en el reconocimiento del amor maternal entre la madre y el hijo por parte del apenado marido que elige ese motivo como remate del monumento y como medio para inmortalizar a su esposa. En este sentido, de exaltación de la maternidad, un epitafio de Monferrato, dedicado por un apenado *Publius Vibius Verissimus* a su esposa *Statilia Tigris* y hoy conservado en el Museo de Nimes, exalta la *pudicitia* y generosidad de la difunta, que obsequió al marido con dos hijos subrayando eso en el *titulum laudis*, en la “elogiosa inscripción” como dice el propio texto.

De ese mismo museo proceden las inscripciones halladas en la Aachener Strase, en Colonia, profusamente decoradas con grifos y leones, promovidas por *Bienus*, de la tribu de los Viromanduos. Este padre de familia, inspirándose en los epitafios de moda entre soldados en la antigua *Colonia Claudia*, preparó un sepulcro para él y para su esposa, otro para su padre, su madre y sus hermanos y otro para su suegro, su suegra y su sobrina. No es seguro que los sepulcros fueran luego utilizados. Se muestra, por tanto, al padre de familia preocupado por exaltar la imagen dinástica de su estirpe, algo que sabemos fue costumbre en Italia y en la Galia Narbonense a partir del siglo I d. C. La elección, además, de los motivos iconográficos –el grifo y el león– no es gratuita pues con ella *Bienus* deseaba proteger el monumento, con él a su familia y, por tanto, sublimar la idea de la casa, de la *domus* en sentido familiar algo que, surgido en la elite romana, tuvo su eco también en las clases sociales más bajas y, como vemos aquí, también en los ambientes indígenas. A partir de la romanización la adopción de estos esquemas supuso un importante cambio en la identidad social de los indígenas dándose en cualquier caso ejemplos –como el monumento funerario de Contuinda y de su hijo Silvano, hoy en el Rheinisches Landesmuseum de Bonn– de individuos representados con joyas de carácter céltico que, sin embargo, se presentan totalmente a la romana. Lógicamente, como muestra la colección de placas cristianas del Römisch-Germanisches Museum de Colonia, la llegada del cristianismo cambió por completo algunas de estas representaciones, no sólo iconográficamente (peces, anclas, banquetes funerarios, crismones...) sino también en el formulario y en la indicación de los acontecimientos que, se

consideraba, eran importantes en la vida familiar. Con el adjetivo *fidelis* se marcaba la condición de bautizado del difunto, y algunas fórmulas –como *accersitus ab angelis* o *de mundo reuertentem*– mostraban ya una clara creencia en el más allá algo que está sobradamente documentado en las colecciones de epitafios de las catacumbas de Roma. En definitiva, la invocación a los dioses Manes se cristianizaba ahora en un credo mucho más profundo que también impregnaba la vida de familia.

En ocasiones, en ese ámbito familiar que veníamos describiendo se incluía también a antiguos esclavos, a libertos, que suelen figurar representados también en algunos de los relieves. Así sucede en un epitafio procedente de Ravenna y hoy en el Museo de Nimes. No faltan, sin embargo, estelas en las que sólo la pareja, el matrimonio, aparece representado. Varias pueden verse en el Museo de Mainz, como la de *Blussus*, el hijo de *Atusiris* y *Menimane*, la hija de *Brigionis*.

Esta es una de las representaciones más singulares en cuanto al contenido iconográfico que revela. El varón, *Blussus*, aparece llevando una bolsa que suele representar el comercio y, por tanto, se subraya que él administra los negocios que sostienen la vida familiar, algo que aparece también, como veremos, en algunos de los papiros que analizaremos en otro apartado. Más interesante aun es la herramienta que lleva *Menimane*, un huso y probablemente un ovillo de lana. Estamos ante el modelo de la *mulier lanifica*, fiel, hogareña, dedicada a sus hijos y a las labores propias de la casa, casi como Penélope en la *Odisea*. En determinados ambientes, sin embargo, el cuidado de la prole se dejaba en manos de nodrizas (*nutrices*). Así sucede, por ejemplo, en la lápida de Severina que se guarda en el Museo de Colonia. Ya Quintiliano habla de cómo esclavos, maestros, tutores y nodrizas solían formar parte del ambiente familiar y acompañaban a los niños hasta la edad adulta.

Como puede verse, por tanto, la maternidad –en el caso de las mujeres–, la amplitud del modelo familiar –que incluía a libertos, a esclavos, sobrinos, suegros...–, la visión de la familia como una unidad a proteger –incluso desde un punto de vista simbólico y del propio recuerdo funerario– y los tópicos de la mujer madre y custodia del hogar y del marido trabajador y reflejo y garante de la unidad familiar se repiten constantemente también en la iconografía.

#### **4. Preocupaciones familiares en la correspondencia íntima: los papiros**

Uno de los legados menos conocidos del mundo romano son los papiros. Por ello nos pareció que albergarían también información sobre la vida cotidiana de anónimas familias de Roma que nos ayudara en nuestro propósito de caracterizar el ambiente que nos hemos propuesto estudiar. En este sentido, uno de los conjuntos más generosos es el de los papiros de Oxirrinco, unos manuscritos encontrados en un antiguo vertedero de basuras cerca de Oxirrinco (Egipto) en 1897 por los arqueólogos Bernard Pyne Grenfell y Arthur SurrIDGE Hunt. Estos papiros datan de los siglos I al VI d. C., están escritos en latín y griego y los más tardíos en árabe, y gracias a ellos se han podido encontrar fragmentos de obras de autores célebres como Eurípides o Sófocles.

Pero el trabajo al que se va a dar entrada no trata de explicar la historia de los papiros de Oxirrinco ni sus características, sino de mostrar las cualidades y ambientes típicos –las preocupaciones– de las relaciones familiares de familias normales de Roma que habitaron el área egipcia era una provincia romana. También hemos procedido a buscar adjetivos que pudieran calificar las relaciones entre parientes, aunque el carácter más íntimo y menos público de estos documentos hace que, a veces, éstos se obvien.

Se han analizado veinte cartas que van desde el tiempo de Tiberio (14 d. C.-41 a. C.), hasta el siglo IV cuando los emperadores ilirios llegaron al poder. Mayoritariamente los textos que se han estudiado datan en torno a los siglos II y III y están totalmente escritos en griego.

De siglo I d. C. sólo hay una carta y es la única que está fechada durante el principado de Tiberio, aunque nos falta la fecha exacta. El principal tema que aparece en la carta es el económico. Unos hijos han enviado a su padre una epístola para que tenga suerte promocionando el vino ya que ellos han tenido éxito vendiéndolo. Se muestra, por tanto, una relación familiar que comparte un negocio común y cómo el trabajo constituye una de las fundamentales preocupaciones familiares.

Del siglo II y III, como antes se dijo, proceden la mayor parte de los textos tratados y las situaciones en ellos descritos son bien diversas. Así, un hermano avisa a otro hermano de un complot, un padre busca un nuevo tutor para su hijo, una hermana pide a otra que su esclava holgazana trabaje y también que su túnica sea cuidada en la "tintorería", en otra el autor, acaso el marido, expresa mucha solicitud por volver a su casa y reprocha a su mujer por no escribirle. Al final desea a su hijos y a su mujer mucha fuerza en el honor de *Serapis* y *Serapenum* lo que vuelve a subrayar el ideal de la *pietas*, de la religión, en el marco familiar. En otra carta el hijo pide al padre que le cambie de unidad en el ejército lo que denota una preocupación por la promoción social utilizando el favor y el consejo familiar. También aparecen temas económicos: se pide que se revisen los artículos comprados a un marinero y también el autor da las gracias a su hermano por promocionarle para un cargo; en otras se habla de negocios de diverso género entre miembros de una familia.

En las del siglo IV d. C. se dejan ver, de nuevo, asuntos económico-familiares y, en particular, queremos destacar una carta cristiana en la que el autor pide perdón por sus anteriores misivas porque piensa que le ha alarmado demasiado con la enfermedad de su hermana.

Por los temas queda claro que los romanos vivían socialmente como en la actualidad, aunque sin los estándares de la actual súper globalización. Les importaba su propia economía, que sus hijos aprendiesen y que sus familiares estuviesen bien y siguiesen su ejemplo. En cuanto a la religión, en la mayoría de

las cartas se desea que los dioses les protejan, este trato religioso podría haber aparecido por el cambio de mentalidad que hubo aproximadamente durante el reinado de los Severos. Los adjetivos aplicados en la relación epistolar, aunque son menos evidentes que en los epitafios, también nos dan información. Así, se asocia la majestad y el cariño a la hermana (*kyría adelphé*), la dulzura a la esposa (*té glykytaté*), la honorabilidad al hijo (*teimiotaté*) y la excelencia (*tei kratistei adelphéi*) a la hija.

## 5. Conclusiones

El mundo de ultratumba para los romanos es un campo de especial interés para la caracterización de la vida cotidiana hace dos mil años. Su análisis refleja una sociedad piadosa y teocéntrica, religiosa y eminentemente familiar. Alabar las cualidades del difunto en los epitafios funerarios suponía perpetuar su recuerdo asociado a una serie de virtudes (la piedad, la dulzura, la fidelidad, la honorabilidad, la sabiduría, la obediencia...) que se convertían en modelo para los herederos y para la sociedad fomentando así la unión como valor familiar fundamental. Preparar la tumba de los familiares antes incluso de su muerte podría explicarse de este modo.

En ese sentido, el análisis de los relieves funerarios considerados nos permite ahondar en algunos tópicos sobre las actividades cotidianas de los miembros de la familia y sobre su función en la unidad familiar: el varón se ocupa de los asuntos económicos y de los negocios y de perpetuar la imagen familiar mientras que la mujer cuida de la casa y de los hijos. Además la familia, en la iconografía, tiene una base amplia que incluye no sólo a la familia nuclear sino también a esclavos, libertos, tutores, nodrizas, primos, suegros... Todo ello en una esfera de profunda religiosidad en la que la tutela de la vida familiar, y de los monumentos, se encomienda a los dioses Manes.

Por último, la correspondencia atestiguada en los papiros estudiados nos revela de qué modo seguimos moviéndonos en un marco de preocupaciones idéntico hoy que hace dos mil años. El afecto familiar, la petición de consejo, la preocupación por la marcha de las actividades comunes y la añoranza siguen siendo actitudes que son hoy cotidianas en la familia como lo fueron entre los siglos I y IV d. C.

## 6. Bibliografía

a) Libros y artículos:

Alföldy, G., *Die Römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín, 1975 (la consulta se ha hecho a través del repertorio en red de Clauss Slaby: [www.manfredclauss.de](http://www.manfredclauss.de))

Beltrán Lloris, F., "Ama lateres! Sobre una pesa de telar cesaraugustana relativa al *lanificium*", *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 10, 2012, pp. 127-148.

Carroll, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Cambridge, 2004.

Chang, R. L., Henry, W. B., Parsons, P. J., y Benaissa, A. (eds.), *The Oxyrhynchus papyri*, Londres, 2004-2012.

Díaz, L., "La consideración de la mujer en la epigrafía funeraria de la Hispania Citerior", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 23, 2015, pp. 49-95.

Noelke, P. (ed.), *Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum. Neue Funde und Forschungen*, Mainz, 2003.

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

Veraño, R., "Documentación privada en los papiros de Oxirrinco: caracterización y tipología textual", en Echavarren, A., y Fernández, E. (eds.): *Mediterráneos. An Interdisciplinary Approach to the Cultures of the Mediterranean Sea*, Cambridge, 2014, pp. 55-69.

b) Páginas web:

*Epigraphia 3D*: <http://www.epigraphia3d.es/la-familia-romana.html> y <http://www.epigraphia3d.es/el-mundo-funerario.html>

*Grave monuments in Southern Upper Germany*: [http://www2.rgzm.de/Transformation/Deutschland/GrabbautenGermaniaSuperiorNord/GrabbautenInObergermanien\\_EN.htm](http://www2.rgzm.de/Transformation/Deutschland/GrabbautenGermaniaSuperiorNord/GrabbautenInObergermanien_EN.htm)

*Penélope Reina de Ítaca, en Revista Cultural y Artística*: <http://alenerarevista.net/penelope-reina-de-itaca-el-personaje-su-imagen-y-sus-contradicciones-por-virginia-segui>

*Ritos funerarios en Roma (Imperium.org)*: <http://www.imperivm.org/articulos/ritos-funerarios.html>