



Módulo V. Dirección- realización de proyectos audiovisuales
Materia 1. Fundamentos de dirección- realización (6 ECTS Básicos)

ASIGNATURA

Estética de la Comunicación
Audiovisual

COMPETENCIAS		
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	X
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	X
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	X
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	X
CG1	Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.	X
CG3	Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.	X
CE6	Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.	X
CE7	Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.	X
CE8	Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.	X

CONTENIDOS DE LA MATERIA

Asignatura básica:

Estética de la comunicación audiovisual (6 ECTS): supone un acercamiento a la imagen y al sonido de la obra audiovisual desde su propia especificidad creativa y comunicativa, intentando desentrañar los procesos intelectuales y emocionales que se desencadenan tanto en la creación como en la recepción de la imagen. Asimismo, esta materia pretende estimular la capacidad crítico-creativa y las cualidades propias de director-realizador.