

Rafael Zafra Molina

Grupo de Investigación Siglo de Oro
Universidad de Navarra
31980 Pamplona Navarra

rzafra@unav.es
ext. 2768



ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE

- Investigador de la *Línea de Investigación Prioritaria de Literatura del Siglo de Oro* (GRISO) de la Universidad de Navarra. Desde 1997.
- Profesor asociado del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Universidad de Navarra. Desde 1997.
- Director del Programa de *Study Abroad* del *College of the Holy Cross*, Massachusetts, EEUU. Desde 2004.
- Profesor del Centro de Tecnología Informática de la Universidad de Navarra. 1994-1997.
- Profesor de Informática Aplicada del Máster Universitario en Derecho de Empresa y del Máster Universitario en Asesoría Fiscal (Informática Aplicada). Universidad de Navarra. 1997-99
- Profesor Ayudante del Centro de Tecnología Informática de la Universidad de Navarra. 1992-1994

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

a) Libros

- Zafra R. y J. J. Azanza, eds., *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, SEE, 2011
- Zafra R. y J. J. Azanza, *Deleitando enseña: una lección de emblemática*, Pamplona, SPUN, 2009.
- Covarrubias Horozco, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, edición integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- Alciato, Andrea, *Los emblemas de Alciato en rimas españolas*, ed. de Rafael Zafra, Palma de Mallorca, Olañeta, 2003.
- Zafra, R. y L. Escudero, *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichemberger, 2003.
- Zafra, R. *Las verdaderas imágenes del Alciato de Daza: el caso de la cigüeña*, Pamplona, GRISO, 2002.
- Calderón de la Barca, *Primero y segundo Isaac*, R. Zafra y E. Borrego eds. literarios, Madrid, Fundación Caja de Madrid-Alpuerto, 2001.
- Gonzalo Correas, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, R. Zafra, ed., Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichemberger, 2000.
- Zafra R. y J. J. Azanza, eds., *Emblemata Aurea*, Madrid, Akal, 2000.
- Zafra, R., y otros, *Apuntes de Informática Aplicada*, Pamplona, NewBooks Ediciones, 1999.
- Calderón de la Barca, Pedro, *No hay instante sin milagro*, ed. crítica de R. Zafra (en colaboración con I. Arellano e Ildefonso Adeva), Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichemberger, 1995.

b) Artículos de revistas

- Zafra, R., «Nuevos datos sobre la Obra de Juan de Horozco y Covarrubias», *Imago, Revista de emblemática y cultura visual*, Núm. 3, 2011, pp. 107-126.
- Zafra, R., «El primer blasón católico de España», *Anuario calderoniano*, N.º. 4, 2011, pp. 393-413
- Zafra, R., «El prudente Tiziano y su emblema de la prudencia», *Potestas: Religión, poder y monarquía. Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica*, N.º. 3, 2010, pp. 123-146.

- Zafra, R., «Lustrar e ilustrar el *Tesoro* de Covarrubias», en *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, N° 709-710, 2006, pp. 26-29.
- Zafra, R., «Si de riqueza lingüística hablamos: el "Tesoro de la Lengua Castellana" de Sebastián de Covarrubias», en *Nueva revista de política, cultura y arte*, N° 103, 2006, pp. 97-104.
- Zafra, R., «Calderón y las nuevas tecnologías», *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, N° 644-645, 2000, pp. 40-41.
- Zafra, R., en colaboración con I. Arellano, «Sobre el auto de Calderón *No hay instante sin milagro* (Elementos constructivos, fuentes y escenificación)». *Bulletin of the Comediantes*, 48, n° 2, 1996, pp. 217-38.
- Zafra, R., «Los autos sacramentales», *Scherzo*, Marzo 2000, pp. 154-57

b) Capítulos de libro

- Zafra, R., «Clarifications and New Data on the Works of Juan de Horozco y Covarrubias», *In Nocte Consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa*, ed. de John T. Cull y Peter M. Daly, Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner (Saecula Spiritualia 46), 2011, pp. 181-212.
- Zafra, R., «Fuentes próximas de los autos sacramentales de Calderón», *Literatura y Sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010.
- Zafra, R., «Tipología de las loas sacramentales Calderonianas. Algunas pautas para su estudio», en *Ars bene docendi: estudios en homenaje a Kurt Spang*, Pamplona, Eunsa, 2009.
- Zafra, R., «*Emblema? Imago auctoritatis*», en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Christoph; Williamson, Edwin (eds.) *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2009.
- Zafra, R., «El emblemático catecismo de la Compañía de Jesús y su influencia en la creación del imaginario doctrinal de la Contrarreforma», en Rafael García Mahiques y Vicent Zuriaga Senent (eds.), *Imagen y cultura. La interpretación de las Imágenes como Historia Cultural*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2008, vol. II, pp. 87-99.
- Zafra, R., «Los emblemas de Covarrubias en su *Tesoro*», en César Chaparro, José Julio García, José Roso, Jesús Ureña (eds.), *Paisajes Emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2008, pp. 291-302.
- Zafra, R., «La edición integral e ilustrada del *Tesoro de la lengua castellana* de Sebastián de Covarrubias», en *El diccionario como puente entre las lenguas y culturas del mundo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, pp.180-186.
- Zafra, R., «Andrea Alciato, *Emblemata*», en *Fiesta y Simulacro*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 217-218.
- Zafra, R., «El "Baile de las Pasiones" en los autos de Calderón», en Ignacio Arellano Ayuso y Dominique Reyre (eds.), *El mundo maravilloso de los autos de Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichemberger, 2007, pp. 229-239.
- Zafra, R., «La "estructura de cuestión" en las loas sacramentales calderonianas», en Ignacio Arellano Ayuso, Enrica Cancelliere (eds.), *Homenaje a Jesús Sepúlveda: La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras.*, Madrid Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, Madrid, 2006.
- Zafra, R., «Las loas de los relojes de Calderón», en Carlos Mata Induráin, Miguel Zugasti, *El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio*, Pamplona, Eunsa, 2005, pp. 1757-1764.
- Zafra, R., «Problemas en la recepción moderna del *Emblematum Liber* de Andrea Alciato en España», en López Poza, Sagrario (ed.), *Florilegio de estudios de Emblemática*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004.
- Zafra, R., «El carro de auto sacramental: un espacio para la maravilla» en Arellano, Ignacio (ed.), *Loca Ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, Madrid Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2003.
- Zafra, R., «Calderón y la pintura: vivificación e inspiración pictórica en el auto sacramental *Primer y segundo Isaac*», en *Actas de Calderón 2000*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichemberger, 2003.
- Zafra, R., «La loa de *El primer refugio del hombre* de Calderón de la Barca», en *Actas del Congreso de la AISO*, Münster, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001.

- Zafra, R., «Utilización de programas de bases de datos para análisis de textos teatrales clásicos, en *El ingenio cómico en Tirso de Molina*», Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1999, pp. 339-42.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística (SEHL), Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), 12 y 15 de diciembre de 2011. Ponencia: «
- Congreso Internacional «Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro», GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona, Universidad de Navarra, 12-14 de diciembre de 2011. Ponencia: «La verdad desnuda: imagen de la autoridad»
- VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Universidad Complutense de Madrid, 14,-16 de septiembre de 2011. Ponencia: « Los libros de icones, ¿libros de emblemas?».
- *Ninth International Emblem Conference of the Society for Emblem Studies: «Looking Back and Looking Forward»*, Universidad de Glasgow, 27 junio - 1 julio de 2011. Ponencia: «New Data on the Works of Juan de Horozco y Covarrubias».
- Congreso Internacional «Ingenio, teología y drama en los autos de Calderón», Universidad de Navarra, Pamplona, 16-17 de diciembre de 2010. Ponencia: «El auto perdido».
- III Congreso Internacional de la Semyr: Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista, Oviedo, del 27 al 30 de septiembre de 2010. Panel de ponencias de Luis Galván Moreno, y Rafael Zafra Molina: «Proyecto Locus (lugares comunes, entre la Edad Media y el Renacimiento)».
- VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Pamplona, Universidad de Navarra, 9-13 de diciembre de 2009. Ponencia: «La trasfiguración del lugar común».
- Curso Superior: *El pincel de Mnemósine. Diez pinturas esenciales que transformaron el arte*. Benicassim, Universitat Jaume I de Castellón, 8-10 julio de 2009. Ponencia: «El prudente Tiziano y su alegoría de la prudencia».
- Congreso internacional «Emblemática y Religión», Oporto, Universidade do Oporto, Centro Inter-Universitario de Historia da Espiritualidade y GRISO-Universidad de Navarra, 4-5 de diciembre de 2008. Ponencia: «Catequesis y emblemática».
- Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro», tercera sesión, «Tradición, ruptura, nuevos planteamientos», Münster, Universität Münster, 14-18 de mayo de 2008. Ponencia: «*Emblema? Imago auctoritatis*».
- VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Gandía, Universidad de Valencia, 15-18 de mayo de 2007. Ponencia: «El emblemático catecismo de la Compañía de Jesús».
- Coloquio Internacional «Literatura y Sociedad», Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de noviembre de 2007. Ponencia: «Fuentes próximas de los autos sacramentales de Calderón».
- II Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica, Alicante, Universidad de Alicante, 19 al 23 de septiembre de 2006. Ponencia: «La edición integral e ilustrada del “Tesoro de la lengua castellana” de Sebastián de Covarrubias».
- *Fifty-Second Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, San Francisco (EEUU), 23-25 marzo, 2006, Ponencia invitada: «Aproximación a las fuentes de los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias»
- V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Cáceres, Universidad de Extremadura, 15-18 de marzo de 2005. Ponencia: «Los emblemas de Covarrubias en su *Tesoro*».
- Seminario Internacional «El mundo maravilloso de los autos sacramentales», 21-22 de noviembre de 2005, Casa de Velázquez (Madrid), Casa de Velázquez-GRISO. Ponencia: «El “Baile de las Pasiones” en los autos de Calderón»
- Congreso Internacional «La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos, Pamplona, Universidad de Navarra, 13-16 diciembre 2004. Ponencia: «La “estructura de cuestión” en las loas sacramentales calderonianas».
- Congreso Internacional «El Siglo de Oro en el nuevo milenio: Historia, Crítica y Teoría literaria», Pamplona, Universidad de Navarra, 2003- Ponencia: «Las loas de los relojes de Calderón».

- Jornada de Estudios Doctorales «El diccionario como texto», Universidad de Toulouse Le Mirail (Francia), enero 2003. Ponencia: «Algunos problemas de la edición del Tesoro de Sebastián de Covarrubias y de su Suplemento».
- Curso de Perfeccionamiento del Profesorado: «La lengua y la literatura en la reforma de las humanidades». Pamplona, septiembre, 2001. Ponencia: «Nuevas Tecnologías en la clase de Literatura».
- *Sixth International Emblem Conference of the Society for Emblem Studies*, Coruña, Septiembre de 2002. Ponencia: «Problemas en La recepción moderna del *Emblematum Liber* de Andrea Alciato en España».
- Congreso Internacional *Loca Ficta*, Pamplona, Mayo de 2002. Ponencia: «El carro de auto sacramental: un espacio para la maravilla».
- Curso de Perfeccionamiento del Profesorado: «La lengua y la literatura en la reforma de las humanidades». Pamplona, septiembre, 2001. Ponencia: «Nuevas Tecnologías en la clase de Literatura».
- I Reunión de trabajo del Grupo para la Edición Científica en la Red (GRECIR), abril de 2001. Dirección y organización.
- Congreso Internacional Calderón 2000, Pamplona, Septiembre de 2000. Ponencia: «La loa del Primero y segundo Isaac».
- V Congreso de la AISO, Münster, Julio de 1999. Encuentro de investigadores: «Siglo de Oro y nuevos medios de investigación».
- V Congreso de la AISO, Münster, Julio de 1999. Ponencia: «La loa de El primer refugio del hombre de Calderón de la Barca ».
- Congreso Internacional *El ingenio cómico en Tirso de Molina*, Pamplona, abril, 1998. Ponencia: «Utilización de programas de bases de datos para análisis de textos teatrales clásicos».
- Congreso Internacional Autos sacramentales de Calderón, Pamplona, abril, 1997. Ponencia: «Aplicación de base de datos para el estudios de los autos sacramentales de Calderón».

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Dirección General de Investigación (FFI2008-02319), cofinanciado por el FEDER: «Autos sacramentales completos de Calderón. Edición crítica. Continuación», 1 enero 2009 - 1 enero 2011.
- Dirección General de Investigación (HUM2004-03648/FILO), cofinanciado por el FEDER.: «Autos sacramentales completos de Calderón. Edición crítica». Continuación. 6 agosto 2004 - 6 agosto 2007.
- Dirección General de Investigación (BFF 2002-01305) Edición crítica del teatro de Tirso de Molina», 1 diciembre 2002-30 noviembre 2005
- Gobierno de Navarra. Proyectos de Investigación de interés para Navarra, convocatoria 2001. Orden foral 294/2001: «Edición crítica de los autos sacramentales completos de Calderón». Continuación. Fecha inicial: 27 diciembre 2001- 27 diciembre 2003
- Dirección General de Investigación. BFF 2000-0400. «Edición crítica de los autos sacramentales completos de Pedro Calderón de la Barca Continuación»: 19 diciembre 2000 - 19 diciembre 2003
- Ministerio de Educación y Cultura. DGI-CYT, PB96-1228 «Edición crítica de los autos sacramentales completos de Pedro Calderón de la Barca. Continuación».1 octubre 1997 - 1 octubre 2000
- Gobierno de Navarra. Proyectos de Investigación Básica, convocatoria de 1996. Orden foral 557/1996: «Edición crítica de los autos sacramentales completos de Pedro Calderón de la Barca, Fase segunda». 20 diciembre 1996 - 20 diciembre 1999
- Ministerio de Educación y Cultura de España. DGICYT, PS92-0152: «Edición crítica de los autos sacramentales completos de Pedro Calderón de la Barca». Primera fase. Mayo 1993- mayo 1996
- Gobierno de Navarra. Proyectos de Investigación Básica: «Edición crítica de los autos sacramentales completos de Pedro Calderón de la Barca». diciembre 1993 - diciembre 1996.

CARGOS DE RELEVANCIA CIENTÍFICA Y ACADÉMICA

- Codirector del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática
- Miembro del Comité consultivo de la Sociedad Española de Emblemática.

- Editor de *Imago, Revista de la Sociedad Española de Emblemática*
- Miembro del Consejo Editorial de *Studiolum* (Editorial especializada en textos humanísticos)
- Revisor científico para *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*

SOCIEDADES CIENTÍFICAS A LAS QUE PERTENECE

- Miembro de número de la *International Society for Emblem Studies*.
- Miembro de número de la *Renaissance Society of America*.
- Miembro de la Sociedad Española de Emblemática.
- Miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).
- Miembro de la Asociación Internacional de Teatro Hispano y Novohispano (AINTENSO).
- Miembro de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)
- Miembro fundador del Grupo para la Edición Científica en la Red (GRECIR).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- «Edición crítica y estudio del Suplemento de Francisco de Ayala al Tesoro de la lengua Castellana de Sebastián de Covarrubias». Doctorando: José Miguel Gurpegui Urabain. Calificación: pendiente de defensa.

DOCENCIA CERTIFICADA¹

a) Licenciatura

- Curso 2008-2009: *Literatura medieval*, (Filología Hispánica, 7,5 créditos), 3 créditos correspondientes a la lírica y el teatro.
- Curso 2007-2008: *Literatura española* (Humanidades, 6 créditos) 4 créditos correspondientes a la literatura medieval, y renacentista y del Siglo de Oro.
- Curso 2006-2007: *Literatura española* (Humanidades, 6 créditos) 3 créditos correspondientes a la literatura medieval, y renacentista y a la lírica y teatro del Siglo de Oro.
- Curso 2004-2005: *Introducción a la literatura del Siglo de Oro* (Filología Hispánica, 7,5 créditos) 3 créditos correspondientes al teatro del Siglo de Oro.
- Curso 2003-2004: *Introducción a la literatura del Siglo de Oro* (Filología Hispánica, 7,5 créditos) 3 créditos correspondientes al teatro del Siglo de Oro.
- Curso 2002-2003: *Novela picaresca*, (Filología Hispánica, 7,5 créditos) 2 créditos correspondientes al teatro del Siglo de Oro.
- Curso 2001-2002: *Curso monográfico de literatura* (Filología Hispánica, 7,5 créditos) 2 créditos correspondientes al teatro del Siglo de Oro.
- Curso 2000-2001: *Introducción a la literatura del Siglo de Oro* (Filología Hispánica, 7,5 créditos) 2 créditos correspondientes al teatro del Siglo de Oro.
- Curso 1999-2000: *Introducción a la literatura del Siglo de Oro* (Filología Hispánica, 7,5 créditos) 2 créditos correspondientes al teatro del Siglo de Oro.
- Curso 1996-1997: *Informática aplicada* (Libre configuración, Filosofía y Letras, 6 c). Dos grupos.
- Curso 1995-1996: *Informática aplicada* (Libre configuración, Filosofía y Letras, 6 c). Dos grupos.
- Curso 1994-1995: *Informática aplicada* (Libre configuración, Filosofía y Letras, 6 c). Dos grupos.
- Curso 1993-1994: *Informática aplicada* (Libre configuración, Filosofía y Letras, 6 c). Dos grupos.

b) Doctorado

- Curso 2009-2010: *Recursos y Herramientas Informáticas Aplicadas a la Investigación y la Docencia Universitaria* (Curso de doctorado metodológico de la Facultad de Filosofía y Letras, 3 créditos)
- Curso 1996-1997: *Informática aplicada a la investigación* (Curso de doctorado metodológico de la Facultad de Filosofía y Letras, 4 créditos): dos grupos.
- Curso 1995-1996: *Informática aplicada a la investigación* (Curso de doctorado metodológico de la Facultad de Filosofía y Letras, 4 créditos): dos grupos.

¹ En el ámbito de la Filología