

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES**  
**CURSO 1999-2000**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA



## ÍNDICE

I. AUTORIDADES ACADÉMICAS .....	5
II. CALENDARIO ACADÉMICO (CURSO 1999-2000).....	5
III. RÉGIMEN DE ESTUDIOS .....	7
IV. SERVICIO DE DEPORTES .....	8
V. ASISTENCIA UNIVERSITARIA .....	9
VI. CAPELLANÍA UNIVERSITARIA .....	10
VII. BIBLIOTECA .....	10
VIII. SERVICIO DE INFORMACIÓN Y PROMOCIÓN DE EMPLEO (SIPE) .....	11
IX. PROFESORES COORDINADORES DE CURSO (POR LICENCIATURAS) ....	12
X. REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL.....	13
XI. HORARIOS DE CLASES.....	15
XII. PROGRAMAS.....	27
XIII. CALENDARIO DE EXÁMENES POR ASIGNATURAS .....	199



## I. AUTORIDADES ACADÉMICAS

### COMISIÓN PERMANENTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO

<b>Rector Magnífico:</b>	Excmo. Sr. D. José María Bastero de Eleizalde
<b>Vicerrectores:</b>	Excmo. Sr. D. Manuel Casado Velarde Excmo. Sr. D. Luis Herrera Mesa Excma. Sra. Dña. Pilar Fernández Otero Excmo. Sr. D. José López Guzmán
<b>Secretario General:</b>	Ilmo. Sr. D. Guido Stein
<b>Administrador General:</b>	Ilmo. Sr. D. José Luis Pascual Plaza
<b>Gerente:</b>	Ilmo. Sr. D. José Antonio González Valle

### JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

<b>Decano:</b>	Ilmo. Sr. D. Ángel Luis González
<b>Vicedecano de Investigación:</b>	Ilmo. Sr. D. Ignacio Arellano
<b>Vicedecana de Ordenación Académica y Profesorado:</b>	Ilma. Sra. D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> Amor Beguiristain
<b>Director de Estudios:</b>	Prof. Dr. Álvaro Ferrary
<b>Secretaria:</b>	D <sup>a</sup> . María Eugenia Barrio

## II. CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 1999-2000

1. El curso 1999-00 comienza el 24 de Septiembre de 1999 y termina el 15 de Septiembre de 2000. El acto académico de apertura de curso tendrá lugar el **día 24 de septiembre**. Las clases comenzarán el lunes 27 de septiembre.

2. El período lectivo ordinario se extiende desde el 24 de Septiembre de 1999 al 30 de Junio de 2000, y del 21 de Agosto al 9 de Septiembre de 2000. Todos los días comprendidos en este período, excluidos los festivos, tienen consideración de *días lectivos*, hábiles para toda clase de actividades académicas.

Los alumnos de los planes antiguos finalizarán las clases el 30 de mayo.

**Primer semestre:** Del 24 de septiembre al 27 de enero, ambos inclusive.

**Exámenes:** Del 29 de enero al 19 de febrero, ambos inclusive.

**Segundo semestre:** Del 21 de febrero al 10 de junio, ambos inclusive.

**Exámenes:** del 12 de junio al 30 de junio, ambos inclusive.

**Convocatoria Extraordinaria de exámenes:** del 25 de agosto al 13 de septiembre, ambos inclusive.

3. Dentro del período lectivo, son *días de vacaciones* para los alumnos de enseñanzas ordinarias:

a) **Navidad:** del 23 de Diciembre al 9 de Enero, ambos inclusive.

b) **Semana Santa y Pascua:** del 20 al 30 de Abril, ambos inclusive.

4. El período *no lectivo ordinario*, coincidente con las vacaciones estivales de los alumnos de enseñanzas ordinarias, se extiende del 1 de Julio al 20 de Agosto de 1999, ambos inclusive.

5. Se desarrollarán sin sujeción al período lectivo ordinario las demás actividades universitarias: investigación, cursos de corta duración, enseñanzas especiales, programas de perfeccionamiento, cursos de verano, etc. Las enseñanzas prácticas en la Escuela Universitaria de Enfermería tienen también su régimen peculiar.

6. **Son días festivos**, dentro del período lectivo ordinario, los siguientes:

a) **Para toda la Universidad:** los domingos y las festividades siguientes, si no coinciden con domingos o festivos:

12 de Octubre	Nuestra Señora del Pilar
1 de Noviembre	Fiesta de todos los Santos
6 de diciembre	Día de la Constitución
8 de Diciembre	La Inmaculada Concepción
28 de Enero	Santo Tomás de Aquino
1 de Mayo	Fiesta del Trabajo
26 de Junio	Beato Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador de la Universidad

b) **Para los Centros de Pamplona:**

29 de Noviembre	San Saturnino
3 de Diciembre	San Francisco Javier

c) **Para la Facultad de Filosofía y Letras:**

26 de Abril	San Isidoro
-------------	-------------

La suspensión de las clases ha de ser ordenada por el Rector Magnífico o, si afecta a uno o varios Centros y no a otros, por los respectivos Decanos y Direc-

tores con el visto bueno del Rector. La orden deberá ser publicada en el tablón de anuncios.

### **III. RÉGIMEN DE ESTUDIOS**

#### NORMATIVA GENERAL

#### **Permanencia en la Universidad y en la Facultad**

La permanencia de los alumnos en la Universidad puede ampliarse dos cursos adicionales además de los establecidos en los planes de estudio correspondientes, lo que hace un total de seis años.

Para acceder al segundo ciclo de la licenciatura es necesario haber completado el 80% de los créditos troncales y obligatorios del primer ciclo.

#### **Matrícula de las asignaturas**

Aquellos alumnos que tengan asignaturas troncales u obligatorias pendientes, deben matricularse de ellas en primer lugar, y sólo después de las asignaturas del nuevo curso, hasta completar el máximo de créditos asignados a cada año.

#### **Convocatorias de exámenes**

El calendario de exámenes se recoge en la sección XIII.

Los alumnos que cursen una asignatura optativa o de libre elección tienen derecho a una convocatoria diferente de la del resto del curso si ésta coincidiera con la fecha del examen de una materia troncal u obligatoria que esté cursando en ese semestre.

Cada alumno tiene derecho a cuatro convocatorias de examen por cada materia troncal u obligatoria. El alumno puede solicitar dos convocatorias más de las ordinarias. Para anular una convocatoria de examen, deberá solicitar, mediante instancia al Decano, dentro de los siguientes plazos:

- Convocatoria de 1er semestre: 29 de Noviembre al 28 de Diciembre.
- Convocatoria de 2º semestre: 12 de Abril al 11 de Mayo.
- Convocatoria extraordinaria: 23 de Junio al 22 de Julio.

En caso de no superar alguna asignatura optativa o de libre configuración, el alumno puede elegir entre repetir la asignatura, volviendo a matricularse en tercera convocatoria, o bien abandonarla y cursar otra distinta. Lo importante es obtener al final de la licenciatura el número de “créditos optativos” requerido.

### **Notificación de resultados**

El profesor deberá publicar el acta de cada asignatura en Internet y de este modo los alumnos podrán consultar sus calificaciones. Las calificaciones estarán a disposición de los alumnos durante los tres días siguientes a la fecha de publicación del acta y podrán acudir al profesor para las oportunas rectificaciones.

El profesor estará a disposición de los alumnos durante los tres días hábiles siguientes a la fecha de notificación de los resultados.

### **Revisión de Exámenes**

De acuerdo con lo establecido en el Estatuto de Representación Estudiantil, si el alumno está en desacuerdo con lo resuelto, se puede recurrir ante el Decano para solicitar la realización de una prueba extraordinaria ante Tribunal. El recurso será interpuesto a través de la Dirección de Estudios de la Facultad y dentro de los tres días hábiles a la notificación de las calificaciones. Contra la resolución del Decano podrá interponerse recurso ante el Rector, a través de la Dirección de Estudios de la Universidad.

## **IV. SERVICIO DE DEPORTES**

La Universidad de Navarra pone a disposición de todos los estudiantes un completo Servicio de Deportes que incluye instalaciones, organización de diversos torneos, cursillos y selecciones deportivas.

Las instalaciones deportivas se encuentran en torno al edificio Polideportivo. En él se pueden utilizar pistas para la práctica del fútbol-sala, fútbol, baloncesto, tenis, squash y gimnasio, previa reserva en el Tfno. 948-425638 o en el e-mail: deportes@unav.es.

El Servicio de Deportes organiza anualmente el Trofeo Rector abarcando numerosas modalidades deportivas. La inscripción en estos torneos está abierta a todos los estudiantes.

Así mismo, la Universidad de Navarra cuenta con selecciones de diversos deportes, tanto en categoría masculina como femenina. Estos equipos toman parte en los campeonatos y concursos universitarios nacionales celebrados anualmente.

Finalmente, el Servicio de Deportes también promueve diferentes cursillos y actividades regulares a lo largo del curso. Dentro de éstos se incluyen los clubes universitarios de skí, montaña, etc.



## V. ASISTENCIA UNIVERSITARIA

Tendrán derecho al Seguro Escolar obligatorio, según se establece en los Convenios Internacionales, los alumnos ordinarios de Facultades y Escuelas Técnicas Superiores que provienen de la Unión Europea y de Hispanoamérica, así como de Andorra, Austria, Brasil, Estados Unidos, Filipinas, Guinea Ecuatorial, Haití, Irak, Jordania, Marruecos, Puerto Rico, Siria, Suecia y Suiza, que no hayan cumplido los 28 años antes del 1 de Octubre del año en que el alumno se matricule.

La cuota se satisface implícitamente al realizar la matrícula. El Seguro Escolar proporciona asistencia en los casos siguientes: accidente escolar, tuberculosis, cirugía, neuropsiquiatría e infortunio familiar. Información: Instituto Nacional de la Seguridad Social (Avda. Conde Oliveto, 7 – 31003-Pamplona, Teléfono: 948 247 200).

Los estudiantes de otros países podrán adherirse voluntariamente al Seguro Colectivo de asistencia médica contratado por la Universidad. Este seguro cubre los riesgos de hospitalización (y en ciertos casos, de asistencia ambulatoria) en la Clínica Universitaria, en las condiciones y con los requisitos prevenidos en la póliza. El seguro se gestiona al formalizar la matrícula, mediante el pago de la correspondiente prima. En todo caso es necesario que, de no acogerse a esta póliza, todos los estudiantes suscriban un seguro de este tipo en su lugar de origen, antes de trasladarse a España.

Con carácter subsidiario, el Servicio de Asistencia Universitaria ofrece a todos los estudiantes una bonificación del 25% de las tarifas médicas ordinarias establecidas por la Clínica Universitaria para la asistencia ambulatoria del titular de la matrícula, que se disfrutará con sólo acreditar la condición del alumno.

### ALOJAMIENTO

El Servicio de Alojamiento, situado en el Edificio Central de la Universidad, Tfno. 948 425 600 - Ext. 2235, facilita información a padres, alumnos, profesores y personas interesadas sobre las distintas posibilidades de alojamiento. Colegios Mayores y Residencias, casas de familia, pisos para compartir entre estudiantes, alojamiento para alumnos de postgrado, etc.).

Cualquier aclaración o información complementaria puede solicitarse directamente.

## VI. CAPELLANÍA UNIVERSITARIA

La Capellanía de la Universidad de Navarra, tiene como finalidad proporcionar formación cristiana y atención espiritual a todos los miembros de la comunidad universitaria que libremente lo deseen.

Para llevar a cabo esta tarea, cada Centro cuenta con la asistencia de un Capellán, que promueve actividades encaminadas a profundizar en el conocimiento de la fe y a facilitar la práctica de la vida cristiana: grupos de catequesis básica y avanzada, preparación para la Confirmación, grupos de oración y de estudio de la Sagrada Escritura, cursos de retiro espiritual, etc.

Además, los Capellanes, dentro de un horario conocido, atienden gustosamente las consultas de todos los que soliciten consejo y orientación para el desarrollo de su vida personal, en los aspectos humanos o espirituales.

La Capellanía colabora con otras instituciones en la ayuda a los más necesitados: atención de enfermos y ancianos, campañas de recogida de alimentos y medicinas, tareas de promoción en países del tercer mundo y otras iniciativas de solidaridad y cooperación social. Los Capellanes recogen también la información que cualquier persona desee proporcionar sobre necesidades sociales que interesaría atender.

### INFORMACIÓN

D. Jon Borobia (HUMANIDADES Y FILOLOGÍA)

Edificio Central. Despacho de Capellanía, junto al Oratorio.

De lunes a sábado, de 12,00 a 13,00 horas.

D. Miguel Lluch (HISTORIA)

Edificio Central, Despacho de Capellanía, 2º piso.

Lunes de 10,00 a 13,00 y miércoles de 11,00 a 14,00 horas.

D. Fernando Uriol (FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA)

Edificio de Biblioteca. Despacho de Capellanía, 1er piso.

Lunes, miércoles y viernes, de 10,00 a 12,00 horas.

## VII. BIBLIOTECA

El objetivo de este Servicio es facilitar el acceso a la información científica contenida en las publicaciones y documentos de los fondos propios o de otras biblio-

tecas (préstamo interbibliotecario), en una tarea de apoyo a la docencia e investigación que desarrolla la Universidad de Navarra.

La Biblioteca dispone de un sistema informático DOBIS-LIBIS que permite la búsqueda y localización de la bibliografía de una forma rápida y eficaz. Asimismo posee importantes bases de datos en CD-ROM y conexión on line con otras bases de bibliotecas nacionales y extranjeras.

Algunas de las prestaciones de este Servicio son:

- Utilización de las salas de lectura para estudiar y consultar los fondos de la Biblioteca. Servicio de teledocumentación, consulta a base de datos y obtención de documentos.
- Servicio de información bibliográfica en soporte informático.
- Hemeroteca.
- Préstamo.
- Acceso al documento (préstamo interbibliotecario nacional y extranjero).
- Reprografía (según las normas vigentes en cada caso).

El horario de utilización de las salas de lectura es de lunes a sábado de 8,00 a 21,00 horas, y los domingos de 10,00 a 14,00 horas.

## INFORMACIÓN

### SERVICIO DE BIBLIOTECAS

Edificio Bibliotecas

Universidad de Navarra. 31080 Pamplona

Tfno.: 948/42 56 00 – Fax: 948/42 56 36.

E-mail: [jmtorres@unav.es](mailto:jmtorres@unav.es).

## **VIII. SERVICIO DE INFORMACIÓN Y PROMOCIÓN DE EMPLEO (SIPE)**

El SIPE, dependiente de la Fundación Empresa-Universidad de Navarra, gestiona, entre otros, los siguientes servicios:

- Bolsa de Trabajo, destinada a todos los titulados de la Universidad que estén buscando su primer empleo. Asimismo, el SIPE facilita los currícula de los graduados inscritos en la Bolsa de Trabajo, a las empresas o profesionales que así lo soliciten para cubrir sus necesidades laborales.

- Prácticas en Empresas y Programas de Iniciación para estudiantes de últimos cursos.
- Información sobre convocatorias de becas, cursos de postgrado, cursos de especialización en España y en el extranjero.
- Además, el SIPE organiza todos los años Cursos de Formación para los universitarios: Gestión Comercial, Iniciativa profesional y autoempleo, etc.

#### INFORMACIÓN

##### SIPE

Edificio Central.

Universidad de Navarra. 31080. Pamplona

Tfno.: 948/42 56 18 – FAX: 948/42 56 19.

E-mail: jlarena@unav.es.

## **IX. PROFESORES COORDINADORES DE CURSO (POR LICENCIATURAS)**

#### FILOSOFÍA

1º. Dr. Juan Fernando Sellés Dauder

2º. Dra. Cruz González Ayesta

3º. Dr. Enrique Alarcón Moreno

4º. Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui

#### FILOLOGÍA

1º. Dr. Francisco Crosas López

2º. Dr. Ramón González Ruiz

3º. Dra. Carmela Pérez-Salazar Serrano

4º. Dra. Rosa Fernández Urtasun

#### HISTORIA

1º. Dra. Clara Fernández-Ladreda

2º. Dr. Rafael Torres Sánchez

3º. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

4º. Dra. Rocío García Bourrellier

## PEDAGOGÍA

- 1º. Dra. Rosario Repáraz Abaitua
- 2º. Dra. Carmen González Torres
- 3º. Dra. Concepción Cárceles Laborde
- 4º. Dra. M<sup>a</sup> del Coro Molinos Tejada

## PSICOPEDAGOGÍA

- 1º. Dra. Olga Lizasoáin
- 2º. Dra. Concepción Iriarte Redín

## HUMANIDADES

- 1º. Dr. Javier Azanza López
- 2º. Dra. Rocío Davis
- 3º. Dr. Juan Bosco Amores Carredano
- 4º. Dra. Ana Marta González González

## **X. REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL**

La organización de la representación estudiantil es el cauce legítimo para la participación de los estudiantes en la consecución de los fines de la Universidad.

La Dirección de Estudios de la Universidad fija el calendario de elecciones. La convocatoria de elecciones se hará pública al menos diez días antes de la fecha prevista para las elecciones de curso, ordinariamente dentro del mes de Noviembre. Los representantes de cada curso serán elegidos por procedimiento directo y mediante votación.

El Delegado y Subdelegado de curso acordarán con el Director de Estudios, el Coordinador o los Profesores, las reuniones que estimen oportunas.

El Consejo del Centro podrá elevar a la Junta Directiva -a través de la Dirección de Estudios- informes sobre cualquier tema relacionado con los que sean de su competencia.



## **XI. HORARIOS DE CLASES**





**Humanidades 1 er Semestre**

Curso	Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Aula
Primero	11			Lengua Francesa I			Aula
	12			Lengua Francesa I	Lengua Francesa I		33 C
	13	Lengua Vasca			Lengua Vasca	Lengua Vasca	34 C
	16	Geografía Humana	Geografía Humana	Movim. Artísticos Contemporáneos I	Movim. Artísticos Contemporáneos I	Historia I	34 C
	17	Geografía Humana	Geografía Humana	Lengua Inglesa I	Historia I	Historia I	34 C
	18	Movim. Artísticos Contemporáneos I	Lengua Inglesa I	Lengua Inglesa I	Fundamentos de Antropología I	Fundamentos de Antropología I	34 C

### Humanidades 1 er Semestre

Curso	Hora	Lunes	Aula	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula
Segundo	10							Historia III	11 C		
	11	Historia III	18 C					Historia III	11 C		
	12	Literatura Francesa I	36 C	Literatura Francesa I	36 C						
	13	Literatura Francesa I	36 C								
	16	Fundamentos de Antropología II	4 D			Historia de las Ideas I	13 CS	Literatura Inglesa I	4 D	Latín y Cultura Clásica I	13 CS
	17	Fundamentos de Antropología II	4 D			Historia de las Ideas I	13 CS			Latín y Cultura Clásica I	13 CS
	18	Literatura Inglesa I	6 D					Historia de las Ideas I	13 CS		
	19	Literatura Inglesa I	6 D					Latín y Cultura Clásica I	13 CS		

**Humanidades 1 er Semestre**

Curso	Hora	Lunes	Aula	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula
Tercero	8	Geografía Regional	18 C								
	9	Ética	18 C			Ética	18 C				
	10	Ética	18 C			Geografía Regional	18 C				
	11					Geografía Regional	18 C				
	12			Introducción a la Filosofía	4 D	Introducción a la Filosofía	4 D				
	13			Introducción a la Filosofía	4 D	Introducción a la Filosofía	4 D				
	8			Antropología Social	18 C			Antropología Social	18 C		
Cuarto	9			Antropología Social	18 C			Antropología Social	18 C		

### Humanidades 2º Semestre

Curso	Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Aula
Primero	8	Historia II	Movimientos Artísticos Contemporáneos II		Lengua Española		34 C
	9	Lengua Española	Movimientos Artísticos Contemporáneos II		Lengua Española	Lengua Española	34 C
	10	Lengua Inglesa II	Historia II		Literatura Universal	Lengua Española	34 C
	11	Fundamentos de Antropología I	Literatura Universal		Literatura Universal	Lengua Inglesa II	12 C
	12	Fundamentos de Antropología I	Literatura Universal		Lengua Francesa II	Lengua Inglesa II	12 C
	13	Movimientos Artísticos Contemporáneos II	Lengua Francesa II		Lengua Francesa II	Historia II	34 C
	15	Lengua Vasca			Lengua Vasca	Lengua Vasca	12 C

**Informática Aplicada:** de 16,30 a 19,00 horas, de lunes a jueves, aula S560 E. Derecho. Grupo H1 del 21/II al 30/III. Grupo H2 del 3/IV al 23/V. En ambos casos la primera clase se imparte en el Salón de Actos del E. de Ciencias de 12,00 a 14,00 horas y de 19,00 a 21,00 horas.

**Humanidades 2° Semestre**

Curso	Hora	Lunes	Aula	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula
Segundo	9									Literatura Española	12 C
	10	Historia IV	11 C							Literatura Española	12 C
	11	Historia IV	11 C			Historia IV	11 C				
	12	Literatura Inglesa II	11 C								
		Literatura Francesa II	37 C								
	13	Literatura Inglesa II	11 C								
		Literatura Francesa II	37 C								
	16									Latín y Cultura Clásica II	13 CS
	17	Literatura Española	34 C	Historia de las Ideas II	34 C	Historia de las Ideas II	34 C			Latín y Cultura Clásica II	13 CS
	18	Literatura Española	34 C	Literatura Española	34 C	Historia de las Ideas II	34 C				
	19					Latín y Cultura Clásica II	34 C				

## Humanidades 2° Semestre

Curso	Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Aula
Tercero	9			Historia Contemporánea			Aula
	10				Historia Contemporánea		18 C
	11				Historia Contemporánea		18 C
	12	Historia Contemporánea					
	13	Historia Contemporánea					
	16					Curso Monográfico de Filosofía I	10 CS
Cuarto	17				Curso Monográfico de Filosofía I		10 CS
	12			Psicología de la Personalidad	Psicología de la Personalidad		11 C
	13			Psicología de la Personalidad	Psicología de la Personalidad		11 C

**Humanidades Optativas 1 er Semestre**

Ciclo	Hora	Lunes	Aula	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula
	9	Historia del Pensamiento Político	1 CS			Historia del Pensamiento Político	1 CS	Historia del Pensamiento Político	1 CS	Historia del Pensamiento Político	1 CS
	10			Historia del Pensamiento Político (últimas 5 semanas)	1 CS					Historia del Pensamiento Político	1 CS
				Procesos Psicológicos Básicos	11 C	Procesos Psicológicos Básicos	11 C				
	11			Procesos Psicológicos Básicos	11 C	Procesos Psicológicos Básicos	11 C			Introducción a la Retórica Clásica	15 C
	12			Introducción a la Retórica Clásica	15 C					Introducción a la Retórica Clásica	15 C
	16	Lingüística	37 C								
	17	Lingüística	37 C								
		Cº Mº de Humanidades I	13 CS							Lingüística	37 C
	18	Cº Mº de Humanidades I	13 CS	Teoría de las Artes	13 CS	Teoría de las Artes	13 CS				
	19			Teoría de las Artes	13 CS	Teoría de las Artes	13 CS				
		Cº Mº de Humanidades III	13 CS			Lingüística	37 C	Lingüística	37 C		
	20	Cº Mº de Humanidades III	13 CS								

## Humanidades Optativas 2° Semestre

Ciclo	Hora	Lunes	Aula	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula
I	8		12 C	Seminario de Inglés	12 C	Seminario de Inglés	12 C				
	9		12 C	Seminario de Inglés	12 C	Seminario de Inglés	12 C				
	13		34 C		34 C	Teología	34 C	Teología	34 C		
II	16							Psicología Social	4 D		
	17							Psicología Social	4 D		
	18			Psicología Social	4 D			Economía	13 CS		
	19	Economía	34 C	Economía	34 C	C° M° de Humanidades IV	15 C				
					Psicología Social	4 D					
	20	Economía	34 C	Economía	34 C	C° M° de Humanidades IV	15 C				
II	8							Lógica y Programación I	4 D	Lógica y Programación I	34 C
	9							Lógica y Programación I	4 D		
	19							Historia del Cine	4 D	Historia del Cine	4 D
	20							Historia del Cine	4 D	Historia del Cine	4 D
	19 a 20,30	Población, Ecología y Ambiente	01 Ciencias					Población, Ecología y Ambiente	01 Ciencias		



**Humanidades Seminarios Libre Configuración 1 er Semestre**

Hora	Lunes	Aula	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula
12							Introducción al Derecho	18 C	Introducción al Derecho	18 C
13							Introducción al Derecho	18 C	Introducción al Derecho	18 C
16					Introducción a la Integración Europea	3 D				
17					Introducción a la Integración Europea	3 D				
19							Introducción a la Integración Europea	3 D		

### Humanidades Seminarios Libre Configuración 2º Semestre

Hora	Martes	Aula	Miércoles	Aula	Jueves	Aula	Viernes	Aula	Sábado	Aula
10					Expresión Oral y Escrita	11 C				
11					Expresión Oral y Escrita	11 C	Expresión Oral y Escrita	34 C	La Integración Europea: Cuestiones de Actualidad I	5 D
12							Expresión Oral y Escrita	34 C	La Integración Europea: Cuestiones de Actualidad I	5 D
13									La Integración Europea: Cuestiones de Actualidad I	5 D
16	Técnicas Informáticas de Gestión	CTI	Técnicas Informáticas de Gestión	CTI						
17	Técnicas Informáticas de Gestión	CTI	Técnicas Informáticas de Gestión	CTI						

## **XII. PROGRAMAS**



## LICENCIATURA EN HUMANIDADES

### 1<sup>er</sup> CURSO

Fundamentos de Antropología I .....	33
Geografía Humana.....	37
Historia I .....	39
Historia II.....	43
Informática Aplicada.....	45
Lengua (Española).....	49
Lengua Francesa I .....	51
Lengua Francesa II .....	55
Lengua Inglesa I.....	59
Lengua Inglesa II.....	61
Lengua (Vasca) .....	65
Literatura Universal.....	67
Movimientos Artísticos Contemporáneos I .....	73
Movimientos Artísticos Contemporáneos II .....	77

### 2<sup>o</sup> CURSO

Fundamentos de Antropología II .....	83
Historia de las Ideas I.....	85
Historia de las Ideas II.....	87
Historia III.....	91
Historia IV.....	95
Latín y Cultura Clásica I.....	97
Latín y Cultura Clásica II.....	101
Literatura Española .....	103
Literatura Francesa I.....	107
Literatura Francesa II .....	109
Literatura Inglesa I.....	111
Literatura Inglesa II.....	115

**3<sup>er</sup> CURSO**

Curso Monográfico de Filosofía .....	117
Ética .....	119
Geografía Regional .....	125
Historia Contemporánea .....	131
Introducción a la Filosofía .....	133

**4<sup>o</sup> CURSO**

Antropología Social .....	137
Psicología de la Personalidad .....	141

**OPTATIVAS DE I<sup>er</sup> CICLO**

Teología .....	143
----------------	-----

**OPTATIVAS DE I<sup>er</sup> Y II<sup>o</sup> CICLOS**

Curso Monográfico de Humanidades I .....	147
Curso Monográfico de Humanidades II .....	149
Curso Monográfico de Humanidades III .....	151
Curso Monográfico de Humanidades IV .....	153
Economía .....	155
Historia del Pensamiento Político .....	159
Introducción a la Retórica Clásica .....	161
Lingüística .....	165
Población, Ecología y Ambiente .....	169
Procesos Psicológicos Básicos .....	171
Psicología Social .....	175
Seminario de Inglés .....	179
Teoría de las Artes .....	181

**OPTATIVAS DE II<sup>o</sup> CICLO**

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales .....	183
Lógica y Programación .....	187

**SEMINARIOS DE I<sup>er</sup> Y II<sup>o</sup> CICLOS**

Expresión oral y escrita.....189  
Introducción al Derecho .....193  
Técnicas Informáticas de Gestión.....197





# FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia

## TEMARIO

### I. PERSONA Y CULTURA

1. Introducción.
2. El origen de nuestro conocimiento. Experiencia y cultura.
3. El contexto cultural del hombre actual.
4. Algunas nociones de las corrientes actuales de pensamiento.
5. Conclusiones.

### II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción. Nociones previas.
2. El materialismo cientificista.
3. La historicidad del hombre.
4. La corporalidad del hombre.
5. El hombre, ser económico.

### III. LA VIDA

1. Introducción. Nociones previas.
2. La estructura sensitiva y apetitiva.
3. La dinámica de los deseos.
4. Las diferencias hombre-mujer.
5. El problema del dolor.
6. La alteración artificial de la sensibilidad.

### IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción.
2. La naturaleza de los sentimientos.
3. El equilibrio afectivo.
4. Análisis del sentimiento del amor.
5. El desequilibrio afectivo.

### V. LA INTELIGENCIA

1. Introducción.
2. Las fuentes de la certeza subjetiva.
3. Las dificultades de la certeza subjetiva.
4. Certezas de evidencia y certezas de creencia .
5. El conocimiento de sí mismo.

## VI. LA LIBERTAD Y LA APATÍA

1. Introducción.
2. Significados históricos de la libertad.
3. El concepto actual de libertad.
4. Las paradojas actuales de la libertad.
5. La tendencia natural de la voluntad.
6. La indeterminación de la voluntad.
7. La autodeterminación de la voluntad.
8. La heterodeterminación de la voluntad.

## VII. LA INTEGRALIDAD DE LA PERSONA

1. Introducción.
2. El sujeto humano. Estructura objetiva y conciencia.
3. El sujeto humano. Individualidad e intersubjetividad.
4. El sujeto humano. Tendencias libres y necesarias.
5. Conclusión.

## BIBLIOGRAFÍA

### Obligatoria

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa (3ª edición), Pamplona 1996

### Manuales

Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.

Vicente Arregui, G. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.

### Títulos de carácter general

Ayllón, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992.

Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa, 1992.

Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza 1995.

Polo, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, Rialp, 1991.

Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, Rialp, 1993.

### Pensamiento actual

Barco, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Bel, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1987.

Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.

Yepes Stork, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989.

### Varios

Choza, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, Eunsa, 1990.

Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.

- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1996.
- Ibañez Langlois, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- Juan Pablo II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis*; Madrid, Palabra, 1993.
- Juan Pablo II, Encíclica *Centessimus annus*; Madrid, Palabra, 1993.
- Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*; Madrid, Palabra, 1998.
- Lewis, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1988.
- Lewis, C.S., *Los cuatro amores*, Madrid, Rialp, 1991.
- Lewis, C.S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Universitaria, 1991.
- Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Madrid, Anagrama, 1994.
- Martí García, M. A., *La intimidad*, Pamplona, Eunsa 1995.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1962.
- Pieper, J., *Una teoría de la fiesta*, Santiago de Chile, Universitaria, 1974.
- Von Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1996.
- Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

De lunes a viernes, de 11,30 a 13 horas en el despacho del Instituto de Antropología y Ética (Edificio Central).



## **GEOGRAFÍA HUMANA**

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Prof. Dr. Juan José Pons

### **I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA**

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana.
2. Orientación de la Geografía Humana.
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana.

### **II. LA POBLACIÓN**

4. El poblamiento humano.
5. Movimiento natural de la población.
6. Movimientos migratorios.
7. Composición de la población.
8. Cambio demográfico en el mundo.

### **III. EL MEDIO RURAL**

9. Conceptos y definiciones básicas.
10. Paisajes agrarios y estructura agraria.
11. El hábitat rural.

### **IV. EL MEDIO URBANO**

12. La ciudad: definiciones, funciones y paisajes.
13. Emplazamiento y situación de las ciudades.
14. Organización del espacio urbano.
15. Las ciudades en el mundo.
16. Proceso de urbanización y problemática urbana.

### **V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE**

17. Conceptos y definiciones básicas.
18. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
19. Conservación y gestión de recursos.
20. Protección del medio ambiente.

### **VI. EL SECTOR PRIMARIO**

21. Los sectores económicos.
22. Agricultura y producción de alimentos.
23. La pesca.
24. Minería y explotación forestal.

**VII. EL SECTOR SECUNDARIO**

- 25. El proceso de industrialización.
- 26. La industria moderna .

**VIII. EL SECTOR TERCIARIO**

- 27. El comercio.
- 28. Transportes y comunicaciones.
- 29. Servicios especializados.
- 30. La sociedad postindustrial.

**IX. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL**

- 31. Problemática del desarrollo económico y social.
- 32. Relaciones políticas y económicas entre naciones.

**BIBLIOGRAFÍA**

- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, colección Geografía Mayor, 1997.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

## **HISTORIA I**

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

### **OBJETIVOS**

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en primer lugar, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y su evolución cultural durante el periodo conocido como la Prehistoria; en segundo lugar, de la aparición y evolución cultural de la llamada civilización compleja en el Próximo Oriente y, por último, de las dos grandes civilizaciones clásicas, Grecia y Roma, que dan origen a la civilización Occidental.

### **DESARROLLO Y EVALUACIÓN**

La extensión y disparidad del programa son desproporcionados en relación al número de horas de clase. Por ello, resulta prácticamente imposible aconsejar un manual que abarque siquiera la mayor parte de la asignatura y, en consecuencia, se considera casi imprescindible la asistencia a clase para tomar, lo más fielmente posible, los apuntes dictados por el profesor.

De todas formas, al final del Programa se ofrece una relación bibliográfica de carácter básico o fundamental a la que es conveniente que acuda el alumno para entender mejor las explicaciones de clase y profundizar en la materia.

Se realizará una prueba parcial de carácter voluntario a finales de noviembre o principios de diciembre sobre las dos primeras partes de la asignatura; el resultado de esa prueba liberará la parte correspondiente de la materia en caso de que se apruebe, pero la calificación «hará media» con la nota del examen final. Los que lo deseen pueden llevar toda la materia al examen final.

### **TEMARIO**

1. Concepto de la Historia. Fuentes. Grandes etapas de la Historia Universal.
- I. LA PREHISTORIA
2. La Prehistoria. Definición, ciencias auxiliares, técnicas, cronología.
  3. El Paleolítico Inferior. Primeros restos fósiles humanos, primeras culturas líticas y principales yacimientos: del Australopithecus al Homo Antecesor. El Paleolítico Medio: hábitat y cultura del hombre de Neandertal.

4. El Paleolítico Superior. El hombre sapiens-sapiens y la diversificación racial. Las culturas y el arte del Paleolítico Superior.
5. El cambio climático y cultural al final del Paleolítico: el Mesolítico o Epipaleolítico.
6. El Neolítico. Concepto y significado. El Neolítico en el Próximo Oriente. La difusión del neolítico por Europa y Asia.

## II. LAS ALTAS CULTURAS DEL PRÓXIMO ORIENTE

7. La revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente durante el IV milenio: la civilización sumeria. Evolución histórica de Mesopotamia durante el III milenio.
8. El Próximo Oriente en la primera mitad del II milenio. Invasiones semitas e indoeuropeas. Mesopotamia: el «imperio» de Hammurabi. Asirios, hurritas y mitanios en el norte de Mesopotamia.
9. La civilización egipcia desde los orígenes hasta la invasión de los hicsos. El periodo predinástico. La consolidación: el Imperio Antiguo. Crisis y reconstrucción de la unidad: el Imperio Medio o imperio tebano.
10. El Próximo Oriente en la segunda mitad del II milenio: la época de los imperialismos: 1.600-1.200. El apogeo de Egipto durante el Imperio Nuevo. El reino hitita de Anatolia.
11. La civilización cretense-minoica y micénica (1.600-1.100). Las invasiones del 1.200 y sus consecuencias. Los kasitas en Babilonia. El ascenso de Asiria: el imperio medio asirio en Mesopotamia (ss. XIII-X a. C).
12. El I milenio en el Próximo Oriente. Los fenicios y su imperio comercial. El Nuevo Imperio Asirio de los ss. IX-VII. El imperio neobabilónico. La civilización y el Imperio persa (ss. VII-IV).
13. El primer milenio o Edad del Hierro en Europa (1.000-200 a. C). Los celtas y los pueblos antecesores de la Europa actual.
14. Nociones generales sobre las culturas china e india en la Antigüedad.

## III. GRECIA

15. El nacimiento de la Hélade, ss. X-VII. La Época Arcaica y la expansión griega por el mediterráneo.
16. Tiranos y legisladores (s. VII). La formación de la polis. Pensamiento y religión helénicos.
17. La Grecia Clásica (ss. V-IV). Esparta. Atenas: la polis clásica Las guerras médicas. El imperialismo ateniense.
18. La crisis de la polis clásica. Las guerras del Peloponeso. Auge del pensamiento filosófico y científico helénicos.
19. El imperio de Alejandro y la época helenística.

## IV. ROMA

20. La civilización etrusca y la primitiva monarquía romana (ss. XII-VI).



21. La República. Expansión y conquista de Italia (500-265). Evolución de la organización política y social: patricios y plebeyos. El desarrollo del derecho y las instituciones republicanas.
22. El expansionismo imperialista. Las guerras púnicas (264-214). La conquista del mediterráneo oriental (1ª mitad s. II). Conquista del N. de Africa e Hispania (2ª mitad s. II). Cultura, sociedad y economía durante la República.
23. La crisis del siglo I aC y el fin de la República. Causas de la crisis del gobierno republicano. Los intentos reformistas de los Graco. La época de los cónsules. Mario contra Sila. El primer triunvirato y la dictadura de César. El segundo triunvirato y el ascenso de Octavio.
24. El Imperio. La fundación: Octavio Augusto. Las reformas institucionales. La política exterior.
25. La época de la *pax romana* (ss. I-II). Las dinastías julia-claudia, flavia y antonina. Sociedad, economía y cultura. La expansión del cristianismo.
26. El Bajo Imperio (ss. III-IV). La crisis del s. III. La época de la monarquía militar. Los emperadores ilirios. La restauración del poder imperial: Diocleciano y la reforma administrativa del imperio.
27. El Imperio cristiano. Las reformas de Constantino. División oriente-occidente. Transformaciones culturales, sociales y económicas. Los Valentinianos. La última unificación: Teodosio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Leroi-Gourhan, A., *La Prehistoria*, Barcelona, Nueva Clío, 1970.
- Arribas, A., *Lecciones de Prehistoria*, Barcelona, Teide, 1989.
- Redman, Ch. E., *Los Orígenes de la Civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Madrid, Labor, 1982.
- Padró, J., *Historia del Egipto Faraónico*, Madrid, Alianza, 1997.
- Ruipérez, Martín S. y Tovar, A., *Historia de Grecia*, Barcelona, 1983.
- Tovar, A. y otros, *Historia del Antiguo Oriente*, Barcelona, 1983.
- Mosse, C., *Historia de una Democracia: Atenas*, Síntesis.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Edificio Central).



## HISTORIA II

Profa. D<sup>a</sup> Ángeles García de la Borbolla

### TEMARIO

Introducción: El concepto de Edad Media.

#### I. DE LA ANTIGÜEDAD AL MUNDO MEDIEVAL

1. La decadencia del Imperio romano occidental y las migraciones germanas. Las sucesivas oleadas invasoras (s. IV-V): hunos, alanos y godos en Oriente; vándalos, suevos y burgundios en Occidente. La segunda invasión (s. V-VI): francos, alamanes y bávaros. Tercera oleada (VI- VII): lombardos y ávaros. Invasiones marítimas.
2. Los reinos germánicos de Occidente. El reino vándalo de África. El reino ostrogodo de Italia. El reino franco en la Galia. El reino hispano-godo. La Britania anglosajona.
3. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina. La restauración de Justiniano. Heraclio y los comienzos de la Edad Media bizantina.

#### II. LOS FUNDAMENTOS DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL

4. La predicación del Islam y la expansión musulmana. Mahoma y el Islam. Los primeros califas ortodoxos. El califato omeya.
5. El Imperio carolingio. Evolución política. Las segundas invasiones: pueblos escandinavos, húngaros y sarracenos. La restauración imperial otónida.
6. Economía, sociedad y cultura.
7. Al-Andalus y los primeros núcleos de resistencia frente al Islam. La conquista y organización del territorio. El periodo de esplendor: el califato de Córdoba. Los reinos taifas. La formación de los reinos cristianos peninsulares: de la resistencia a la expansión.

#### III. LA PLENITUD DEL MEDIEVO

8. Europa occidental en torno al año mil. Crecimiento demográfico y expansión rural. El renacimiento de las ciudades. El orden feudal.
9. El Papado y el Imperio. Gregorio VII y la Reforma de la Iglesia. El «Dominio Mundi».
10. Las monarquías feudales: Francia e Inglaterra.
11. Bizancio e Islam. Las cruzadas.
12. Religiosidad y cultura en Occidente. El desarrollo monástico: Cluny y el Císter. Las Herejías. Los órdenes mendicantes. Universidades.

#### IV. LA BAJA EDAD MEDIA

13. La crisis del siglo XIV: hambres, pestes y guerras.
14. La Guerra de los Cien años.
15. Crisis y transformación del pontificado: el papado en Aviñón y el Cisma de Occidente.
16. La génesis del Estado moderno.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Claramunt, S., Portela, E., González, M. Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Cabrera, E., Segura, C., *Historia de la Edad Media. Bizancio. El Islam*, Madrid, Alhambra, 1988.
- Fossier, R., *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1988.
- Lacarra, J. M., *Historia Universal de la Edad Media*. T. I. Barcelona, Renacimiento, 1985.
- Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1987.
- Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983.
- Orlandis, J., *Historia de España*, T.4. *Época Visigoda*, Madrid, Gredos, 1987.
- Suárez, L., *Historia de España*, Madrid, Rialp, 1967.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10 a 12,00 horas en el Departamento de Historia Medieval (Biblioteca).

# INFORMATICA APLICADA

## CTI

### OBJETIVOS

Desarrollar las destrezas informáticas básicas necesarias para facilitar el trabajo propio de un Licenciado/a en Humanidades.

Dotar del dominio de las herramientas y del uso de los programas más frecuentes en el campo de la investigación.

### TEMARIO

#### I. EQUIPO E INFRAESTRUCTURA FÍSICA

1. Hardware y sistemas operativos.
2. Introducción a las redes de ordenadores.
  - 2.1. Topología.
  - 2.2. Método de acceso.

#### II. APLICACIONES

1. Internet.
  - 1.1 Breve historia sobre Internet. Introducción a la red de la Universidad. Posibilidades de comunicación en Internet: FTP, Telnet, WWW, Correo Electrónico, News. Servidores de información, programas cliente. Digitalización de la información. Direcciones en Internet.
  - 1.2 Acceso a Internet. Navegar en el web (Home Page de [www.unav.es](http://www.unav.es)). Hipertexto. Barra de Herramientas. Búsquedas: en la página, en el servidor y en Internet. Acceso a otros lugares de Internet. Herramientas de navegación dentro de la página. Bookmarks. Guardar una página. Impresión de la página.
2. Correo electrónico (Eudora Light o Popmail).
  - 2.1 Dirección de correo electrónico.
  - 2.2 Configuración.
  - 2.3 Envío de mensajes.
  - 2.4 Lectura de correo.
  - 2.5 Replicar, reenviar, borrar mensajes.
  - 2.6 Opciones de configuración.
  - 2.7 Creación de grupos.
  - 2.8 Almacenar direcciones.

- 2.9 Signature.
- 2.10 Adjuntar Archivos (Enclosures).
- 3. Administrador de programas y archivos.
  - 3.1 Introducción al sistema operativo Windows'95 y NT: Inicio.
  - 3.2 Administrador de programas. Ventanas: principales y de documento. Grupos de programas.
  - 3.3 Trabajar con varios programas. Entrar, salir, guardar - Lista de tareas - Alt + tab.
  - 3.4 Administrador de archivos. Unidades. Dar formato a un disco. Organización de la información Directorios y subdirectorios. Copiar, borrar, duplicar y renombrar archivos. Conexión unidades de red.
- 4. Tratamiento de textos (Introducción a Microsoft Word).
  - 4.1 Apariencia del programa. Barras de herramientas. Modos de presentación.
  - 4.2 Instrucciones de documento (Preparar página). Tipo de papel. Orientación. Márgenes.
  - 4.3 Edición del texto. Modos de escritura. Selecciones de texto. Funciones de edición. Autotexto. Buscar y reemplazar. Corrección de ortografía y autocorrección. Guionado.
  - 4.4 Formatos de texto. Formatos de fuente. Formatos de párrafo. Estilos. Insertar.
  - 4.5 Formatos avanzados de documento. Encabezados y pies de página. Secciones. Preparación especial de la página.
- 5. Hoja de cálculo (Introducción a Microsoft Excel).
  - 5.1 Apariencia del programa. Barras de herramientas. Libro de trabajo.
  - 5.2 Introducción de datos. Escritura. Selecciones. Arrastres y llenados. Escritura de fórmulas.
  - 5.3 Formateo de los datos. Formatos de texto. Formato de número. Formatos personalizados.
  - 5.4 Inserción de fórmulas. Tipos de fórmulas. Tipos de referencias.
  - 5.5 Gráficas. Modos de seleccionar datos a la hora de hacer gráficas - Asistente para gráficas. Modificación de las gráficas - Guardar gráficas de modo independiente.
  - 5.6 Impresión. Ajuste de páginas largas.
  - 5.7 Trabajo con tablas largas. División de documentos.
  - 5.8 Tablas de variables.
  - 5.9 Vinculaciones y nombres.
  - 5.10 Filtrado de datos. Filtro automático. Filtros avanzados. Subtotales.
- 6. Bases de datos (Introducción a FileMaker Pro).
  - 6.1 Introducción a las bases de datos. Tabla o fichero Registro - Campo.
  - 6.2 Tipos de base de datos. Plana. Jerárquica. Relacional.

6.3 Bases de datos de red.

6.4 Vistas e informes.

6.5 Creación de una base de datos plana con FileMaker. Planificación de la base de datos. Definición de campos. Opciones en la introducción de datos. Creación de un layout de introducción de datos (Vista). Introducción de datos. Ordenación y búsquedas. Creación de layouts para informes.

6.6 Creación de una base de datos relacional. Definición de relaciones. Creación de layouts (vistas e informes) compartidos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Manual elaborado por el CTI.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

En el CTI.





## LENGUA (ESPAÑOLA)

Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

### OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

### TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latínismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Pronombre personal. Pronombre sujeto. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto.
9. Preposiciones. Construcciones anómalas. Régimenes prepositivos.

### BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 1994, 5ª ed., 2 vols..
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Pesquera, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito*, Madrid, Pirámide, 1994.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992, 21ª ed.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1986, 9ª ed. renovada.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Primer semestre: viernes de 9,30 a 12,30; segundo semestre: miércoles de 9,30 a 12,30. En el Departamento de Lingüística. Edificio de Biblioteca.

## LENGUA FRANCESA I

Prof. D. Ismael Aramendía

### OBJECTIFS

Les contenus du *Français I* comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

1. Réviser et actualiser les connaissances concernant la Morphologie française.
2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntase des parties du discours.
3. Elargir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programme.

### PROGRAMME

1. Les parties du discours.
  - 1.1 Généralités.
  - 1.2. Le nom. Genre et nombre.
  - 1.3. Les déterminants du nom.
    - 1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.
    - 1.3.2. Le déterminant démonstratif.
    - 1.3.3. Le déterminant possessif.
    - 1.3.4. Le déterminant numéral.
    - 1.3.5. Le déterminant indéfini.
    - 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.
  - 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.
  - 1.5. Le pronom.
    - 1.5.1. Personnel.
    - 1.5.2. Démonstratif.
    - 1.5.3. Possessif.
    - 1.5.4. Relatif.

- 1.5.5. Interrogatif.
- 1.5.6. Indéfini.
- 1.6. Le verbe.
  - 1.6.1. La conjugaison.
  - 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
  - 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
  - 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
  - 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
  - 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.
- 1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.
- 1.8. L'adverbe.

## BIBLIOGRAPHIE

- Arrive, M., Gadet, F., Galmiche, M., *La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.
- Dubois, J. et Lagane, R., *La nouvelle grammaire du français*. Larousse, Paris, 1973.
- Grevisse, M., *Le bon usage*. Paris, Duculot, 1988, 12<sup>e</sup> édition corrigée et revue par A. Goosse.
- Grevisse, M. et Goosse, A., *Nouvelle grammaire française*, Duculot, Paris, 1980.
- Martinet, A., *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier, Crédif, 1979, 3<sup>e</sup> édition revue.
- Wartburg, W. Von, *Précis de syntaxe du français contemporain*, Berna, Francke, 1958.

### Morphologie verbale

*L'art de conjuguer*, Madrid-Paris, SGEL-Hatier, 1980.

### Dictionnaires

- Dubois, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse, 1971.
- García Pelayo, R. y Ty, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Larousse, Collection Saturne, 1980.
- Le petit Robert*, Paris, Société du Nouveau Littré, 1978.
- Puy Costa, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés*, Madrid, Langenscheidt, 1984.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará al comienzo del curso.



## LENGUA FRANCESA II

Prof. D. Ismael Aramendía

### OBJECTIFS

Les contenus du *Français II* sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du *Français II* demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

### PROGRAMME

D'après ceci, le programme du *Français II* se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.

1.1. La phrase.

1.2. Les constituants.

1.3. Les compléments.

1.4. L'ordre de la phrase.

1.5. La mise en relief.

2. Le classement de la phrase simple.

2.1. La phrase nominale. L'attribut.

2.2. La phrase verbale.

2.3. Les types de phrase.

3. La phrase complexe.

3.1. La coordination.

3.2. La juxtaposition.

3.2. La subordination.

4. Les types de subordination.

4.1. La subordonnée sujet.

- 4.2. La subordinnée attribut.
- 4.3. La subordinnée apposition.
- 4.4. la subordinnée objet direct.
- 5. La subordinnée complément circonstanciel.
  - 5.1. L'expression du temps.
  - 5.2. L'expression de la cause.
  - 5.3. L'expression de la conséquence.
  - 5.4. L'expression de la concession.
  - 5.5. L'expression de la condition.
  - 5.6. L'expression du but.

## BIBLIOGRAPHIE

- Cantera, J. y de Vicente, E., *Gramática francesa*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Chevalier, J. et al., *Grammaire Larousse du français contemporain*, Paris, Larousse 1964.
- Deloffre, F., *Eléments de linguistique française*, Paris, Larousse, 1983 (2<sup>a</sup> edi.).
- Dubois, J. et Lagane, R., *La nouvelle grammaire du français*, Larousse, Paris, 1973.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1980.
- Guiraud, P., *La syntaxe du français*, Paris, PUF, 1980.
- Le Bidois, J. R., *Syntaxe du français moderne*, Paris, Duculot, 1968.
- Picabia, L. et Zibri-Hetz, A., *Découvrir la grammaire français*, Paris, CEDIC, 1981.
- Sanfeld, K., *Syntaxe du français contemporain*, Droz, Paris, 1965.
- Wagner, R. L. et Pinchon, J., *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1967.
- Wartburg, W. Von et Zumthor, P., *Précis de syntaxe du français contemporain*, Berna, Francke Verlag, 1973.
- Dictionnaires**
- Dubois, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse, 1971.
- Goucenheim, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française*, Paris, Didier, 1958.
- Grand Larousse de la langue française*, Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vols.).
- Lexis, avec des tableaux de grammaire*, Paris, Larousse, 1979 (1 vol.).
- Littre, E. et Beaujean, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.), Paris et Bruxelles, Éditions Universitaires, 1960.
- Le petit Robert*, Paris, Société du Nouveau Littre, 1978.



Puy Costa, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés*, Langenscheidt.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará al comienzo del curso.



## LENGUA INGLESA I

Profa. Dra. Rosalía Baena

### REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitute two thirds of the final mark.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

### PROGRAMME

1. Introduction to English Studies.
  - a) English as a global language.
  - b) Englishes: British and American English
2. Grammar conflicts for non-natives.
  - a) Creating new words. Word formation; derivation and composition in English.
  - b) Using current English: Phrasal Verbs.
  - c) Using precise words: Advanced Vocabulary and Idioms.
3. How to write an Essay: Rhetorical Strategies.
  - a) Narration.
  - b) Exposition.
  - c) Argumentation.
  - d) Description.

### BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Cortney, R., *Longman Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
- Cowie, A. P., *Oxford Dictionary of Phrasal Verbs*, Oxford, Oxford UP.
- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.
- Gramley, S. & K Patzold, *A Survey of Modern English*, Routledge, 1992.
- Greensbaum, S. & R. Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1985.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles de 12 a 2 en el despacho de Lenguas Modernas (Biblioteca). Jueves de 16 a 18 horas en el despacho «Erasmus» (Edificio Central). Y martes y jueves de 18 a 19 en Ciencias (2º semestre).

## LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

### OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

### TEMARIO

#### I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
  - 1.1. El grupo teutónico.
  - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
  - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
  - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
  - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
    - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
  - 3.5. Aparición del Standard English.

4. Modern English (a partir de 1500).
  - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
  - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
  - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  - 4.4. Los cambios de pronunciación.
  - 4.5. El gran cambio vocálico.
  - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
  - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
  - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
  - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
6. Inglés reciente.
  - 6.1. Ciencia y tecnología.
  - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
  - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 6.4. Argot.
  - 6.5. The Oxford English Dictionary.
  - 6.6. El inglés como lengua internacional.
7. Inglés en los Estados Unidos.
  - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
  - 7.2. Dialectos.

## II. LITERATURA INGLESA

1. Literatura Anglosajona.
  - 1.1. Alliterative poetry.
  - 1.2. Beowulf.
2. La Edad Media.
  - 2.1. Chaucer, Vida y obras. \**The Canterbury Tales*.
  - 2.2. Comienzos del drama.
    - 2.2.1. «Miracle Plays». Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
    - 2.2.2. «Morality Plays». Everyman.
3. La época de Shakespeare.
  - 3.1. El teatro isabelino.
  - 3.2. Shakespeare. Vida y \*obras. Orden cronográfico de sus obras.
  - 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los *Holy Sonnets*.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.  
Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.  
Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.  
Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.  
Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Lenguas Modernas de Biblioteca.





## LENGUA (VASCA)

Prof. D. Asier Barandiaran

Profa. D<sup>a</sup> Itziar Enekoitz

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales, incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico, se efectuarán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

### TEMARIO

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Características y esquema general. Paradigmas y funciones de los casos principales: Nominativo, ergativo, partitivo, genitivo posesivo, genitivo locativo, dativo, destinativo, sociativo, instrumental, adlativo, ablativo, inesivo, adlativo terminal, adlativo de seres animados.
3. El pronombre. Declinación de los pronombres demostrativos y personales.
4. Los numerales. Cardinales, ordinales. Las horas.
5. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
  - 5.1. Verbos sintéticos. Presente y pasado de los principales verbos transitivos e intransitivos.
  - 5.2. El verbo auxiliar.
    - 5.2.1. Modo indicativo. Presente, presente habitual, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro.
    - 5.2.2. Modo imperativo.
6. La oración. El orden de palabras. La oración simple. Negación e interrogación.
  - 6.1. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación. Oraciones copulativas, disyuntivas y adversativas.

6.2. Subordinación. Oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, causales e interrogativas indirectas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Diccionarios

*Hiztegia 3000*, Bilbo, Adorez 7, 1996.

*Elhuyar Hiztegia*, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkartea, 1996

### Gramáticas

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Zubiri, I., *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 1995.

Zubiri, I., *Gramática didáctica del euskera*, Bilbao, Didaktiker, 1994.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 12 y martes de 12 a 14 horas en el despacho 215 de Biblioteca.

## LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

### OBJETIVOS

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### TEMARIO

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX:

1. Introducción.
  1. 1. Literatura Europea Occidental como «espacio cultural».
  1. 2. Aproximación al concepto de Literatura.
  1. 3. Cultura y recepción.
  1. 4. Los problemas de la Historiografía.
  1. 5. Literatura y Antropología. (Material en los Apuntes)
2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
  2. 1. Importancia de dicha recepción.
  2. 2. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín.
  2. 3. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*). (Material en los Apuntes y en la Antología).
3. De la literatura clásica recibida.
  3. 1. *Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad)* (ver *Antología*) Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética «romántica» y poética «realista»: Victor Hugo (*Pre-*

*facio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética «fin de siècle»: Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3. 2. *El héroe épico* (y el tema del viaje). Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, Hauptmann, Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*. El viaje en el «fin de siècle» (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela «postmoderna»: Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landeró: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*.

3.3. *La tragedia y sus grandes personajes*. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona; Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Thornton Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el «ideal clásico» Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo dionisiaco); fin de siècle: Hofmannsthal, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill.

3. 4. *El mito y los mitos*. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo* y *Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B. Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke).

#### 4. La aportación literaria del cristianismo.

4. 1. *Temas bíblicos*. Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel

(Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

#### 4. 2. *Apócrifos.*

4. 3. *Leyendas* Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: «Tombeur» de Nuestra Señora: Anatole France; «Margarita la tornera» o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos «populares»: Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).

#### 4.4. *La secularización de temas cristianos.*

### 5. Aspectos europeos de la Edad Media.

5.1. *Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.*

5.2. *La épica.* Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner.

5.3. *Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.*

5.4. *Literatura goliárdica.* Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5.5. *Petrarca y el petrarquismo.* Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; «Pléiade» (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.

5.6. *Dante.*

5.7. *El ciclo artúrico. La novela de caballerías.* Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín.

5.8. *El desarrollo del teatro medieval.*

5.9. *Grandes temas medievales:* El Cid, Fausto, Don Juan (?). Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

6. El Renacimiento: Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa isabelina y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portu-

- guesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.
7. El Barroco: Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las «imágenes».
  8. El Neoclasicismo: Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.
  9. Ilustración y Prerromanticismo: Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseauismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.
  10. Romanticismo: Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.
  11. Realismo: Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y «realismo» ruso.
  12. El naturalismo: Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus «exportaciones» y la reacción.
  13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines: Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.
  14. Expresionismo y vanguardias. Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros.
  15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores. Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

## EVALUACIÓN

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se indicará al comienzo de curso. Existen unos apuntes (*Literatura europea: una introducción*) y una Antología (*Literatura europea: una Antología*), en los servicios de reprografía, que pueden servir de orientación.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará al comienzo del curso.





# MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza

## OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX con un enfoque no sólo teórico sino también práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una Introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

## TEMARIO

### INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

### EL NEOCLASICISMO

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.
5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Cánova. B. Thorwaldsen. J.A. Houdon. Sergel. Schadow. Otros escultores.
6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. J.A.D. Ingres. Alemania.
7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.

8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

## EL ROMANTICISMO

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.
11. La escultura y la pintura romántica en Francia. El romanticismo escultórico. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.
14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

## LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.
17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.
18. La pintura realista en España. La pintura de Historia. Casado del Alisal. Gisbert. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.
19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. El impresionismo de paisaje: Monet, Pissarro y Sisley. El impresionismo de figura: Degas y Renoir. Otros pintores.
20. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.
21. El postimpresionismo. P. Cezanne. V. Van Gogh y P. Gauguin. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G. C., *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Buendía, J. R. y Gállego, J., *Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX*, vol. XXXIV de «Summa Artis», Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- Calvo Serraller, R., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Coll Mirabent, I., *Las claves del Arte Neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Gaya Nuño, J. A., *El arte del siglo XIX*, en «Ars Hispaniae», Madrid, Editorial Plus Ultra, 1966.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Gympel, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Planeta, 1986. Colección dirigida por José Luis Morales y Marín. Tomo IV, Arquitectura neoclásica; y tomo V, Arquitectura de los siglos XIX y XX.
- Historia Universal del Arte*, Barcelona, Planeta, 1986-87. Colección dirigida por José Milicua. Volumen VIII correspondiente al siglo XIX, realizado por Erika Bornay.
- Historia Universal del Arte*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996. Tomo 8, Rococó y Neoclasicismo. Tomo 9, Arte del siglo XIX.
- Hitchcock, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Jones, R.S., *El siglo XVIII*, en col. «Introducción a la Historia del Arte», Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Reyero, C., *Las claves del arte. De Romanticismo al Impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.

- Reynolds, D. M., «El siglo XIX», en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Rodríguez, D., *Del neoclasicismo al realismo*, volumen 8 de la Colección Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16.
- Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.
- Villar Movellán, A., *Arte Contemporáneo I*, volumen 9 de la Colección Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16, 1996.
- VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, tomo 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1997.
- VV.AA., *Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Alhambra, 1979.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho de Humanidades (Edificio Central, 2º piso)  
1<sup>er</sup> semestre: lunes de 19 a 20,30 y miércoles de 17 a 19 horas.  
2º semestre: martes de 11 a 13 y viernes de 18 a 19 horas.

## MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORANEOS II

Prof. Dr. José Javier Azanza

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, por tanto, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

### TEMARIO

1. Introducción. El arte del siglo XX.

#### ARQUITECTURA

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.
7. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wrigth. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria, Italia, Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa: La etapa de reconstrucción. La arquitectura «postmoderna».

10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra.

## ESCULTURA

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
16. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
17. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

## PINTURA

18. El «Art Nouveau». Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: Toulouse-Lautrec.
19. El Fauvismo. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Dufy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente Rouault.
20. El expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de «El Puente». Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein o Müller.
21. El Grupo de «El Jinete Azul». W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. J. A. Jawlensky. Un pintor independiente: Paul Klee. El expresionismo fuera de Alemania; Austria: O. Kokoschka y Klimt. La escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. Cubismo analítico y cubismo sintético. Braque. Juan Gris. Otros pintores cubistas.
23. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon. El Futurismo en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
24. La Pintura de Fantasía. Rousseau y Chagall. La Pintura Metafísica. Características. G. de Chirico. Otros artistas.

25. El Dadaísmo. Introducción. Características. El Dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.
26. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M Ernst. Miró. Dalí, Magritte y otros. El Realismo mágico.
27. La pintura abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. Rusia. El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo.
28. La pintura abstracta II. La abstracción geométrica. Holanda. El Neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación. La Abstracción lírica.
29. La pintura abstracta III. La Abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: Dau al Set. El Paso.
30. Tendencias recientes de la pintura. La Nueva figuración. El Arte bruto. La Nueva figuración inglesa. El Grupo Cobra. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrrealismo. El Realismo Crítico Social.
31. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El Arte neoconcreto en Europa. La Nueva abstracción en U.S.A. El Op art. El Arte cinética. Arte Cibernético. Nuevas actitudes artísticas: Happenings y Environements, Arte psicodélico, Minimal Art, Arte póvera, Land Art, Arte Conceptual, Body Art, Neopresionismo, Neodadaísmo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G. C., *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Azcárate, J. M., *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, 1978.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras vanguardias*. col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del dadaísmo*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Colección *Summa Artis*. Vol. XXXVIII: Fin de siglo y los primeros «ismos» del XX (1890-1917). Vol. XXXIX: Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930).
- Dorflès, G., *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1976.
- Dorflès, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, Barcelona, Salvat, 1989. 5 vols.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del arte surrealista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Gaya Nuño, J. A., *El arte del siglo XX*. Madrid en «Ars Hispaniae», Plus Ultra, 1977.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del arte expresionista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del arte cubista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Gypfel, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Historia de la Arquitectura española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, Tomo 5, Arquitectura de los siglos XIX y XX, 1986.
- Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Tomo 10: El arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial. Tomo 11: De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.
- Historia Universal del Arte*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Planeta, Vol. IX (siglo XX). 1986-87.



- Hitchcock, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Huygué, R., *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1974. 2 vols.
- Lambert, R., «*El Siglo XX*», En *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del arte abstracto*. col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino. 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto 1960-1974*. Madrid, Akal, 1988.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico, VI. El siglo XX*. Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona, 1988.
- VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, tomo 4 de la colección *Historia del Arte* dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1997.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho de Humanidades (Edificio Central, 2º piso):

1<sup>er</sup> semestre: lunes de 19 a 20,30 y miércoles de 17 a 19 horas.

2º semestre: martes de 11 a 13 y viernes de 18 a 19 horas.



## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia

### TEMARIO

#### I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

#### II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

#### III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

### BIBLIOGRAFÍA

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

#### Bibliografía de consulta

Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.

- Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
- Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
- Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
- Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
- Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
- Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
- Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 11,30 a 13 horas, en el Instituto de Antropología y Ética (Edificio Central).

# HISTORIA DE LAS IDEAS I

Prof. Dr. Javier Aranguren

## OBJETIVO

Se trata de realizar un recorrido en torno a las ideas dominantes en la primera etapa de la cultura occidental: Grecia y Edad Media. Para ello se han elegido una serie de temas fundamentales, por medio de los cuales se pretende que el alumno se familiarice con ellos, a la vez que adquiere los hábitos del pensamiento filosófico. Por esta razón, se exigirá la participación del alumno en el desarrollo de las clases, al tiempo que la lectura de algunas obras de especial importancia para la comprensión de los temas tratados.

## CALIFICACIÓN

La nota final de curso se obtendrá según los siguientes criterios: 5 puntos el exámen final; 3 puntos las pruebas mensuales sobre lecturas; 2 puntos la participación en clase. Como se ve, podría aprobarse la materia antes de realizar el examen final, o tener éste aprobado y suspender la materia.

## TEMARIO

1. Las ideas y su historia. Cuestiones metodológicas. Carácter central de la asignatura. Las culturas y la reflexión filosófica.
2. Retórica y Filosofía: el sentido del hacer socrático. El entusiasmo por la capacidad de convencer: sofística. El entusiasmo por la verdad: Sócrates. *Apología de Sócrates* (lectura y comentario). Apariencia y verdad: *Górgias* (selección de textos, lectura y comentario). Significación del Mito de la Caverna (*República*, libro 7, lectura y comentario).
3. La realidad del hombre (se seguirá el libro *El lugar del hombre en el Universo*, J. Aranguren, Eunsa, Pamplona 1997). Doctrina platónica del alma. Inmortalidad y carencia de unidad. Crítica aristotélica. Doctrina aristotélica: *forma del cuerpo* y *microcosmos*. Unidad y muerte. Influencias: San Agustín y agustinianos. Influencias: el problema del intelecto: averroísmo vs. tomismo. La solución tomista.
4. El problema del *sentido*. Mitos platónicos: su razón de ser y el misterio. Sentido de la *tragedia* (lectura y comentario de *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles). La fragilidad de la felicidad: alcance y límites de Aristóteles (lectura y

- comentario de *Ética a Nicómaco* libros 1, 8, 9 y 10). Un frágil equilibrio: estoicismo, hedonismo y fatalismo (Epicteto, Epicuro, Séneca). Tragedia vs. Drama: la aportación de la visión cristiana (conceptos de mal, pecado, libertad, perdón, redención).
5. Libertad y moralidad. La libertad humana en Grecia: héroes, destino, esclavos por naturaleza. La moral socrática: ¿vive el hombre despierto? La formación en las virtudes: *paideia* en el planteamiento platónico y aristotélico. *Responsabilidad*: verdad y libertad en el planteamiento medieval cristiano (lectura y comentario de *Suma Teológica* I-II, q. 91-94). Libertad y nihilismo: consecuencias del nominalismo de Ockham.
  6. El acceso al mundo. ¿Es el hombre un ser capaz de verdad? ¿Existe la verdad en el mundo material? ¿Cuál es la entidad del mundo? (desprecio, apariencia, valor en cuanto imagen, valor absoluto).
  7. Estructuración social. Toda filosofía culmina en la *política*. La *República* y el hombre ideal: unidad del *cosmos* (lectura y comentario de *República*, libro 4). ¿Democracia? La doctrina política de Aristóteles: pueblo y aristocracia; democracia y verdad. ¿Individuo o *animal político*? Clasicismo vs. Modernidad.
  8. Idea de Dios. ¿Una constante cultural? Los dioses griegos y la idea de Bien. El *absoluto* de Aristóteles: características y su relación con el hombre (lectura y comentario de selección de textos *Metafísica* libro 12 y *Ética a Nicómaco* libro 10, cap. 7). Insuficiencia antropológica del modelo griego. El Dios de los cristianos: cercanías y diferencias con Platón y Aristóteles.

## BIBLIOGRAFÍA

No hay un manual de la asignatura. Se señalan en el programa los principales textos que será necesario leer. Los que son una selección los repartirá el profesor. El resto tendrán que conseguirlos los alumnos. De ese modo, resulta conveniente adquirir:

*Apología de Sócrates*, de Platón (cualquier edición)

*República*, de Platón (cualquier edición)

*Ética a Nicómaco*, de Aristóteles (cualquier edición).

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Despacho 2070. Edif. Económicas. Días y horas: Jueves de 9 a 11 h.; Viernes de 10 a 11 h.

## HISTORIA DE LAS IDEAS II

Profa. Dra. Paula Lizarraga

### OBJETIVOS

En continuidad con la *Historia de las Ideas I*, la *Historia de las Ideas II* consiste en el análisis histórico-filosófico de las ideas y corrientes del pensamiento filosófico que caracterizan las épocas moderna y contemporánea. Se seleccionan aquellas ideas que contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad.

Esta segunda parte de la asignatura se apoya fundamentalmente en la reflexión sobre la idea de cultura en la historia del pensamiento occidental, desde el Renacimiento hasta la época actual. Está centrada en las ideas estéticas y las teorías artísticas, en tanto que vehículos privilegiados para la comprensión de ese ámbito específico de la acción humana que es la cultura.

**Método de calificación:** Las clases se desarrollan en torno a las explicaciones del profesor (teóricas) y a la lectura y comentario de textos y artículos referidos a las épocas, ideas y autores que se abordan (prácticas). En la calificación final se tendrán en cuenta tanto la participación en las clases prácticas, como la evaluación de conocimientos teóricos en el examen final.

### TEMARIO

#### I. EL RENACIMIENTO Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

1. La formación de la cultura humanística. El *trivium* y el *cuadrivium*. La tradición neoplatónica. Artes liberales y artes serviles.
2. La cultura artística del renacimiento. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci. Arte y naturaleza. Imitación e invención.
3. Elementos configuradores del pensamiento moderno. Rasgos generales de la «revolución científica». El proceso de secularización. El racionalismo cartesiano.

#### II. LA ILUSTRACIÓN

4. La tradición racionalista y la empirista. Baumgarten. El nacimiento de la estética moderna. Hume. La universalidad del gusto. Shaftesbury. El entusiasmo de la belleza.
5. La edad de la razón. Qué es la ilustración. El deísmo y la moral natural. Lessing. La ilustración alemana.

6. La cultura de la ilustración. Kant y el idealismo alemán. La universalidad del sentimiento estético. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

### III. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

7. Positivismo e historicismo. Comte y el neopositivismo. Nietzsche. Crítica de la racionalidad. La escuela de Frankfurt.
8. Nuevas perspectivas de la idea de cultura. El auge de la historiografía. La huella de la filosofía de la cultura hegeliana. El desarrollo de la crítica: iconografía y formalismo.

### BIBLIOGRAFIA

- Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires, 1977.
- Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Madrid, Aguilar, 1955.
- Boecio, *La consolación de la filosofía*, Madrid, Aguilar, 1964.
- Bruyne, E. de, *Historia de la estética*, Madrid, BAC, 1963.
- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, Madrid, FCE, 1993.
- Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona, 1987.
- Gallego (dir.), *New History, Nouvelle Historie: hacia una Nueva Historia*, Madrid 1993, pp. 29-81.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid, 1987.
- Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayos*, Valencia, Cuadernos Teorema, 1980.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX, Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires, 1968.
- Marchan, S., *La estética de la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Barcelona, G. Gili, 1982.
- Paniker, R., *El concepto de naturaleza. Análisis histórico y metafísico de un concepto*, Madrid, 1972.
- Panofsky, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, 1988.
- Shaftesbury, A., *Carta sobre el entusiasmo*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, Eunsa, 1980.



- Valjavec, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid, 1964.  
Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid, 1996.  
Vinci, L. da, *Tratado de la pintura*, Aguilar, Madrid, 1958.  
Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, 1993.  
Zubiri, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid, 1974.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lugar: Departamento de Filosofía. 2º piso, edif. Biblioteca.  
Día y hora: miércoles de 10 a 12.; viernes de 10 a 11.



## **HISTORIA III**

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

### **OBJETIVO**

Lograr una comprensión adecuada de las características fundamentales de la Edad Moderna europea, en el periodo histórico que va desde mediados del s. XV hasta finales del s. XVIII. El Programa se estructura en dos niveles: uno, de carácter básico, por siglos; otro más específico, en el que se analiza primero la evolución de las estructuras fundamentales y a continuación los cambios que se van produciendo en la organización política y las relaciones internacionales.

### **DESARROLLO Y EVALUACIÓN**

La extensión del programa en relación al número de horas de clase hace prácticamente imposible aconsejar un manual que resulte adecuado y, en consecuencia, se considera casi imprescindible la asistencia a clase. De todas formas, al final del Programa se ofrece una relación bibliográfica de carácter básico o fundamental a la que es conveniente que acuda el alumno para entender mejor las explicaciones de clase y profundizar en la materia.

Se ofrece la posibilidad de realizar, con carácter voluntario, un trabajo monográfico de carácter básico o una reseña de alguna monografía. El profesor facilitará, a quien lo desee, las directrices para la realización del trabajo y una orientación bibliográfica. La valoración de dicho trabajo puede mejorar la nota final hasta + 1,5 puntos.

El examen final consistirá en el desarrollo de un tema general, a escoger de dos que se indiquen, y un corto número de preguntas más concretas.

### **TEMARIO**

1. Antecedentes de la Edad Moderna europea: de la crisis a la recuperación (1350-1500). Evolución demográfica y económica.
2. La sociedad estamental: definición y características básicas.
  - 2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza y el clero.
  - 2.2. La sociedad urbana.
  - 2.3. El campesinado. Los marginados y las minorías. Las revueltas sociales.
3. La expansión europea.

- 3.1. Condiciones previas e inicios de la expansión. El impulso portugués.
- 3.2. La empresa colombina y el descubrimiento de América.
- 3.3. La colonización de América y su repercusión en Europa.
4. La Reforma.
  - 4.1. La alta cultura en los inicios de la Edad Moderna. El Humanismo. La imprenta.
  - 4.2. La reforma protestante.
    - 4.2.1. Causas religiosas y político-sociales.
    - 4.2.2. Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania.
    - 4.2.3. Francia y las guerras de religión.
    - 4.2.4. La reforma en Inglaterra.
  - 4.3. La reforma católica: características y significado.
5. Las monarquías modernas en el s. XVI.
  - 5.1. Características fundamentales de las monarquías modernas.
  - 5.2. El Estado moderno en España, Francia e Inglaterra.
  - 5.3. El Imperio y el oriente europeo.
6. Las relaciones internacionales en el s. XVI.
  - 6.1. El imperio de Carlos V: guerras con Francia, en el Imperio y con los turcos.
  - 6.2. La política imperial de Felipe II: la guerra en los Países Bajos; la guerra con el turco; Francia; la campaña de Inglaterra. Balance del reinado.
7. El siglo XVII.
  - 7.1. Crisis demográfica y económica.
  - 7.2. Evolución del pensamiento filosófico y científico.
  - 7.3. El pensamiento político.
  - 7.4. Las monarquías europeas en el s. XVII.
    - 7.4.1. España (Felipe III, Felipe IV y Carlos II).
    - 7.4.2. Francia hasta Luis XIV.
    - 7.4.3. El imperio y los estados del norte de Europa.
    - 7.4.4. La guerra de los 30 Años y las paces de Westfalia.
    - 7.4.5. La Francia de Luis XIV: el absolutismo monárquico.
    - 7.4.6. Inglaterra en el s. XVII: del absolutismo a la monarquía parlamentaria.
8. El siglo XVIII.
  - 8.1. Evolución demográfica y económica.
  - 8.2. Ilustración y despotismo ilustrado.
  - 8.3. El sistema del equilibrio europeo y las relaciones internacionales.

## BIBLIOGRAFÍA

Heers, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV*, Barcelona, Labor (Nueva Clío), 1968, pp. 73-100 y 105-150.

Ribot, L., (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1988. Temas 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 20

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal*, tomo VII, Pamplona, Eunsa, 1990, pp. 453-475, 503-518 y 523-547.

Vicens Vives, J., *Historia General Moderna, siglos XV-XVIII* (vol. I), Barcelona, Vicens Vives, 1988, pp. 77-89, 110-147, 168-220.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Edificio Central).



## HISTORIA IV

Profa. Dra. M<sup>a</sup> Mar Larraza

1. El siglo XVIII en Europa y América. La población. La sociedad. Evolución de la economía. Las ideas: La Ilustración. El sistema político del equilibrio europeo: Los conflictos.
2. Las revoluciones atlánticas (1776-1815). La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica. La revolución francesa. La era napoleónica (1800-1814). La revolución en España e Hispanoamérica.
3. Europa: Restauración y revolución (1815-48). La Europa de la Restauración. La revolución de 1830 y el triunfo del liberalismo doctrinario. Inglaterra: la vía reformista.
4. Las revoluciones de 1848 en Europa.
5. Los nacionalismos. La unificación alemana. La unidad de Italia. El nacionalismo en los Balcanes.
6. América en la segunda mitad del XIX. El triunfo del liberalismo en Iberoamérica. Los Estados Unidos de Norteamérica: guerra civil y expansión.
7. Europa entre 1850-90. La época del imperialismo. Francia. el II Imperio (1852-70) y la III República. La Inglaterra victoriana. El II Reich. La época de Bismarck. España: Isabel II, I república y restauración. La Rusia zarista. Los Balcanes.

### BIBLIOGRAFÍA (PARA AMPLIAR):

VV. AA., *Historia Universal*, tomos X y XI, Pamplona, Eunsa.

Paredes, J., (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, Tempo, temas 1-6, 8-9, 12 y 13.

Ribot, L., *Manual de Historia Moderna*, Actas, temas 16-18 y 20.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12 a 14 y miércoles de 12 a 13 horas, en el departamento de Historia.





## **LATÍN Y CULTURA CLÁSICA I**

Prof. Dr. Jesús María Bañales

Prof. Dr. José Torres

### **OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para poder manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ofrecer además unos temas de Cultura Clásica, que ayuden a comprender e interpretar mejor el papel del Clasicismo y a tener una visión más completa del mundo greco-romano.

Para ello se procurará:

1. Dar una base suficiente de Morfología y Sintaxis latinas y pedir el conocimiento del léxico latino básico.
2. Situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo grecolatino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que conozca los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

### **METODOLOGÍA**

Las clases se dedicarán a desarrollar el programa de Lengua Latina (Sintaxis) mientras se trabaja con el léxico latino básico.

Se tratará de combinar las explicaciones con la práctica lingüística, para que resulten (3 créditos teóricos y 1 crédito práctico).

Las sesiones de Cultura Clásica se dedicarán a:

- elaboración de sinopsis cronológicas y mapas históricos,
- comentario de traducciones de pasajes literarios significativos,
- sesiones de documentales audiovisuales,
- lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico.(1 crédito).

### **VALORACIÓN DEL TRABAJO DE CLASE**

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito.

En los primeros días del curso se hará una prueba básica par ver el nivel de conocimientos de Lengua Latina (Morfología) que poseen.

A quienes tengan un nivel deficiente se les propondrá un plan de trabajo intensivo, para que logren cuanto antes subsanar su deficiente preparación. A este respecto se potenciará la labor de asesoramiento personal y orientación de los alumnos.

Sólo para éstos habrá una prueba de Morfología en el mes de Noviembre.

A finales de Diciembre se comprobará el conocimiento del léxico básico, prueba que habrá que superar para liberar la materia.

Al final del cuatrimestre (Enero) tendrá lugar la prueba de Sintaxis, para liberar esta materia en caso de superarla.

Para la CULTURA CLÁSICA habrá:

- una prueba objetiva (Enero),
- un ejercicio de análisis y comentario de textos,
- un ejercicio de comprobación de lectura del o ensayo que se indique.

## TEMARIO

### SINTAXIS LATINA

1. La concordancia de las categorías nominales: adjetivos predicativos, atributivos y aposición. La concordancia en la frase: relación sujeto/predicado. La concordancia del relativo.
2. Funciones del Nominativo. Verbos «copulativos». Función del Vocativo. La exclamación: Nominativo, Vocativo y Acusativo.
3. Valor fundamental del Acusativo. Acusativo como objeto directo. Doble Acusativo. Acusativo de dirección. Otros usos.
4. Valor fundamental del Dativo. Principales matices: interés, finalidad, posesivo, de relación y agente. Doble Dativo.
5. Sincretismo de funciones del Ablativo. Usos separativo, instrumental y locativo. Ablativo comparativo.-Ablativo absoluto.
6. Valor fundamental del Genitivo. Principales valores del Genitivo adnominal. Genitivo adverbial.
7. Circunstancias de lugar y tiempo. Concurrencia del Acusativo y Ablativo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
8. El Comparativo y sus grados. El Superlativo.
9. Justificación sintáctica del pronombre. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos, relativos e indefinidos.
10. Categorías verbales. El Indicativo. El Subjuntivo. El Imperativo. Relación entre modo y negación.
11. Usos y valores del Infinitivo, Gerundio, Supino, Participio y Gerundivo.

12. Oración independiente. Yuxtaposición y Coordinación. Aseveración, interrogación y exclamación. Tipos de coordinadas.
13. Subordinación. Parataxis e Hipotaxis. El Subjuntivo en las oraciones dependientes: *consecutio temporum*.
14. La atracción modal: niveles sintácticos, factores que coadyuvan, rigor en la asignación del fenómeno y verdadero alcance.
15. Oraciones sustantivas. Sustantivas en Infinitivo. Sustantivas en Subjuntivo: conjunciones. Sustantivas en Indicativo.
16. Oración de relativo. Correlación relativo/antecedente. Modos y valores.
17. Oraciones finales: conjunciones y modo. Otros sintagmas que indican finalidad. Oraciones consecutivas: conjunciones y modos. Distinción entre sustantivas, finales y consecutivas.
18. Oraciones causales: conjunciones y modos. Oraciones temporales: conjunciones y modos.
19. Oraciones condicionales: tipos, modos y conjunciones.
20. Oraciones concesivas: conjunciones y modos. Oraciones comparativas: tipos, conjunciones, modos y correlaciones.

## CULTURA CLÁSICA

1. Panorama histórico de Grecia.
2. Mito y religión.
3. Géneros literarios: Épica.
4. Géneros literarios: Lírica.
5. Géneros literarios: Drama.

## TEXTOS Y MATERIALES

Vocabulario latino-español seleccionado por el profesor.

Traducción y retroversión de frases latinas del manual señalado con asterisco (\*).

## BIBLIOGRAFÍA

### I. Lengua Latina

Cualquier Morfología latina.

Valenti Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.

\*Valenti Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

### II. Cultura Clásica

#### 1. Obras de síntesis y divulgación

Alsina, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

Balsdon, V. (ed.), *Los romanos*, Madrid, Gredos, 1966.

Beltrán, F.-Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza 1987.

- Finley, M. I., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1966.
- Hacquard, G., *Guía de la Roma Antigua*, vers. españ., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Lloyd-Jones, H. (ed.), *Los griegos*, Madrid, Gredos, 1966.
- Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- 2. Manuales y estudios**
- Bailey, C. (ed.), *El legado de Roma*, Madrid, Pegaso, 1956.
- Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Bayet, J., *La religión romana*, Madrid, Cristiendad, 1984.
- Blanco, A., *Arte griego*, Madrid, C.S.I.C., 1971.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers. españ., Madrid, Alianza, 1988.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. españ., Madrid, Alianza, 1988.
- Bowra, C. M., *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Guadarrama, 1968.
- Finley, M. I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Madrid, Crítica, 1983.
- Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, C.S.I.C., 1972.
- Grimal, P., *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1965.
- Livingstone, R. (ed.), *El legado de Grecia*, Madrid, Pegaso, 1956.
- López Pérez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Pericot, L. & Ballester, R., *Historia de Roma*, Barcelona, Montaner y Simón, 1963.
- Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1997.
- Ruipérez, M. S. & Tovar, A., *Historia de Grecia*, Barcelona, Montaner y Simón, 1963.
- Ruiz De Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes y los jueves, de 12,15 a 14 h., y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

## **LATÍN Y CULTURA CLÁSICA II**

Prof. Dr. D. Jesús María Bañales  
Profa. Dña. Pilar García Ruiz

### **OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, una vez traducidos y comentados, se enriquezca con su contenido, y además ofrecer unos temas de Cultura Clásica.

Para conseguir estos objetivos, se propone:

1. Traducir y comentar textos latinos apoyándose en los conocimientos lingüísticos ya adquiridos en el curso Latín y Cultura Clásica I.
2. Situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo grecolatino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que conozca los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

### **METODOLOGÍA**

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, acompañadas por el comentario pertinente sobre los autores y temas elegidos, de modo que resulten 1 crédito teórico y 3 prácticos.

Las sesiones de Cultura Clásica se dedicarán a la exposición de los temas correspondientes que se completarán con material audiovisual. Se requerirá de los alumnos la lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico.

### **VALORACIÓN DEL TRABAJO DE CLASE**

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito. A lo largo del curso se realizarán 2 pruebas de traducción y comentario de textos, que serán importantes para la calificación final.

En Cultura Clásica se realizará una prueba objetiva y un ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique.

## TEMARIO

### I. LENGUA LATINA

Textos de traducción y comentario.

Antología de textos de contenido humanístico preparada por el profesor.

### II. CULTURA CLÁSICA

1. Roma y su destino: desde los orígenes hasta el final de la república.

2. Roma y su destino: el imperio romano.

3. Temas de la historia y mitología romana en el arte pictórico.

## BIBLIOGRAFÍA

### I. LENGUA LATINA

#### Cualquier Morfología latina

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

### II. CULTURA CLÁSICA

Beltrán, F., Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1987.

Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, Madrid, vers. esp., Alianza, 1988.

García Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, C.S.I.C., 1972.

Grimal, P., *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1965.

Hacquard, G., *Guía de la Roma Antigua*, vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Moormann E. M.-Uitterhoeve, W., *De Adriano a Zenobia. Temas de la historia clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Akal, 1992.

Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1987.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Ambos profesores lo darán a conocer al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica, edificio de Bibliotecas, 2º piso.

## LITERATURA ESPAÑOLA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

### OBJETIVOS

En esta asignatura se procurará que los estudiantes adquieran un conocimiento general aproximado sobre la literatura española, en concreto sobre sus diferentes períodos, apoyándose en lo posible, en un acercamiento directo a los textos que configuran dicha historia.

Se dividirá la materia en tres grandes bloques: Edad Media, Siglos XVI y XVII, y Siglos XIX y XX. Dentro de cada uno de estos bloques se estudiarán los géneros más importantes: poesía, prosa y teatro.

### TEMARIO

#### EDAD MEDIA

1. Introducción a la literatura medieval española. Consideraciones generales.
2. Hacia los posibles orígenes de la poesía lírica peninsular: las jarchas, la poesía galaico-portuguesa y el villancico castellano.
3. El amor cortés. Sus posibles orígenes en la cultura árabe. Características principales de la literatura provenzal. Los trovadores.
4. El amor cortés en Castilla. Los Cancioneros del siglo XV.
5. El Romancero Viejo. Características y temas esenciales.
6. Los orígenes de la épica castellana. El Cantar de Mío Cid.
7. La conciencia de estilo: don Juan Manuel y El Conde Lucanor.
8. Los grandes poetas del XV. El ideal del hombre medieval: Jorge Manrique, Las coplas a la muerte de su padre.
9. La transición al Renacimiento. Del teocentrismo al homocentrismo. Un ejemplo: Fernando de Rojas, La Celestina.

#### LOS LLAMADOS «SIGLOS DE ORO» (RENACIMIENTO Y BARROCO)

10. Introducción general al siglo XVI. Consideraciones generales. La renovación poética del Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz y la poesía mística.
11. Introducción al siglo XVII. El concepto de Poesía en el XVII. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.
12. Esquema de la prosa en el siglo XVII. La novela picaresca: itinerario de un género desde los modelos fundacionales hasta su desintegración.
13. Cervantes. Vida y obra.

14. Teatro del XVII. Caracterización de la Comedia nueva. Aspectos sociológicos del fenómeno teatral en el XVII. Los corrales. El gremio de los actores. Una taxonomía de la comedia áurea. Otras consideraciones.
15. Dramaturgos principales: Lope de Vega y El caballero de Olmedo. Tirso de Molina. Calderón de la Barca y El alcalde de Zalamea.

#### SIGLOS XIX Y XX

16. La novela del XIX. Introducción al realismo y naturalismo. Temas y técnicas. Esquema de los escritores más importantes. Un ejemplo de novela decimonónica: Benito Pérez Galdós y Misericordia.
17. Introducción al siglo XX. La España de principios de siglo. Esquema de los hechos literarios más destacados.
18. El Modernismo. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado.
19. La generación del 98. Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín y Ramón del Valle-Inclán. Otros miembros.
20. La generación del 27. Características fundamentales. Los poetas y sus obras.
21. El teatro del siglo XX. Generalidades. Algunas figuras señeras: Federico García Lorca. Jacinto Benavente. Carlos Arniches. Antonio Buero Vallejo: El tragaluz.
22. Introducción a la novela del siglo XX. De la década de los cuarenta hasta nuestros días. Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte. Agustín de Foxá: Madrid de Corte a checa. Últimas tendencias en la novela a partir de la década de los ochenta. Eduardo Mendoza: Sin noticias de Gurb.

## BIBLIOGRAFÍA

### I. Manuales

- Arellano Ayuso, I. y Menéndez Peláez, P., *Historia de la literatura española. Renacimiento y Barroco*, vol. II, León, Everest, 1993.
- Brown, G. George, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Del 98 a la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. Edad Media*, vol. I, León, Everest, 1993.
- Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1993.

### II. Lecturas de curso obligatorias

1. Biblioteca Hispánica (I). *Antología de textos de la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Pamplona, Eunsa, 1997.



2. García Lorca, F., *Bodas de sangre*, Madrid, eds. A. Josephs y J. Caballero, Cátedra, 1985.
3. Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, Madrid, José M<sup>a</sup> Díez Borque, Castalia, 1976.
4. Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino, 10<sup>a</sup> ed., 1980.
5. *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Francisco Rico, Cátedra, 8<sup>a</sup> ed., 1992.
6. Manrique, J., *Poesía*, Barcelona, Vicente Beltrán, Crítica, 1993.
7. Mendoza, E., *Sin noticias de Gurp*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
8. Pérez Galdós, B., *Misericordia*, Madrid, Luciano García Lorenzo, Cátedra, 1994.
9. Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, Madrid, Ignacio Arellano y Juan M. Escudero, Espasa-Calpe, 1998.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.



## LITERATURA FRANCESA I

Profa. D<sup>a</sup> Carmen Poher

### TEMARIO

#### ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

##### Edad media

1. Las canciones de gesta medievales. *La Chanson de Roland*.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: *Le Roman de la Rose* y Villon.

##### Renacimiento

4. Estudio de la obra de Rabelais: *Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres*.

##### Le Grand Siècle

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: *Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique*.
8. Molière: *L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire*.

### BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, P. et Desné, R., *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, 1974.
- Bedier, J., Hazard, P. y Martino, P. *Littérature française*, Paris, Ed. Larousse, 1948.
- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Ed. Seuil, 1975.
- Lagarde, A. y Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Ed. Bordas, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Ed. Albin Michel, 1975.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.



## LITERATURA FRANCESA II

Profa. D<sup>a</sup> Carmen Poher

### TEMARIO

#### LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu*, *Candide*, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire, poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.
4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Víctor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet.
8. Estudio de los principales poetas de siglo XIX: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.

### BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, P. et Desné, R., *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, 1974.
- Bedier, J., Hazard, P., Martino, P., *Littérature française*, Paris, Larousse, 1948.
- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Seuil, 1975.
- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Bordas, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.



## LITERATURA INGLESA I

Profa. Dra. Rocío Davis

### OBJECTIVES

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

### PROGRAMME

#### I. THE BEGINNINGS. AMERICAN LITERATURE TO 1620: ENCOUNTER AND SETTLEMENT

1. The Iroquois Creation Story.
2. Captain John Smith. From *The General History of Virginia, New England and the Summer Isles*.

#### II. EARLY LITERATURE IN AMERICA (1620-1820)

1. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.
2. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, «The Way to Wealth». Thomas Paine. Thomas Jefferson, «The Declaration of Independence». Francis Scott Key, «The Star-Spangled Banner».

#### III. THE NEW AMERICANNES OF AMERICAN LITERATURE (1820-1865)

1. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, «Rip Van Winkle»  
Clement Clark Moore, «A Visit from St. Nicholas».
2. The Transcendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.
3. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, «Rappacini's Daughter». Herman Melville. Edgar Allan Poe, «Philosophy of Composition», «The Raven», «Anabel Lee».
4. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

## IV. AMERICAN LITERATURE BEFORE THE WAR (1865-1914)

1. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. «Novel-Writing and Novel-Reading», «Editha». Henry James, «The Art of Fiction», «The Real Thing».
2. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, «Desiree's Baby». Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), From Impressions of an Indian Childhood.
3. Naturalism. Stephen Crane, «An Episode of War». Theodore Dreiser, «Old Rogaum and his Theresa».
4. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), «In the Land of the Free».

## V. AMERICAN LITERATURE BETWEEN THE WARS (1914-1945)

1. Prose. Willa Cather, «Neighbor Rosicky». Zora Neale Hurston, «How it Feels to be Colored Me». F. Scott Fitzgerald, «A Diamond as Big as the Ritz». Ernest Hemingway, «A Clean, Well-Lighted Place». William Faulkner, «A Rose for Emily».
2. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay e cummings.

## VI. AMERICAN WRITING SINCE 1945

1. Politics and War. Tim O'Brien, «The Things They Carried».
2. Multicultural America. Alice Walker, «Everyday Use». Amy Tan, «Two Kinds».

## BIBLIOGRAPHY

- Baker, H., Ed., *Three American Literatures*, New York, Modern Language Association, 1982.
- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.
- Bloom, H., Ed., *Modern Critical Views Series*, Collected Essays on Individual Authors.
- Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.
- Hart, J.D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.
- Mcgill, E., *Masterpieces of American Literature*, New York, Harper Collins, 1993.
- Unger, L., ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons. 1972.
- Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.



## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

1<sup>er</sup> semestre: lunes de 16 a 18 horas y viernes de 12 a 14; 2<sup>o</sup> semestre: martes de 12 a 13 y jueves de 12 a 14 horas, en el despacho de Lenguas Modernas.



## LITERATURA INGLESA II

Profa. Dra. Rosalía Baena

### OBJETIVES

An introduction to english literature.

### PROGRAMME

1. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.
2. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and *Sonnets*.
3. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's *Sonnets*.
4. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. *A Modest Proposal*, Jonathan Swift.
5. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats.
6. Victorian Age (1830-1901). The Victorian novel. Survey of Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Christina Rossetti, Hopkins. Fiction: Charles Dickens, Thomas Hardy.
7. Early twentieth century literature. Poetry by A. E. Houseman, W.B. Yeats. Prose by James Joyce, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Ruyard Kipling, E.M. Forster, George Orwell.
8. An Introduction to Post-War Fiction in English.

### REQUIREMENTS

Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitute one-third of the final mark.

A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic (this constitutes one-third of the final mark).

As the course will center on the texts, attendance and active participation in class is important.

A written final exam.

**BIBLIOGRAPHY**

Burguess, A., *English Literature*, Longman, 1974.

Enright, D.J. and Ernst de Chickera, *English Critical Texts*, London, Oxford UP, 1962.

Ford, B. (ed.), *The New Pelican Guide to English Literature*, 1982. (8 vols).

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

*The Oxford Anthology of English Literature*, Oxford, Oxford UP, 1973. (2 vols).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles de 12 a 14 en el despacho de Lenguas Modernas (Biblioteca). Jueves de 16 a 18 en el despacho «Erasmus» (ed. Central) y martes y jueves de 18 a 19 en Edificio de Ciencias (2º Semestre).

# **CURSO MONOGRÁFICO DE FILOSOFÍA (CUESTIONES FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA POLÍTICA)**

Profa. Dra. Montserrat Herrero

## **INTRODUCCIÓN**

Formas fundamentales de entender la sociabilidad humana y la sociedad.

### **I. EL HABITAR HUMANO**

1. La posesión de la tierra y la propiedad.
2. El trabajo.
3. La familia.
4. El arte.

### **II. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA**

1. La economía como actividad humana.
2. La economía como subsistema social.
3. Modelos económicos.

### **III. EL DERECHO Y LA JUSTICIA**

1. Qué se entiende por derecho.
2. Modos fundamentales de pensar el derecho: normativismo, decisionismo, positivismo, institucionalismo.
3. Instancias de ejercicio de la justicia en la sociedad.
4. El derecho natural como límite del derecho positivo.
5. La constitución.

### **IV. LA POLÍTICA**

1. Qué entendemos por política.
2. Forma política y formas de gobierno.
3. El poder y la soberanía.
4. Análisis del concepto de representación política.
5. La guerra.
6. El orden internacional.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alvira, R., *El lugar al que se vuelve: Reflexiones sobre la familia*, Pamplona, Eunsa, 1997.

Alvira, R., *Reivindicación de la voluntad*, Pamplona, Eunsa, 1987.

- Arendt, H. *¿Qué es la política?*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Koslowski, P., *La ética del capitalismo*, Madrid, Rialp, 1997.
- Ors, A. d', *Derecho y sentido común: Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo*, Pamplona, Civitas, 1995.
- Ors, A. d' *Ensayos de teoría política*, Pamplona, Eunsa, 1979.
- Ors, A. d', *La posesión del espacio*, Pamplona, Civitas, 1998.
- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Madrid, Alianza, 1991.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y jueves de 16 a 18 horas en el Dpto. de Filosofía (Edif. Biblioteca).

## ÉTICA

Profa. Dra. Ana Marta González

### OBJETIVOS

Desde sus inicios socráticos, la ética filosófica ha sido siempre mucho más que un elenco de las opiniones éticas que se han dado a lo largo de la historia, en las diferentes culturas. En este sentido, se puede decir, que la ética filosófica tiene pretensiones científicas, pues más allá de las distintas opiniones intenta reconocer verdades.

La asignatura se estructura en dos partes: la primera, de carácter sistemático, se orienta a proporcionar una estructura conceptual básica que permita hacerse cargo de la realidad moral. Mediante la segunda se pretende facilitar una visión de las diferentes teorías éticas a lo largo de la historia, procurando comprender sus eventuales aciertos y deficiencias.

### TEMARIO

#### I. PARTE SISTEMÁTICA

1. La cuestión del nombre: ética o filosofía moral. El surgimiento de la filosofía moral o ética filosófica en el siglo V a. de C: Sócrates y la sofística. La ética como saber deliberativo y la ética como saber científico.
2. Objeto de la filosofía moral. El estatuto de «lo moral». Lo moral en Aristóteles. Kant y el aislamiento de «lo moral» como un hecho de conciencia. Hegel y la distinción de moralidad y eticidad. Lo moral: ¿cualidad de los actos o cualidad de las personas? ¿en qué ciframos la moralidad de las personas? ¿En qué ciframos la moralidad de los actos? 2.1. El bien: Análisis fenomenológico y ontológico. División tradicional del bien. a) Desde el punto de vista del objeto: exteriores, del cuerpo, del alma. b) Desde el punto de vista del sujeto: bien deleitable, bien útil y bien moral c) El bien moral: ¿un bien metafísico o un bien práctico? Platón, Aristóteles, G. E. Moore. 2. 2. El deber en Kant. 2. 3. Los valores según Scheler.
3. Método de la filosofía moral. Conocimiento moral ordinario y la filosofía moral como ciencia práctica. La ambigüedad de la expresión 'ciencia de las costumbres' tras la irrupción del positivismo. El carácter reflexivo de la filosofía moral. Consecuencias de orden metódico.
4. Divisiones de la filosofía moral. La división tradicional en ética general y ética especial. La ética general como una filosofía moral integral: la orientación global de la vida y la racionalidad de la acción concreta. La ética espe-

- cial como el estudio de contextos particulares de acción. Las éticas aplicadas contemporáneas. La «ley de Hume» y la posterior clasificación de las éticas en descriptivas y normativas. La «naturalistic fallacy» de G. E. Moore y la clasificación de las éticas en naturalistas y no naturalistas.
5. La dignidad humana. La peculiaridad de la naturaleza humana. La libertad. Acepciones de la libertad: a) Libertad trascendental, psicológica, moral, política b) Libertad de, libertad para, libertad de sí mismo. Dignidad ontológica o trascendental y dignidad moral.
  6. La estructura narrativa de la vida. El uso práctico de la razón. El aprendizaje moral. El hombre como buscador. La autenticidad como condición subjetiva para el descubrimiento de la verdad práctica. Buscar en una tradición y buscar fuera de ella.
  7. La felicidad. El «Bien» en Platón. El compromiso aristotélico. La *ataraxia* epicurea. La *apathia* estoica. Felicidad imperfecta y felicidad perfecta en Tomás de Aquino. La separación moderna de felicidad y moralidad. El «sumo bien» en Kant y en Stuart Mill.
  8. Actos y acciones I: La motivación. El conocimiento del bien y su efecto en nuestra estructura tendencial-volitiva. a) el conocimiento sensible del bien: dinámica de las pasiones: clasificación tradicional de las pasiones: pasiones del irascible y pasiones del concupiscible. División moderna de la afectividad en emociones, sentimientos y pasiones. b) el conocimiento intelectual del bien: dinámica de los actos humanos.
  9. Actos y acciones II: La autodeterminación. La diferencia entre eventos y actos como la diferencia entre «lo que pasa o me pasa» y «lo que hago». a) Acto interior y acto exterior de la voluntad. b) Clasificación de los actos voluntarios respecto del fin (simple querer, intención, fruición) y respecto de los medios (consentimiento, elección, uso activo de la voluntad).
  10. Actos y acciones III: La racionalidad de la acción. Racionalidad práctica y razón pragmática. La dimensión inmanente-perfectiva de los actos humanos: eficacia y eficiencia. El razonamiento práctico en Kant, Stuart Mill y Tomás de Aquino. Tipos de silogismo práctico según Aristóteles. El hombre bueno como *canon* del obrar moral.
  11. La autorregulación moral de la acción: los hábitos. La noción de hábito: hábito predicamental y hábito-cualidad. El hábito como disposición estable. Hábitos entitativos y hábitos operativos. Hábitos intelectuales y hábitos morales. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Hábitos positivos o virtudes y hábitos negativos o vicios.
  12. La norma moral y su sanción. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas. La sindéresis en Santo Tomás. El *Faktum* moral en Kant. La conciencia en en Stuart Mill y Tomás de Aquino. Clasificación de las normas morales.



13. Las virtudes en general. La *areté* en Homero, en los sofistas y Sócrates. La virtud en Aristóteles: ni «por naturaleza», ni «contra naturaleza», sino «según la naturaleza». Virtud natural y virtud moral. La virtud moral como excelencia humana. Las virtudes como «modos de acción». La caracterización de la virtud como «un cierto término medio». Tipos de «término medio». Los «actos intrínsecamente malos». La virtud puritana.
14. La clasificación de las virtudes a) Clasificación filosófica tradicional. La templanza como racionalización del apetito concupiscible; la fortaleza como racionalización del apetito irascible; la justicia como racionalización del apetito racional. La prudencia como el principio de la unidad moral de las virtudes. b) Clasificación sociológica moderna en virtudes privadas y virtudes públicas.
15. El análisis moral de las acciones. Categorías relativas a la descripción de las acciones: «intencionalidad de la acción», «tipo de acción», «regla de acción», «consecuencias de la acción», «máxima de la acción». a) Modelos racionales de análisis moral: el modelo deontológico; el modelo teleológico; un modelo intermedio: el utilitarismo de la norma. b) La racionalización de la ética de la virtud en la doctrina de las fuentes de la moralidad. a) El objeto y las circunstancias. b) El fin y los efectos de la acción. c) Fin próximo y fin remoto.
16. Las virtudes en particular I: templanza y fortaleza. La templanza en sentido estricto y templanza en sentido amplio. Partes integrales de la templanza: veracidad y honestidad; partes subjetivas de la templanza: abstinencia, sobriedad y castidad. Partes potenciales de la templanza: humildad, mansedumbre, moderación, modestia, estudio. La paz o la desesperación como efectos de la templanza y de la destemplanza respectivamente. La fortaleza. Partes integrales de la fortaleza: atacar y resistir. Partes potenciales de la fortaleza: confianza, magnificencia, paciencia y perseverancia. La valentía como virtud política.
17. Las virtudes en particular II: prudencia. El arte regio de Platón. La prudencia en Aristóteles: virtud intelectual y práctica. Diferencia entre ciencia y prudencia. Diferencia entre arte y prudencia. La prudencia como un «saber usar» vinculado a la virtud moral. El análisis tomista de la prudencia: partes integrales de la prudencia: memoria, razón, intelecto, docilidad, solercia, providencia, circunspección y caución. Partes potenciales de la prudencia: *eubulia*, *synesis* y *gnome*. Partes subjetivas de la prudencia: prudencia individual, prudencia económica, prudencia política, prudencia reinativa, prudencia militar. La prudencia en Kant.
18. Las virtudes en particular III: justicia. Justicia como reciprocidad en los presocráticos. La justicia en la polémica entre Sócrates y los sofistas. La justicia en Aristóteles: justicia total y parcial. Definición, materia y forma de la justicia parcial. El concepto de «lo suyo». Lo debido y el derecho. Tipos de justicia: justicia distributiva y justicia correctiva. La división de la justicia

- política en natural y legal. La *epieikeia*. Lo justo y la acción justa. La diferencia entre ser justo y hacer justicia. Justicia y solidaridad. Justicia y amistad.
19. Ética, política y derecho. Definición y relación de estas esferas desde un punto de vista clásico. Claves para comprender la transformación de las relaciones entre moral, política y derecho en el pensamiento moderno. Una argumentación pública para el proyecto moderno. Las correcciones hegelianas y utilitaristas al deontologismo kantiano. La crítica a la razón instrumental. Las éticas procedimentales contemporáneas.
  20. Ética y pluralismo. Individuo, comunidad y sociedad. Liberales y comunitaristas. Razón práctica y pluralismo. Una actitud moral ante el pluralismo moral. El pluralismo moral como problema político. ¿Atendiendo a qué criterio se pueden establecer las leyes que regulen la convivencia y los conflictos en una sociedad plural? Consenso natural y consenso racional. Derecho natural y derechos humanos. La fundamentación pragmático-transcendental de los derechos humanos. Pluralismo y supervivencia de las instituciones. La recuperación de la razón práctica y la provisión de un modelo ajustado al dinamismo de la razón práctica.
  21. Desarrollo tecnológico y progreso humano: entre el liberalismo ético y el ecologismo radical. La reinterpretación del proyecto moderno de dominio de la naturaleza a la luz de la crisis ecológica. Las éticas ecológicas.

## PARTE HISTÓRICA

22. Ética antigua. La sofística y Sócrates. Platón. Aristóteles: una ética eudemonista de la virtud. La virtud en Aristóteles. La prudencia. El hombre bueno como canon del obrar moral. La ética helenística: estoicos y epicúreos.
23. Ética cristiana. Rasgos específicos de la ética cristiana. Su aportación a la historia de la ética. El juicio de San Agustín sobre la ética pagana.
24. Ética medieval. La *Ethica* de Pedro Abelardo. La escolástica. La recuperación del corpus aristotélico en el origen de la ética como ciencia. La síntesis tomista. La doctrina de la ley natural. El voluntarismo de Escoto y de Ockham.
25. Ética renacentista. El renacimiento italiano: el tema del destino; platónicos y aristotélicos; el tema del método de la ética. El renacimiento español: la neoescolástica.
26. Ética moderna I, a) La ética provisional de Descartes. Ética racionalista: Spinoza, Wolff. Ética del sentido moral: Hutcheson, Hume. La ley de Hume. b) La síntesis kantiana: el *Faktum* de la razón. Imperativos hipotéticos e imperativo categórico. La virtud kantiana. El problema del mal. c) Hegel sobre moralidad y eticidad.
27. Ética moderna II, a) El evolucionismo de Spencer, b) El utilitarismo de Stuart Mill, c) Kierkegaard, en el origen de las éticas de situación d) Schopenhauer y Nietzsche. e) Scheler y la ética de los valores. f) G.E. Moore y la falacia naturalista: éticas naturalistas y no naturalistas.

28. Ética contemporánea. a) debate deontologismo-consecuencialismo, b) las éticas procedimentales, c) las éticas ecológicas, d) la recuperación de la ética de la virtud.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abbà, G., *Felicidad, vida buena y virtud*, Roma, Las, 1994.
- Ferrer, U., *Filosofía Moral*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998.
- Finnis, J., *Absolutos Morales. Tradición, Revisión y Verdad*, Barcelona, Eiusna, 1992.
- Geach, P., *Las virtudes*, Pamplona, Eunsa, 1993, tr. J. V. Arregui y C. R. Lluesma.
- González, A. M., *Naturaleza y Dignidad*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- González, A. M., *Moral, Razón y Naturaleza*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Madrid, Crítica, , tr. A. Valcárcel, 1987.
- Millán Puelles, A., *Ética y Realismo*, Madrid, Rialp, 1997.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Madrid, Rialp, 1988.
- Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Madrid, Aedos, 1995.
- Santos, M., *Artículos*, en prensa.
- Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Pamplona, Eunsa, 1987, tr. J. M. Yanguas.

## RÉGIMEN

Además de las clases, se comentarán textos clásicos de Ética.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11:15 a 12:15, y jueves de 13:00 a 14:00 en el Despacho de Dirección de Estudios de Filosofía y Letras.



# **GEOGRAFÍA REGIONAL**

Profa. Dra. Isabel Beriain

## **TEMARIO**

### **0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS**

1. La Tierra, 40.000 km. de circunferencia
2. Las distancias se acortan
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor lo que sucede en el mundo.

### **Primera Parte: Geografía regional del mundo**

#### **I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO**

1. Sobre el concepto de «región». Complejidad del concepto «región». Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
2. Conjuntos espaciales. Los diferentes conjuntos espaciales. Conjuntos espaciales directamente visibles. Conjuntos espaciales no visibles directamente. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial. La intersección de los conjuntos espaciales.
3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes. Los distintos ordenes de magnitud espacial.
4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas. Océanos y mares. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales . Las aguas continentales. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra. La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

#### **II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL**

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos. Las Regiones climáticas de la Tierra. Ambientes naturales de la Tierra. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
2. El espacio regional producto esencialmente humano. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población. El espacio regional y el fenómeno «urbano». Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes «regiones» económicas. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
  - 3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental Europa del Este y CEI (ex URSS) Europa Central y Balcanes Pequeños Estados de Europa. Comunidad Europea.
  - 3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional. Países del Magreb. África Meridional.
  - 3.3. América del norte y central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos. Canadá. La América media continental. Las islas.
  - 3.4. América del sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur. Brasil y países del Plata. América del Sur meridional.
  - 3.5. el continente asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio. El Subcontinente Indio y Asia Meridional. China, Mongolia. Países del Sudeste Asiático Extremo Oriente, Japón. Indonesia.
  - 3.6. Oceanía Síntesis geográfico económica. Australia y Nueva Zelanda. Oceanía. Las otras islas.
  - 3.7. regiones polares.
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial.
  - 4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.
  - 4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.
  - 4.3 Regiones avanzadas. Las Europeas: centro, periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: una economía a escala planetaria. Japón: el desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: el capitalismo en las antípodas.
  - 4.4 Regiones dependientes. El tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases. Iberoamérica: la crisis permanente. Diversidad de la estructura regional. África: subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales. Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada. La Unión India: el gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas. El colapso del socialismo. La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado. China: La transición del socialismo populista. El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados. Tierras marginales: Las regiones frías.

### III. EL MUNDO ACTUAL.

Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética.
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria.
3. El avance de la Unión Europea.
4. América en nuestros días.
5. El Caribe: un área conflictiva.
6. Los conflictos de Asia Occidental.
7. Las dificultades de África.
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.
9. El desarrollo de Asia Oriental.
10. El Pacífico: un océano para el futuro.
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

## Segunda Parte: Geografía Regional de España

### I. LA REGIONALIZACIÓN ESPAÑOLA

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas. a división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autonómica. El mapa de autonomías.

### II. LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales. Factores y elementos de los desequilibrios regionales. La existencia de desequilibrios espaciales en España. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos. Desequilibrios regionales e indicadores económicos. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

### III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos. Las grandes unidades de relieve y su configuración. La España húmeda y la España seca. Los bosques de hayas y las encinas. Los grandes ríos.
2. Contrastes humanos. Distribución espacial de la población. El modelo Centro-periferia. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias. Distribución regional de la renta.

### IV. LAS REGIONES AUTONÓMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantábrica: Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco.
2. Las regiones del Valle del Ebro: La Rioja. Navarra. Aragón.
3. Regiones de la fachada Mediterránea: Cataluña. El País Valenciano. Murcia.
4. La España Meridional: Andalucía.
5. Regiones del Interior: Castilla León. Castilla-La Mancha. Madrid. Extremadura.
6. Las Regiones Insulares. Baleares. Canarias.

## BIBLIOGRAFÍA

- El Estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial, 1999*, Akal, 1998.
- Cebrián Abellán, A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M y Peláez, A., *Población, Ecología y Medio Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Martínez Chacón, E., *Lecciones de economía mundial*, Madrid. Emesa, 1995.
- Tamames, J.M., *Hacia una Economía Mundial. Norte y Sur frente a frente*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.
- Taylor, P.J., *Geografía Política. Economía-Mundo, Estado-Nación y Localidad*, Madrid, Trama Ed., 1994.
- Villiams, B., *Respuestas para todo. Países del Mundo*, León, Everest, 1995.
- Geografía General. Geografía Física. Geografía Humana:**
- Floristán, A., *España país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- INE, *Anuarios Estadísticos*.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J.P., Dacier, G., *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Terán, M. de, Solé Sabarís. L., Vilá Valentí. J., *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1987.



Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*. (Ed. revisada), Barcelona, Ariel, 1994.  
Resulta imprescindible el manejo de un Atlas Geográfico Universal.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará el horario con los alumnos.



# HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

## TEMARIO

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
7. El mundo de postguerra: Los tratados de París. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La «decadencia» de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
10. La IIª Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

## EVALUACIÓN

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como las capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 16,30 a 19,30 en el despacho del edificio Central (2ª planta).

# INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

## TEMARIO

### I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

### II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

### III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

### IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

### V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

### VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza

26. Metafísica.  
27. Ética.

## BIBLIOGRAFÍA

### Lecturas obligatorias

- [Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].  
Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Madrid, Gredos, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].  
Platón, *Apología de Sócrates*, en IDEM, *Diálogos I*. Madrid, Gredos, 1988, p. 139-186 [F 90.987].  
Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995, [SB 72.318].

### Lecturas recomendadas

- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993, [B 5.488].  
Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988, [B 78.974].  
Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989, [SD 73.223].  
Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna.*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994, [SJ 5.136].  
Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974, [SB 72.036].  
Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973, [B 92.334].  
Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991, [SD 73.176].  
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988, [SD 73.223].  
Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989, [SB 91.028].  
Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991, [B 54.211].  
Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993, [SB 71.052].  
Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976, [J 55.358].  
Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982, [B 75.863].  
Polo, L., *Quién es el hombre*, 2ª; Madrid, Rialp, 1993, [SB 72.274].  
Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992, [B 73.775].

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Jueves, de diez en adelante, en el Despacho 2520 de la Biblioteca de Humanidades (2º piso, «Pasillo filosófico»).





## **ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Profa. Dra. Ana Marta González

### **OBJETIVOS**

La antropología social estudia al hombre desde el punto de vista de su inserción en la sociedad. Aunque toda cultura contiene una autocomprensión del hombre, como ciencia específica la antropología social nace a finales del siglo XIX, distinguiéndose de la sociología por su mayor atención a los datos empíricos y su interés por el estudio de los sistemas socioculturales distintos del occidental. Aunque desde entonces la antropología ha conocido ya diversidad de métodos, en general ha tendido a subrayar la influencia de los distintos sistemas socioculturales sobre el hombre, descuidando el influjo que el hombre, mediante su acción, puede ejercer en su entorno social. Por otro lado, en los últimos años la antropología social ha ampliado el objeto de su interés: sin dejar el estudio de las sociedades primitivas, ha vuelto su atención a manifestaciones específicas de la vida occidental. Así, la primera parte de la asignatura presenta lo que ha sido la antropología social hasta el momento, incluyendo la discusión de algunos problemas que los antropólogos han planteado al hilo de sus estudios. En la segunda parte se exponen conceptos fundamentales de filosofía y psicología, implícitos en el discurso antropológico-social. Por fin, en la tercera parte, se ofrecen algunas claves histórico-sociológicas para enfocar el estudio de fenómenos sociales contemporáneos.

### **TEMARIO**

#### **PRIMERA PARTE**

1. Concepto y surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Concepto de antropología social. Su diferencia de la antropología física y la antropología filosófica. Distintas denominaciones para la antropología social. Coyuntura histórica y cultural en la que nace la antropología social como ciencia independiente: la década 1860-1870. Antecedentes históricos. La antropología en España: antropología folclorista, antropología etnográfica, antropología etnológica.
2. Diversas aproximaciones metódicas a la antropología social. Antropologías empíricas y antropologías teóricas. Antropologías sincrónicas y antropologías diacrónicas. El método evolucionista: L. Morgan y E. B. Tylor. El particularismo histórico de Franz Boas. Ruth Benedict y la escuela «cultura y

personalidad». La escuela histórica alemana. La escuela sociológica francesa: Durkheim y Marcel Mauss. El funcionalismo de Malinowski y Radcliffe Brown. El estructuralismo de Lèvi-Strauss. La antropología simbólica de Clifford Geertz, Paul Ricoeur y Alfred Schütz. Antropologías ecológicas. Antropologías sectoriales.

3. Los problemas de la Antropología social. a) Sociedad o cultura: controversia entre Kroeber y Radcliffe Brown acerca del objeto de la a. s. b) El equilibrio entre el trabajo de campo y la elaboración teórica c) Un problema filosófico: naturaleza y cultura: etnocentrismo, relativismo cultural, y universalismo moral. d) Un problema práctico: la neutralidad moral del antropólogo. e) ¿Que significa comprender una cultura?

## SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

4. Fundamentos filosóficos de la sociabilidad humana. a) La caracterización aristotélica del hombre como «animal político» y como «animal que tiene logos» b) La diferencia entre lo social y lo político según H. Arendt. c) Las teorías modernas del contrato social, en el origen de las explicaciones individualistas y colectivistas de la sociabilidad humana.
5. Filosofía de la acción. a) Labor, trabajo y acción. b) Actos y acciones. c) La motivación de los actos. d) La autodeterminación. e) La racionalidad de la acción. f) La regulación interna de los actos mediante los hábitos. g) La regulación externa de los actos mediante las leyes.
6. Interacciones de la psicología y la antropología. a) La psicología moderna desde Bacon y Descartes. b) Wundt. c) El conductismo o behaviorismo: Pavlov, Skinner. d) La psicología profunda: Freud, Jung, Adler. e) La psicología humanista o existencial de Allport y Maslow. f) La logoterapia de Viktor Frankl.
7. El proceso de socialización. a) J. Piaget (1896-1980). b) G. H. Mead (1863-1931) c) Agentes de socialización. d) Conceptualización de la experiencia social. e) Grupos y organizaciones.
8. Las instituciones. a) Qué es una institución. b) Tipos de institución según Parsons. c) Tipología tradicional de las instituciones: la familia; la economía; la política y el derecho; la religión.

## TERCERA PARTE: CLAVES HISTÓRICAS SOCIOLÓGICAS PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LAS FORMAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS

9. De la sociedad tradicional a la sociedad moderna. De la sociedad feudal a Estado moderno. El ascenso de la burguesía. La nueva ciencia. El liberalismo. De una sociedad estamental a una sociedad de clases. El positivismo. La Revolución industrial. Del mercantilismo al capitalismo. La transformación del espacio público en un gran mercado. La gran ciudad moderna. Los movimientos obreros y feministas. El despegue de las ciencias positivas y el

cambio en la imagen del mundo. Aportaciones de Tocqueville, Marx, Weber, Toeniss y Durkheim a la comprensión de la sociedad moderna.

10. Teoría general de las organizaciones. a) La organización como expresión del proceso moderno de racionalización de la vida social. b) La estructura formal de una organización social: principio de racionalidad limitada; principio de autoridad. Tipos de autoridad. c) Los límites de la organización formal: asimetría de la información, asimetría de la motivación, la confianza. d) Las relaciones informales: la cultura. El fortalecimiento intrínseco de la vida social. La ética.
11. De la sociedad industrial a la sociedad postindustrial. a) E. Husserl y la crisis de la cultura de la modernidad: el mundo de la ciencia y el mundo de la vida. b) El impacto social de las nuevas tecnologías: nuevas formas de trabajo, nuevas formas de dominio de la naturaleza. c) De las clases a los «estilos de vida». d) El pluralismo moral como problema político. e) La recuperación del espacio público por la ciudadanía: las ongs.
12. La transformación de la organización empresarial. a) La «teoría clásica». F. W. Taylor (1856-1915); H. Fayol (1841-1925); b) la «teoría de la motivación». La escuela de Relaciones humanas (1927-1932). E. Mayo (1880-1949); c) Nueva racionalización. H. Simon (1916); d) La crisis general de la modernidad y la emergencia de las estructuras informales: la cultura de la empresa. Ch. I. Barnard (1886-1961). P. F. Drucker (1909). Edgar Schein; e) «Empresa y humanismo»: la empresa como institución; una cultura del trabajo.
13. Antropología del ocio. a) Descanso, trabajo y ocio: la diferencia clásica entre «vida» y «vida buena». b) La nivelación de descanso y ocio en la sociedad de consumo: el «ocio» como producto de consumo. c) Búsqueda del ocio (sentido) por el hombre contemporáneo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, J., *La existencia cosificada*, Pamplona, Eunsa.
- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Colección Empresa y Humanismo, Rialp, 1994.
- Bell, D., *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, Alianza, 1989 (3ªed).
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1976.
- Choza, J., *Antropologías positivas y Antropología filosófica*, 1987.
- Drucker, P., *La sociedad poscapitalista*, Barcelona, Apóstrofe, 1995.
- Eliot, T. S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
- García Ruiz, P., *El laberinto social*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, (en prensa).
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1987.

Marschal, W. (ed.), *Klassiker der Kulturanthropologie. Von Montaigne bis Margaret Mead*, Verlag C. H. Beck, München, 1990.

Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp 1997.

## RÉGIMEN

La exposición del temario se alterna con la lectura y comentario de la *Política* de Aristóteles. El curso incluye, además, la lectura y comentario oral de dos libros que se indicarán en clase, que sube un máximo de 1 punto sobre la nota del examen. Los alumnos de Humanidades, que tienen esta materia como asignatura troncal, deberán realizar un trabajo consistente en analizar un fenómeno social de su entorno inmediato. El trabajo puede realizarse por grupos, y puede subir un máximo de 1, 5 puntos sobre la nota del examen.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11:15 a 12:15, y jueves de 13:00 a 14:00 en el Despacho de Dirección de Estudios de Filosofía y Letras.

# PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

Prof. D. José B. Freire

## OBJETIVOS

Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad. Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta. Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana. Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana. Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

## TEMARIO

### PARTE I: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

1. Niveles para el estudio del hombre. Antropología; Psicología Filosófica; Psicología Científica. Psicología Experimental; Psicología Clínica. Psicología General; Psicología Diferencial; Psicología Social; Psicología de la Personalidad.
2. Conceptos básicos. Individuo; constitución; corporalidad; temperamento; carácter; personalidad; persona. Características básicas del concepto de personalidad. Los procesos de individualización, personalización y socialización. Modelos o teorías de la personalidad.
3. El concepto de persona. La subjetividad. La introspección. Posibilidades y limitaciones de la evaluación de la subjetividad.
4. El desarrollo de la personalidad. Crecimiento; maduración; aprendizaje. El ciclo vital y las fases del desarrollo. La influencia de los entornos sociales. Constancia o variabilidad de la conducta. La polémica herencia-ambiente. La polémica sujeto activo-sujeto pasivo. La polémica persona-situación.

### PARTE II: TEORÍAS O MODELOS DE PERSONALIDAD

5. Modelo biológico o constitucional: Kretschmer; Sheldon.
6. Modelo psicométrico: Cattell; Guilford; Eysenk.
7. Modelo conductista: Skinner.
8. Modelo psicosocial: Bandura.
9. Modelo cognitivo: Witkin; Lewin; Combs; Snygg; Kelly.
10. Modelo psicodinámico: Freud; Adler; Jung; Murray.

11. Modelos humanistas: Frankl; Allport; Rogers; Maslow; Le Senne. Lersch; Rothacker.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Allport, G. W., *Psicología de la personalidad*, Madrid, Paidós, 1977.
- Allport, G. W., *La personalidad*, Barcelona, Herder, 1980.
- Bermudez, J., *Psicología de la Personalidad* (Vols. 1 y 2), Madrid, Uned, 1985.
- Buber, M., *¿Qué es el hombre?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Engler, B., *Introducción a las teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill, 1996.
- Fabro, C., *Introducción al problema del hombre*, Madrid, Rialp, 1982.
- Fierro, A., *Lecturas de psicología de la personalidad*, Madrid, Alianza, 1977.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Luengo, M. A., *Psicología de la personalidad: compilación de textos*. Tórculo, 1986.
- Millán Puelles, A., *La formación de la personalidad humana*, Madrid, Rialp, 1973.
- Pervin, L. A., *Personalidad: Teoría, diagnóstico e investigación*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1978.
- Polaino Lorente, A., *La formación de la personalidad*, Barcelona, Planeta, 1976.
- Yepes, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1996.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el horario a comienzo de curso.

# TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

## TEMARIO

### I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
  - 1.1. El conocimiento natural.
  - 1.2. La revelación sobrenatural.
  - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
  - 2.1. Dios es Uno.
  - 2.2. Dios es Trinidad.
  - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
  - 3.1. Creador y criatura.
  - 3.2. Significado de la Providencia divina.
  - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
  - 4.1. La criatura espiritual.
  - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
  - 5.1. Los Ángeles caídos.
  - 5.2. El pecado original del hombre.

### II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
  - 1.1. La fe como don de Dios.
  - 1.2. La fe como acto del hombre.
  - 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.
  - 2.1. El nacimiento de la fe.
  - 2.2. La fe y su contenido.
  - 2.3. Las crisis de la fe.
  - 2.4. La fe y la acción.
  - 2.5. La fe y el amor.

- 2.6. La fe y la esperanza.
- 2.7. Las diversas formas de la fe.
- 2.8. El saber en la fe.
- 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
- 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

### III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
  - 1.1. La importancia de conocer el principio.
  - 1.2. La respuesta de la Revelación.
  - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
  - 2.1. El fundamento de toda verdad.
  - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
  - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
  - 3.1. El significado de los seis días.
  - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
  - 3.3. El reposo y el trabajo.
  - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
  - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
  - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
  - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
  - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
  - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
  - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
  - 5.2. La explicación de la Revelación.
  - 5.3. El Paraíso es el «mundo» del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
  - 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad.
  - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
7. Tentación y pecado.
  - 7.1. Realidad del demonio.
  - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
  - 8.1. La negación de la responsabilidad.
  - 8.2. Fuera del Paraíso.
  - 8.3. La idea correcta de Dios.



9. La muerte.
  - 9.1. Significado profundo de la muerte.
  - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
  - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida.  
b) Mundo de la muerte.
  - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
10. El trastorno en la obra del hombre.
  - 10.1. Ruptura interior del hombre.
  - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
  - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
  - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
  - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
  - 11.3. La traición de la ayuda.

#### IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. El hombre dios.
2. La nueva vida.
3. Los hombres nuevos.
4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
5. La iglesia.
6. Presente y futuro.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El lugar y la hora se indicarán al comienzo del curso.



# **CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I (PROGRAMA DE MARKETING)**

Prof. D. Ricardo Gracia

## **OBJETIVOS**

1. Dar a conocer a los alumnos los conceptos básicos del mundo empresarial.
2. Proporcionar los conocimientos suficientes de marketing.
3. Aplicar esos conocimientos a la elaboración del «Plan de Marketing» de una empresa de servicios (caso simulado).
4. Facilitar el acercamiento y favorecer la inserción de los alumnos en el mundo laboral.

## **TEMARIO**

1. La empresa. Concepto y función realizada. Objetivos de la empresa. La rentabilidad. Concepto. Factores que la integran.
2. El marketing. Concepto y evolución. Elementos. El marketing-mix. Ejemplos de aplicación.
3. El mercado. La oferta y la demanda. Concepto. Factores relevantes. La segmentación de mercados. Concepto. Criterios. La investigación de mercados. Ejemplos de aplicación.
4. El comportamiento del consumidor. Las necesidades del consumidor. La motivación de compra. El proceso de compra. El movimiento de defensa del consumidor. Ejemplos de aplicación.
5. El producto/servicio. Concepto. Atributos del producto / servicio. Ciclo de vida. La cartera de productos / servicios. Desarrollo de nuevos productos. Ejemplos de aplicación.
6. Posicionamiento y diferenciación. Concepto, factores de actuación y estrategias del posicionamiento. La diferenciación. La marca. Ejemplos de aplicación.
7. El precio. Concepto y objetivos. Métodos de fijación de precios. Variables esenciales. Estrategias de precios. Ejemplos de aplicación.
8. La distribución comercial. El canal de distribución. Concepto y funciones. Grandes superficies y pequeños comercios. La fuerza de ventas. Los métodos de venta tradicionales. Nuevos sistemas de distribución. Ejemplos de aplicación.

9. La comunicación comercial. El proceso de comunicación. La publicidad. La promoción. Las relaciones públicas. Otros medios de comunicación. Ejemplos de aplicación.
10. Plan de marketing. Concepto. Proceso de elaboración. Ejemplo práctico.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

## **CURSO MONOGRAFICO DE HUMANIDADES II**

Prof. D. Ricardo Gracia

### **OBJETIVOS**

1. Elaborar el «Plan de Marketing» de una empresa de servicios, por cada equipo de alumnos, con el asesoramiento del profesor.
2. Aplicar la metodología aprendida a un «caso simulado».
3. Exponer y defender el trabajo realizado.

EL PROGRAMA CONSTA DE TRES FASES:

1ª. Clases teóricas (10 horas).

Conocer las diferencias y aplicar los conceptos generales de marketing a las empresas de servicios.

2ª. Elaboración del Caso (20 horas).

Elaborar el «Plan de Marketing» de una empresa de servicios, aplicando la metodología aprendida, a la información disponible.

3ª. Exposición y defensa del trabajo

Cada equipo expondrá y defenderá el trabajo realizado, ante un tribunal «creado para el caso».

Las tutorías se realizarán por equipos, los lunes (se publicará un plan de tutorías).

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Miquel, S., Molla, A. y Bigné, J. E., *Introducción al marketing*, McGraw-Hill.  
*Gestión estratégica del marketing*, Biblioteca de manuales prácticos de marketing, Díaz de Santos, S.A.
- Chías, J., *El mercado son personas*, McGraw-Hill.
- Schneer, M., *Marketing de servicios profesionales*, Granica.
- Ries, Al, Trout, J., *Las 22 leyes inmutables del marketing*, McGraw-Hill.
- Santesmases, M., *Marketing: Conceptos y estrategias*, Mestre. Pirámide.

### **ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.



## **CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES III**

Prof. Dr. Enrique Banús

### **OBJETIVOS**

El Curso Monográfico de Humanidades III pretende transmitir las bases teóricas para la labor de un gestor cultural. Se centra, por tanto, en la reflexión sobre las relaciones entre cultura y sociedad así como en la función del gestor cultural en ese entramado.

### **TEMARIO**

#### **I. CULTURA Y SOCIEDAD**

1. El concepto de cultura, sus problemas y su delimitación en la asignatura.
2. Cultura e identidad; vida cultural y sociedad.
3. Sociología de la cultura (creación, producción, distribución; mediación). Hábitos culturales.
4. La recepción de la cultura y la formación del imaginario colectivo. Patrimonio cultural. Tradición e innovación en la vida cultural.

#### **II. EL GESTOR CULTURAL**

1. ¿Qué es gestión cultural?.
2. Perfil profesional, áreas de trabajo y formación del gestor cultural.
3. Estatuto epistemológico y responsabilidad del gestor como mediador cultural.

#### **III. EL ENTORNO CULTURAL**

1. Marco constitucional y administrativo de la cultura.
2. Economía de la cultura.
3. Las políticas culturales.
4. El marco legal para la cultura.

#### **IV. EL SECTOR CULTURAL**

1. Sector público.
2. Sector privado lucrativo y no lucrativo.
3. Los agentes culturales.
4. Fuentes de financiación.

## V. LAS POLITICAS CULTURALES

1. Historia de las políticas culturales y grandes corrientes en la política cultural.
2. Las grandes conferencias internacionales (la política cultural de la UNESCO) y la evolución de algunos conceptos (identidad, patrimonio, descentralización, etc.).
3. Políticas culturales de la Unión Europea y del Consejo de Europa.
4. Políticas culturales estatales.

## VI. EL PROYECTO CULTURAL Y SU GESTION

1. Diseño, elaboración y realización de proyectos culturales.
2. La evaluación del proyecto cultural.
3. Areas para la gestión de un proyecto cultural: organización y dirección (planificación, gestión financiera y presupuestaria, recursos humanos), comunicación, técnica e infraestructura.

## VII. TEORIA E HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA

1. Repertorio y programación artística.
2. Grandes tendencias.

## **EVALUACION**

Se realiza a través de un examen, que se puede complementar con algunos trabajos de investigación, cuyos temas se indicarán en la primera clase.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se entregará una lista al comienzo de curso.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).



## **CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES IV (PROYECTOS CULTURALES)**

Prof. Dr. Enrique Banús

### **OBJETIVOS**

El «Curso Monográfico» consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Incluye, en el horario previsto clases y despachos con el profesor, alternativamente. En la última sesión se presentarán los proyectos. En las semanas en que no está prevista clase, los portavoces de todos los grupos deberán comentar con el profesor de la asignatura la marcha del proyecto.

El proyecto se debe desarrollar en grupos, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz.

El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad. Se debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc.

Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen.

Como la elaboración del proyecto supone bastante trabajo, se aconseja comenzar a trabajarlo ya durante el primer cuatrimestre del curso. Ya entonces se puede realizar la propuesta y aprobación del proyecto así como los despachos regulares.

### **EVALUACIÓN**

La calificación resultará exclusivamente de los proyectos y (excepto casos especiales) será la misma para todos los integrantes de un grupo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Se entregará al comienzo de curso. Desde septiembre se puede recoger en Copia la normativa completa del proyecto.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se puede acordar en cualquier momento, también durante el primer cuatrimestre (en el despacho -Centro de Estudios Europeos, Edificio de Derecho-, por teléfono: 948-425634 ó e-mail: ebanus@unav.es).

# **ECONOMÍA**

Profa. D<sup>a</sup> Rosario Zubicoa

## **TEMARIO**

### **I. CONCEPTOS ECONÓMICOS BÁSICOS**

1. ¿Qué es economía? Introducción.
2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar.
3. Los agentes económicos.
4. El mercado.
5. Microeconomía y macroeconomía.

### **II. EL MERCADO: LA COORDINACIÓN POR INTERCAMBIO**

1. La evolución de las economías de mercado.
2. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos.
3. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial.
4. Modelo de Marshall.
  - 4.1 Demanda.
  - 4.2. Oferta.
  - 4.3. Determinación del precio de equilibrio.
5. La elasticidad y sus tipos.
  - 5.1. Elasticidad precio de la demanda.
  - 5.2. Elasticidad renta.
  - 5.3. Elasticidad cruzada.
  - 5.4. Elasticidad precio de la oferta.

### **III. ANÁLISIS DEL CONSUMIDOR. DEDUCCIÓN DE LA DEMANDA**

1. Supuestos de conducta.
2. La restricción presupuestaria.
3. Utilidad total y marginal.
4. El equilibrio del consumidor.
5. Problemas con la utilidad. Curvas de indiferencia.
6. Efectos renta y sustitución. La deducción de la curva de demanda.

### **IV. EMPRESA Y EMPRESARIO**

1. Concepto y elementos de la empresa.
2. El empresario.
3. Clasificación de las empresas.

## V. LOS COSTES Y LA PRODUCCIÓN

1. La función de producción: factores y tecnología.
2. Corto plazo y largo plazo.
3. Producción total, media y marginal.
4. Coste total, medio y marginal. Costes fijos y variables. Costes a  $c/p$  y  $l/p$ .
5. Rendimientos a escala.
6. Isocuantas e isocostes.

## VI. COMPETENCIA PERFECTA

1. Los supuestos de la competencia perfecta.
2. Los ingresos.
3. El equilibrio de una empresa a corto plazo.
4. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo.
5. El equilibrio de una empresa a largo plazo.
6. Deducción de la curva de oferta de la industria a largo plazo.

## VII. EL MONOPOLIO

1. Definición.
2. El equilibrio del monopolista.
3. Monopolio versus competencia perfecta.

## VIII. LA CONTABILIDAD DE LA EMPRESA

1. El Balance.
  - 1.1. El Activo.
  - 1.2. El Pasivo.
2. La Cuenta de Pérdidas y Ganancias.

## IX. EL PAPEL DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA

1. Introducción.
2. Argumentos a favor del libre mercado.
3. Argumentos en contra del libre mercado: los fallos del mercado.
4. Instrumentos del Estado para corregir los fallos del mercado.

## X. CONCEPTOS Y VARIABLES MACROECONÓMICAS

1. ¿Qué es la macroeconomía?
2. Empleo y desempleo.
3. Producto Nacional.
4. El nivel general de precios.
5. La Balanza de Pagos y los tipos de cambio.
6. Los objetivos de la política macroeconómica.
7. Instrumentos de política macroeconómica.

## X. EL EQUILIBRIO EN UNA ECONOMÍA CERRADA

1. Introducción.
2. La demanda agregada.
3. Determinación de la producción de equilibrio.
4. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?.
5. El multiplicador.

## XII. LA OFERTA MONETARIA Y EL SISTEMA BANCARIO

1. Funciones y características del dinero.
2. El sistema bancario: Los bancos comerciales y el Banco Central.
3. Los agregados monetarios.
4. La base monetaria y el multiplicador del dinero.
5. Instrumentos de política monetaria.

## XIII. EL MERCADO MONETARIO

1. La demanda de dinero.
2. El equilibrio en el mercado monetario.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario se indicará a comienzo de curso.



# HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO

Prof. Dr. Alfredo Cruz

## OBJETIVOS

Análisis de las nociones y cuestiones más fundamentales de la realidad política, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y riguroso del acontecer político de la sociedad actual. Al mismo tiempo, los contenidos de esta asignatura se orientan a proporcionar una preparación básica para una mejor comprensión de otras asignaturas que versan también sobre materias políticas.

## TEMARIO

1. ¿Qué es la política y qué es la ciencia política? Ideas políticas, instituciones políticas y práctica de la política.
2. Razón, utopía, mito e ideología.
3. ¿Qué es el poder? ¿Quién tiene el poder? La cuestión de la legitimidad.
4. ¿Qué es un régimen político? Tipos de régimen.
5. El Estado y la Soberanía.
6. Liberalismo y republicanism. Individualismo y colectivismo.
7. Libertad, seguridad, orden. Igualdad y diversidad.
8. La obligación política: ¿obediencia a la ley o sometimiento al poder?
9. El control del poder.
10. Democracia, participación política y representación.
11. Constitucionalismo y parlamentarismo.
12. Dictadura y totalitarismo.
13. Lo político y lo social. Lo público y lo privado.
14. Lo político y lo jurídico.
15. Internacionalismo y nacionalismo.
16. La guerra.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el Dpto. de Filosofía, los sábados por la mañana.





# INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real

## OBJETIVOS

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

## DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

## TEMARIO

### I. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

1. La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
2. La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.
3. La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.
4. La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

### II. EL DISCURSO

5. Naturaleza y finalidad de la retórica.
6. El emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.
7. El receptor: el público o los jueces, *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.
8. Los géneros de discursos.
9. Pronuntiatio: Génesis del discurso: *inuentio, dispositio, elocutio, memoria*.
10. *Dispositio*: partes del discurso.

11. *Elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

### III. PROBLEMAS DE FONDO DE LA RETÓRICA

12. Convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón.
13. El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien.
14. La posición romana: el concepto del *uir bonus dicendi peritus*, y su relación con la formación de hombres públicos.
15. El planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes

- Aristóteles, *Retórica*.
- Cicerón, *De Oratore*.
- Cicerón, *In L. Catilinam*.
- Cicerón *Orator*.
- Demóstenes, *Filípicas*.
- Incerti Auctoris, *Rhetorica ad Herennium*.
- Lisias, *Discursos*.
- Platón, *Fedro*.
- Platón, *Gorgias*.
- Platón, *Apología*.
- Quintiliano, *Institutio Oratoria*.
- S. Agustín de Hipona, *De doctrina christiana*.
- Salustio, *Conjuración de Catilina*.
- Tácito, *Anales*.
- Tácito, *Diálogo de los Oradores*.
- Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

### Monografías y Artículos

- Fontán, A., «La Retórica en la Literatura Latina», en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.
- Kennedy, G., *The art of The Rhetoric in the Roman World*, Princeton, Princeton U.P., 1972.
- Kennedy, G., *A new history of Classical Rhetoric*, Princeton, Princeton U.P., 1994.
- Kennedy, G., *The art of persuasion in Greece*, Princeton, Princeton U.P., 1963.

- Lausberg, H., *Manual de Retórica Literaria*, Madrid, Gredos, 1972.
- Leemann, E., *Orationis ratio*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 1963.
- Mortara, B. y Vega, M.J., *Manual de Retórica*, Madrid, 1991.
- Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*, Madrid, Gredos, 1983.
- Murphy, J.A. y Katula, R.A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*, Davis, California, 1995.
- R.H. Roberts, *The recovery of Rhetoric*, London, Duckworth, 1994.
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Worrthington, F. (Edit.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London and N. York, Routledge, 1994.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª planta) a principio de curso.



# LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Profa. D<sup>a</sup> Carmen Llamas

## OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias...

## TEMARIO

### I. EL LENGUAJE, LAS LENGUAS Y EL ENTORNO

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de «corrección». El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
3. Las lenguas como objetos históricos y culturales. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. Lenguaje, lenguas y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

### II. EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA

6. La ciencia Lingüística: definición y características. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y Lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas «internas» y las lingüísticas «externas».

7. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
8. La competencia lingüística. Lengua y habla. La competencia del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.
9. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.

### III. EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO

10. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
11. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La Teoría de la Relevancia. La cortesía verbal.

## BIBLIOGRAFÍA

### Lecturas obligatorias

- a. Los alumnos deberán preparar por su cuenta el tema 5 (Las lenguas del mundo) con el material que se les facilitará en clase.
- b. Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

### Bibliografía de consulta

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.
- Escandell, M<sup>a</sup> V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996<sup>2</sup>.
- López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984<sup>3</sup>.

- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994<sup>2</sup>.
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Los viernes de 10 a 13 horas en el despacho 212 de la Biblioteca.





# **POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE**

Prof. Dr. Albán D'Entremont

## **TEMARIO**

### **I. INTRODUCCIÓN**

### **II. POBLACIÓN**

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

### **III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE**

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección «Geografía Mayor», Madrid, Cátedra, 1997.

Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

## **PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS**

Profa. Dra. Carmen González

### **OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA**

La adquisición de un conocimiento general de los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana.

Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso.

Con los contenidos del curso se pretende establecer la base para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se irán proporcionando en otras asignaturas de psicología a lo largo de la carrera.

La metodología de la asignatura constará de clases magistrales donde se expondrán los contenidos más fundamentales de cada temática, acompañadas de clases prácticas donde se ilustrarán los conocimientos expuestos. Se emplearán también estudio de artículos o casos. En algunos temas los alumnos acudirán a bibliografía específica recomendada para profundizar el contenido tratado en clase.

### **TEMARIO**

1. El objeto de la Psicología General. Introducción Histórica. La psicología no científica y científica. Escuelas o enfoques dentro de la Psicología. Campos de estudio.
2. La percepción. El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia y de la personalidad. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones.
3. La conducta aprendida. Procesos de aprendizaje: a) El condicionamiento clásico; b) el condicionamiento operante; c) el aprendizaje por modelado.
4. El procesamiento de la información. La memoria. Los modelos multialmacén. Los modelos de niveles de procesamiento. Estrategias de codificación y recuperación de la información; las técnicas mnemotécnicas. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
5. La inteligencia. Curso histórico en el estudio de la inteligencia. La perspectiva factorialista y la del procesamiento de la información. La medida de la inteligencia. La influencia del ambiente y la herencia en la inteligencia.

6. La afectividad. Sentimientos y emociones. Componentes básicos de la emoción. Los diversos enfoques teóricos del estudio de las emociones: teorías fisiológicas; teorías cognitivas.
7. La motivación. Clasificación de las motivaciones humanas. Perspectivas teóricas en su estudio: Teorías conductistas, teorías humanistas, teorías cognitivas.
8. La personalidad. El concepto de personalidad. Perspectivas teóricas en su estudio y enfoques de medida: teorías de los tipos corporales (tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); teorías cognitivas (Rogers, Kelly); enfoques funcionalistas (Skinner); teorías factorialistas (Cattell, Eysenck).

## BIBLIOGRAFÍA

### A) General

- Ballesteros Jiménez, S., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, Editorial Universitarias, 1995.
- Gross, R.D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*, México, Manual Moderno, 1992.
- Mayor, J., Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*, Madrid, Alhambra Universidad (varios volúmenes), 1990.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., *Psicología*, México, McGraw-Hill, 1987, 2ª ed. 1992.
- Puente Ferreras, A., *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*, Madrid, Pirámide, 1995.
- Santiago de Torres; J., Tornay, F., Gómez Millán, E., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, McGraw-Hill, 1998.
- Sanz de Acedo, M. L., Pollán, M., Garrido. E., *Psicología: la ciencia de la mente y la conducta*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1997.

### B) Específica

- Alonso Tapia, J., *Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial*. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica I*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Bandura, A., *Teoría del aprendizaje social*, Madrid, Alianza, 1987.
- del Barrio, V., *Evaluación de características de la Personalidad*. En Fernandez-Ballesteros, R., *Introducción a la Evaluación Psicológica II*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad*, Madrid, Pirámide, 1995.

- Echebarria, A., Pérez, D., *Emociones: perspectivas psicosociales*, Madrid, Fundamentos, 1989.
- Fernandez-Abascal, E. G. y otros, *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*, Madrid, Pirámide, 1997.
- Goleman, D., *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996.
- Gorri Gorri, A., *Aproximación educativa a la psicología de la inteligencia. Perspectiva para una intervención psicosocial*, Pamplona, Eunate, 1994.
- Luria, A. R., *Atención y Memoria*, Barcelona, Fontanella, 1979.
- Marina, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1996.
- Navarro Guzman, J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.
- Norman, D. A., *El procesamiento de la información en el hombre*, Madrid, Paidós, 1973.
- Pérez Gomez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*, Universidad de Málaga, 1989.
- Pervin, L. A., *Personalidad: Teoría, Diagnóstico e Investigación*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1978.
- Rodriguez Sacristán, J., Parraga, J., *Técnicas de Modificación de Conducta*, Universidad de Sevilla, 1982.
- Sternberg, R. J. (ed.), *Inteligencia Humana*, Vols. I, II, III, Madrid, Paidós, 1982.
- Sternberg, R. J., La inteligencia práctica en la escuela, En Beltrán, J. y otros. *Intervención Psicopedagógica*, Madrid, Pirámide, 1993.
- Sternberg, R., *La inteligencia exitosa*, Madrid, Paidós, 1995.
- Sternberg, R. J., Detterman, D. K., *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*, Madrid, Pirámide, 1986.
- de Vega, M., *Introducción a la Psicología Cognitiva*, Madrid, Alianza, 1984.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 11 a 14 horas en el Departamento de Educación (Biblioteca).



# **PSICOLOGÍA SOCIAL**

Profa. Dra. Belén Ochoa

## **OBJETIVO**

El objetivo que se plantea para esta asignatura es que los alumnos que la cursan lleguen a entender, describir y explicar la conducta psíquica humana en tanto en cuanto que afectada por el entorno social.

## **TEMARIO**

### **I. CUESTIONES INTRODUCTORIAS**

1. Introducción a la Psicología Social.
  - 1.1. Objeto, Concepto y Definición de la Psicología Social.
  - 1.2. Historia de la Psicología Social.
  - 1.3. Teorías, Tradiciones y Perspectivas en Psicología Social.
    - 1.3.1. Orientaciones Sociológicas.
    - 1.3.2. Orientaciones Psicológicas.
  - 1.4. El Método de la Psicología Social.

### **II. MECANISMOS PSÍQUICOS BÁSICOS DE LA PERSONA EN PERSPECTIVA SOCIAL**

1. Procesos Motivacionales y Afectivos
  - 1.1. Interacción Asociativa. Afiliación Interpersonal. Atracción Interpersonal
  - 1.2. Interacción Disociativa: Agresión Interpersonal
2. Procesos Cognitivos
  - 2.1. Percepción Social
  - 2.2. Cognición Social
  - 2.3. Atribución Causal
  - 2.4. Inferencia Social
  - 2.5. Comunicación Interpersonal.

### **III. PROCESOS DE ACTUACIÓN SOCIAL**

1. Las Actitudes.
2. Formación y Cambio de Actitudes.

### **IV. PSICOLOGÍA SOCIAL APLICADA**

1. Salud y Psicoterapia.

2. Calidad de Vida.
3. Efectos del Sistema Legal y Delincuencia.
4. Psicología Social del Trabajo y de las Organizaciones.

## METODOLOGÍA

Los conocimientos deberán ser adquiridos a partir, fundamentalmente, de la lectura del libro propuesto. Las clases tendrán la finalidad de explicar los contenidos expuestos más arriba, profundizar y discutir sobre determinados conceptos y áreas de interés, clarificar algunos aspectos considerados más importantes y resolver posibles dudas.

Las clases podrán ser complementadas con vídeos y revisiones de materiales.

Además, se practicará la elaboración de trabajos prácticos (dirigidos por el Profesor) para abordar algunos temas específicos.

## EVALUACIÓN

Al terminar la asignatura, en junio, se hará un examen según la modalidad llamada «tipo-test».

Además, todos los alumnos deberán haber entregado —al menos— el trabajo obligatorio: un glosario de la asignatura. El resto de trabajos que se propongan en clase, serán voluntarios y tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica y Obligatoria:

Pastor Ramos, G., *Conducta Interpersonal*, Madrid, Morata, 1988.

### Complementaria:

Blanco, A., *Cinco Tradiciones en la Psicología Social*, Madrid, Morata, 1988.

Fischer, G. N., *Psicología Social. Conceptos fundamentales*, Madrid, Narcea, 1990.

Hewstone, M., y Otros Colaboradores (Traducido por Morales, J. F.). *Introducción a la Psicología Social: Una perspectiva Europea*, Barcelona, Ariel, 1992, 3ª ed.

León Rubio, J. M<sup>a</sup>., Barriga Jiménez, S., Gómez Delgado, T., y Otros Colaboradores, *Psicología Social. Orientaciones Teóricas y Ejercicios Prácticos*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, 1998.



Morales, J. F.; Blanco, A.; Huici, C. y Fernández, J. M., *Psicología Social Aplicada*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1985.

Morales, J. F.; Moya, M.; Reboloso, E. y Otros, *Psicología Social*, Madrid, Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España, 1994.

**Revistas:**

*Revista de Psicología Social* y *Revista de Psicología Social Aplicada*. En ellas se pueden encontrar descripciones de experiencias y reflexiones sobre temas específicos que son de gran interés para la comprensión y profundización de los temas estudiados.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Jueves de 9 a 12,30 en el Seminario nº 1 de Educación (Biblioteca).



## **SEMINARIO DE INGLÉS**

Prof. D. J. Gabriel Rodríguez Pazos

### **OBJECTIVES**

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

### **REQUIREMENTS**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

### **PROGRAMME**

1. Contemporary Britain.
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland.
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media.
5. Britain and Europe.
6. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations.
7. Religion in Britain.
8. Commonwealth countries and cultures.

### **BIBLIOGRAPHY**

- Johnson, P., *20th Century Britain*, London, Longman, 1994.  
*Making Contemporary Britain Series*, The Institute of Contemporary British History, Blackwell.
- Oakland, J., *British Civilization. An Introduction*, London, Routledge, 1995.

O'Driscoll, J., *Britain*, Oxford, Oxford UP, 1997.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y jueves de 15'45 a 17'45 en el despacho de Lenguas Modernas. Edificio de Biblioteca.

# TEORÍA DE LAS ARTES

Profa. Dra. Paula Lizarraga

## OBJETIVO

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico.

En la primera parte se introduce la teoría del arte a lo largo de la historia. En la segunda, se estudian las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

## TEMARIO

### I. INTRODUCCIÓN

1. Historia del arte, teoría de las artes, crítica y estética. Distinciones y relaciones.
2. La teoría del arte a lo largo de la historia. Principales hitos. Orígenes del arte. Egipto. El Mundo Antiguo. La Edad Media. El Renacimiento. El período Barroco. Ilustración y Neoclasicismo. El Romanticismo.

### II. TEORÍA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS

3. La reflexión sobre el arte en la modernidad: los «ismos» del siglo XX. Períodos y movimientos. El concepto de vanguardia.
4. Tradición e innovación: André Rodin.
5. Naturaleza y expresión: Vincent van Gogh.
6. La forma y su espacio: Paul Cézanne.
7. El sentido del color: Henri Matisse.
8. La espiritualidad en el arte: Wassily Kandinsky.
9. La construcción de la realidad: Pablo Picasso.
10. Sueño y realidad: Joan Miró.
11. Arte y vida: La Bauhaus y la arquitectura moderna.
12. Acción y recreación: M. Rothko.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros de consulta

- AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*, Madrid, Turner, 1979.
- Bozal, V., (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol., Madrid, Visor, 1996.
- Chipp, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Gombrich, E.H., *Historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa (1880-1945)*, Madrid, Cátedra, 1972.
- Plazaola, J., *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1986.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, G. Gili, 1979.

### Libros de lectura

- Delclaux, F., *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987.
- Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*, Barcelona, G. Gili, 1980.
- Kandinsky, W., *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1996.
- Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*, Madrid, Debate, 1993.
- Rilke, R.M., *Cartas a Rodin*, Buenos Aires, Leviatán, 1982.
- Cartas sobre Cézanne*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Van Gogh, V., *Cartas a Theo*, Barcelona, Biblioteca Júcar, 1985.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 10 a 11 y viernes de 10 a 11 en la «Cátedra Félix Huarte», Departamento de Filosofía (Biblioteca).

## **HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur

### **TEMARIO**

#### **INTRODUCCIÓN**

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento?. Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

#### **TÉCNICA: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA**

5. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
6. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.
7. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

#### **ESTÉTICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

8. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado ; el encuadre ; la iluminación ; el color ; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
9. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
10. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
11. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
12. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.

13. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios filmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
14. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

#### HISTORIA: PRINCIPALES ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFÍ- COS

15. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
16. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. La Nueva Objetividad y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
17. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
18. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
19. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
20. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
21. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
22. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
23. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
24. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
25. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.



26. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
27. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes. Bibliografía.
28. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
29. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileño. Otros países. Bibliografía.
30. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
31. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
32. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
33. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
34. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.

### Obras de consulta:

- Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, 3 vols., Paris, Bordas, 1980.
- Casetti, F., Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Enciclopedia ilustrada del Cine, 4 vols., Barcelona, Labor 1970-1975.
- Gardies, A., Bessarel, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf 1992.
- Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.
- Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, 2 vols., J.P. Tarcher, 1983.
- Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, 3 vols., Bilbao, Mensajero, 1985.
- Passek, J. L. (dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Rentero, J. C. (coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.

- Romaguera i Ramio, J., Alsina Thevenet, H., *Textos y manifestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers*, 2 vols., London, Secker and Warburg, 1980.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, 2 vols., Madrid, Istmo, 1977.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, 2 vols., Barcelona, Planeta, 1973.

## **METODOLOGÍA**

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

## **EVALUACIÓN**

Terminada la explicación de los 14 primeros temas, se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima dos hojas Din-A4 escritas a ordenador o máquina, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica de historia del cine (temas 2-4 y 15-34). Ésta última consistirá en un ejercicio de cinco preguntas a responder en un tiempo aproximado de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

# LÓGICA Y PROGRAMACIÓN I

Prof. Dr. Manuel García Clavel

## OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es poner al alcance de aquellos estudiantes que no tienen ningún conocimiento previo de informática, matemática o lógica, los fundamentos de la programación de computadoras. Durante el curso se utiliza el lenguaje de programación Maude y se explica el estilo funcional de programación de computadoras.

## TEMARIO

### I. INTRODUCCIÓN. NOCIONES GENERALES. EL LENGUAJE MAUDE

1. La programación funcional. Expresiones versus comandos. Elementos de un lenguaje funcional.
2. La lógica ecuacional. Reglas de deducción.
3. La lógica ecuacional con tipos.
4. El lenguaje de programación Maude.

### II. NOMBRES, FUNCIONES Y TIPOS

1. Constantes, funciones y variables.
2. Números, cadenas de caracteres y valores de verdad. Expresiones condicionales.
3. Pares, tuplas y registros.
4. Ecuaciones. Evaluación de expresiones. Funciones recursivas.

### III. LISTAS

1. Introducción a las listas.
2. Algunas funciones fundamentales sobre listas. «Append» y «reverse». Listas de listas y listas de pares.
3. Aplicaciones de listas.
4. Ordenar. «Insertion sort», «quick sort» y «merge sort».

### IV. ÁRBOLES Y OTRAS ESTRUCTURAS DE DATOS

1. Introducción a las excepciones. Manejo de excepciones.
2. Árboles binarios. Enumerar los contenidos de un árbol. Construir un árbol a partir de una lista.

3. Estructuras de datos basadas en árboles. Diccionarios. Colas de prioridad.

#### RAZONAR SOBRE PROGRAMAS FUNCIONALES

1. Algunos principios de demostración matemática. Ejemplos sencillos de verificación de programas.
2. Inducción estructural. Inducción estructural sobre listas. Inducción estructural sobre árboles.
3. Especificación y verificación de programas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Clavel, M., Durán, F., Eker, S., Lincoln, P., Martí-Oliet, N., Meseguer, J., y Quesada, J., *Maude: Specification and Programming in Rewriting Logic*. Technical Report, SRI International, enero 1999.
- Paulson, L.C., *ML for the Working Programmer*, Cambridge University Press, 1996.
- Reade, C., *Elements of Functional Programming*, Addison-Wesley, 1989
- Thompson, S., *Type Theory and Functional Programming*, Addison-Wesley, 1990.
- Thompson, S., *Haskell. The Craft of Funcional Programming*, Addison-Wesley, 1996.

#### RÉGIMEN

No se supone en los alumnos ningún conocimiento previo de informática. La evaluación final de la asignatura se basará en los ejercicios que semanalmente deberán realizar los alumnos. Algunos de los ejercicios deberán presentarse públicamente en clase para su discusión. No habrá examen final de la asignatura.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase se indicará el horario de atención de alumnos.

## **EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

Profa. Dra. Concepción Martínez Pasamar  
Profa. D<sup>a</sup> Itziar Aragüés

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que éstos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida ordinaria.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos y discursos representativos de cada uno de los tipos de texto. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

### **TEMARIO**

1. Introducción.
2. Comunicación y lenguaje: El proceso de la comunicación. La competencia comunicativa: lingüística (modos pragmático y sintáctico) y paralingüística. La interpretación de lo comunicado.
3. El discurso oral y escrito: Normas que rigen un texto. Peculiaridades del lenguaje escrito y oral. Interferencias. Aspectos convencionales de la lengua escrita: ortografía, puntuación, signos auxiliares, tipografía, abreviaturas, numeración, etc.
4. El proceso y producto discursivos: Expresión escrita convencional: Trabajo: citas, fichas, bibliografía, índices, etc. Memorias de Trabajo. Currículum vitae. Escritos oficiales y correspondencia formal.
5. El proceso y producto discursivos: Expresión escrita libre: Redacción: narración, descripción, exposición y argumentación. Textos de opinión: informe, cartas al Director, «In Memoriam». Crítica de textos: reseña, recensión y comentario de textos.
6. El proceso y producto discursivos: Expresión oral convencional: Exposición oral; presentación y defensa de proyectos. Conferencias. Entrevistas de trabajo. Discursos para celebraciones.
7. El proceso y producto discursivos: Expresión oral libre: Conversación. Debate.

## BIBLIOGRAFÍA

### Diccionarios

- Alvar Ezquerro, M., *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Moliner, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1996.
- Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Aguilar, 1982.

### Gramáticas

- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Seco, M., *Gramática esencial del español: introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

### Manuales y libros de estilo

- AA.VV., *Manual general de estilo*, Madrid, Playor, 1994.
- Alvar Ezquerro, M. y A. M. Medina, *Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.
- Arroyo, C. y F. Garrido, *Libro de estilo universitario*, Madrid, Acento, 1997.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- El País, *Libro de estilo*, Madrid, El País, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *Libro de estilo de ABC*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Sol, R., *Manual práctico de estilo*, Barcelona, Urano, 1992.

### Obras recomendadas

- Álvarez, M., *Tipos de escrito I: narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Álvarez, M., *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.
- Brehler, R., *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.
- Cañas, J., *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Clavell, M., *Saber hablar*, Madrid, Rialp, 1997.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1977.
- Laborda, X., *Retórica interpersonal. Discursos de presentación, dominio y afecto*. Barcelona, Octaedro, 1996.
- Larousse, *Cómo redactar. Manual de expresión escrita*, Barcelona, Larousse, 1998.

- Maccio, Ch., *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.
- Onieva, J. L., *Curso básico de redacción*, Madrid, Verbum, 1991.
- Serafini, M. T., *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Studer, J., *Oratoria: el arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.
- Vallejo-Nágera, J. A., *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1990.

#### **Obras de lectura obligatoria**

- Reyes, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco/Libros, IV-VI, 1998.
- Studer, J., *Oratoria: el arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 13-95. 1998.
- Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 17-30, 1997.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Profesora Martínez-Pasamar: El horario se indicará a comienzo de curso.

Profesora Aragüés: los lunes de 9 a 12 en el Departamento de Lingüística (Biblioteca).





## **INTRODUCCION AL DERECHO**

Profa. Dra. Verónica San Julián

### **TEMARIO**

#### LA NORMA

##### I. EL CONCEPTO DEL DERECHO

1. Qué es el Derecho.
2. Caracteres esenciales del Derecho: a) caracteres externos: bilateralidad, imperatividad, coercibilidad y generalidad; b) caracteres internos: justicia.
3. Clasificaciones del Derecho: a) Derecho natural y Derecho positivo; b) Derecho objetivo y Derecho subjetivo; c) Derecho público y privado; d) Derecho general (o común) y especial.

##### II. LAS FUENTES DEL DERECHO

1. Introducción (El Estado y la división de poderes).
2. La ley: a) clases de leyes (orgánicas, ordinarias, legislación delegada); b) proceso de elaboración de las leyes; c) principio de jerarquía y de supremacía; d) la Constitución, inconstitucionalidad de las leyes.
3. La costumbre.
4. Los principios generales del Derecho.
5. La jurisprudencia: concepto y valor.
6. La doctrina.

##### III. LA NORMA JURIDICA

1. La interpretación.
2. La equidad y analogía.
3. La eficacia de las normas: a) el deber de cumplimiento; b) la nulidad de los actos contrarios a la ley; c) el fraude de ley.
4. Eficacia temporal de las normas: a) vigencia y derogación; b) retroactividad.
5. El ordenamiento jurídico y sus ramas.

##### IV. EL DERECHO CIVIL

1. Historia del Derecho civil español.
2. La codificación.
3. Los Derechos forales y el art. 148. 1. 8 de la Constitución.

## LA PERSONA

### V. LA PERSONA FÍSICA

1. La persona como protagonista del Derecho: adquisición y pérdida de la personalidad.
2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar.
3. La capacidad de obrar: a) La incapacitación; b) La edad. La emancipación.
4. Nacionalidad y vecindad.
5. El domicilio y la ausencia.
6. El Registro civil.

### VI. LA PERSONA JURÍDICA

1. Concepto y clases.
2. Las asociaciones: a) definición; b) elementos; c) clases; d) constitución.
3. Las fundaciones: a) definición; b) clases; c) rasgos; d) elementos; e) constitución.
4. Las asociaciones de hecho con carácter temporal.

### VII. EL MATRIMONIO

1. El matrimonio.
2. Las capitulaciones matrimoniales.
3. El régimen económico del matrimonio: a) La sociedad de gananciales; b) El régimen de separación de bienes; c) El régimen de participación en las ganancias.
4. Efectos económicos de la separación y el divorcio.

### VIII. LA SUCESIÓN MORTIS CAUSA

1. Conceptos.
2. La sucesión testamentaria: a) definición; b) características del testamento; c) clases; d) los albaceas.
3. La legítima.
4. La sucesión intestada.

### EL PATRIMONIO

### IX. EL DERECHO SUBJETIVO Y EL PATRIMONIO

1. Los hechos y actos jurídicos.
2. Los derechos subjetivos: a) concepto de derecho subjetivo; b) el ejercicio de los derechos; c) adquisición y pérdida de los derechos: renuncia y prescripción.
3. El patrimonio: a) concepto y características; b) clases.

## X. DERECHOS SOBRE BIENES PATRIMONIALES: DERECHOS REALES

1. Adquisición de los derechos reales.
2. La posesión.
3. El derecho real de propiedad.
4. Los derechos reales limitados de uso y disfrute.
5. Los derechos reales limitados de garantía.
6. Los derechos reales de adquisición preferente.
7. El Registro de la Propiedad.

## XI. EL NEGOCIO JURÍDICO: DERECHOS DE CRÉDITO

1. Concepto de negocio jurídico.
2. Clases de negocio jurídico.
3. Presupuestos del negocio jurídico: a) consentimiento de las partes; b) objeto cierto; c) causa.
4. La forma del negocio jurídico.
5. La condición, el término y el modo en el negocio jurídico.
6. La apariencia en el negocio jurídico: ficción y presunción.
7. Ineficacia e invalidez del negocio jurídico: a) ineficacia originaria; b) ineficacia sobrevenida.
8. Contratos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bercovitz Rodríguez-Cano, *Manual de Introducción al Derecho Civil Patrimonial*, Madrid, Bercal, 1995.
- Lacruz Berdejo, J. L, *Nociones de Derecho Civil Patrimonial*, Barcelona, Bosch, 1992.
- Valpuesta, E., *Introducción al Derecho para no juristas*, Pamplona, Eunsa, 1995.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará lugar y horario a comienzo de curso.



# **TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN**

Prof. Dr. Jorge Larena

## **OBJETIVOS**

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

## **METODOLOGÍA**

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

## **TEMARIO**

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garan-

tizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.
4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). Fundación Empresa - Universidad de Navarra (Edificio Central, 2º piso) Teléfono 984 425 618.

### **XIII. CALENDARIO DE EXÁMENES POR ASIGNATURAS**





Curso	Semestre	Asignatura	Convocatoria de Febrero o Junio	Septiembre
1º	1S	Geografía humana	31-I	26-VIII
1º	1S	Historia I	10-II	23-VIII
1º	1S	Lengua francesa I	3-II	1-IX
1º	1S	Lengua inglesa I	3-II	1-IX
1º	1S	Movimientos artísticos contemporáneos I	7-II	4-IX
1º	2S	Historia II	15-VI	24-VIII
1º	2S	Informática aplicada	CTI	CTI
1º	2S	Lengua Española	23-VI	5-IX
1º	2S	Lengua francesa II	21-VI	1-IX
1º	2S	Lengua inglesa II	21-VI	1-IX
1º	2S	Literatura universal	12-VI	25-VIII
1º	2S	Movimientos artísticos contemporáneos II	19-VI	4-IX
1º	A	Fundamentos de antropología I	27-VI	29-VIII
1º	A	Lengua Vasca	23-VI	7-IX
2º	1S	Fundamentos de antropología II	15-II	29-VIII
2º	1S	Historia de las Ideas I	4-II	23-VIII
2º	1S	Historia III	31-I	26-VIII
2º	1S	Latín y cultura clásica I	11-II	30-VIII
2º	1S	Literatura francesa I	9-II	4-IX
2º	1S	Literatura inglesa I	9-II	4-IX
2º	2S	Historia de las Ideas II	13-VI	24-VIII
2º	2S	Historia IV	16-VI	28-VIII
2º	2S	Latín y cultura clásica II	19-VI	30-VIII
2º	2S	Literatura española	21-VI	1-IX
2º	2S	Literatura francesa II	23-VI	4-IX
2º	2S	Literatura inglesa II	23-VI	4-IX
3º	1S	Ética	31-I	26-VIII
3º	1S	Geografía regional	4-II	28-VIII
3º	1S	Introducción a la filosofía	9-II	1-IX
3º	2S	Curso Monográfico de Filosofía	12-VI	23-VIII
3º	2S	Historia Contemporánea	16-VI	31-VIII
4º	1S	Antropología social	4-II	26-VIII
4º	2S	Psicología de la personalidad	20-VI	28-VIII
Optativa	1S	Curso monográfico de Humanidades I	16-II	4-IX
Optativa	1S	Curso monográfico de Humanidades III	18-II	6-IX
Optativa	1S	Historia del pensamiento político	Comunic.	Comunic.

Optativa	1S	Introducción a la retórica clásica	5-II	11-IX
Optativa	1S	Lingüística	7-II	12-IX
Optativa	1S	Procesos psicológicos básicos	17-II	30-VIII
Optativa	1S	Teoría de las artes	3-II	29-VIII
Optativa	2S	Teología	17-VI	31-VIII
Optativa	2S	Curso monográfico de Humanidades II	28-VI	5-IX
Optativa	2S	Curso monográfico de Humanidades IV	29-VI	7-IX
Optativa	2S	Economía	24-VI	8-IX
Optativa	2S	Población, ecología y ambiente	Ciencias	Ciencias
Optativa	2S	Psicología social	19-VI	11-IX
Optativa	2S	Seminario de inglés	16-VI	25-VIII
Optativa	2S	Historia del cine y otros medios audiovisuales	13-VI	8-IX
Optativa	2S	Lógica y Programación I	24-VI	4-IX
Seminario	1S	Introducción al Derecho	2-II	5-IX
Seminario	2S	Expresión oral y escrita	19-VI	12-IX
Seminario	2S	Técnicas informáticas de Gestión	14-VI	6-IX