

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

PRIMER CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias.

Se trata, pues, de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores en la medida en que presenta los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

### **PROGRAMA**

#### Primera parte: el lenguaje y las lenguas

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Funciones del lenguaje. Niveles y planos del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significación y designación.

2. Las lenguas como objetos históricos y culturales. La historicidad. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: explicaciones y tipología.

3. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

#### Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

4. El lenguaje y las lenguas como objeto de la lingüística: lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas "internas" y las lingüísticas "externas". Las partes de la Lingüística.

5. Los Universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas.

6. La competencia lingüística. Lengua y habla. La competencia del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

7. El signo lingüístico. Doble articulación del lenguaje. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. Fundamentos de sintaxis general.

### Tercera parte: El lenguaje y el contexto

8. De la Lingüística del código a la Lingüística del habla. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.

9. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. El modelo de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **I. Lecturas obligatorias**

REYES, G., El abecé de la pragmática, Madrid, Arco/Libros, 1995.

LÓPEZ GARCÍA, A., "Las lenguas del mundo", en LÓPEZ GARCÍA, A. et al., Lingüística General y Lingüística Aplicada, Valencia, Universidad, 1994, pp. 13-58.

#### **II. Manuales de consulta**

ABAD, F., Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos, Madrid, UNED, 1992.

BENVENISTE, E., Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, 1974 (I), 1977 (II).

COSERIU, E., El hombre y su lenguaje, Madrid, Gredos, 1977.

COSERIU, E., Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar, Madrid, Gredos, 1992.

ESCANDELL, M<sup>a</sup> V., Introducción a la pragmática, Madrid, UNED, 1993.

HERCULANO DE CARVALHO, J. G., Teoria da linguagem, Coimbra, Atlântida, 1970 (vol. I) y 1974 (vol. II).

LÓPEZ GARCÍA, A. et al., Lingüística General y Lingüística Aplicada, Valencia, Universidad, 1994.

LYONS, J., Introducción en la lingüística teórica, Barcelona, Teide, 1971.

MARTINET, A., Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1984<sup>3</sup>.

MORENO CABRERA, J. C., Curso Universitario de Lingüística General, vols. I y II, Madrid, Síntesis.

REYES, G., La pragmática lingüística, Montesinos, Barcelona, 1994<sup>2</sup>.

SAUSSURE, F. de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1955.

SIMONE, R., Fundamentos de lingüística, Barcelona, Ariel, 1993.

TUSÓN, J., Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios, Barcelona, Barcanova, 1984.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Se comunicará al comienzo del curso.

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.
- b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

**Distribución de las enseñanzas**

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

**Programa para las clases de sintaxis latina**

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

**Textos para traducir y comentar en clase**

— CICERON, *Selección de textos del tratado "De Senectute"*.

**Textos de lectura obligatoria**

— CICERON, *De amicitia*, Texto bilingüe. Gredos. Madrid.

**Trabajo de clases y valoración**

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Manuales**

- BASSOLS DE CLIMENT, M., *Sintaxis Latina*, CSIC, Madrid, 1967.
- ERNOUT, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.
- RUBIO, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, 1989<sup>3</sup>.
- RUBIO, L.; GONZALEZ ROLAN, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, 1985.
- SERBAT, G., *Les structures du latin*, París, 1980.
- MOLINA YEVENES, *Sintaxis de los casos*, Barcelona, 1996.

### **Diccionarios**

- SEGURA MUNGUÍA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

### **Para consultas y ampliación de conocimientos**

- FONTAN, A., *La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política*, en "Humanismo Romano", Barcelona, 1974.
- HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, París, 1952.
- GRIMAL, P., *Cicerón*, París, 1986.
- SANTA CRUZ, J., "Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón", en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, 1979.
- SPIGNO, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, Torino 1972.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se establecerá a comienzo de curso de acuerdo con los alumnos.

### **OBJETIVOS**

#### **OBJETIVOS:**

El curso tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario manejo de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I, II y III de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.
- b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

#### **PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE Hª DE LA LITERATURA:**

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### Manuales:

- BIELER, L., *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos, 1972.
- BAYET, J., *Literatura latina*. Barcelona, Ariel, 1967.
- ZEHNACKER, H. y FREDOUILLE, J.C., *Littérature latine*. Paris, PUF, 1993.

##### Diccionarios:

- SEGURA-MUNGUÍA, S., *Diccionario etimológico latino-español*. Madrid, 1985.

##### Para consultas y ampliación de conocimientos:

- BALS DOM, J.V.P.D., *Los Romanos*. Madrid, Gredos, 1979.
- FONTAN, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.
- HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, Paris, 1952.
- SIERA DE COZAR, A. "Introducción General a Tito Livio" en *Historia de Roma desde su fundación*. Lib. I-III. Madrid, Gredos, 1992.
- JIMENEZ DELGADO, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO PARA LOS ALUMNOS:**

En el Seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, segunda planta) se hará público, tras llegar a un acuerdo con los estudiantes.

### **OBJETIVOS**

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.

b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

### **REQUISITOS**

Dos exámenes

### **PROGRAMA**

#### I. Sistema Sintáctico

-El inglés como lengua analítica, no sintética.

-El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.

1. La diferencia ente "tense" y "aspect".
2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
3. El presente.
4. El pasado.
5. Maneras de expresar el futuro.
6. Los modales.
7. Oraciones condicionales.
8. La voz directa e indirecta.
9. La voz pasiva.

#### II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

-Los sufijos básicos.

-Los prefijos.

-La importancia de las palabras compuestas en inglés.

#### III. Phrasal Verbs.

### **BIBLIOGRAFÍA**

-QUIRK and GREENBAUM, *A University Grammar of English*. (London: Longman, 1976)

-COE, Norman. *A Learner's Grammar of English*. (Nelson, 1980)

-SWAN, M. *Practical English Usage*. (Oxford: OUP, 1985)

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

### **OBJETIVOS**

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

### **PROGRAMA**

#### A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
  - 1.1. El grupo teutónico.
  - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
  - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
  - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
  - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
    - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
  - 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
  - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
  - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
  - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  - 4.4. Los cambios de pronunciación.
  - 4.5. El gran cambio vocálico.
  - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
  - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
  - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.

5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. Inglés reciente.

- 6.1. Ciencia y tecnología.
- 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
- 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
- 6.4. Argot.
- 6.5. The Oxford English Dictionary.
- 6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

- 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
- 7.2. Dialectos.

#### **B. Literatura Inglesa**

1. Literatura Anglosajona.

- 1.1. Alliterative poetry.
- 1.2. Beowulf.

2. La Edad Media.

- 2.1. Chaucer, Vida y obras. \*The Canterbury Tales.
- 2.2. Comienzos del drama.
  - 2.3.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
  - 2.3.2. 'Morality Plays'. Everyman.

3. La época de Shakespeare.

- 3.1. El teatro isabelino.
- 3.2. Shakespeare. Vida y \*obras. Orden cronográfico de sus obras.
- 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- BAUGH, A.C., *A History of the English Language*, (Routledge, 1993).
- STRANG, Barbara, *A History of English*, (Methuen, 1986).
- GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English*, (Routledge, 1992).
- BURCHFIELD, R.W., *The English Language*, (Oxford, 1985).
- BURGESS, Anthony, *English Literature*, (Longman, 1974).

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

### **OBJETIVOS**

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo examinar de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo de la lengua española.

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.
4. Morfoxintaxis
5. Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.
6. Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.

Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.

Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.

Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.

Lo pasivo y lo impersonal en español.

Preposición: Normativa de uso.

El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.

Adjetivo: Estilística.

El adverbio.

Lexico. Elementos constitutivos del español. Préstamos. Variedades sociales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- GÓMEZ TORREGO, L., *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco Libros, 1992.
- GÓMEZ TORREGO, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.
- GUTIÉRREZ ARAUS, M.L., *Estructuras sintácticas del español actual*, Madrid, SGEL, 1978.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.
- LÁZARO, F., *Curso de Lengua Española*, Madrid, 1978.
- MARCOS MARÍN, F., *Curso de gramática española*, Madrid, 1984.

- NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.
- SECO, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1976.
- SECO, M., *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1972.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Previa consulta.

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico se harán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

### PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos y desinencias. Características. Esquema general.
3. Casos Nominativo, Partitivo y Ergativo. Paradigmas y funciones.
4. Los genitivos. Paradigmas. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.
5. Casos Dativo, Destinativo, Sociativo e Instrumental. Paradigmas y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma de animados e inanimados. Funciones.
7. El pronombre: Pronombres demostrativos. Declinación de las formas sencillas.
8. Pronombres personales.
9. Los numerales.
10. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
11. Modo indicativo. Presente del verbo auxiliar: transitivo e intransitivo. Prefijos y sufijos personales.
12. Presente de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Pasado del verbo auxiliar.
14. Pasado de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
15. Modo imperativo. Formas del verbo auxiliar transitivo e intransitivo.
16. Formas de los verbos sintéticos principales.
17. Adverbios.
18. El sintagma nominal. Formación. Orden.
19. La oración. Sus partes. El sintagma nominal.
20. El sintagma verbal. Principales partículas modales.
21. La oración simple. Negación e interrogación.
22. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación.
23. Formación de palabras: algunas reglas de Derivación y Composición.
24. Subordinación: Opciones de relativo, completivas, causales, temporales. Formas fundametales

## **BIBLIOGRAFIA**

### Diccionarios.

*Hiztegia 3000*, Bilbo, Adorez 7, 1996.

*Elhuyar Hiztegia*, Usurbil, 1996

### Gramáticas

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika laburra*. Perpauz bakuna, Bilbo, 1992.

ZUBIRI, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*. Didaktiker, Bilbao, 1995.

ZUBIRI, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbao, 1994.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta.

## LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Francisco Crosas  
Curso: 1º Filología Hispánica

### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS

1. Por tratarse de la primera asignatura de Historia de la Literatura con que se enfrenta el alumno, esta materia tiene un primer objetivo: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.
2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos en lengua castellana (siglos XI-XV).

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

##### A. Introducción

1. El concepto de Edad Media: de la Antigüedad a la Modernidad. La tradición clásica.
2. Algunas nociones: texto, manuscrito, códice, incunable; el monje, el clérigo, el caballero; la anonimia; la estética medieval.
3. Tradición lingüística y tradición cultural. Literatura hispánica y literatura europea.
4. Cronología.

##### B. Narrativa:

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. Poema de Mio Cid.
2. Didáctica. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora. El "exemplum". Calila e Dimna. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel.
3. Historiografía. Las crónicas.
4. Poemas "de clerecía". Libro de Alexandre. Libro de Apolonio. Canciller de Ayala.
5. Libro de Buen Amor.
6. Novela sentimental. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.
7. La Celestina

##### C. Dramática. El teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

##### D. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las Cantigas de Alfonso X.
3. Lírica cancioneril. Los cancioneros. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
4. El Romancero.

#### LECTURAS

Los alumnos leerán al menos 6 textos completos:

1. Poema de Mio Cid, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993; ed. Ian Michael. Madrid, Castalia, 1976.
2. Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora, ed. M<sup>a</sup> Teresa Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; Clásicos Castellanos, nº 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
3. Fernando de Rojas, La Celestina, Clásicos Universales, 13. Barcelona, Planeta, 1988; Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992.
- 4, 5 y 6, tres lecturas a elegir:  
-Chanson de Roland, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.

- Dante, Divina Comedia, trad. en verso de Ángel Crespo, Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.
- Petrarca, Sonetti del Canzoniere, Erasmo, textos bilingües, Barcelona, Bosch, 1981.
- Chrétien de Troyes, El caballero del león, Madrid, Alianza, 1995.
- Libro de Alexandre, Letras Hispánicas, 280. Madrid, Cátedra, 1988.
- Libro de Apolonio, Madrid, Castalia, 1987.
- Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, Madrid, Castalia, 1988.
- Infante don Juan Manuel, El conde Lucanor, Madrid, Castalia, 1979.
- Marqués de Santillana, Obras completas, Barcelona, Planeta, 1988.
- E.R. Curtius, Literatura Europea y Edad Media Latina, Buenos Aires, FCE, 1981.
- Régine Pernoud, Leonor de Aquitania, Madrid, Espasa; ¿Qué es la Edad Media? Madrid, Magisterio, 1986; La mujer en el tiempo de las cruzadas, Madrid, Rialp, 1991.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán al menos dos entrevistas con el profesor.

Antologías de textos:

1. Épica: Épica medieval española, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991; Fernando Gómez Redondo, Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, Barcelona, Crítica, 1996.
2. Teatro medieval 1. El teatro litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. Teatro Medieval 2. Castilla, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Lírica tradicional: Dámaso Alonso-José Manuel Blecua, Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional, Madrid, Gredos, 1992 o Margit Frenk, Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento, Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978).
4. Poesía cancioneril (Álvaro Alonso, Poesía de Cancionero, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986).
5. El Romancero: G. Di Stefano (ed.), El Romancero, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993 o Mercedes Díaz Roig, El Romancero Viejo, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992 o Ramón Menéndez Pidal, Flor nueva de romances viejos, Seleccionados Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980) o Paloma Díaz Mas, Romancero, Barcelona, Crítica, 1994.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis, Historia de la Literatura Española, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, Historia de la Literatura Española. I. Edad Media, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, Manual de literatura española. I. Edad Media, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

EVALUACIÓN: examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico) y participación en clase.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se concretará en las primeras clases del curso.

## MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Prof. Dra. Carmen Pinillos  
Curso: 1º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

### 3. Temario

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinosa, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. *El Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.

14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

#### 4. Lecturas del curso

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra,
- Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica.
- Torres Naharro, Bartolomé de, *Sodadesca, Himenea*,
- León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.
- Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
- San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.
- Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, eds. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

#### 5. Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.  
Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.  
Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Previa consulta.

## **FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I**

Prof. D. Juan Jesús Borobia  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Curso académico: 1996-97

### **PROGRAMA**

#### **TEMA I. LA PRESION SOCIAL**

1. Introducción
2. El origen de nuestro conocimiento
3. El contexto cultural del hombre actual
4. Algunas nociones sobre estas corrientes de pensamiento
5. Conclusiones

#### **TEMA II. LA CORPORALIDAD**

1. Introducción
2. Los niveles de la vida. Primera clasificación y características
3. El materialismo de algunos científicos y especialistas en cibernética
4. El sentido de la materia en la vida del hombre
5. Consecuencias de la materialidad. La temporalidad de la vida humana
6. Consecuencias de la materialidad. El cuerpo y la intimidad
7. Consecuencias de la materialidad. La escasez de recursos materiales
8. Consecuencias de la materialidad. La abundancia de recursos

#### **TEMA III. LA VIDA**

1. Introducción
2. Una breve definición de la vida
3. la vida sensitiva
4. Consecuencias de la vida sensitiva. La dinámica de los deseos
5. Consecuencias de la vida sensitiva. Las diferencias hombre-mujer
6. Consecuencias de la vida sensitiva. El problema del dolor
7. Consecuencias de la vida sensitiva. La alteración de la sensibilidad

#### **TEMA IV. LA AFECTIVIDAD**

1. Introducción
2. Planteamiento de conjunto.
3. Un análisis concreto. El sentimiento del amor
4. La naturaleza de los sentimientos
5. Reflexión y conocimiento de los sentimientos
6. El equilibrio afectivo

#### **TEMA V. LA INTELIGENCIA**

1. Terminología
2. El objeto de nuestro conocimiento
3. La formación del conocimiento
4. Relaciones entre la inteligencia y otras facultades
5. Consciente e inconsciente
6. Conciencia y biografía. El conocimiento de sí mismo

#### **TEMA VI. LA LIBERTAD**

1. Introducción
2. Significados históricos de la libertad
2. El concepto actual de libertad

3. El principio de autonomía
4. Principio de libre discusión
5. Principio de espontaneidad
6. Principio de evitar daño a otros
7. Conclusión

#### **TEMA VII. LA PERSONA**

1. Relevancia del concepto de persona
2. Notas que definen a la persona
3. la persona como fin en sí misma
4. La persona como ser capaz de tener
5. La naturaleza humana

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

YEPES STORK, R., **Fundamentos de Antropología**, Eunsa, Pamplona 1996

Este manual comprende tanto la materia de esta asignatura como la de Fundamentos de Antropología II. El examen final de la asignatura consta de dos partes: una que corresponde a la materia explicada en clase -en su mayor parte independiente del manual- y otra que corresponde a los siguientes capítulos de ese texto:

Capítulo I. La vida sensitiva	pp. 25-48
Capítulo II. La vida intelectual	pp. 49-74
Capítulo III. La persona	pp. 75-100
Capítulo V. Los valores y la verdad	pp. 125-156
Capítulo VI. La libertad	pp. 157-182
Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida	pp. 211-240
Capítulo X. Sexualidad y familia	pp. 269-296
Capítulo XVI. Los límites del hombre: el dolor	pp. 436-464

#### **BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

##### **I. MANUALES**

CHOZA, J., **Antropología filosófica**, Madrid 1988

VICENTE ARREGUI, G. y CHOZA, J., **Filosofía del hombre**, Madrid 1991

##### **II. TITULOS DE CARACTER GENERAL**

ARENDT, H., **La condición humana**, Barcelona 1974

AYLLON, J.R., **En torno al hombre**, Madrid 1992

BUBER, M., **¿Qué es el hombre?**, Madrid 1986

GUERRA, M., **El enigma del hombre**, Pamplona 1992

POLO, L., **¿Quién es el hombre?**, Madrid 1991

YEPES STORK, R., **Entender el mundo de hoy**, Madrid 1993

##### **III. PENSAMIENTO ACTUAL**

BARCO, J.L., **El poder de la sinrazón**, Pamplona 1993

BLOOM, A., **El cierre de la mente moderna**, Barcelona 1989

LLANO, A., **La nueva sensibilidad**, Madrid 1988

YEPES STORK, R., **Las claves del consumismo**, Madrid 1989

##### **IV. HISTORIA DEL PENSAMIENTO**

HAZARD, P., **La crisis de la conciencia europea**, Madrid 1988

HAZARD, P., **El pensamiento europeo del siglo XVIII**, Madrid 1985

**Filosofía de la Historia**, Buenos Aires 1960

MOELLER, CH., **Sabiduría griega y paradoja cristiana**, Madrid 1989  
ORLANDIS, J., **Historia y Espíritu**, Pamplona 1993

**V. VARIOS**

BEL, D., **Las contradicciones culturales del capitalismo**, Madrid 1987  
CHOZA, J., **La supresión del pudor y otros ensayos**, Pamplona 1990; **La realización del hombre en la cultura**, Madrid 1990  
FRANKL, V., **El hombre en busca de sentido**, Barcelona 1980  
IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., **Doctrina social de la Iglesia**, Pamplona 1987  
JUAN PABLO II, Encíclica **Sollicitudo rei socialis** y Encíclica **Centessimus annus**  
LEWIS, C.S., **La abolición del hombre**, Madrid 1988; **Los cuatro amores**, Madrid 1991; **El problema del dolor**, Santiago de Chile 1991; **Una pena en observación**  
MOELLER, CH., **Literatura del siglo XX y cristianismo** (6 vol.)  
PIEPER, J., **El ocio y la vida intelectual**, Madrid 1962; **Una teoría de la fiesta**, Madrid 1974  
ROF CARBALLO, J., **Violencia y ternura**

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

## **OBJECTIFS**

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

1. Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.
2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntaxe des parties du discours.
3. Elargir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programme.

## **PROGRAMME**

1. Les parties du discours
  - 1.1 Généralités.
  - 1.2. Le nom. Genre et nombre.
  - 1.3. Les déterminants du nom.
    - 1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.
    - 1.3.2. Le déterminant démonstratif.
    - 1.3.3. Le déterminant possessif.
    - 1.3.4. Le déterminant numéral.
    - 1.3.5. Le déterminant indéfini.
    - 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.
  - 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.
  - 1.5. Le pronom.
    - 1.5.1. Personnel.
    - 1.5.2. Démonstratif.
    - 1.5.3. Possessif.
    - 1.5.4. Relatif.
    - 1.5.5. Interrogatif.
    - 1.5.6. indéfini.
  - 1.6. Le verbe.
    - 1.6.1. La conjugaison.
    - 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
    - 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
    - 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
    - 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
    - 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.
  - 1.7. Les mots-outils: la préposition et la conjonction.
  - 1.8. L'adverbe.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d'aujourd'hui*. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage*. Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE et GOOSE., *Nouvelle grammaire française*. Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A., *Grammaire fonctionnelle du français*. Didier, Crédif, 1979, 3<sup>e</sup> édition revue.
- WARTBURG, W. Von., *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berna, Francke 1958.

**Morphologie verbale:**

- *L'art de conjuguer*. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

**Dictionnaires**

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés*. Langenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*. Larousse, collection Saturne.
- *Le petit Robert*. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

### **OBJECTIFS**

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.
2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.
3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

### **PROGRAMME**

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.
  - 1.1. La phrase.
  - 1.2. Les constituants.
  - 1.3. Les compléments.
  - 1.4. L'ordre de la phrase.
  - 1.5. La mise en relief.
2. Le classement de la phrase simple.
  - 2.1. La phrase nominale. L'attribut.
  - 2.2. La phrase verbale.
  - 2.3. Les types de phrase.
3. La phrase complexe.
  - 3.1. La coordination.
  - 3.2. La Juxtaposition.
  - 3.2. La subordination.
4. Les types de subordination.
  - 4.1. La subordonnée sujet.
  - 4.2. La subordonnée attribut.
  - 4.3. La subordonnée apposition.
  - 4.4. la subordonnée objet direct.
5. La subordonnée complément circonstanciel.
  - 5.1. L'expression du temps.
  - 5.2. L'expression de la cause.
  - 5.3. L'expression de la conséquence.
  - 5.4. L'expression de la concession.
  - 5.5. L'expression de la condition.
  - 5.6. L'expression du but.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- CANTERA, J. y DE VICENTE, E., *Gramática francesa*. Cátedra 1986.
- CHEVALIER, J. et alt., *Grammaire Larousse du français contemporain*. Paris, Larousse 1964.
- DELOFFRE, F., *Eléments de linguistique française*. 1983 (2<sup>a</sup> edi.).
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage*. Paris, Duculot 1980.
- GUIRAUD, P., *La syntaxe du français*. Paris, PUF 1980.
- LE BIDOIS, J. R., *Syntaxe du français moderne*. Paris 1968.
- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., *Découvrir la grammaire française*. CEDIC 1981.
- SANFELD, K., *Syntaxe du français contemporain*. Paris, Droz 1965.
- *Le français au présent*. Didier. Hatier.
- *Grammaire pratique du français d'aujourd'hui*. Mauger-Hachette.
- WAGNER, R. L. et PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette 1967.
- WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berna, Francke Verlag 1973.

#### **Dictionnaires**

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse 1971.
- GOUCENHEIM, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française*. Paris, Didier 1958.
- *Grand Larousse de la langue française*. Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).
- *Lexis, avec des tableaux de grammaire*. Paris, Larousse 1979 (1 vol).
- LITRE, E. et BEAUJEAN, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.) Paris et Bruxelles, Editons Universitaires 1960.
- *Le petit Robert*. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés*. Langenscheidt.

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

SEGUNDO CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## LITERATURA INGLESA I

Prof. Dra. Rocío Davis

Curso: 2º Filología Hispánica

### AN INTRODUCTION TO AMERICAN LITERATURE

#### OBJECTIVES:

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

#### PROGRAMME:

##### I. The Beginnings. American Literature to 1620: Encounter and Settlement.

- The Iroquois Creation Story
- Captain John Smith. From The General History of Virginia, New England and the Summer Isles.

##### II. Early Literature in America (1620-1820)

- A. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.
- B. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, The Way to Wealth. Thomas Paine. Thomas Jefferson, The Declaration of Independence. Francis Scott Key, The Star-Spangled Banner.

##### III. The New Americanness of American Literature (1820-1865)

- A. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, "Rip Van Winkle." Clement Clark Moore, A Visit from St. Nicholas.
- B. The Transcendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.
- C. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, "Rappacini's Daughter." Herman Melville. Edgar Allan Poe, "Philosophy of Composition," "The Raven," "Anabel Lee."
- D. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

##### IV. American Literature before the War (1865-1914)

- A. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. "Novel-Writing and Novel-Reading," "Editha." Henry James, "The Art of Fiction," "The Real Thing."
- B. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, "Desiree's Baby." Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), From Impressions of an Indian Childhood.
- C. Naturalism. Stephen Crane, "An Episode of War." Theodore Dreiser, "Old Rogaum and his Theresa."
- D. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), "In the Land of the Free."

V. American Literature between the Wars (1914-1945)

A. Prose. Willa Cather, "Neighbor Rosicky." Zora Neale Hurston, "How it Feels to be Colored Me." F. Scott Fitzgerald, "A Diamond as Big as the Ritz." Ernest Hemingway, "A Clean, Well-Lighted Place." William Faulkner, "A Rose for Emily."

B. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay. e e cummings.

VI. American Writing since 1945

A. Politics and War. Tim O'Brien, "The Things They Carried."

B. Multicultural America. Alice Walker, "Everyday Use." Amy Tan, "Two Kinds."

BIBLIOGRAPHY

Baker, Houston, ed. Three American Literatures. Modern Language Association, 1982.

Baym, Nina, ed. The Norton Anthology of American Literature. Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.

Bloom, Harold, ed. Modern Critical Views Series, Collected Essays on Individual Authors.

Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford, 1994.

Hart, James D. The Concise Oxford Companion to American Literature. 1986.

McGill, Frank N. Masterpieces of American Literature. New York: Harper Collins, 1993.

Unger, Leonard, ed. American Writers: A Collection of Literary Biographies. New York, Scribner's Sons, 1972.

Walker, Marshall. The Literature of the United States. New York, McMillan, 1994.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

## LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena  
Curso: 2º Filología Hispánica

### An Introduction to English Literature

#### Objectives

Introduce the students to the history of English literature and its major authors through a study of representative texts of each period.

#### Program

1. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
2. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's The Tempest. and Sonnets. Christopher Marlowe and Sir Walter Raleigh. Ben Jonson. Francis Bacon.
3. Revolution and Restoration (1620-1690). Andrew Marvell and the Metaphysical Poets. Milton.
5. Eighteenth-Century Literature (1690-1780)  
□ A Modest Proposal, Jonathan Swift. Fragment of □ Gulliver's Travels.  
The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne.
6. Romantic Period (1780-1830)  
Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats.
7. Victorian Age (1830-1901)  
Survey of Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Christina Rossetti, Hopkins.  
Fiction: Charles Dickens, Thomas Hardy.
8. Early twentieth century literature  
Poetry by A.E. Houseman, W.B. Yeats,  
Prose by James Joyce, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Rudyard Kipling, E.M. Forster. George Orwell.
9. An Introduction to Post-War English Fiction

#### Bibliography

Ford, Boris (ed.) The New Pelican Guide to English Literature. 1982. (8 vols).  
Pujals, Esteban. Historia de la literatura inglesa. Gredos, 1984.  
Sanders. Andrew. The Short Oxford History of English Literature. 1994.  
The Oxford Anthology of English Literature. Oxford UP, 1973. (2 vols )

#### Requirements

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitute one-third of the final mark.
2. A typewritten, 5-7 page essay on a novel or play. This constitutes one-third of the final mark. The topics correspond to the student's last names:
  - A-D: Mary Shelley's Frankenstein.
  - E-I: Shakespeare's Othello.
  - J-N: George Eliot's The Mill on the Floss.
  - O-R: Bernard Shaw's Pygmalion.
  - S-Z: Evelyn Waugh's Brideshead Revisited
3. As the course will center on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
4. A written final exam.

**OBJETIVOS**

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la ENEIDA de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

**Distribución de las enseñanzas**

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

**Programa de literatura**

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La Eneida.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*..
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la Farsalia.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del Satiricón al Asno de oro.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo
13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

**Trabajo del curso**

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la Calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de *la Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre *la Eneida*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

**Pruebas finales**

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la Eneida; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

**BIBLIOGRAFIA**

**a) De lectura obligatoria**

- VIRGILIO, *La Eneida*.
- Un manual de literatura:
  - J. BAYET, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985<sup>2</sup>.
  - *Literatura Latina*, ed. C. CODONER, Madrid 1997.

**b) De lectura aconsejable**

- HOMERO, *Iliada*
- HOMERO, *Odisea*
- R. JENKYNS, *Classical Epic: Homer and Virgil*, Bristol Classical Press, London, 1992.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**OBJETIVOS**

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

**PROGRAMA**

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

**BIBLIOGRAFIA**

- S. BODELON, Historia de la Lengua Latina. Oviedo 1993.
- P. BOUET, D. CONSO, F. KERLOUEGAN. Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes. Paris-Nathan 1975.

- J. COLLART, Histoire de la langue latine, París (P. U.F.), 1967.
- G. DEVOTO, Storia della lingua di Roma. Bologna 1987
- R. GIACOMELLI, Storia della Lingua Latina. Roma (Jouvence) 1993.
- A. MEILLET, Esquisse d'une histoire de la langue latine, París, 1966.
- L.R. PALMER, Introducción al estudio del latín, Barcelona, 1984.
- A. de PRISCO, Il Latino tardoantico e altomedievale. Roma (Jouvence) 1991.
- V. PISANI, Storia della lingua latina. Torino 1962.
- E. PULGRAM, Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260. Heidelberg 1978.
- L. RUBIO - V. BEJARANO, Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam, C.S.I.C., Madrid, 1955.
- F. STOLZ, A. DEBRUNNER, W.P. SCHMID, Storia della Lingua Latina. Bologna (Pàtron) 1993<sup>4</sup>.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (Segunda planta de Biblioteca) .

### **OBJETIVOS**

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética. A principio de curso se señalarán las lecturas obligatorias que deberán llevarse a cabo a lo largo del año.

### **PROGRAMA**

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética. Aparatos empleados para el análisis del sonido y su génesis.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Neurofonética.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. Características del sonido. La percepción.
4. Unidades fónicas. Fonema alófono. rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Grupos vocálicos. Alófonos vocálicos no silábicos. Concurrencia de vocales iguales.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos para la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema v.
8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de (-s) implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. El yeísmo. Fonemas palatales nasal y lateral.
11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
12. La sílaba. Teorías en torno a su naturaleza. Estructura. La división silábica en español. Grupos de consonantes.
13. Los prosodemas del español. Acento y entonación. Naturaleza del acento. Palabras tónicas y átonas. La unidad melódica. Tipos de entonación.

### **BIBLIOGRAFIA**

- ALARCOS LLORACHE, E., *Fonología española*, Gredos, Madrid.
- GIL FERNANDEZ, J., *Los sonidos del lenguaje*, Síntesis, Madrid, 1988.
- MALMBERG, B., *La fonética*, PUF, Paris, 1962.
- MARTINEZ CELDRAN, E., *Fonética*, Teide, Barcelona, 1984.
- NAVARRO TOMAS, T. *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid.

- QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología españolas*, CSIC, Madrid.
- QUILIS, A., *Fonética acústica española*, Gredos, Madrid, 1984.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

El lugar y la hora se indicarán a comienzo de curso.

### **OBJETIVOS**

La asignatura consta de dos partes dedicadas a la lexicología u a la lexicografía, respectivamente. El objeto de la asignatura es, por tanto, el estudio de las cuestiones relacionadas con el léxico español: procedimientos de formación de palabras, análisis estructural del vocabulario y, también, los problemas lexicográficos del español actual.

Además de la materia objeto de examen, cada estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la reseña de un artículo relacionado con la materia que se estudia. La relación de artículos susceptibles de ser reseñados se entregará a comienzo de curso. A lo largo de este se señalarán también los temas que cada estudiante deberá preparar de forma individual.

### **PROGRAMA**

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Lexicología y semántica. Disciplinas lexicológicas.
2. La unidad léxica. La palabra Lexía. La palabra como signo motivado. Motivación fonética, morfológica y semántica.
3. Estudio estructural del léxico. Campo asociativo. Rasgos sémicos. Análisis componencial.
4. La neología y la creatividad léxica. Fases en la creación léxica. Neología estilística y neología denominativa. La neología literaria.
5. La derivación. La prefijación: ideas generales y tipos. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Los interfijos.
7. La derivación. Sufijación no apreciativa: nominalización, verbalización, adjetivación y adverbialización. Derivación regresiva.
8. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Esquemas más frecuentes.
9. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procedimientos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismo, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.
12. El préstamo. Concepto. Préstamos diacrónico y sincrónico. El anglicismo en español actual. Problemas de adaptación. Grados. Causas y vías de entrada.
13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".
14. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.
15. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALVAR EZQUERRA, M.: *La formación de palabras en español*, Arco Libros, Madrid 1993.
- GUILBERT, L.: *La créativité lexicale*; Larousse, Paris, 1967.
- LANG, M.: *Formación de palabras en español*; Cátedra, Madrid, 1992.
- HAENSCH, G. et alia: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*; Gredos, Madrid, 1982.
- FERNANDEZ SEVILLA, J.: *Problemas de lexicografía actual*. Bogotá, 1974.
- RAINER, F.: *Spanische Wortbildungslehre*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1993.
- VALERA, S. (ed): *La formación de palabras*, Taurus, Madrid 1993.

**HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS.**

Se indicará a comienzo de curso.

### **OBJETIVOS**

La asignatura *Lengua española III (Morfosintaxis)* tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

### **PROGRAMA**

1. Morfología y sintaxis.- La clasificación de las palabras.- La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto; clases; elementos oracionales.
3. El nombre.- Sustantivo y adjetivo: modo de significar y morfología.- Funciones del sustantivo.- Metátesis: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
4. La categoría de género en el sustantivo: su evolución.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.- El morfema de género.
5. La categoría de número en el sustantivo: su evolución.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.- Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
6. El adjetivo.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
7. El artículo: su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Presencia/ausencia del artículo.- *El/un*.
8. Estructura y funciones del sintagma nominal.
9. El pronombre: características.- Clases de pronombres.
10. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Morfología.- Función.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Los pronombres de tratamiento.- Valores y usos de *se*.
11. El pronombre relativo.- Morfología.- Función.- El *que* relativo y otros *que*.
12. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Algunos aspectos de la semántica del verbo.
13. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número, persona.- La voz o diátesis en español.
14. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación del adverbio con otras clases de palabras.- Posición.- Frases y modos adverbiales.
15. Unidades de relación: las preposiciones.- Definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
16. Unidades de relación: las conjunciones.- Conectores y transpositores.
17. La interjección.- Clases de interjecciones.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y J.M.BLECUA, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1970. 9ª ed.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se indicará a comienzo de curso.

## **FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II**

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia  
Curso: 2º de Filología Hispánica

### **PROGRAMA**

#### TEMA I. LA CRITICA MODERNA A LA RELIGION

1. Introducción
2. La crítica moderna a la religión
  - a) Una cuestión histórica. Los descubrimientos del XVIII
  - b) Una cuestión filosófica. El ateísmo de los filósofos
  - c) Planteamientos críticos en general
  - d) La solución moderna a la crítica de la religión. El deísmo
  - e) La contradicción del deísmo
  - f) Conclusión
3. La razonabilidad de la religión
  - a) Argumentos históricos
  - b) Las razones subjetivas para creer
  - c) El fundamento racional de la religión
  - d) Las respuestas racionales de la fe
4. Conclusiones
  - a) Las condiciones racionales de la fe
  - b) El cristianismo

#### TEMA II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción
2. El carácter originario de la sociedad
  - a) La naturaleza social del hombre
  - d) Diferencias entre la sociedad natural y la sociedad libre o civil
3. El espacio de la libertad: la convención social
  - a) Vida privada y vida pública
  - b) El ideal de la identidad entre sociedad libre y sociedad natural
  - c) La eliminación de la sociedad natural. Las teorías contractualistas
  - d) La conjunción de naturaleza y libertad en la sociedad política
4. Instituciones sociales. La familia
  - a) Algunos conceptos y datos sociológicos
  - b) Funciones de la familia
  - c) Dificultades de la vida familiar
  - d) Características de la familia
  - e) Conclusiones
5. Instituciones sociales. Derecho
6. Instituciones sociales. Economía
7. Instituciones sociales. Política
8. Conclusiones

#### TEMA III. LA ACCION HUMANA

1. Introducción
2. La perfección de la libertad. Acción humana y biografía
3. Técnica y trabajo.
4. Ecología y realización humana
5. Conclusiones

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

YEPES STORK, R., <b>Fundamentos de Antropología</b> , Eunsa, Pamplona 1996	
Capítulo IV. Técnica y mundo humano	pp. 101-125
Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida	pp. 211-240
Capítulo IX. La vida social	pp. 241-268
Capítulo XI. Violencia, ley y derecho	pp. 297-324
Capítulo XIII. La vida económica	pp. 351-374
Capítulo XIV. La ciudad y la política	pp. 375-402
Capítulo XVII. El destino y la religión	pp. 465-497

#### **BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

##### I. TITULOS DE CARACTER GENERAL

- ARENDRT, H., **La condición humana**, Barcelona 1974  
 AYLON, J.R., **En torno al hombre**, Madrid 1992  
 BUBER, M., **¿Qué es el hombre?**, Madrid 1986  
 GUERRA, M., **El enigma del hombre**, Pamplona 1992  
 POLO, L., **¿Quién es el hombre?**, Madrid 1991

##### II. PENSAMIENTO ACTUAL

- BARCO, J.L., **El poder de la sinrazón**, Pamplona 1993  
 BLOOM, A., **El cierre de la mente moderna**, Barcelona 1989  
 LLANO, A., **La nueva sensibilidad**, Madrid 1988  
 YEPES STORK, R., **Las claves del consumismo**, Madrid 1989

##### III. HISTORIA DEL PENSAMIENTO

- HAZARD, P., **La crisis de la conciencia europea**, Madrid 1988  
 HAZARD, P., **El pensamiento europeo del siglo XVIII**, Madrid 1985  
 MOELLER, CH., **Sabiduría griega y paradoja cristiana**, Madrid 1989  
 ORLANDIS, J., **Historia y Espíritu**, Pamplona 1993

##### IV. VARIOS

- BEL, D., **Las contradicciones culturales del capitalismo**, Madrid 1987  
 FRANKL, V., **El hombre en busca de sentido**, Barcelona 1980  
 IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., **Doctrina social de la Iglesia**, Pamplona 1987  
 JUAN PABLO II, Encíclica **Sollicitudo rei socialis** y Encíclica **Centessimus**

##### **annus**

- KIERKEGAARD, S., **La enfermedad mortal**, Madrid 1959  
 LEONARD, A., **Razones para creer**, Barcelona 1989  
 MOELLER, CH., **Literatura del siglo XX y cristianismo** (6 vol.)  
 PIEPER, J., **El ocio y la vida intelectual**, Madrid 1962; **Una teoría de la fiesta**, Madrid 1974  
 ROF CARBALLO, J., **Violencia y ternura**

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se dará a conocer en clase.

## **TEORIA DE LA LITERATURA**

Prof. Dr. Kurt Spang

Curso: 2º de Filología Hispánica

### **OBJETIVOS:**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar una visión profundizada de los aspectos teóricos de las disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con los géneros literarios. Sin embargo, aparte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la ampliación de los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

### **PROGRAMA**

#### **1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA**

- 1.1. Reflexiones sobre la cultura y la culturización
- 1.2. La problemática de la definición de la literatura
- 1.3. La relación entre estética y ética en la literatura
- 1.4. La valoración literaria

#### **2. LOS GÉNEROS LITERARIOS**

##### **2.1. INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA**

- 2.1.1. Definición del género literario
- 2.1.2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales,
- 2.1.3. Terminología genérica

##### **2.2. LA DRAMÁTICA**

- 2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática
- 2.2.2. El espacio teatral
- 2.2.3. Comunicación e información en el drama
- 2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro
- 2.2.5. El texto dramático
- 2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama
- 2.2.7. Reparto y figuras en el drama
- 2.2.8. El tiempo en el drama
- 2.2.9. El espacio en el drama
- 2.2.10. El lenguaje en el drama
- 2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos

##### **2.3. LA NARRATIVA**

- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.3.2. Comunicación e información narrativas
- 2.3.3. El narrador
- 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.3.7. El tiempo en la narrativa
- 2.3.8. El espacio en la narrativa
- 2.3.9. El lenguaje narrativo
- 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos

## **2.4. LA LÍRICA**

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.4.3. El yo y el tú líricos
- 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
- 2.4.6. Tipología de los géneros líricos

## **3. BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL**

### **3.1. Teoría de la literatura**

- AGUIAR E SILVA, V.M. *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos 1972
- BRIOSCHI, F. C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona: Ariel 1988
- MARCHESE A. y J. FORADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel 1986
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966

### **3.2. Géneros literarios**

- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco 1988
- SPANG, K., *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis 1993
- STAIGER, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid: Rialp 1966

### **3.3. Dramática**

- PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós 1984
- SPANG, K., *Teoría del drama*, Pamplona: Eunsa 1991
- UBERSFELD, A. *Lire le Théâtre I*, Paris: Ed. Sociales 1982

### **3.4. Narrativa**

- BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra 1987
- BRANDENBERGER, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid: Ed. Nacional 1973
- GENETTE, G. *Figures III*, Paris: Ed. du Seuil 1972

### **3.4. Lírica**

COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid: Gredos 1970  
DUFRENNE, M., *Le poétique*, Paris: PUF 1963  
MARTÍNEZ GARCÍA, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*.  
Oviedo: Univ. de Oviedo 1975

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta.

**INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO  
(S. XVII)**

Prof. Dr. Ignacio Arellano  
Prof. Dra. Carmen Pinillos  
Curso: 2º de Filología Hispánica

**OBJETIVOS**

1. El objetivo es obtener un conocimiento general de la literatura del Siglo de Oro español (siglo XVII), (corrientes literarias, obras de los autores más representativos, problemas literarios...), teniendo presente la literatura del Renacimiento vista el curso anterior, y que en este curso hay otra asignatura «Modelos literarios del Barroco», que se articula con ésta.

2. Temario

1. Introducción al siglo XVII: coordenadas artísticas y culturales. Encuadre histórico, económico y cultural. Terminología y conceptos.
2. Estética literaria del conceptismo. Algunos problemas de lectura de los textos barrocos.

*El teatro en el siglo XVII*

3. Teatros, escenarios y escenografía. El espectáculo áureo.
4. La interpretación de las obras dramáticas: metodología y análisis. Convenciones y enfoques de lectura de los textos dramáticos.
5. Lope de Vega.
6. Dramaturgos mayores del ciclo lopista. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
7. Tirso de Molina.
8. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
9. Calderón de la Barca.
10. Dramaturgos mayores del ciclo de Calderón. Moreto. Rojas Zorrilla.
11. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.
12. La comedia burlesca y los géneros breves.
13. El auto sacramental.

*La poesía en el siglo XVII*

14. Tradición poética y renovación en el barroco.
15. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora.
16. La poesía de Góngora.
17. La poesía culta de influencia gongorina.
18. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina...
19. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
20. Lope de Vega y su poesía.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
22. Quevedo.
23. Otras modalidades de poesía.

*La prosa en el siglo XVII*

24. La prosa de Cervantes.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo...
27. La novela picaresca en el XVII.
28. La prosa de Quevedo.
29. El relato satírico moral y costumbrista.
30. La prosa de Gracián.
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

### 3. Lecturas del curso

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *La ventura sin buscarla*, ed. GRISO, Pamplona, Eunsa, 1994.
- Calderón de la Barca, P., *El médico de su honra*, ed. D. W Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989.
- Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1995.
- Góngora, «Fábula de Polifemo y Galatea», ed. E. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Moreto, A., *El lindo don Diego*, ed. V. García Ruiz, Madrid, Seleccionces Austral.
- Quevedo, F. de, *Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1991.
- Quevedo, F. de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1992.
- Quiñones de Benavente, L., *Entremeses*, ed. C. Andrés, Madrid, Cátedra, 1991.
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1990.
- Varios, *Breve Biblioteca hispánica*, I, ed. del GRISO, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Vega, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. D. McCready, Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica, 1994.
- Vega, Lope de, *El castigo sin venganza*, pueden usar eds. de Díez Borque en Clásicos Castellanos (nueva serie) o A. Carreño, Madrid, Cátedra.

### 4. Manuales

El manual usado como libro de texto será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, ... (tomos del Barroco).
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

Los alumnos deberán preparar por su cuenta:

8. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
11. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.

13. El auto sacramental.
15. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora
17. La poesía culta de influencia gongorina.
18. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina...
19. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo...
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Durante las horas que se indicarán al principio de curso.

## MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Miguel Zugasti  
Curso: 2º de Filología Hispánica

### OBJETIVO

I. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

II. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; e) discusión de las lecturas preceptivas.

### III. TEMARIO.

#### BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS.

- La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
- La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.
- La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.
- El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
- La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.
- La novela total: *Don Quijote de la Mancha*.

#### BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS.

- La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
- La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).
- Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.
- La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
- El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
- La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

#### BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.

- El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
- El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).
- El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
- El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

IV. LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS: se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

- 1—ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
- 2—CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Espasa Calpe, col. Austral, 1988.
- 3—CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, 1978, 2 vols.
- 4—*Rinconete y Cortadillo, La gitanilla, El coloquio de los perros, El celoso extremeño*, en *Novelas ejemplares*, ed. J. B. Avalle-Arce, Madrid, Castalia, 1982-85, 3 vols.
- 5—CORTÉS DE TOLOSA, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- 6—GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- 7—QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
- 8—*Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
- 9—TIRSO DE MOLINA, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.
- 10—VARIOS, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII* (dos novelas), ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.
- 11—*Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.
- 12—VEGA CARPIO, Lope de, y MONTESER, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
- 13—*Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

V. BIBLIOGRAFÍA GENERAL: además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden manejarse los siguientes manuales:

El manual de referencia será:

MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Se pueden manejar también:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*,  
coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.  
(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL:

durante las horas que se señalarán al principio del curso.

**OBJECTIFS**

1. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique.
8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

**BIBLIOGRAFIA**

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R., *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BÉDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P. *Littérature française*, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L., *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

## LITERATURA FRANCESA II

Prof. D<sup>TM</sup> Carmen Poher  
Curso: 2º de Filología Hispánica

### OBJECTIFS

#### I. LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu*, *Candide*, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.

#### II. 4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.

5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...
8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

### BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R.; *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BÉDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P.; *Littérature française*, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L.; *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C.; *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R.; *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa petición de hora.

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

TERCER CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura trata de describir el sistema sintáctico del español y examinar algunos de sus problemas fundamentales, completando así la descripción que desde los niveles fónico, morfosintáctico y léxico se habrá llevado a cabo con anterioridad. Se pretende que el alumno entre en contacto con la superación, altamente relevante en este campo, de las teorías tradicionales que ha tenido lugar en los últimos tiempos.

### **PROGRAMA**

1. Gramática, semántica y pragmática: diferencias y conexiones. División del hecho lingüístico: morfología/sintaxis; sintaxis/semántica. Unidades gramaticales: palabra, oración, enunciado, texto.
2. Yuxtaposición, coordinación y subordinación. Criterios de distinción y terminología.
3. Características de la coordinación. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación distributiva.
6. Coordinación adversativa.
7. Características de la subordinación. Clasificación y tipos.
8. Subordinadas adverbiales: temporales y locales.
9. Subordinadas adverbiales impropias: causales y finales.
10. Subordinadas adverbiales impropias: comparativas y consecutivas.
11. Subordinadas adverbiales impropias: condicionales y concesivas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALARCOS, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- ALCINA, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Gredos, Madrid, 1984.
- LÓPEZ GARCÍA, A., *Gramática del español. I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- NARBONA JIMÉNEZ, A., *Sintaxis española: nuevos y viejos enfoques*, Barcelona, Ariel, 1989.
- NARBONA JIMÉNEZ, A., *Las subordinadas adverbiales impropias en español. Bases para su estudio, Cuadernos de Lingüística/ 8*, Málaga, Ed. Librería Agora, 1989.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende ser una continuación de los contenidos analizados en GRAMÁTICA I, por lo que se seguirán examinando cuestiones sintácticas, que se completarán con el examen de aspectos semánticos desde la perspectiva de los nuevos enfoques. De esta manera se podrá dar por revisado el hecho lingüístico en su totalidad.

### **PROGRAMA**

1. Subordinadas sustantivas.
2. Subordinadas adjetivas o relativas.
3. La aposición. Concepto y delimitación. Tipos de aposición.
4. Introducción a la modalidad oracional.
5. Modalidad oracional. La negación, estructura y tipos.
6. Modalidad oracional. La interrogación. Estructura. Entonación.
7. Orden de palabras. El orden de palabras en las gramáticas españolas. El orden sintáctico. Orden en oraciones simples y compuestas. Factores semánticos y pragmáticos.
8. Semántica. Significado del signo lingüístico. Significado, valor y referencia. Deixis, anáfora.
9. Estructura del vocabulario. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiponimia. Ambigüedad semántica: polisemia y homonimia.
10. Semántica oracional. Ambigüedad y vaguedad de algunas estructuras sintácticas. Tautologías, contradicciones, carencia de significado, etc.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- CABRÉ, M.T. y RIGAU, G., *Lexicología i Semàntica*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1986.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A.R. y otros, *Introducción a la semántica*, Madrid, Cátedra, 1977.
- KEMPSON, R., *Teoría semántica*, Barcelona, Teide, 1982.
- LYONS, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- TRUJILLO, R., *Elementos de semántica lingüística*, Madrid, Cátedra, 1976.
- ULLMANN, S., *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Aguilar, 1967.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués  
Curso: 3º de Filología Hispánica

**OBJETIVOS:** El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. Es muy importante la participación activa en clase por parte del estudiante, ya que esta se constituye como un baremo crucial la calificación final.

### TEMARIO:

- 1- Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. Temas y problemas comunes. Unidad y diversidad.
- 2- El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias; la poesía épica; Sor Juana Inés de la Cruz; el teatro evangelizador.
- 3- El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: el tema de civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
- 3- El modernismo. Significación general y autores representativos
- 4- Las vanguardias: Neruda, Vallejo, Huidobro. La poesía negrista.
- 5- Tendencias postvanguardistas: Paz, Parra.
- 6- Panorámica de la narrativa del siglo XX: La novela mundonovista.  
.La ficción rioplatense de los años cuarenta. El "realismo mágico" y el nuevo indigenismo. El llamado "Boom" de los sesenta. Últimas tendencias.

### BIBLIOGRAFÍA

#### a) Manuales y panoramas generales:

- Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.  
Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.  
Berrera, Eduardo, Teodosio Fernández y Selena Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.  
Campra, Rosalba, *América latina: La identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.  
Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.  
Sáinz de Medrano, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.  
Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.

#### b) Lecturas obligatorias (El orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):

- MARTÍ, José, *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.  
MISTRAL, Gabriela, *Desolación*, en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1967.  
VILLAUERRUTIA, Xavier, *Nostalgia de la muerte*, en Luis Maristany (ed.), *Antología de Contemporáneos*, Madrid, Anaya Muchnik, 1992.

RIVERA, José Eustasio, *La vorágine*, ed. de Montserrat Ordóñez, Madrid, Cátedra, 1988.  
QUIROGA, Horacio, *Los desterrados y otros textos*, ed. de Jorge Lafforgue, Madrid, Castalia, 1990.  
BIOY CASARES, Adolfo, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1985.  
BORGES, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.  
CORTAZAR, Julio, *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1991.  
RULFO, Juan, *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1986.  
OVIEDO, José Miguel (ed.), *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 1994, vol. 2.  
GARRO, Elena, *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, Siruela, 1994.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

## MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I

Prof. Dr. Víctor García Ruiz  
Curso: 3º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

1. Profundización monográfica en algunas tendencias y autores. Acercamiento a la relación entre cine y literatura.
2. Conocimiento directo de LIBROS DE CRÍTICA importantes sobre esta época.
3. Práctica de LECTURA asidua, crítica y razonada.

### ESQUEMA LITERARIO DE UN MOMENTO CULTURAL (1900-1930)

Inicio del siglo XX en la literatura española. La España de fin de siglo. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de "generación del 98" y caracteres básicos.

El Modernismo. Definiciones. Influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general. El Modernismo en España. Pervivencia y crítica del Modernismo.

Novacentismo o "generación del 14". Generalidades. El ensayismo. Ortega y Gasset. Actividad editorial. Crítico y teórico del arte y la cultura. Ideas sobre la novela. Influencia. Otros.

Las vanguardias. El ultraísmo: la exaltación de la imagen y el creacionismo. El surrealismo español. La "Generación del 27. Generalidades posibles y distingos. Aspectos formales. Influencias y modelos. De la poesía pura a la poesía de compromiso. Las revistas. Prosa y teatro vanguardistas.

### BIBLIOGRAFÍA

---

#### *Manuales*

Deyermond, A., Jones, R.O., Wilson, E.M., Moir, D., Glendinning, N., Shaw, D.L., Brown, G.G., y Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Sintética, útil para el panorama general.

\*RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. Han aparecido los Suplementos 6/1 y 7/1.

Pedraza Jimenez, F. y Rodriguez Caceres, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, 1981-91. Ha alcanzado hasta el Novacentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.

\*IAÑEZ, E., *Historia de la literatura. El siglo XX. La nueva literatura*, vol. 8, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993. Atiende a toda la literatura europea del siglo.

V.V. A.A., *Historia de la Literatura Española*, II, Madrid, Cátedra. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Para literatura española es útil sólo como iniciación.

#### *Estudios generales*

NORA, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, diversas eds.

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1977.

SALINAS, P. *Literatura del siglo XX*, Madrid, Alianza, diversas eds.  
ZARDOYA, C., *Poesía española del siglo XX* (4 vols.), Madrid, Gredos, 1974 (G 131387).

*Modernismo y 98*

\*LITVAK, Lili (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica).  
\*AGUIRRE, J.M., *Antonio Machado, poeta simbolista*, Madrid, Taurus, 1982.  
\*AZAM, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.  
\*MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.  
SCHULMAN, Ivan y E.P. GARFIELD eds., *Poesía modernista hispanoamericana y española*, Madrid, Taurus, 1986.  
SILVER, Philip W. *Ruina y restitución: Reinterpretación del romanticismo en España*. Madrid: Cátedra, 1996.

*Vanguardismo y generación del 27*

\*BOETSCH, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. (G131817)  
DIEZ DE REVENGA, F.J., *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.  
\*GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.), *El surrealismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica 138), 1982.  
\*GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Punto Omega 258, Guadarrama, Madrid, 1980 (G 131580).  
\*ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*.  
ROZAS, J. M., *La generación del 27 desde dentro*, Istmo, Madrid, 1987, 2ª ed. muy ampliada.  
BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 1995.  
TORRE, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965.

**asesoramiento**

Cualquier día de 13 a 14 horas en el despacho del profesor en la Biblioteca de Humanidades –el acceso es algo complicado pero con buena voluntad se consigue. Extensión telefónica: 2498.

## HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Prof. Dr. Fernando González Ollé

Curso: 3º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

Tras exponer los fundamentos y fines de la lingüística diacrónica, se traza la historia externa de la lengua española. En este marco se estudia la evolución fonética y morfológica desde el latín hasta el español moderno. Especial atención recibe la formulación de los procesos etimológicos en los dos planos indicados.

### PROGRAMA

- La evolución lingüística. Factores de la evolución lingüística. Sincronía y diacronía. Historia de la lengua y Lingüística histórica.
- Las lenguas prerromanas peninsulares. La romanización. El latín vulgar. La situación lingüística en la época visigótica. La influencia árabe. Los orígenes de los romances peninsulares.
- Fonética histórica. El cambio fonético. Tipología. Leyes fonéticas. Cambios fonéticos difusos. Fenómenos de inducción léxica. Analogía. Cruce de palabras. Etimología popular. Ultracorrección. Falsa regresión.
- Etimología. El proceso etimológico. Cultismos y vulgarismos. Préstamos léxicos al español.
- Grafémica. Fijación y reformas de la ortografía española.
- El acento. La evolución de las vocales. Vocales tónicas. Diptongación. Vocales átonas. Apócope. Grupos vocálicos. La yod y el wau.
- El sistema consonántico medieval. La evolución de las consonantes. Consonantes iniciales, simples y agrupadas. Consonantes interiores, simples y geminadas. Grupos consonánticos interiores primarios y secundarios. Grupos de consonante más yod. Grupos de consonante más wau. Consonantes finales.
- Morfología histórica. La evolución morfológica.
- El sustantivo: caso, número y género.
- El adjetivo: género, apócope, gradación.
- Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Artículo. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Numerales.
- Generalidades sobre la evolución del verbo. Acento. Terminaciones. Paradigmas. Cambio de tema. Evolución de los tiempos verbales.
- Adverbio. Preposición. Conjunción. Interjección.
- Derivación apreciativa.
- El castellano primitivo. Su caracterización entre los romances peninsulares. Extensión geográfica y desarrollo cultural. Del castellano medieval al moderno. Castellano y español. Castellano de Burgos y castellano de Toledo. Intervencionismo lingüístico. La oficialidad del castellano.
- Pluralidad de normas en el español moderno. Seseo. Yeísmo. Alteraciones vocálicas. Español cantábrico y español atlántico.

### BIBLIOGRAFÍA

- A. ALONSO *Castellano, español, idioma nacional*.
- M. ALVAR Y B. POTTIER, *Morfología histórica del español*.
- M. ARIZA VIGUERA, *Manual de fonología histórica del español*.

- J. COROMINAS Y J. A. PASCUAL, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*.
- R. LAPESA, *Historia de la lengua española*.
- R. MENÉNDEZ PIDAL, *Manual de gramática histórica española*.
- R. J. PENNY, *Gramática histórica del español*.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.

## LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA I

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

Curso: 3º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

### TEMARIO

#### SIGLO XVIII

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad
2. El P. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
3. Características generales de la literatura del XVIII. Períodos literarios del siglo. Continuidad del barroco. Influencias extranjeras.
4. Prosa. La novela en Europa y en España. Etapa continuadora: Torres Villarroel. El Padre Isla. Etapa renovadora: Pedro Montengón.
5. Cadalso: *Cartas marruecas*, *Noches lúgubres*.
6. Jovellanos. Escritos didácticos y políticos.
7. Lírica. Generalidades. Etapas. Meléndez Valdés, Cienfuegos. Los fabulistas. *La Poética* de Luzán.
8. Teatro: situación. El plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
9. Leandro F. Moratín.

#### SIGLO XIX

10. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo XIX. "La Gloriosa". Panorama social.
11. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX. Caracterización general del movimiento en Europa.
12. La novela histórica.
13. Teatro romántico. Drama: Hartzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*, Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Comedia: Bretón de los Herreros.
14. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla, Bécquer.
15. Narrativa en verso: Rivas y Zorrilla. Espronceda. Narrativa en prosa: Bécquer, Larra.
16. 1868-1898: última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza. Periodismo
17. Narrativa. Costumbrismo. Fernán Caballero.
18. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
19. Galdós, *Episodios nacionales*.
20. Clarín, *La Regenta*.
21. Lírica: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
22. Teatro realista. Ayala, Tamayo y Baus, Echegaray, Dicenta.

### BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.  
 AGUILAR PIÑAL, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.  
 ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Madrid, Gredos, 1992.  
 ALLISON PEERS, E: *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.  
*Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.  
 IÁÑEZ, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.  
 LLORÉNS, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.  
 MÉNENDEZ PELÁEZ, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).  
 SECO SERRANO, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

#### **LECTURAS DEL CURSO**

- Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.  
 Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.  
 Iriarte, Romás de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.  
 Gil y Carrasco, Enrique, *El Señor de Bembibre*, Madrid, Cátedra, 1993.  
 Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, México, Espasa-Calpe Mexicana, 1971.  
 Espronceda, José, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.  
 Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.  
 Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.  
 Tamayo y Baus, José, *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.  
 Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.  
 Pereda, José María de, *Peñas arriba*, Madrid, Cátedra, 1988.  
 Alarcón, Pedro Antonio, *El sombrero de tres picos* Barcelona, Crítica, 1993.  
 Pardo Bazán, Emilia, *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Castalia, 1986.  
 Pérez Galdós, Benito, *Trafalgar*, Madrid, Cátedra, 1992.  
 Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se indicará a comienzo de curso.

**PROGRAMA**

I. Etica general

1. la ética
  - 1.1. ¿Qué es la ética?
  - 1.2. Importancia de la ética
  - 1.3. Relación de la ética con otras ciencias
  - 1.4. Etica y religión
  - 1.5. Etica y fe cristiana
  - 1.6. El pluralismo ético. La tolerancia
  
2. la fundamentación de la ética
  - 2.1. El problema de la fundamentación. Su importancia
  - 2.2. El subjetivismo y el relativismo
  - 2.3. La dignidad de la persona, fundamento de la ética
  - 2.4. Dios y la fundamentación de la ética
  
3. la acción humana
  - 3.1. Las acciones humanas. Conocimiento y consentimiento
  - 3.2. La libertad, presupuesto del actuar moral
  - 3.3. El hombre, sujeto de sus actos: la responsabilidad
  - 3.4. El perfeccionamiento de la libertad: virtudes y madurez
  
4. la felicidad
  - 4.1. El sentido de la vida
  - 4.2. La búsqueda de la felicidad y su objeto
  - 4.3. La felicidad como consecuencia del bien de la persona
  - 4.4. Dios y la felicidad del hombre
  - 4.5. Felicidad y limitaciones humanas: contrariedad, dolor, sufrimiento
  
5. la ley moral y la plenitud de la persona
  - 5.1. Noción de ley. Divisiones
  - 5.2. La ley natural. Bienes y deberes del hombre
  - 5.3. Ley y libertad
  - 5.4. Las leyes humanas. Legalidad y moralidad
  - 5.5. Etica pública y ética privada
  
6. la conciencia moral
  - 6.1. Naturaleza y autoridad de la conciencia
  - 6.2. Conciencia y verdad
  - 6.3. Formación de la conciencia
  - 6.4. La prudencia y el razonamiento práctico
  - 6.5. La objeción de conciencia
  
7. las fuentes de la moralidad
  - 7.1. Objeto e intención
  - 7.2. Los absolutos éticos
  - 7.3. La opción fundamental

- 7.4. La ética de situación. El consecuencialismo
- 8. el mal moral
  - 8.1. ¿Qué es el mal moral? Su causa
  - 8.2. El mal moral y la dignidad de la persona
  - 8.3. El mal moral y las consecuencias sociales
  - 8.4. El mal moral como ofensa a Dios
  - 8.5. Cooperación al bien y cooperación al mal
- 9. introducción a la teología moral
  - 9.1. Líneas generales de la moral cristiana
  - 9.2. Ética cristiana y seguimiento de Cristo
  - 9.3. La caridad, resumen de la ley de Cristo
  - 9.4. Vida moral y espiritualidad.
- II. Ética especial
  - 10. ética de la sexualidad
    - 10.1. El sentido de la sexualidad. Los tres niveles del amor
    - 10.2. Ética de la sexualidad
      - 10.2.1. Sexo, amor, matrimonio, fecundidad y hogar (familia)
      - 10.2.2. Paternidad responsable
      - 10.2.3. Consideraciones sobre el noviazgo
  - 11. ética de la vida
    - 11.1. Dignidad de la vida humana
    - 11.2. Aborto y eutanasia
    - 11.3. La legítima defensa y la pena de muerte
    - 11.4. Fecundación artificial
  - 12. ética de la verdad
    - 12.1. La veracidad
    - 12.2. La fidelidad a la palabra dada
    - 12.3. El derecho al honor y a la fama. Libertad de expresión y derecho a la fama
    - 12.4. Derecho a la información e intimidad
    - 12.5. El secreto profesional
  - 13. ética de la educación
    - 13.1. El derecho y el deber de educar a los hijos
    - 13.2. La libertad de enseñanza
    - 13.3. Educación y libertad de las conciencias
    - 13.4. Educación y cultura
  - 14. ética del trabajo
    - 14.1. Servir a los demás con el trabajo: profesionalidad
    - 14.2. La ética profesional: naturaleza y divisiones
    - 14.3. La justicia en las relaciones profesionales
  - 15. ética de la propiedad y de las relaciones económicas
    - 15.1. La propiedad: naturaleza y sentido
    - 15.2. El destino universal de los bienes y la justicia social
    - 15.3. La empresa industrial o económica
    - 15.4. Derechos y deberes con respecto a la propiedad
    - 15.5. Los contratos

- 16. la justicia social y política
  - 16.1. El hombre, ser social. La solidaridad
  - 16.2. El bien común de la sociedad
  - 16.3. Legitimidad y justicia de los regímenes político-sociales
  - 16.4. Ciudadanía y sociedad democrática
  - 16.5. Deberes de los miembros de la sociedad: participación en la vida social; sus manifestaciones
  - 16.6. Deberes de los gobernantes. La justicia distributiva y el principio de subsidiaridad
  - 16.7. La paz social y política

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

CUARTO CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui  
Curso: 4º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

La asignatura "Dialectología hispánica" se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos antiguos y modernos del español.

### PROGRAMA

1. Introducción metodológica: Dialectología y geografía lingüística.- Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español.- Dialectos antiguos y modernos.- Métodos dialectológicos: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional.- Metodología práctica.- Isoglosas.- Atlas lingüísticos.- La dialectología española: historia y situación; perspectivas.- Areas del español.
2. El mozárabe: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés: circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.- Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés.
4. El astur-leonés: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Subdivisión dialectal.- Rasgos lingüísticos característicos.- El sayagués.
5. El español vulgar: rasgos lingüísticos característicos y estratificación vertical.
6. El andaluz: circunstancias históricas.- Situación.- Rasgos lingüísticos característicos.- Rasgos lingüísticos del español meridional.
7. Hablas de tránsito: riojano, extremeño, murciano y canario.- Circunstancias históricas, situación y rasgos lingüísticos característicos.
8. El español de América: circunstancias históricas y situación actual.- Areas regionales.- Las lenguas indígenas y su influencia.- Español castellano y español atlántico.- Español de las tierras altas y de las tierras bajas.- Rasgos lingüísticos característicos.- Afronegrismos y hablas criollas: el papiamentu.
9. El español en Estados Unidos: circunstancias históricas y perspectiva sociolingüística.
10. El español en Filipinas: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.
11. El judeoespañol: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

### BIBLIOGRAFÍA

- A. ZAMORA VICENTE, *Dialectología española*, Madrid, 1970, 2ª ed.
- V. GARCIA DE DIEGO, *Manual de Dialectología española*, Madrid, 1978, 3ª ed.
- M. ALVAR, *Textos hispánicos dialectales*, Madrid, 1960, 2 vols.
- J. COROMINAS, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid 1980-1991, 6 vols.
- R. LAPESA, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1980, 8ª ed.
- F. GONZÁLEZ OLLÉ, *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, 1993, 2ª ed.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se indicará al comienzo de curso.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. Javier de Navascués  
Curso: 4º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS:

Después de la Introducción general de Literatura Hispanoamericana I, se pretende en esta asignatura una especialización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia, por tanto, a la explicación de aspectos de contenido, a fin de familiarizar al alumno con un determinado proceso histórico y cultural ajeno al español. Por otra parte, continuará el sistema de seminario comentado de textos tal y como se practicó en Literatura hispanoamericana I. Se valorará especialmente la participación activa en clase. Asimismo, el profesor brindará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa.

#### TEMARIO

- 1- Introducción histórico-cultural. Principales acontecimientos políticos, sociales y económicos desde la conquista española hasta la última década; corrientes literarias y filosóficas más influyentes; revistas culturales de importancia.
- 2- La Independencia y consolidación del país (1810-1852): Literatura testimonial. La generación del 37: Echeverría, Alberdi, Mármol, Sarmiento.
- 3- La generación del ochenta: Mansilla, Wilde, Cané, Cambaceres.
- 4- La literatura gauchesca: Orígenes (Hidalgo), continuadores (Ascasubi y Del Campo), *Martín Fierro* de José Hernández
- 5- Modernismo en Argentina: la llegada de Rubén Darío. Leopoldo Lugones, Enrique Larreta. Postmodernismo: Enrique Banchs, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno.
- 6- La vanguardia de los años veinte: los grupos de Florida y Boedo. La revista *Martín Fierro*.
- 7- Panorama poético a partir de los años cuarenta: Surrealismo de Enrique Molina y Olga Orozco, hermetismo de Roberto Juarroz. Alejandra Pizarnik.
- 8- La narrativa gauchesca tardía: Lynch, Güiraldes.
- 9- El realismo urbano de Roberto Arlt.
- 10- La novela intelectual: Eduardo Mallea.
- 11- El relato fantástico a partir de los años cuarenta: Borges, Bioy Casares, Bianco, Silvina Ocampo, Cortázar.
- 12- Renovadores de la novela: Marechal, Sábato, Cortázar.
- 13- Narrativa de los años cincuenta: neorrealismo crítico (David Viñas), existencialismo (Di Benedetto), evasión (Denevi).
- 14- Narrativa a partir de los setenta: el pastiche de las formas populares (Manuel Puig); metaficción y denuncia: Juan Carlos Martini, Ricardo Piglia.
- 15- El teatro: desde los orígenes hasta Griselda Gambaro.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS (El orden de los libros sigue el de su explicación en clase):

SARMIENTO, Domingo Faustino: *Facundo*, ed. de Roberto Yahni, Madrid, Cátedra, 1992.

HERNANDEZ, José: *Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1988.

GÜIRALDES, Ricardo: *Don Segundo Sombra*, ed. de Angela B. Dellepiane, Madrid, Castalia, 1992.

ARLT, Roberto: *El juguete rabioso*, ed. de Rita Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1984.

BIANCO, José: *Sombras suele vestir. Las ratas*, Madrid, Alfaguara, 1989.  
BORGES, Jorge Luis: *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1985.  
CORTAZAR, Julio: *Todos los fuegos el fuego*, Barcelona, Edhasa, 1989.  
MARECHAL, Leopoldo: *Adán Buenosayres*, ed. de Pedro L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.  
MALLEA, Eduardo: *Fiesta en noviembre*, en *Obras completas*, Buenos Aires, Losada, 1961.  
DENEVI, Marco: *Ceremonias secretas*, Madrid, Alianza, 1997.  
Selección de poemas de Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Olga Orozco, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### a) Sobre historia y cultura argentinas:

CHAVEZ, Fermín, *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina*, Buenos Aires, los Coihues, 1988.  
KING, John F., *Sur*, México, Fondo de cultura económica, 1989.  
LUNA, Félix, *Historia integral de la Argentina*, Buenos Aires, Planeta, 1995.  
MALLEA, Eduardo, *Historia de una pasión argentina, Obras completas*, Buenos Aires, Losada, 1961.  
MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel, *La cabeza de Goliath*, Madrid, Revista de Occidente, 1970.

##### b) Sobre literatura argentina

ARA, Guillermo, *Introducción a la literatura argentina*, Buenos Aires, Columba, 1965.  
BORELLO, Rodolfo, *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse, 1991.  
DELLEPIANE, Angela B., "La novela argentina desde 1950-1965", *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 78, 1968, pp. 237-282.  
DONNI DE MIRANDE, Nilda, *La lengua coloquial y la literatura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1967.  
LOJO, M<sup>a</sup> Rosa, *La "barbarie" en la narrativa argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.  
MASIELLO, Francine, *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.  
OLIVERA WILLIAMS, M<sup>a</sup> Rosa, *La poesía gauchesca desde Hidalgo a Hernández*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.  
PRIETO, Adolfo, *Los martinfierristas*, Montevideo, Universidad de la República, 1967.  
VV.AA.: *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEDAL, 1980.  
VV.AA.: *Revista Iberoamericana*, XLIX, 125, 1983. [número monográfico sobre literatura argentina]

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo de curso.

## MODELOS LITERARIOS SIGLO XX (II)

Prof. Dr. Víctor García Ruiz  
Curso: 4º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

Conocimiento de autores y tendencias representativos del TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre la época de que se trata.

### temas

Benavente y su teatro sociológico  
Valle Inclán: teoría del esperpento  
Casona: llega el teatro "poético"  
García Lorca: se busca otro teatro poético  
Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor  
Buero Vallejo: la nueva tragedia  
José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte: la nueva comedia  
Los años 70 y 80: Fermín Cabal

### lecturas

Benavente: La malquerida. Pepa Doncel  
Valle: Divinas palabras. Farsa y licencia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte  
Casona: La sirena varada. Prohibido suicidarse en primavera  
Lorca: Bodas de sangre. Doña Rosita la soltera. La casa de Bernarda Alba  
Jardiel: Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Un marido de ida y vuelta  
Mihura: Tres sombreros de copa. El caso de la mujer asesinadita  
Buero: El sueño de la razón. La detonación  
López Rubio: La otra orilla. La venda en los ojos.  
Ruiz Iriarte: El landó de seis caballos

### libros de crítica

Dougherty, D. y Vilches, M. F. El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1936). Madrid: CSIC-Fundación García Lorca-Tabacalera, 1992.  
Dougherty, D. y Vilches, M.F. La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación). Madrid: 1990.  
Fuente Caballero, Ricardo de la. Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936). Valladolid: Aceña, 1987.  
Oliva, César. El teatro desde 1936. Madrid: Alhambra, 1990.  
Rubio Jiménez, Jesús. El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.  
Rubio Jiménez, Jesús. Ideología y teatro en España 1890-1900. Zaragoza: 1982.  
Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español. Siglo XX. Madrid: Cátedra, diversas ediciones.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo de curso.

## LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

Curso: 4º de Filología Hispánica

### 1. OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera connaturalidad con los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras. No se tratarán los temas que se verán en las asignaturas *Modelos literarios del siglo XX I y II*. Los programas de las diversas asignaturas van coordinados.

### TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Dos etapas: 1868-1936, 1936 hasta nuestros días.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos (Joyce, Proust, Woolf). Nuevas técnicas literarias.

#### *1900-1936*

4. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
5. Generación del 27. Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca, Miguel Hernández.
6. Panorama general del teatro antes del 36.

#### *1940-1960*

7. Lo social en el teatro y en la lírica europea. Concepción dialéctica de la obra literaria. La sociedad española de postguerra como materia novelable.
8. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes.
9. Lírica de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Blas de Otero y Gabriel Celaya. Poesía social.
10. Teatro a partir del 36. Teatro social, teatro clandestino y teatro comercial.

#### *1960-1975*

11. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.
12. Novela estructural. *Tiempo de silencio*. La novela de los años 70.
13. Nuevas formas dramáticas. Teatro europeo, teatro experimental español. Grupos teatrales.
14. Lírica. Los novísimos. Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma.

15. Literatura del exilio.

#### *1975 hasta nuestros días*

16. Novela lírica, novela histórica y metanovela.
17. Lírica de hoy.
18. Teatro actual: tendencias tradicionales y vanguardistas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se citan aquí solamente los manuales. Se recomendará en cada tema bibliografía especializada.

- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- IÁÑEZ, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- MÉNENDEZ PELÁEZ, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).
- RAMONEDA, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL/Coloquio, 1988.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*. Vol. V, “Del realismo al vanguardismo” y VI, “Época contemporánea”, Barcelona, G. Gil, 1983.
- ZARDOYA, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

## **LECTURAS DEL CURSO**

### *Lírica*

- Diego, Gerardo, *Poesía española. Antología. 1915-1931*, Madrid, Taurus, 1979.
- Aleixandre, Vicente, *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972. *Pasión de la tierra*, ed. por Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 1987.
- García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993
- Blas de Otero, Ángel *fieramente humano. Redoble de conciencia*, Buenos Aires, Losada, 1960.
- Rodríguez, Claudio, *Desde mis poemas*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Gil de Biedma, Jaime, *Volver*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Brines, Francisco, *Selección propia*, Madrid, Cátedra, 1984.

### *Narrativa*

- Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Delibes, Miguel, *Cinco horas con Mario*, Barcelona, Destino, 1995.
- Sánchez Ferlosio, Rafael, *El Jarama*, Barcelona, Planeta, 1996.
- Cunqueiro, Álvaro, *Las mocedades de Ulises*, Barcelona, Destino, 1970.
- Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.
- Marsé, Juan, *El embrujo de Shangai*, Barcelona, Plaza & Janés, 1994.
- García Morales, Adelaida, *El sur*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- Sender, Ramón J., *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, Madrid, Magisterio Español, 1967.
- Merino, José María, *El centro del aire*, Madrid, Alfaguara, 1991.
- Pombo, Álvaro, *La aparición del eterno femenino*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Díaz Mas, Paloma, *El sueño de Venecia*, Barcelona, Anagrama, 1995.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Viernes de 12 a 1 en el despacho de Literatura Hispánica. Se atenderá fuera de este horario si fuera necesario previa consulta.

## HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. D. Fernando González Ollé

Curso: 4º de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

### PROGRAMA

- Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.
- Caracterización de la sintaxis primitiva.
- Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.
- Construcciones expresivas o enfáticas con *de*. Aposición expresiva.
- Colocación del adjetivo atributivo.
- Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.
- Presencia del pronombre sujeto. *Nosotros* y *vosotros*. Leísmo, laísmo y loísmo. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona. Concurrencia pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pronombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.
- La aparición del artículo y sus funciones.
- Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.
- Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de *que*. *Quien*. *Cuyo*.
- Pronombres indefinidos negativos.
- La expresión sintagmática del plural nominal.
- Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.
- El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.
- Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.
- Alternancias históricas de indicativo y subjuntivo.
- Sintaxis y semántica de *haber* y *tener*. El sentido locativo de *estar*. Voz pasiva y construcciones pronominales.
- Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.
- Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

### BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, E., *Perfecto simple y perfecto compuesto*. En su *Estudios de gramática funcional*.
- GILIGAYA, S., *Nosotros, vosotros*, RFE, 1946, 30, 108-17.
- LAPESA, R., *Del demostrativo al artículo*, NRFH, 1961,15, 23-44; *Sobre las construcciones el diablo del toro...* Filología, 1962, 8, 169-84; *Los casos latinos...* BRAE, 1964, 44, 57-105; *El, la, lo como antecedentes del relativo en español*, en F. MARCOS, *Aproximación a la Gramática española*.
- LOPE, J., *Construcciones de infinitivo*, NRFH, 1956, 10, 313-36; *El infinitivo temporal*, NRFH, 1957, 11, 285-311.
- RIDRUEJO, E., *La diacronía como explicación de la sincronía*. Actes du XVIII Congrès Int. de Linguistique et de Philologie Romanes. Tubinga, 1991, II, 427-41.
- SEIFERT, E., *Haber y tener...*RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

**OPTATIVAS DE I CICLO**

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**LENGUA GRIEGA I**  
Prof. Dr. José B. Torres  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

I. Objetivos.

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado al repaso de la gramática esencial de la lengua griega. Al final del semestre el alumno que no haya cursado anteriormente estudios de griego estará capacitado para la traducción de frases escogidas. Paralelamente, se explicarán algunas cuestiones selectas de cultura griega.

II. Programa.

1) Introducción.

1. Planteamiento general.

2. El alfabeto.

2) Morfología.

1. Artículo.

2. Sustantivo. Primera declinación.

3. Sustantivo. Segunda declinación.

4. Sustantivo. Tercera declinación.

5. Adjetivo. Tipos de declinación. Grados de comparación.

6. Características generales en la conjugación del verbo griego.

3) Sintaxis.

Al hilo de la traducción, y con carácter eminentemente práctico, se irán explicando las peculiaridades básicas de la sintaxis del griego; la explicación teórica de la sintaxis griega se reserva para la asignatura de Lengua Griega II.

4) Cultura.

1. La geografía de Grecia.

2. Mitología y religión griegas.

III. Plan de trabajo.

III.1. Traducción.

Frases escogidas. Fragmentos de los Presocráticos (especialmente Heráclito).

III.2. Lecturas.

El alumno leerá en los dos primeros meses un capítulo del libro de Bowra que figura en la bibliografía (pp. 123-151: "Poesía y política"). En el segundo bimestre leerá una tragedia en traducción al castellano. Al final de cada período de dos meses el alumno mantendrá una entrevista con el profesor al objeto de comprobar su aprovechamiento de las lecturas.

IV. Evaluación.

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas (de lingüística y cultura) se evaluará en esas mismas pruebas. El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la entrevista con el profesor.

V. Bibliografía.

BERENGUER AMENÓS, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969<sup>21</sup>.

BOWRA, C.M., *La Atenas de Pericles*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.

FERNÁNDEZ-GALIANO, M.-ADRADOS, F.R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.

FERNÁNDEZ GALIANO, M. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.

FERNÁNDEZ GALIANO,M., *Eurípides. Tragedias troyanas*, Barcelona, Planeta, 1986.

FERNÁNDEZ GALIANO,M. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Barcelona, Planeta, 1991.

FERNÁNDEZ GALIANO,M. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1993.

GARCÍA GUAL, A., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

LESKY,A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

LÓPEZ FÉREZ,J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**LENGUA GRIEGA II**  
Prof. Dr. José B. Torres  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

I. Objetivos.

Tomando como base el conocimiento de la gramática esencial de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos escogidos (fundamentalmente Epicuro, Esopo y Apolodoro). Se completará el estudio de la morfología nominal y se avanzará en el estudio de la morfología verbal y la sintaxis de la oración simple; se introducirán nociones básicas de sintaxis de la oración compuesta. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

II. Programa.

1) Morfología nominal.

1. Pronombres personales y posesivos.
2. Pronombres reflexivos y recíprocos.
3. Demostrativos.
4. Numerales.
5. Interrogativos e indefinidos.
6. Relativos.

2) Morfología verbal.

1. Características generales en la conjugación del verbo griego.
2. Conjugación temática. Verbos vocálicos no contractos.
3. Conjugación temática. Verbos vocálicos contractos.
4. Conjugación temática. Verbos mudos.
5. Conjugación temática. Verbos líquidos.
6. Conjugación temática. Tiempos fuertes o segundos.
7. Conjugación temática. Verbos irregulares.
8. Conjugación atemática.

3) Sintaxis.

1. Sintaxis nominal. Los casos.
2. Sintaxis verbal. Las categorías del verbo. Formas nominales del verbo.
3. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
4. Sintaxis de la oración compuesta.
  - 4.1. Coordinación.
  - 4.2. Subordinación sustantiva.
  - 4.3. Subordinación adjetiva.
  - 4.4. Subordinación adverbial.
- 4) Cultura.
  1. La transmisión de la literatura griega.
  2. Carácter tradicional de la literatura griega.
  3. Periodización de la literatura griega.

III. Plan de trabajo.

III.1. Traducción.

Máximas de Epicuro, fábulas de Esopo y leyendas de Apolodoro. La tarea de traducción se subdividirá en trabajo de clase y trabajo de casa.

III.2. Lecturas.

El alumno leerá una tragedia en cada uno de los bimestres de que se compone el curso. Al final de cada bimestre el alumno mantendrá una entrevista con el profesor al objeto de comprobar su aprovechamiento de las lecturas.

#### IV. Evaluación.

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de un examen final, que deberá realizarse sin diccionario en la parte correspondiente al trabajo de casa. El dominio de las cuestiones teóricas (de lingüística y cultura) se evaluará en esas mismas pruebas. El aprovechamiento de las lecturas se juzgará, como queda dicho, a partir de la entrevista con el profesor.

#### V. Bibliografía.

- ALFAGEME,I.R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, 1989.
- BERENGUER AMENÓS,J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969<sup>21</sup>.
- FERNÁNDEZ GALIANO,M.-ADRADOS,F.R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.
- FERNÁNDEZ GALIANO,M. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.
- FERNÁNDEZ GALIANO,M., *Eurípides. Tragedias troyanas*, Barcelona, Planeta, 1986.
- FERNÁNDEZ GALIANO,M. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Barcelona, Planeta, 1991.
- FERNÁNDEZ GALIANO,M. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1993.
- LESKY,A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- LÓPEZ FÉREZ,J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- RUCK,C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979<sup>2</sup>.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

## **1. OBJETIVOS**

### **1. OBJETIVOS**

- 1.1. conocer la lengua griega, en su forma literaria clásica, a través de la prosa ática;
- 1.2. revisar aspectos de la morfología griega, en particular de las formas verbales;
- 1.3. consolidar los conocimientos de sintaxis de la oración simple.
- 1.4. profundizar en el estudio de la hipotaxis griega.

## **2. PLAN DE TRABAJO**

- 2.1. traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Platón;
- 2.2. sistematización de los recursos sintácticos de la lengua griega;
- 2.3. traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

## **3. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- 3.01. Literatura e historia: Platón en el marco de la época clásica.
- 3.02. Literatura y filosofía: el dialecto ático y el diálogo platónico.
- 3.03. Morfología verbal: revisión y síntesis
- 3.04. Sintaxis de la oración simple: revisión y síntesis.
- 3.05. Parataxis: revisión y síntesis.
- 3.06. Hipotaxis I: oraciones relativas.
- 3.07. Hipotaxis II: oraciones completivas.
- 3.08. Hipotaxis III: oraciones finales y consecutivas.
- 3.09. Hipotaxis IV: oraciones temporales y causales.
- 3.10. Hipotaxis V: oraciones condicionales y concesivas.

## **4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO**

- 4.1. ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);
- 4.2. ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);
- 4.3. ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);
- 4.4. ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### 5.1. Materiales de clase

- GALIANO, M.F.; y ADRADOS, F.R., *Segunda Antología Griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1965
- BERENQUER, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Ed. Bosch, 1969<sup>(21)</sup>
- BOISSERIE, A., *Socrate de Platon*, Paris, Ed. Hachette, 1938
- GALIANO, M.F., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981

### 4.2. Manuales y estudios fundamentales

- ALFAGEME, M. I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Ed. Coloquio, 1988

- CATAUDELLA, Q., *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Ed. Iberia, 1954
- CROMBIE, I.M., *Análisis de las doctrinas de Platón* (2 vols.), Madrid, Ed. Alianza, 1979
- EASTERLING, P.E.; y KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica*, Madrid, Ed. Gredos, 1990
- GUIRAUD, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, Ed. P.U.F., 1972
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, Paris, Ed. Klincksieck, 1960
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1968
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Ed. Cátedra, 1988
- PIEPER, J., *Los mitos platónicos*, Barcelona, 1984
- TOVAR, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1956
- TOVAR, A., *Vida de Sócrates*, Madrid, Ed. Revista de Occidente, 1966

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**1. OBJETIVOS**

- 1.1. ampliar el conocimiento de la lengua griega a través de la prosa clásica;
- 1.2. consolidar los aspectos morfosintácticos previamente estudiados;
- 1.3. introducir al alumno en la percepción de la evolución histórica de la lengua griega;
- 1.4. profundizar en el estudio de la literatura griega.

**2. PLAN DE TRABAJO**

- 2.1. traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Jenofonte;
- 2.2. aproximación sincrónica al panorama socioliterario de la época y perspectiva histórica en el marco general de la tradición literaria griega;
- 2.3. traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

**3. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- 3.01. Introducción general a la literatura griega.
- 3.02. La poesía épica.
- 3.03. La poesía arcaica: elegía, yambo, lírica monódica, lírica coral.
- 3.04. La poesía dramática: tragedia y comedia.
- 3.05. La prosa clásica: historiografía y oratoria.
- 3.06. La prosa helenística e imperial.
- 3.07. La literatura griega como fenómeno dialectal.
- 3.08. La configuración de las lenguas literarias.
- 3.09. Problemas fundamentales del griego postclásico.
- 3.10. Rasgos fundamentales del griego postclásico.

**4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO**

- 4.1. ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);
- 4.2. ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);
- 4.3. ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);
- 4.4. ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).

**5. BIBLIOGRAFÍA**

- 5.1. Materiales de clase
  - GALIANO, M. F.; y ADRADOS, F.R. , *Primera Antología Griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1966
  - BERENQUER, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Ed. Bosch, 1969
  - BOWRA, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933
- 5.2. Manuales y estudios fundamentales

- ALFAGEME, M. I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Ed. Coloquio, 1988
- ALSINA, J., *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, Barcelona, Ed. Ariel, 1967
- BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Ed. Guadarrama, 1968
- CATAUDELLA, Q., *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Ed. Iberia, 1954
- GUIRAUD, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, Ed. P.U.F., 1972
- HOFMANN, O.; DEBRUNNER, A.; y SCHERER, A., *Historia de la lengua griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1973
- HUMBERT, J., *Histoire de la langue grecque*, Paris, Ed. P.U.F., 1972
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, Paris, Ed. Klincksieck, 1960
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1968
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Ed. Cátedra, 1988
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Ed. Klincksieck, 1965
- RIGHI, G., *Historia de la filología clásica*, Barcelona, Ed. Labor, 1967

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa cinta

## INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Jesús M<sup>a</sup> Bañales

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

a/ Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

b/ Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

### METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis), a la vez que trabajemos con un léxico elemental.

Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística, de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología, y a fines de Enero se hará una de Sintaxis.

### PROGRAMA:

#### I- Morfología latina

- 1- Alfabeto latino. Diversas pronunciaciones del Latín. Acentuación de las palabras.
- 2- Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
- 3- Declinaciones primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
- 4- Tercera declinación: temas en consonante y en -i. Adjetivos correspondientes.
- 5- Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
- 6- Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y de relativo.
- 7- Pronombres interrogativos e indefinidos.
- 8- Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
- 9- Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
- 10- Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
- 11- Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
- 12- Principales verbos irregulares: *sum, fero, volo, nolo, malo, eo, fio*

#### II- Sintaxis latina

- 1- Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pro-nombres y verbos. Predicativo. Aposición.
- 2- Principales funciones del Nominativo y Acusativo.

- 3- Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
- 4- Nociones de lugar y tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
- 5- Sintaxis de los pronombres.
- 6- Principales usos de las formas nominales del verbo.
- 7- La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
- 8- Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
- 9- Oraciones subordinadas sustantivas: en Infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
- 10- Oraciones de relativo.
- 11- Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
- 12- Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

### III- Literatura latina

- 1- Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
- 2- Epica.
- 3- Teatro. Comedia.
- 4- Lírica y Elegía.
- 5- Sátira, Fábula y Epigrama.

### IV- Textos.

- Vocabulario latino-español preparado por el profesor.
- Antología de textos preparada por el profesor.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### 1- Lengua latina.

Cualquier **Morfología** y **Sintaxis** de Bachillerato.

VALENTÍ FIOL, E., *Gramática de la Lengua latina*, ed. Bosch, Barcelona 1986.

VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis latina*, ed. Bosch, Barcelona 1987.

#### 2- Literatura latina.

BAYET, J., *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona 1972

BIELER, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid 1972.

BÜCHNER, K., *Historia de la Literatura latina*, ed. Labor, Barcelona 1968.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los **martes y jueves**, de 12,45 a 14 h. y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

## INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Prof. Jesús María Bañales

Optativa del I ciclo de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística dada en la "**Introducción a la Lengua latina I**" u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

### METODOLOGIA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten **2 créditos teóricos y 2 prácticos**.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

### PROGRAMA:

#### I- Textos

L. Rubio, *Nueva Gramática latina. Ejercicios*, ed. Coloquio, Madrid 1987 o "Selección de textos" realizada por el profesor.

#### II- Literatura latina

- 1- Retórica y Oratoria.
- 2- Historiografía.
- 3- Filosofía. Principales escuelas.
- 4- Epistolografía.

### BIBLIOGRAFIA

BAYET, J., *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona 1972.

BIELER, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid 1972.

BÜCHNER, K., *Historia de la Literatura latina*, ed. Labor, Barcelona 1968.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los **martes y jueves**, de 12,30 a 14 h. y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS  
FILOLÓGICOS**  
Prof. Dr. Kurt Spang  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

**Objetivos:**

La *Introducción al estudio de la filología* se está concebida como iniciación al estudio de la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para la comprensión y el análisis de textos literarios. Los temas que configuran el programa del curso son, en primer lugar, una presentación de las disciplinas fundamentales que abarca la filología, a continuación, unas nociones básicas del texto literario y los instrumentos auxiliares del filólogo, una definición de la lectura y, finalmente, una introducción en la retórica y la métrica.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

F. Brioschi y C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988

A. Quilis, *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 1988

K. Spang, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa 1991

K. Spang, *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993

**PROGRAMA**

**1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA**

- 1.1. Reflexiones sobre cultura
- 1.2. Los estudios universitarios

**2. CONCEPTOS BÁSICOS DE FILOLOGÍA**

**2.1. ¿Qué es filología?**

- 2.1.1. Definición
- 2.1.2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología

**2.2. ¿Qué es literatura?**

- 2.2.1. ¿Qué es arte?
- 2.2.2. ¿Qué es literatura?
- 2.2.3. Los niveles de abstracción en los estudios literarios

**2.3. Las disciplinas literarias**

- 2.3.1. La historia de la literatura
- 2.3.2. La teoría de la literatura
- 2.3.3. La crítica literaria

**3. EL TEXTO LITERARIO Y LOS INSTRUMENTOS AUXILIARES**

- 3.1. El texto fiable/la edición crítica
- 3.2. El autor y su texto
- 3.3. Las bibliografías
- 3.4. Las revistas y los diccionarios especializados

- 3.5. Realizar fichas bibliográficas
- 3.6. El fichero de aprendizaje

#### **4. LA LECTURA**

- 4.1. ¿Qué es lectura?
- 4.2. Distinción entre lectura informativa y creativa
- 4.3. Particularidades de la lectura de obras literarias
  - 4.3.1. La lectura de textos dramáticos
  - 4.3.2. La lectura de textos narrativos
  - 4.3.3. La lectura de textos líricos

#### **5. RETÓRICA**

- 5.1. Definición de la retórica y sus funciones
- 5.2. La comunicación verbal y su importancia
- 5.3. Los tres pasos de la elaboración del discurso
  - 5.3.1. La búsqueda de materiales y argumentos
  - 5.3.2. La disposición de los argumentos
  - 5.3.3. La formulación del texto
  - 5.3.4. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos
- 5.5. Los géneros del discurso
- 5.6. La memorización y presentación del discurso
- 5.7. Los recursos retóricos

#### **6. MÉTRICA ESPAÑOLA**

- 6.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
- 6.2. Particularidades de la métrica española
- 6.3. Elementos métricos fundamentales
  - 6.3.1. Sílabas fonológicas y métricas
  - 6.3.2. Sinalefa, sinéresis, hiato, diéresis
  - 6.3.3. Acentos métricos
  - 6.3.4. Encabalgamiento y enlace
  - 6.3.5. Pausas métricas
  - 6.3.6. Rima
- 6.4. Tipos de verso
- 6.5. Tipos de estrofa
- 6.6. Formas poemáticas
- 6.7. Análisis del poema convencional
- 6.8. La versificación libre
- 6.9. Análisis del poema libre

#### **7. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA**

##### **7.1. Teoría de la literatura**

- F. BRIOSCHI y C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988
- KAYSER, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid: Gredos 1961
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966

##### **7.2. Métrica española**

QUILIS, A., *Métrica española*, Barcelona: Ariel 1983  
SPANG, K., *Análisis métrico*, Pamplona: EUNSA 1993

### **7.3. Retórica**

LAUSBERG, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos 1975  
SPANG, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona: EUNSA 1991

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**  
Previa consulta

## INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

Prof. Dr. Jesús M<sup>a</sup> Bañales  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspectos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.).

Para ello se procurará:

a- Dar una base doctrinal clara sobre los temas que son objeto de estudio (2 créditos).

b- Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representativos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en traducción castellana (2 créditos).

### METODOLOGIA

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Marzo se hará una prueba, cuando se haya desarrollado la parte correspondiente a Grecia.

A fines de Mayo habrá otra prueba para las Instituciones romanas.

En Junio tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas.

En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

### PROGRAMA

#### I- INSTITUCIONES GRIEGAS.

##### 1/ Introducción, fuentes y bibliografía.

##### 2/ Teoría y práctica política en Grecia.

Gobiernos aristocráticos.- Esparta.- Tiranos y legisladores.- Teorías políticas del s. V.- Los adversarios de la democracia.- Aristóteles.- El pensamiento político en el s. III.- La ideología monárquica.

##### 3/ La democracia griega.

Atenas: soberanía de la ciudad y democracia.- Historia de la democracia ateniense.- Organización del Estado ateniense clásico.

##### 4/ La administración de la justicia en Atenas.

La ley.- Los arcontes.- Los tribunales.- Procedimiento en una acusación pública.- Trámites de una causa civil.- El procedimiento de lo criminal.

##### 5/ Religión y cultos

La Mitología.- Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas.- Oráculos.- Los Misterios.- Fiestas públicas.- Las representaciones dramáticas.

## II- INSTITUCIONES ROMANAS.

### 1/ Introducción, fuentes y bibliografía.

### 2/ La sociedad romana.

*Gentes, plebs, clientes, serui, tribus, curia*, etc.- La ciudadanía romana.- El nombre romano.

### 3/ Las magistraturas y asambleas.

Introducción.- Magistraturas: altas y plebeyas.- Asambleas del pueblo.

### 4/ El senado.

Composición y atribuciones. Los nobles.- *El cursus honorum* senatorial.

### 5/ El ejército.

Reclutamiento y efectivos.- Distribución de los hombres en una legión.- Armamento, mandos y recompensas en el ejército.

### 6/ La administración en Roma e Italia.

Organización administrativa de la ciudad de Roma.- Organización administrativa de Italia.- Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes.

### 7/ La administración romana en las provincias.

Organización de los territorios conquistados fuera de Italia.- Las provincias.- Tipos de ciudades provinciales.- Organos de gobierno provinciales y locales.- Situación jurídica de los habitantes.

### 8/ Evolución de las Instituciones.

Crisis política del final de la República y su repercusión en las Instituciones.- Protagonistas del cambio: Gracos, Mario, Sila, Pompeyo, César.

### 9/ Las Instituciones en el Imperio.

Reformas de Augusto en las Instituciones.- Los caballeros.- *El cursus honorum* ecuestre.- Las Instituciones a partir de Augusto.

### 10/ La Religión romana.

La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios.- Los grandes colegios sacerdotales.- Las nuevas religiones.- El culto imperial.

### 11/ El Derecho romano.

La ciencia del Derecho y su evolución.- Las fuentes del Derecho.- Principales juristas y compiladores romanos.- Instituciones de Derecho privado.- El Derecho de gentes.

## **BIBLIOGRAFIA.**

### 1- Obras generales.

DAREMBERG, M. M. CH-SAGLIO, EDM., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, 5 vol. en 9 tom., Paris 1877- 1919.

HEYDEN, A.A.M., von DER- SCHULLARD, H. H., *Atlas of the Classical World*, Paris 1959.  
 MANGAS, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, ed. Cátedra, Madrid 1981.  
 SANTOS YANGUAS, N., *Textos para la antigua Historia de Roma*, ed. Cátedra, Madrid 1977.  
 VARIOS, *El legado de Grecia*, dirig. por R. Livingstone, ed. Pegaso, Madrid 1956.  
 VARIOS, *El legado de Roma*, dirig. por C. Bailey, ed. Pegaso, Madrid 1956.  
 VARIOS, *Los Griegos*, edit. por Lloyd-Jones, ed. Gredos, Madrid 1965.

## 2- Monografías.

BALSDON, J. P. V. D., *Los romanos*, ed. Gredos, Madrid 1966.  
 BLOCH, L., *Instituciones romanas*, ed. Labor, Barcelona 1930.  
 CHENOLL, R. R., *Soborno y elecciones en la República romana*, Málaga 1984.  
 ELLUL, J., *Historia de las Instituciones de la Antigüedad*, ed. Aguilar, Madrid 1970.  
 GAUDEMONT. J., *Institutions de l'Antiquité*, Paris 1982.  
 HACQUARD, G. y otros, *Guide romain antique*, ed Hachette, Paris 1952.  
 KITTO, H. D. F., *Los griegos.*, ed. Eudeba, Buenos Aires 1978.  
 MAISCH, R.- POHLHAMER, F., *Instituciones griegas*, ed. Labor, Barcelona 1931.  
 MARÍN PEÑA, M., *Instituciones militares romanas*, ed. C.S.I.C., Madrid 1956.  
 D'ORS, A., *Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana*, *EMERITA* 10, 1942, pp. 197-227.  
 ROUGÉ, J., *Les Institutions romaines*, Paris 1969.  
 VARIOS, *La religión romana en Hispania Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid 1981.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los **martes y jueves**, de 12,45 a 14 h. y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

## \*BIBLIOGRAFIA.

### 1- Obras generales.

Broughton, J. R. S., *The magistrates of the Roman Republic*, 2 vol., New York, 1951-52.  
 Daremberg, M. M. Ch-Saglio, Edm., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, 5 vol. en 9 tom., Paris 1877- 1919.  
 Finley, M. I., *Los griegos de la antigüedad*, ed. Nueva Col. Labor, Barcelona 1962.  
 " " , *El legado de Grecia*, ed. Crítica, Barcelona 1983.  
 Heyden, A. A. M., von der- Schullard, H. H., *Atlas of the Classical World*, Paris 1959.  
 Mangas, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, ed. Cátedra, Madrid 1981.

Martínez, G.-Muñoz, D., Fuentes para la historia de España antigua, Granada 1982 (textos).  
Santos Yanguas, N., Textos para la antigua Historia de Roma, ed. Cátedra, Madrid 1977.  
varios, El legado de Grecia, dirig. por R. Livingstone, ed. Pegaso, Madrid 1956.  
varios, El legado de Roma, dirig. por C. Bailey, ed. Pegaso, Madrid 1956.  
varios, Los Griegos, edit. por Lloyd-Jones, ed. Gredos, Madrid 1965.

## 2- Monografías

Abbott, F. F.-Johnson, A. Ch., Municipal administration in the Roman Empire, New York 1968.  
Albertini, E., Les divisions administratives de l'Espagne romaine, Paris 1923.  
Alföldy, G., Historia social de Roma, Alianza edit., Madrid 1987.  
Alsina, J., La Mitología, ed. Sayona, Barcelona 1963.  
Alvarez de Miranda, A., Religiones mistericas, ed. Revista de Occidente, Madrid 1961.  
Balsdon, J. P. V. D., Los romanos, ed. Gredos, Madrid 1966.  
Bayet, J., Croyances et rites dans la Rome antique, Paris 1971.  
Blázquez, J. M. y otros, Historia de la España antigua II: Hispania romana, Madrid 1978.  
Bloch, L., Instituciones romanas, ed. Labor, Barcelona 1930.  
Chenoll, R. R., soborno y elecciones en la República romana, Málaga 1984.  
Cristol, M.-Nony, D., De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras, Akal, Madrid 1988 (textos y citas).  
Díaz González, J. J., Tú eres esclavo, ed. Univ. de los Andes, Mérida 1932.  
Díez Goyanes, M. C., La cuestión agraria en la República romana hasta los Gracos, Madrid 1977.  
Dumezil, G., La religion romaine archaïque, Paris 1966.  
Ellul, J., Historia de las Instituciones en la Antigüedad, ed. Aguilar, Madrid 1970.  
Etienne, R., Le culte impérial dans la péninsule ibérique d'Auguste à Dioclétien, Paris 1958.  
Gabba, E., Le origini dell'esercito professionale in Roma": Iproletarii e la riforma di Mario, ATHENAEUM 37, 1949, pp. 173-209.  
García G., C., Mitos, viajes y héroes, ed. Taurus, Madrid 1983.  
Gaudement, J., Institutions de l'Antiquité, Paris 1982.  
Guillén J., Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos, 3 vol., Salamanca 1977-80.  
Hacquard, G. y otros, Guide romain antique, ed. Hachette, Paris 1952.  
Halkin, L., Les esclaves publics chez les Romains, Roma 1965.  
Kirk, G. S., La naturaleza de los mitos griegos, ed. Labor, Barcelona 1992.  
Kitto, H. D. F., Los griegos, ed. Eudeba, Buenos Aires 1978.  
Labruna, L., Tito Livio e le istituzioni giuridiche e politiche dei Romani, Napoli 1984.  
Le Roux, P., Municipe et droit latin en Hispania sous l'Empire romain, R.H.D., 64, 1986, p. 325-350.  
Magnien, V., Les mystères d'Eleusis, ed. Payot, Paris 1950.  
Maisch, R.-Pohlhamer, F., Instituciones griegas, ed. Labor, Barcelona 1931.  
Malevanyi, A. M. y otros, La lucha de clases en el mundo antiguo, ed. Univ. de Zaragoza, Zaragoza 1989.  
Marco S., F., Illud tempus. Mito y Cosmogonía en el mundo antiguo, ed. Univ. de Zaragoza, Zaragoza 1988.  
Marín Peña, M., Instituciones militares romanas, ed. C.S.I.C., Madrid 1956.

Mayer, M., Rodà, I., La cuestura municipal en la costa oriental de la Hispania Citerior, *Coloq. AIEGL*, Pamplona 1989.

Mossé, C., Le travail en Grèce et à Rome, P.U.F., Paris 1966.

" ", Histoire des doctrines politiques en Grèce, P.U.F., Paris 1969.

Muñiz, J., El sistema fiscal en la España romana (República y Alto Imperio), Huelva 1980

Nicolet, C., Le métier de citoyen dans la Rome républicaine, Paris 1976.

Nicolini, U., La proprietà, il principe e l'espropriazione per pubblica utilità, Milano 1940.

Nilsson, M. P., Historia de la religiosidad griega, ed. Gredos, Madrid 1953.

d'Ors, A., Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana, *EMERITA* 10, 1942, pp. 197-227.

Petit, P., La paz romana, Paris 1969.

Petrie, A., Introducción al estudio de Grecia, Fond. de cult. económ., Mexico 1966 (5ª ed.).

Richard, J. C., Les origines de la plebe romaine, Roma 1978.

Roldán H., J. M., Hispania y el ejército romano, Salamanca 1974.

Rostovtzeff, M., Historia social y económica del Imperio romano, 2 vol., Madrid 1972-73.

Rougé, J., Les Institutions romaines, Paris 1969.

varios, La religión romana en Hispania *Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid 1981.

Vernant, J. P., Mito y sociedad en la Grecia antigua, ed. s.XXI, Madrid 1987.

Willens, P., Le sénat de la république romaine, 2 vol., Aalen 1968 (reimp.).

Programa (provisional)

El programa tiene un doble sentido:

- a) ayudar a ir preparando las clases y
- b) facilitar el seguirlas.

Se divide en tres partes:

- a) Temas que se impartirán en clase;
- b) Otros temas, que no se tratarán expresa y exhaustivamente pero a los que se hará alusión;
- c) nombres de autores, obras, temas literarios, etc. que irán saliendo en clase. Esta tercera parte puede servir:
  - c1) para que los nombres se escriban correctamente, cuando se citen en clase;
  - c2) para buscar información sobre ellos (p.ej. en enciclopedias, si no se conocen).

Parte 1: Temas que se impartirán en clase:

1. Introducción (Ver Apuntes):

- 1.1. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"
- 1.2. Aproximación al concepto de Literatura
- 1.3. Cultura y recepción
- 1.4. Los problemas de la Historiografía
- 1.5. Literatura y Antropología

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo (ver Apuntes y Antología):

- 2.1. Importancia de dicha recepción
- 2.2. El debate y la solución
- 2.2. Ejemplos

3. De la literatura clásica recibida:

- 3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad) (ver Antología)
- 3.2. El héroe épico (y el tema del viaje)
- 3.3. La tragedia y sus grandes personajes
- 3.4. El mito y los mitos

4. La aportación literaria del cristianismo:

- 4.1. Temas bíblicos
- 4.2. Apócrifos
- 4.3. Leyendas
- 4.4. La secularización de temas cristianos

5. Aspectos europeos de la Edad Media:

- 5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
- 5.2. La épica.
- 5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
- 5.4. Literatura goliárdica.

- 5.5. Petrarca y el petrarquismo.
- 5.6. Dante.
- 5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
- 5.8. El desarrollo del teatro medieval.
- 5.9. Grandes temas medievales: El Cid, Fausto, Don Juan (?).

Parte 2: Sin que se expliquen exhaustivamente, también se hará referencia a:

6. El Renacimiento:

La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.

7. El Barroco:

El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las "imágenes".

8. El Neoclasicismo:

El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.

9. Ilustración y Prerromanticismo:

Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

10. Romanticismo:

Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

11. Realismo:

El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y "realismo" ruso.

12. El naturalismo:

El ideario naturalista francés (Zola), sus "exportaciones" y la reacción.

13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines:

Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

14. Expresionismo y vanguardias.

Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros

15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores.

Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

Parte 3: Es muy recomendable tener conocimiento de los autores, movimientos y obras siguientes:

1. Introducción:

Ver Apuntes

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:

2.2. El debate y la solución: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín

2.2. Ejemplos: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*)

### 3. De la literatura clásica recibida:

3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad): Poéticas de la Antigüedad: Platón, Aristóteles (*Poética*), Horacio (*Ars Poetica*). Poéticas del XVIII y XIX: Boileau; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética "romántica" y poética "realista": Victor Hugo (*Prefacio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética "fin de siècle": Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3.2. El héroe épico (y el tema del viaje): *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, G. Hauptmann, J. Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*). El viaje en el "fin de siècle" (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublinenses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela "postmoderna": Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*

3.3. La tragedia y sus grandes personajes (por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona; Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea). El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Th. Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el "ideal clásico": Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo "dionisiaco"); fin de siècle: Hofmannsthal, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill

3.4. El mito y los mitos. Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo* y *Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*, *Filemón y Baucis*; *Pígalión* (G.B. Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke)

### 4. La aportación literaria del cristianismo:

4.1. Textos bíblicos de gran recepción: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena

#### 4.2. Apócrifos

4.3. Leyendas: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: "Tombeur" de Nuestra Señora: Anatole France; "Margarita la tornera" o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos "populares":

Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega)

#### 4.4. La secularización de temas cristianos

#### 5. Aspectos europeos de la Edad Media:

5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

5.2. La épica (*Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner)

5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.

5.4. Literatura goliárdica. (*Carmina burana*)

5.5. Petrarca y el petrarquismo: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; "Pléiade" (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.

5.6. Dante.

5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías. (Chrétien de Troyes, Geoffrey of Mommouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín)

5.8. El desarrollo del teatro medieval.

5.9. Grandes temas medievales: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

**SEMINARIO DE INGLÉS**  
Prof. Dra. Rosalía Baena  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

**OBJECTIVES**

An Introduction to Culture and Institutions in Britain and the Commonwealth

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

Program

1. British Monarchy, the Government and Public Life
2. The BBC and the English Media
3. British Higher Education
4. Britain and Europe
5. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations
6. The Anglophone World: Varieties of English
7. The British Empire: brief historical survey
8. Commonwealth countries and cultures

Requirements

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The paper must be submitted on or before January 19, 1998. Late papers will not be accepted. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

Consultation Hours

Mondays & Wednesdays: 12-14.  
Area de Lenguas Modernas (207-Bibliotecas)

**COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS  
(DESDE 1700)**

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun  
Prof. Dra. Carmen Pinillos  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es dotar a los alumnos de los conocimientos prácticos suficientes para que sean capaces de hacer un buen análisis de cualquier texto, sabiendo localizarlo y destacar su valor dentro de las coordenadas literarias, artísticas y culturales en que se sitúa.

A principio de curso se entregarán todos los textos que se van a comentar para que los alumnos los vayan preparando. La participación en clase hará media con el examen final.

**I. TEMARIO**

*Temas introductorios*

1. Esquema general de un comentario de texto: elementos que deben tenerse en cuenta.
2. Particularidades del comentario de textos del siglo de oro.
3. Particularidades del comentario de textos contemporáneos.

**II. COMENTARIOS**

**Hasta 1700**

*Lírica*

- Jorge Manrique: *Coplas que hizo don Jorge Manrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre.*
- Cancionero tradicional:
- Garcilaso de la Vega: «A Dafne ya los brazos le crecían» y Égloga I.
- Fray Luis de León: *Oda a la vida retirada.*
- San Juan de la Cruz: *Cántico espiritual.*
- Luis de Góngora: «Ándeme yo caliente», *Fábula de Polifemo y Galatea.*
- Francisco de Quevedo: «Vivir es caminar breve jornada», «Miré los muros de la patria mía».

*Narrativa*

- Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor.*
- Anónimo: *Lazarillo de Tormes.*
- Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha.*
- Juan de Zabaleta: *El día de fiesta por la tarde* (La comedia).

*Teatro*

- Fernando de Rojas: *Tragicomedia de Calisto y Melibea.*
- Lope de Vega: *El caballero de Olmedo.*
- Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla.*
- Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

**Desde 1700**

*Narrativa*

- . Clarín, *La Regenta.*

- . Miguel de Unamuno, *Niebla*.
- . Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*
- . Álvaro Pombo, *Aparición del eterno femenino*

#### *Teatro*

- . Nicolás Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.
- . José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
- . Carlos Arniches, *El santo de la Isidra*.
- . Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*.

#### *Lírica*

- . Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.
- . Antonio Machado, *Campos de Castilla*.
- . Federico García Lorca, *Romancero gitano*.
- . Vicente Aleixandre, *La destrucción o el amor*.
- . Claudio Rodríguez, *Don de la ebriedad*

### **BIBLIOGRAFÍA**

Nota: todos los textos hasta 1700 se encuentran en

GRISO: I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos, *Breve biblioteca hispánica (I), (Edad Media y Siglo de Oro)*, Pamplona, EUNSA, 1997.

#### Manuales de historia de la literatura

J. Menéndez Peláez, I. Arellano, José M. Caso González, J. M. Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, vols. I, II y III.

Ramonedá, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988.

#### Manuales de retórica

Quilis, A. *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983

Spang, K. *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA, 1991.

Spang, K. *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se indicará a comienzo de curso.

**LITERATURA INGLESA III**  
Prof. Dra. Rocío Davis  
Optativa I Ciclo de FilologíaHispánica

The Short Fiction of the New Literatures in English

**OBJECTIVES:**

This course aims to introduce the students to the "New Literatures in English", writing in English from post-colonial or commonwealth countries, through the study of the short story.

**PROGRAMME:**

I. Introduction. What are the New Literatures? Historical Background. "Imaginary Homelands".  
II. Ideas on Colonialism and Postcolonialism  
III. The Question of Race and Ethnicity  
IV. Language and Place  
V. Identity and Doubleness. Stereoscopic Vision and its Discontents. Hybridity.

**BIBLIOGRAPHY:**

Ashcroft, Bill, et al. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Routledge, 1989.  
Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford, 1995.  
Williams, Patrick and Chrisman, Laura, eds. *Colonial Discourse and Post-Colonial Criticism: A Reader*. Harvester Wheatsheaf, 1993.

## OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca I tiene como objetivo la adquisición de un nivel de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión en euskara que permitan un manejo en distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana, así como la lectura de distintos tipos de textos en *euskara batua*: prensa, textos técnicos, creación literaria...

Completa el estudio de la morfosintaxis del nombre y del pronombre, los modos verbales y la sintaxis oracional con el estudio de las principales construcciones coordinadas y subordinadas. Se da particular relevancia al léxico y a la formación de palabras.

En un nivel práctico, se utilizarán para lectura textos de autores contemporáneos en *euskara batua* o trasladados a él. Se realizarán ejercicios de traducción inversa, síntesis, redacciones y conversación.

## PROGRAMA

### Sintagma nominal:

Uso de las formas indefinidas. Las formas definidas de proximidad: *-ok*.

Orden de los elementos del sintagma nominal.

### Declinación: Funciones y usos de algunos casos:

Ergativo: *-K*. Genitivos: *-ko* y *-(r)en*. Inesivo: *-en baitan*. Adlativo: *bere baitara*, *-rantz*, *-raino* / *arte*. Instrumental o mediativo: *-z*. Prolativo: *-tzat*. Motivativo: *-gatik*. Distributivo: *-ko*.

### Demostrativos

Formas reforzadas: *Berau*, *berori*, *bera*.

*Honako hau*. *Honezkeru*, *horrezkeru*, *harrezkeru*.

### Numerales

Normas de escritura de algunos numerales. Numerales: *Hiru* y *lau*.

*Bat*, artículo indefinido.

### Pronombre

Esquema general de los pronombres personales. *Nire*, *ene*, *niri*...: forma. *Eurak*.

Tratamientos: *Hika*, *zuka*, *xuka*, *berorika*.

Pronombres reflexivos: *Neure burua*. Reciprocidad: *Elkar*. *Nork bere* y *norbere*.

*Ere*, refuerzo del pronombre. *Inor*, *ezer* e *inoiz* afirmativos.

### Adjetivo

*Berdin* y *bera*.

### Comparación

Superlativo relativo: *-en*.

Comparación de superioridad: *baino eta*... *-goa*; *gero eta*... *-ago*; *are eta*... *-ago*, etc.

Comparación de igualdad: *bezain* / *adina*, *hainbat*; *lain*.

*Behar adina*, *nahi adina*; *ahal bezain*, *ahal adina*, *ahalik eta*... *-ena*; *-egi*.

### Posposiciones

*Arte, barrena, barna, barru, begira, behera, beheiti, bitartez, bila, buruz, gain, gainera, gora, goiti, salbu, zehar.*

### Verbo

Verbos que rigen dativo. Verbos factitivos: *-arazi*.

Algunos verbos sintéticos: *Iraun, erion, jario, egon, iritzi*.

Aspecto imperfectivo. Futuros en *-ko* y *-en*.

Verbos auxiliares: Radicales. Forma del radical.

Condición. Expresiones de mandato.

Modo subjuntivo. Formas. Uso. Modo potencial: Formas. Uso.

Formas alocutivas.

Partículas modales: *Ohi, omen, ei, bide, ote, uste*.

*Ari, nahi, gura, gogo + izan. Behar izan / ukan.* Perífrasis con *ahal* y con *ezin*.

### Oración simple

Predicado nominal en *-a, -ta, -rik*. Estructuras pasivas. Orden de los elementos oracionales. Interrogación: *al*.

### Oración compuesta coordinada

Coordinación. Concordancia. Elementos elididos.

Coordinación copulativa: *ere, eta ere... bai, eta ere... ez*.

Coordinación copulativa: *Ez ezik... ere* y variantes.

Coordinación adversativa: *baina; baizik, besterik, baino*.

Distributivas: *nola... hala: hala... nola; X... zein Y; zein... zein; ez... ez*.

### Oraciones compuestas subordinadas

Completivas: *-(e)la; -(e)la + subjuntivo; -(e)la / -(e)nik*. Formas verbales subjuntivas de mandato. Formas verbales subjuntivas de deseo. Interrogativas indirectas: *-en, -enentz*. Construcciones con *-t(z)ea, -t(z)erik, -t(z)en*. Construcciones con *-lakoan*.

De relativo: *-(e)n*. Con *zein... bait; zein... -en: non... -en*.

Condicionales: formas verbales y construcción: reales, eventuales, irreales. Con *-z gero*.

Causales: *bait-, ...eta; -ez gero, , -(e)nez, -(e)nez gero*. Construcciones con *-(e)lako, -(e)lakotz, -t(z)earren, -t(z)eagatik*. Con *zeren (eta)... bait; zeren (eta); ezen*.

Finales: *-t(z)eko*. Finales con verbo en subjuntivo.

Modales: *-(e)z, -(e)la, -(e)larik*. Construcciones con *bezala, legez, lez*.

Temporales: *orduko, baino lehen, aurretik*. Con participio + *ahala, bezain laster*. Con *-(e)nean, -(e)larik*. Con *-(e)n bitartean, -(e)n artean*. Con *ondoren, ostean, ... eta gero, -(e)z gero*. Con *-(r)aino / ...arte*.

Consecutivas: *hain ...non ...bait / -en, etc*.

Concesivas: *ba ...ere, ...arren, -agatik (ere), baina*.

### Elementos de unión

Adversativos: *baina, alabaina, hala ere, halere, ordea*. Causales: *Beraz, izan ere, hain zuzen ere*. Consecuencia: *Beraz, bada, hain zuzen ere*. Inicio: *esan dezagun, esan dezagun hasteko*. Finalización: *Laburbilduz*. Adición: *Gainera, areago, bestalde*. Reforzadores: *Beste era betera esanda, bestela esanda, ...gero!* Equivalencia: *hots*. Opinión: *ene ustetan, nire iritzian, nire ustez*. Seguridad: *zinez*. Cosa conocida: *Haren esanez, gauza jakina da, aski ezaguna da*. Ejemplificación: *esan dezagun, jo dezagun, pentsa dezagun, alegia*. Kontzesiboak: *hala ere, halere, edonola, nolanahi*.

Formación de palabras: Sufijos

-ada, -kada, -tada, -tara, -alde, -aldi, -ar, -tar,-ari, -lari, -tari, -dura, -tura, -era, -kera,-  
eza, -gabe, -gaitz, -gatz,-garri, -gile, -ka, -kari,-ke,-keri,-keta,-ki, -kide, -  
ide, -kin, -kiro, -kizun, -ko, -koi, -kor, -men, -pen, -tzapen, -ratu, -ro, -  
oro, -so, -tasun, -asun, -tarzun, -ti, -tsu, -tsu, -tza, -tza, -(z)aile, -zio, -zko.

Formación de palabras: Composición

Clases de composición y reglas de escritura los nombres compuestos.

BIBLIOGRAFIA

Diccionarios

*Diccionario 3000 . Euskara-Castellano / Castellano-Euskara*, Adorez, 7, Bilbo 1996.

*Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco*, Elhuyar, Usurbil, 1996.

Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, Donostia, 1996

Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Euskaltzaindia,  
Bilbo, 1987- (9 vols.).

Gramáticas

*Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna*, Euskaltzaindia, Bilbo, 1992.

*Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak*. Euskaltzaindia, Bilbo, 1990.

*Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IVJuntagailuak*. Euskaltzaindia, Bilbo, 1994.

Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbo, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbo, 1995.

### **OBJETIVOS**

El curso de Lengua Vasca II tiene como objetivo completar la adquisición de los conocimientos gramaticales fundamentales y aplicarlos a la comprensión de textos literarios y no literarios mediante la práctica de lecturas y traducciones; asimismo a la comprensión y expresión orales. Se pretende iniciar también a los estudiantes en el vocabulario y morfología de algunas variedades dialectales, especialmente con vistas a su comprensión.

En cuanto a conocimientos gramaticales completa el estudio de formas verbales, iniciando al alumno en el uso de las formas alocutivas más usuales; completa asimismo el nivel oracional con el estudio de algunos tipos de oraciones compuestas. Se continuará asimismo con el estudio de la derivación y de la composición en el marco de la formación de palabras.

Este curso quiere dar cabida a un número amplio de horas de práctica de la lengua.

### **PROGRAMA**

1. Verbo Potencial: Formas del auxiliar transitivo e intransitivo.
2. Formas sintéticas de los verbos principales.
3. Formas alocutivas: Estudio de las formas más usuales del verbo auxiliar.
4. Formas alocutivas más usuales de los principales verbos sintéticos.
5. La oración: Oraciones Causales, Consecutivas, de Modo, Finales, Concesivas, Comparativas. Algunos modos de expresión.
6. Adverbios, Locuciones adverbiales, Partículas de unión.
7. Formación de palabras. Derivación.
8. La composición.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### Diccionarios:

GEREÑO, X., *Gran diccionario general. Castellano-Euskera. Euskera-Castellano*. Bilbao 1992.

MITXELENA, K., *Oratariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Bilbo, Euskaltzaindia 1987-1995 (I-VII).

MUJIKA, P., *Diccionario castellano vasco*, Bilbao, Mensajero, 1973.

MUJIKA, P., *Diccionario vasco castellano*, Bilbao, Mensajero, 2 vols. 1981.

#### Gramáticas:

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika. Lehen Urratsak: I*, Iruñea 1985; *I (Eranskina)*, Bilbo 1987; *II*, Bilbo 1987; *III Lokailuak*, Bilbo 1990; *IV Juntagailuak*, Bilbo 1994.

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*. Bilbo, 1992.

LOPETEGI, E., *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen bilduma*, HABE-Eusko Jaurlaritza, Kultura Saila, Vitoria-Gasteiz, 1993.

AURREKOETXEA, B., ARMAOLEA, J., *Euskararen ikaskuntzarako peurpausen erabilera*, mensajero, Bilbao, 1990.

#### Textos literarios:

- T. Alzaga: *Osaba*, HABE, "Antzoki iluna" bilduma 51-53, Donostia, 1994.  
B. Atxaga, *Bi letter jaso nituen oso denbora gutxian*, Erein, Donostia, 1985.  
J. Sarrionandia, *Ainhoari gutunak*, Elkar, Donostia, 1984.  
H. Etxebarria, *Ipuin berriak eta erregalikoak*, Elkar, Donostia, 1984.  
K. Izagirre, *Metxa esaten dioten agirretar baren ibili herrenak*, Elkar, Donostia, 1993.  
M. Aritzia, *Amattoaren uzta*, Elkar, Donostia, 1982.  
Tx. Peillen, *Zuberoako itzal-argiak (Eüskarazko jakilegoak)*, Elkar, Donostia-Baiona, 1988.  
B. Enbeita, *Bizitzaren joanean*, Donostia, Elkar, 1986.

**INTRODUCCION A LA FILOSOFIA**  
Prof. D. Enrique Alarcón  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

PROGRAMA

- I. La Filosofía como amor a la sabiduría.
  - 1. Los fines del hombre.
  - 2. Conocer y amar.
  - 3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
  - 4. El objeto de la sabiduría.
- II. La Filosofía como contemplación.
  - 5. La contemplación y la acción.
  - 6. Lo valioso y lo necesario.
  - 7. El fin de la acción.
  - 8. La naturaleza y la acción.
  - 9. Individuo y sociedad.
- III. La Filosofía como ciencia primera.
  - 10. Conocimiento y verdad.
  - 11. Las vías del conocimiento sapiencial.
  - 12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
  - 13. El primer principio de conocimiento racional.
  - 14. Intellecto y razón.
- IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.
  - 15. Lo necesario y lo contingente.
  - 16. La estructura de la realidad física.
  - 17. La noción de ente y el ser como acto.
  - 18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.
- V. La Filosofía como ciencia del espíritu.
  - 15. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
  - 16. La dignidad personal.
  - 17. La creación.
  - 18. Dios como Causa Primera.
- VI. Las disciplinas filosóficas.
  - 23. La jerarquía y el orden de la realidad.
  - 24. Lógica.
  - 25. Filosofía de la naturaleza
  - 26. Metafísica.
  - 27. Ética.

---

MANUAL: A. MILLÁN PUELLES, *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1993).

BIBLIOGRAFÍA:

- ARENDETT, H., *La condición humana* (Paidós, Barcelona, 1993) [B 5.488].  
ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco* (Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1994) [B 80.029].  
ARISTÓTELES, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994) [FF 90.938 ARIS (200)] libro I.  
GILSON, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974) [SB 72.036].  
GILSON, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1973) [B 92.334].  
PIEPER, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982) [B 75.863].  
PLATÓN, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) 7 vols. [F 90.987].  
POLO, L., *Ética* (Unión Editorial, Madrid, 1996) [BB 19.929].

POLO, L., *Quién es el hombre* (2ª: Rialp, Madrid, 1993) [SB 72.274].  
POLO, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1995) [SB 72.318].

HORARIO DE ASESORAMIENTO:

Viernes, de diez en adelante, en el Despacho 2520 de la Biblioteca de Humanidades.

## **LITERATURA ASCETICA Y MISTICA**

(El siglo de oro en España)

Prof. Dr. Javier Sesé

Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

### **PROGRAMA**

#### **Introducción general**

1. Noción de literatura ascética y mística
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia
3. Importancia del siglo de oro español

#### **Visión de conjunto del siglo de oro español**

1. Entorno socio-cultural del siglo de oro: factores que influyen en el florecimiento de la literatura ascética y mística.
2. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
3. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Avila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
4. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
5. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

#### **Estudio sistemático de los principales autores y obras**

1. Santa Teresa de Jesús
2. San Juan de la Cruz
3. Fray Luis de Granada
4. Fray Luis de León
5. San Juan de Avila
6. San Ignacio de Loyola y otros jesuitas
7. Mística del recogimiento
8. Otros autores.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Previa consulta

**PROGRAMA**

**I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE**

1. EL CONOCIMIENTO DE DIOS
  1. El conocimiento natural
  2. La revelación sobrenatural
  3. El depósito sagrado de la revelación
2. LAS TRES PERSONAS DIVINAS
  1. Dios es Uno
  2. Dios es Trinidad
  3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. DIOS CREADOR Y SU PROVIDENCIA
  1. Creador y criatura
  2. Significado de la Providencia divina
  3. El Mal y la Libertad
4. LOS ÁNGELES Y LOS HOMBRES
  1. La criatura espiritual
  2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. LA CAÍDA ORIGINAL
  1. Los Ángeles caídos
  2. El pecado original del hombre

**II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS**

1. LA FE
  1. La fe como don de Dios
  2. La fe como acto del hombre
  3. La fe que salva
2. LA VIDA DE LA FE
  1. El nacimiento de la fe
  2. La fe y su contenido
  3. Las crisis de la fe
  4. La fe y la acción
  5. La fe y el amor
  6. La fe y la esperanza
  7. Las diversas formas de la fe
  8. El saber en la fe
  9. La fe y la Iglesia: El dogma
  10. La fe y la Iglesia: El sacramento

### III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. LA PREGUNTA POR EL PRINCIPIO
  1. La importancia de conocer el principio
  2. La respuesta de la Revelación
  3. El principio de Dios y el principio del hombre
2. EL SENTIDO DE CREAR Y DE SER CREADO
  1. El fundamento de toda verdad
  2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia
  3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación
3. EL PRIMER RELATO DE LA CREACIÓN
  1. El significado de los seis días
  2. Señorío esencial y señorío en semejanza
  3. El reposo y el trabajo
  4. Consecuencias del primer relato de la creación
4. EL SEGUNDO RELATO DE LA CREACIÓN
  1. Límites de la explicación evolucionista
  2. Polvo de la tierra y aliento divino
  3. El ámbito de la acción del hombre
  4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales
  5. La auténtica compañía humana
5. EL PARAÍSO
  1. Otras explicaciones de los primeros hombres
  2. La explicación de la Revelación
  3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios
6. EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y DEL MAL
  1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad
  2. Significado del Árbol en la Revelación
7. TENTACIÓN Y PECADO
  1. Realidad del demonio
  2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado
8. LA RESPONSABILIDAD Y LA PÉRDIDA DEL PARAÍSO
  1. La negación de la responsabilidad
  2. Fuera del Paraíso
  3. La idea correcta de Dios
9. LA MUERTE
  1. Significado profundo de la muerte
  2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu
  3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte
  4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana
10. EL TRASTORNO EN LA OBRA DEL HOMBRE
  1. Ruptura interior del hombre

2. El desorden entre el hombre y las cosas
3. La mirada auténtica sobre la obra humana

11. EL TRASTORNO EN LA RELACIÓN MUTUA ENTRE LOS SEXOS

1. La relación original entre hombre y mujer
2. La relación por la ayuda no por el instinto
3. La traición de la ayuda

**IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO**

1. EL HOMBRE DIOS
2. LA NUEVA VIDA
3. LOS HOMBRES NUEVOS
4. LOS NUEVOS CIELOS Y LA NUEVA TIERRA
5. LA IGLESIA
6. PRESENTE Y FUTURO

**HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Previa consulta

**Introducción a la Literatura Comparada**  
Prof.Dr. Enrique Banús  
Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica  
Curso académico 1997-98

**OBJETIVOS:**

Proporcionar un primer contacto con la Literatura Comparada, explicando sus fundamentos, su historia y los campos de trabajo que abarca. Se parte del hecho de que la Literatura Comparada es una disciplina de reciente introducción en la Universidad española, por lo que no se presupone conocimiento alguno de esta materia que considera la Literatura desde un punto de vista supranacional, estudiando todos aquellos fenómenos que afectan a la Literatura por encima de las fronteras lingüísticas, es decir, tanto la transmisión de una literatura a otra (influencia, traducción, etc.) como los aspectos comunes a diversas literaturas (grandes temas literarios, épocas de la literatura, etc.).

**PROGRAMA:**

1. ¿Qué es Literatura Comparada? Conceptos básicos
2. Una breve presentación histórica
3. Los campos “clásicos” de la Literatura Comparada
4. Los temas literarios
5. Las relaciones literarias (y culturales) internacionales
6. Las “imágenes” como campo de estudio de la Literatura Comparada
7. La traducción
8. Las “épocas” en Literatura Comparada: Posibilidades y problemas
9. La “literatura nacional” en una consideración “supranacional”
10. Literatura y sociedad
11. Metodología comparada

**EVALUACION:** Se comentará en la primera clase.

**BIBLIOGRAFIA:** Se indicará al comienzo de curso.

**ATENCION DE ALUMNOS:** Todos los días de 9-14 y de 16-19 en el Centro de Estudios Europea (Edificio de Derecho y Económicas, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

**LENGUA INGLESA III**  
Prof. Dr. Andrew Breeze  
Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

**OBJETIVOS**

En el curso Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de la práctica de la traducción.

**PROGRAMA**

El curso consta de los siguientes elementos:

1. Traducción e interpretación de textos literarios y periodísticos.
2. Estudio de las teorías y técnicas de la traducción, análisis de géneros, etc.
3. Comentarios de traducciones de obras clásicas de la literatura.

**EVALUACIÓN**

En examen final. Dado que la traducción es una tarea práctica, una parte de la nota se basará en la participación del alumno en las clases.

**BIBLIOGRAFÍA**

- JOHN EASTWOOD, *Oxford Practice Grammar* (Oxford University Press).

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

**OPTATIVAS DE I y II CICLO**

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

### **OBJETIVOS**

La asignatura tiene como objetivo examinar los textos de los mensajes publicitarios; se estudian las estrategias lingüísticas que sirven de manera más eficaz al publicitario sin olvidar la dimensión ética que, obligatoriamente, tiene este tipo de mensaje. Las prácticas no se separan de la enseñanza teórica. Los alumnos deben elaborar un breve trabajo y se exige participación más allá de la mera toma de apuntes. Se recomienda haber cursado **Lengua Española e Introducción a la Publicidad**.

### **PROGRAMA**

- 1.-Publicidad y funciones del lenguaje
- 2.-Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
- 3.-Estructura del mensaje. La *dispositio*. Registro y estilo
- 4.-Elaboración del mensaje. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*.
- 5.- Nivel fónico: Onomatopeya, aliteración, "juegos fonéticos"
- 6.-Nivel sintáctico. Sintaxis oracional. Deixis y personalización en el anuncio. Cambios de categoría. Adjetivación.
- 7.-Nivel léxico: palabras clave para un anuncio. Campos léxicos. Creatividad léxica. Extranjerismo. Tecnicismo.

### **BIBLIOGRAFÍA ( exigida a los alumnos)**

- FERRAZ MARTÍNEZ, A., *El lenguaje de la publicidad*, Arco Libros, Madrid, 1993
- SPANG, K., *Fundamentos de Retórica*, EUNSA, Pamplona,1993

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS II**  
Prof. Dr. José Torres Guerra  
Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

Descripción:

El Seminario de Textos Griegos II que se impartirá en el curso 1997/98 con el título de “Los mitos clásicos, de ayer a hoy” tiene por objeto estudiar los rasgos fundamentales de la mitología clásica a partir de los textos antiguos y las representaciones iconográficas; se hará especial hincapié en la pervivencia de esos mitos en la literatura y el arte de las épocas moderna y contemporánea.

Programa:

1. Conceptos y cuestiones generales.
2. Mito y literatura; el mito en las artes figurativas.
3. Principales relatos de la mitología clásica.
4. La interpretación de los mitos.
5. La pervivencia de los mitos clásicos en la literatura y el arte occidentales.

Evaluación:

Trabajos personales de los alumnos, tomando como base la temática explicada y los comentarios de clase.

Bibliografía:

- DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid: 1974<sup>2</sup>.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (et alii), *Diccionario de mitología*, Madrid: 1980.
- GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid: 1992.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos*, Madrid: 1985.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: 1991<sup>2</sup>.
- KIRK, G.S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona: 1985.
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid: 1975.
- VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: 1973.
- VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: 1982.

**SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS III**  
Prof. Dr. Ramón Martínez  
Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

**1. OBJETIVOS**

- 1.1. conocer los orígenes de la afición humana a contar la actuación de sus semejantes;
- 1.2. establecer un efectivo lazo de unión entre el mundo clásico y el actual;
- 1.3. profundizar en los aspectos deontológicos de la profesión periodística.

**2. PLAN DE TRABAJO**

- 2.1. lectura en traducción de pasajes escogidos, preferentemente de Tucídides;
- 2.2. comentario de contenidos;
- 2.3. análisis de términos y expresiones originales;
- 2.4. lectura de una obra historiográfica griega, o de parte de ella, en versión castellana.

**3. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- 3.01. Periodismo e historia: consideraciones generales.
- 3.02. La historiografía griega como género literario: orígenes y caracteres.
- 3.03. Evolución de la historiografía griega: épocas y autores.
- 3.04. Oralidad, escritura y fuentes de información.
- 3.05. Noticias (*stories*) y crónica (*comments*) en la obra del historiador.
- 3.06. Estilo y actitud del autor ante el trabajo narrativo.
- 3.07. La finalidad en la historiografía.

**4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO**

- 4.1. cuestionario objetivo sobre conceptos;
- 4.2. análisis y comentario de un texto;
- 4.3. redacción de un ensayo, recensión o síntesis interpretativa;

**5. BIBLIOGRAFÍA**

- 5.1. Materiales de clase
  - HERÓDOTO, *Historia* (trad. C. SCHRADER), Madrid, Ed. Gredos, 1977-1989
  - JENOFONTE, *Anábasis* (trad. R. BACH), Madrid, Ed. Gredos, 1982
  - JENOFONTE, *Helénicas* (trad. O. GUNTIÑAS), Madrid, Ed. Gredos, 1977
  - POLIBIO, *Historias* (trad. M. BALASCH), Madrid, Ed. Gredos, 1981
  - TUCÍDIDES, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (trad. J.J. TORRES), Madrid, Ed. Gredos,
- 4.2. Manuales y estudios fundamentales
  - BARRERA, C. & JIMENO, M.A. (ed.), *La información como relato*, Actas de las V Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Pamplona, Ed. Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1991
  - BOWRA, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948
  - CARBONELL, Ch. O., *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986
  - CASADO, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988

- CASASÚS, J.M. & NÚÑEZ LADEVEZE, L., *Estilo y géneros periodísticos*, Barcelona, Ed. Ariel, 1991
- DANTO, A.C., *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*, Barcelona, Ed. Paidós, 1989
- DE MIGUEL, A., *Sociología de las páginas de opinión*, Barcelona, Ed. Ate, 1982
- GARCÍA NOBLEJAS, J.J. & SÁNCHEZ ARANDA, J.J. (ed.), *Información y persuasión*, Actas de las III Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Pamplona, Ed. Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1990
- GUTIÉRREZ PALACIO, J., *Periodismo de opinión*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1984
- LÓPEZ ESCOBAR, E. & ORIHUELA, J.L. (ed.), *La responsabilidad pública del periodista*, Actas de las II Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Pamplona, Ed. Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1988
- MARTÍN VIVALDI, G., *Géneros periodísticos*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1984
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L., *El lenguaje periodístico*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1989
- MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona, Ed. Crítica, 1984
- PAVAN, M., *Antichità classica e pensiero moderno*, Firenze, Ed. La nuova Italia, 1977
- TOYNBEE, A., *El pensamiento histórico griego*, Buenos Aires, Ed. Sur, 1967
- VAN DIJK, T.A., *La noticia como discurso*, Barcelona, Ed. Paidós, 1989
- VILARNOVO, A. & SÁNCHEZ, J.F., *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Ed. Universidad de Navarra, 1992

#### IDEAS PARA ELABORACIÓN DE HOJA PUBLICITARIA

¿Es la información una necesidad exclusiva del siglo XX? ¿Es el hombre actual quien ha descubierto su utilidad? ¿Son las nuevas formas de vida las que impulsan la urgencia de la información? ¿Debe el periodista ser un notario de la actualidad? ¿Cuándo se adquiere conciencia de la gran responsabilidad de los periodistas y de la posible influencia de los medios de comunicación en sus semejantes? ¿Sólo en nuestros días existe y adquiere valor la figura del corresponsal de guerra?

Todas las anteriores son preguntas que quizá no se formula con frecuencia el hombre de hoy porque, en el panorama de una época en que la información es vital y se produce con una inmediatez casi simultánea de los acontecimientos, parece colectivamente admitido que todo progreso, toda novedad o una actividad relevante, son siempre descubrimientos del propio siglo o fruto, a lo más, de la Revolución Francesa.

Y, sin embargo, fueron los griegos quienes superaron las viejas crónicas triunfalistas de los reyes egipcios o mesopotámicos, para interesarse por los acontecimientos de los que el hombre es protagonista individual o colectivo, y en tanto que lo es.

Pero no fue una disciplina científica lo que, al menos en principio, crearon los pioneros de la historiografía, sino una crónica de actualidad o eso que ha dado en llamarse periodismo de investigación, bajo una forma predominantemente literaria.

Y todavía más importante: no actuaron así sólo por el mero afán de contar cosas, sino porque cayeron en la cuenta de que su información podía tener alguna utilidad.

Heródoto, Jenofonte, Polibio, pero, muy especialmente Tucídides, siguen estando de actualidad y, además, permiten penetrar en lo que de universal tiene el obrar humano.

Si conocer la actualidad, discernir los enfoques con que se informa de ella y percibir críticamente las diversas formas de presentar una noticia, son cuestiones que despiertan su sensibilidad, esta asignatura podrá colaborar a ello, y sin necesidad de saber griego.

## INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real  
Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

### A. OBJETIVOS:

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

### B. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS:

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

### C. PROGRAMA:

#### I. Introducción Histórica:

- Tema 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
- Tema 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.
- Tema 3: La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.
- Tema 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

#### II. El discurso:

- Tema 5: Naturaleza y finalidad de la retórica.
- Tema 6: el emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.
- Tema 7: el receptor: el público o los jueces. *pathos o passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.
- Tema 8: los géneros de discursos.
- Tema 9: Génesis del discurso: *inuentio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio*.
- Tema 10: la *dispositio*: partes del discurso
- Tema 11: la *elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

#### III. Problemas de fondo de la Retórica

- Tema 12: : convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón
- Tema 13: El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien
- Tema 14: La posición romana: el concepto del *uir bonus dicendi peritus*, y su relación con la formación de hombres públicos.
- Tema 15: el planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

B. BIBLIOGRAFIA:

I. Fuentes:

S. AGUSTIN DE HIPONA, De doctrina christiana  
ARISTOTELES, Retórica  
CICERON, De Oratore  
Orator  
In L. Catilinam.  
INCERTI AUCTORIS, Rhetorica ad Herennium  
DEMOSTENES, Filípicas  
LISIAS, Discursos  
PLATON, Apología  
Fedro  
Gorgias  
QUINTILIANO, Instituciones Oratorias  
SALUSTIO, Conjuración de Catilina  
TACITO, Anales  
Diálogo de los Oradores  
TUCIDIDES, Historia de la Guerra del Peloponeso

II. Monografías y artículos:

A. FONTAN, "La Retórica en la Literatura Latina" en Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos, pp. 285-317.  
G. KENNEDY, A new history of Classical Rhetoric. Princeton.(Princeton U. P.) 1994.  
The art of persuasion in Greece. Princeton (Princeton U.P). 1963.  
The art of The Rhetoric in the Roman World. Princeton(Princeton U. P.)1972.  
H. LAUSBERG, Manual de Retórica Literaria. Madrid(Gredos) 1972.  
E. LEEMANN, Orationis ratio. Amsterdam (A.M. Hakkert) 1963.  
B. MORTARA-M.J. VEGA, Manual de Retórica. Madrid 1991  
J. J. MURPHY, Sinopsis histórica de la Retórica Clásica. Madrid(Gredos) 1983.  
J.A. MURPHY-R.A. KATULA, A Synoptic History of Classical Rhetoric<sup>2</sup>. Davis (California) 1995  
R. H. ROBERTS, The recovery of Rhetoric. London (Duckworth)1994.  
K. SPANG, Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria Pamplona, (EUNSA) 1991.  
F. WORTHINGTON(Edit.)Persuasion: Greek Rhetoric in Action. London and N. York (Routledge) 1994.

D. ASESORAMIENTO:

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª.planta) a principio de curso.

### **OBJETIVOS**

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y sus verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y "capacidades" del hombre.

### **PROGRAMA**

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Las "Lingüísticas Generales" y los universales del lenguaje.
2. Hacia una definición de "lenguaje". Identificación del objeto "lenguaje". Rasgos universales del lenguaje. Rasgos específicos del lenguaje humano: el lenguaje natural y otros lenguajes. Realidad y significación. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas.
3. El hombre y el lenguaje. La intersubjetividad. El lenguaje como hecho intencional. El lenguaje como actividad creadora. "El lenguaje y la vida".
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. La etnolingüística. La formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Las lenguas, códigos de comunicación. Capacidad cognoscitiva del hombre y modelo inferencial de comunicación.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- BRONCKART, J. P., Teorías del lenguaje, Barcelona, Herder, 1985.  
BÜHLER, K., Teoría del lenguaje, Madrid, Revista de Occidente, 1950.  
CARVALHO, J. G. Herculano de, Teoria da linguagem, Coimbra, Atlântida, 1970 (vol. I), 1974 (vol. II).  
CASADO, M., Lenguaje y cultura, Madrid, Síntesis, 1988.  
CASSIRER, E., SECHEHAYE, A. y otros, Teoría del lenguaje y lingüística general, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3ª ed.  
COSERIU, E., El hombre y su lenguaje, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.  
COSERIU, E., Teoría del lenguaje y lingüística general, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.  
LÓPEZ GARCÍA, A., Psicolingüística, Madrid, Síntesis, 1988.  
LYONS, J., Introducción en la lingüística teórica, Barcelona, Teide, 1986, 8ª ed.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Se comunicará al comienzo de curso.

## COMENTARIO LINGÜÍSTICO DE TEXTOS

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar  
Optativa I y II Ciclo de Filología Hispánica

Esta asignatura pretende orientar al alumno en el análisis y comentario de textos hispánicos. Tiene carácter eminentemente práctico, pero presupone un conocimiento teórico del sistema del español. El método empleado persigue abarcar el hecho lingüístico en su totalidad, con el fin de obtener una descripción completa y una valoración adecuada de los textos.

1. **Introducción.** El comentario lingüístico de textos: procedimientos y objetivos.

2. **Comentario fonológico.** Niveles fonemático y prosodémico.

3. **Comentario morfosintáctico.**

4. **Comentario léxico-semántico.** Campos léxicos. Comentario lexicológico. Cambios semánticos.

5. **Comentario textual.** El texto como unidad. Coherencia y cohesión. Enlaces textuales y procedimientos cohesivos.

6. **El comentario lingüístico global.** Valoración.

### Bibliografía

- . ALARCOS LLORACH, E., *Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Nebrija y Bello (Real Academia Española), 1994.
- . ALCINA FRANCH, J. y J.M. BLECUA, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1989.
- . ALVAR, M. (coord.), *El lenguaje político*, Madrid, Fundación Friedrich Ebert, 1987.
- . BERNÁRDEZ, E., *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- . BRIZ, A., *El español coloquial: situación y uso*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- . CASADO, M., *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Arco-Libros, 1993.
- . CORTES RODRIGUEZ, L y A.M. BAÑON HERNANDEZ, Comentario lingüístico de textos orales I. Teoría y práctica (La tertulia), Madrid, Arco/Libros, 1997.
- . CORTES RODRIGUEZ, L. y A.M. BAÑON HERNANDEZ, Comentario lingüístico de textos orales II. El debate y la entrevista, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- . DÍAZ DEL POZO, M.C. y P. NAVARRO, *Comentarios lingüísticos de textos*, Barcelona, Publicaciones y Promociones Universitarias, 1987.
- . FUENTES RODRIGUEZ, C., *Aproximación a la estructura del texto*, Málaga, 1996.
- . GIRÓN ALCONCHEL, J.L., *Introducción a la explicación lingüística de textos: metodología y práctica de comentario lingüístico*, Madrid, Edinumen, 1981.
- . GONZÁLEZ CALVO, J.M., *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990.

- . GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S., *Comentario pragmático de textos polifónicos*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- . GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S., *Comentario pragmático de textos publicitarios*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- . HAENSCH, G.; WOLF, L., ETTINGER, S. y WERNER, R., *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*, Madrid, Gredos, 1982.
- . HERNÁNDEZ, C. , M.J. MANCHO y H. URRUTIA, *El somentario lingüístico de textos*, Gijón, Ediciones Júcar, 1993.
- . KOVACCI, O., *El comentario gramatical. Teoría y práctica*, I, Madrid, Arco-Libros, 1990; II, 1992.
- . MARTÍ i CASTELL, J., *Comentari lingüístic de textos teoria i pràctica*, Barcelona, Columna, 1990.
- . MARCOS MARÍN, F., *El comentario lingüístico. Metodología y práctica*, Madrid, Cátedra, 1977.
- . METZELTIN, M., *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988.
- . NÚÑEZ, R. y E. DEL TESO, *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*, Madrid, Cátedra, 1996.
- . SALVADOR, G., *Semántica y lexicología del español*, Madrid, Paraninfo, 1985.
- . SECO, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- . ULLMANN, S., *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, (varias eds.)

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Se indicará al comienzo del curso.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**PROGRAMAS**

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

**OPTATIVAS DE II CICLO**

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## ANÁLISIS MONOGRÁFICO. AUTORES ESPAÑOLES HASTA 1700. LÍRICA

Profesora: Dra. Carmen Pinillos  
Optativa II Ciclo de Filología Hispánica

### PROGRAMA

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

#### Temas introductorios:

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los topoi.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor
9. Góngora. Presentación.
10. *Las Soledades*.
11. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
12. El después de Góngora: Villamediana.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

#### Temas de seminario:

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El cultismo en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: «Con religiosos votos inculcado».

15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.  
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

### **Lecturas y bibliografía**

#### **GÓNGORA:**

- Soledades*, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994. Obligatoria.  
*Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II. Obligatoria.  
*Fábula de Píramo y Tisbe*, ed. Millé, op. cit.; ed. A. Carreño, en *Romances*, Madrid, Cátedra, 1982. Obligatoria.  
*Sonetos completos*, ed. B. Ciplijauskaitė, Madrid, Castalia, 1969 y ss. (selección de 6 sonetos). Obligatoria.

#### **LOPE:**

- Rimas*, en *Obras poéticas*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983. Obligatoria.  
*La gatomaquia*, ed. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982. Obligatoria.  
*Poesía selecta*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1984.

#### **QUEVEDO:**

- Poesía original*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981. De este volumen serán lectura obligatoria: los poemas metafísicos, el *Canta sola a Lisi*, *Jácaras* y *Poema heroico de las locuras y necedades de Orlando el enamorado*.  
*Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1989. Obligatoria.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).  
Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.  
Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.  
Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.  
Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Se indicará al comienzo del curso.

## **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todas el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática de las ideas que en ellas se exponen de modo disperso.

1. Introducción. La lingüística en el conjunto de los saberes humanos. La historia de la lingüística.

2. Grecia y el despertar del interés sobre el lenguaje como manifestación humana. Los filósofos presocráticos, los retóricos, Sócrates, Platón y Aristóteles. Los estoicos. Los alejandrinos. La *Téchné* de Dionisio de Tracia. Apolonio y la sintaxis.

3. Roma y la sumisión al modelo griego. Varrón y su *De lingua latina*, Quintiliano y su *Institutio oratoria*, Prisciano y sus *Institutiones grammaticae*.

4. La Edad Media y las «Siete Artes Liberales». La Alta Edad Media y la enseñanza de la gramática. La Baja Edad Media y la importancia de los estudios lingüísticos: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.

5. El Renacimiento y la ampliación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Los estudios lingüísticos hebreos y la investigación lingüística arábica. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.

6. El preludeo de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.

7. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.

8. La lingüística del siglo XX. Los estructuralismos. El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teoría fonológica. La glosemática de Hjelmslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.

## **BIBLIOGRAFIA**

- . ARENS, H., *La lingüística: sus textos y su evolución desde la Antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols. Madrid, Gredos, 1976.
- . MARCOS MARIN, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- . MOUNIN, G., *Histoire de la linguistique*, Paris, 1970.
- . ROBINS, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- . SEBEOK, T.A. (ed.), "The historiography of linguistics", *Current trends in linguistics*, 13, 1975.
- . SINGER, C., *A short history of science*, Oxford, 1941.
- . TUSON, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide, 1987 (2ª ed.).

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**OBJETIVOS**

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

**Distribución de las enseñanzas**

El curso está dividido en tres partes:

A. Introducción teórica al Latín Medieval.

B. Lectura y comentario de textos

C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

**Temario**

- A)
1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
  2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
  3. Los géneros en prosa. El *Cursus*.
  4. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
  5. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
  6. Fuentes y bibliografía.
- B)
7. Poesía himnica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
  8. San Agustín: la lengua de los *Sermones*.
  9. La *Regla Monachorum* y la *Regula Magistri*.
  10. La historiografía: Gregorio de Tours
  11. Venancio Fortunato.
  12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
  13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
  14. La poesía irlandesa. *Hisperica Famina*.
  15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
  16. Primera generación carolingia: Alcuino.
  17. La biografía: Eginardo.
  18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
  19. La épica: *Waltarius*.
  20. La comedia en prosa: Roswita.
  21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
  22. La prosa de Liutprando.
  23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
  24. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo.
  25. Los *Carmina Cantabrigensia*.
  26. Hugo Primas y el Archipoeta.
  27. Juan de Salisbury.
  28. El *Carmen Campidoctoris*.
  29. La Historia Silense.
  30. El poema de Almería.
  31. La crónica Najerense.
  32. El cancionero de Ripoll.
  33. *Carmina Burana*.
  34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.

35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Sante Alighieri: De Vulgari eloquentia.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada.
40. Raimundo Lulio.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- L. ALFONSI, *La letteratura latina medievale*. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, 1959.
- M. HELIN, *La littérature d'Occident*. Bruxelles, 1943.
- E. CURTIUS, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Méjico, 1955.
- J. MORALEJO, *Literatura Hispano-latina (s. V-XVI) en Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- D. NORBERG, *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, 1968.
- D. NORBERG, *Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs reliques rythmiques*. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, *Introduction a l'etude de la versification latine médiévale*. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, *A History of the Secular Latin Poetry* (2 vols.), Oxford, 1957.
- P. RICHE, *De l'education antique à l'éducation chevallersque*.
- R. WRIGHT, *Late Latin and Early Romance*. AREA, 1982.
- *Mediaeval Latin: An introduction and bibliographical Guide*, Washington, 1996.

#### **Antologías**

- A. FONTAN - A. MOURE, *Antología del Latín Medieval*, Madrid, 1987.
- K.P. KARRINGTON, *Mediaeval Latin*, Chicago, 1962.
- F.J.E. RABY, *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*. Oxford, 1961, 2ª ed.
- H. SPITZMULLER, *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle)*, Paris, 1971.
- *Two millenia of Poetry in Latin*. Ed. J. Oberg, Vol. I, 1987.
- K. SIDWELL, *Reading Medieval Latin*, Cambridge, U.P., 1995.

**Nota:** como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta.

## **OBJETIVOS**

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

## **PROGRAMA**

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.
6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema alocutivo.
9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.
13. Los casos locativos. La oposición animado/ inanimado en la declinación vasca.
14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.

15.El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- TOVAR, A., *La lengua vasca*, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- MITXELENA, K., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza, 1977.
- ALLIÈRES, J., *Manuel pratique de basque*, Paris, Picard, 1979.
- LAFON, R., *La lengua vasca*, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F., *Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra*, BRAE 1, 1970, 31-76.
- ECHENIQUE, M.T., *Historia lingüística vasco-románica*, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- YRÍZAR, P., *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.
- CARO BAROJA, J., *Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina*, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *En torno a la lengua vasca*, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- MICHELENA, L., *Sobre el pasado de la lengua vasca*, San Sebastian, 1964.
- TOVAR, A., *Mitología e ideología sobre la lengua vasca*, Madrid, Alianza, 1980.
- LAFITTE, P., *Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire*, San Sebastián, Elkar, 1979 (3).
- GAVEL, H., *Elements de phonétique basque*, RIEV XII, 1920.
- MICHELENA, L., *Fonética Histórica Vasca*, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).
- PLANK, F., ed., *Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations*, Londres, Academic Press, 1979.
- GREENBERG, J. ed., *Universals of language*, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.
- WILBUR, T., *Prolegomena to a Grammar of Basque*, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.
- LAFON, R., *Le système du verbe basque au XVIeme siècle*, Burdeos, Delmas, 1943.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**FILOSOFIA DEL LENGUAJE I**  
Prof. Dr. Jaime Nubiola  
Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. A través del estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la "alta" tradición analítica, se propone aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía. Se presta también una cuidadosa atención a las modernas ciencias del lenguaje, la semiótica y la teoría de la comunicación.

PROGRAMA

*I. Introducción*

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico de la filosofía del lenguaje. Su constitución contemporánea como disciplina. Filosofía del lenguaje y filosofía.
2. Actualidad de la filosofía del lenguaje: desarrollos más recientes en inteligencia artificial y ciencia cognitiva. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. El progreso de la filosofía.
3. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.
4. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica.

*II. Los orígenes de la filosofía analítica*

5. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
6. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
7. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
8. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmatismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).

9. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.

10. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" (1930). "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional" (1936).

11. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).

12. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

### III. Las raíces pragmatistas de la discusión contemporánea

13. La interpretación conductista de Peirce: Ch. Morris (1901-79). El conductismo de B. F. Skinner: la polémica con Chomsky.

14. La interpretación semiótica de Peirce. U. Eco: la transformación del estructuralismo. La semiosis ilimitada como interpretación del signo. Códigos y enciclopedias.

15. La hipótesis del relativismo lingüístico. E. Sapir (1884-1939). B. L. Whorf (1897-1941): lenguaje, pensamiento y realidad. La discusión contemporánea: G. Lakoff y A. MacIntyre.

### BIBLIOGRAFIA GENERAL

Acero, Juan José, Eduardo Bustos, y Daniel Quesada. 1989. *Introducción a la filosofía del lenguaje*. 3ª ed., Madrid: Cátedra.

Acero, Juan José. 1987. *Filosofía y análisis del lenguaje*. Madrid: Cincel.

Bustos, Eduardo. 1987-92. *Filosofía contemporánea del lenguaje I (Semántica filosófica), II. (Pragmática filosófica)*. Madrid: UNED

Casado, Manuel. 1988. *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*. Madrid: Síntesis.

Eco, Umberto. 1990. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.

García-Carpintero, Manuel. 1996. *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona: Ariel.

Llano, Alejandro. 1984. *Metafísica y lenguaje*. Pamplona: Eunsa.

Nubiola, Jaime. 1996. *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona: Eunsa.

Valdés, Luis M., ed. 1991. *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos, Universidad de Murcia.

## REGIMEN

Las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los jueves (18.30-20.15) y otra de una hora los martes (18.30-19.15). Una de las clases tendrá de ordinario un carácter práctico. El día 23 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. Antes del 28 de noviembre ha de presentarse una recensión de un libro a elección entre los incluidos en una relación que se entregará oportunamente. En el mes de noviembre se desarrollará un curso práctico gratuito en el CTI para quienes no estén familiarizados con el programa informático en el que ha de presentarse la recensión. En los meses de diciembre y enero ha de presentarse un ensayo de 1000/2000 palabras sobre el autor estudiado o como reacción a los textos distribuidos en clase. Algunos de estos ensayos serán presentados y discutidos en las clases prácticas

El curso tiene carácter presencial. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases. Para el examen final los alumnos ordinarios deberán estudiar el manual de Bustos, además de las explicaciones de clase. Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje.

## ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL

Los sábados de 10 a 13 en el despacho de Lógica y Filosofía del Lenguaje, y también los días de clase al terminar ésta. Pueden concertarse entrevistas fuera de esas horas personalmente o por mediación de D<sup>a</sup> Inmaculada Hita (Secretaría del Departamento).

**CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA I**  
PROF. DR. VÍCTOR GARCÍA RUIZ  
Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

OBJETIVOS

1. Conocimiento y análisis monográfico de textos importantes de la novela española desde el realismo a nuestros días.
  2. Aplicación de las técnicas del análisis narratológico del relato.
- Se entregará por escrito un trabajo sobre cualquiera de las novelas relacionadas a continuación, o propuestas por los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE NARRATOLOGÍA

- Mieke Bal, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1990.  
Alfonso Sánchez-Rey, *El lenguaje literario de la "nueva novela" hispánica*, Madrid, Mapfre, 1991.  
Antonio Garrido Domínguez, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.  
M<sup>a</sup> Carmen Bobes Naves, *La novela*, Madrid, Síntesis, 1993.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE NOVELA ESPAÑOLA

- Felipe B. Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. VII. Época del realismo*, Tafalla, Cénlit, 1983.  
López-Morillas, Juan (ed.), *Krausismo y literatura*, Barcelona, Labor (Textos Hispánicos Modernos, 22), 1973.  
Yvan Lissorgues (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.  
Germán Gullón, *La novela moderna en España 1885-1902. Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.  
Eugenio G. de Nora, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vols. Madrid, Gredos (diversas ediciones).  
José M<sup>a</sup> Martínez Cachero, *La novela española entre 1936 y 1980*, Madrid, Castalia, 1986.  
Pablo Gil Casado, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

NOVELAS

SIGLO XIX

- Pedro A. Alarcón: El sombrero de tres picos  
A. Palacio Valdés: La espuma  
E. Pardo Bazán: La tribuna/ Los pazos de Ulloa  
Jose M<sup>a</sup> Pereda: La puchera/ Escenas montañosas y Tipos y costumbres/ El sabor de la tierra  
Novela de tesis. Galdós: D<sup>a</sup> Perfecta/ Pereda: De tal palo tal astilla

SIGLO XX HASTA 1940

- Unamuno: Abel Sánchez/ Niebla  
R. Valle-Inclán: Tirano Banderas/ La guerra carlista  
Azorín: Doña Inés  
Baroja: cualquiera  
R. Pérez de Ayala: Novelas poemáticas de la vida española  
G. Miró: Nuestro padre San Daniel. El obispo leproso/ Figuras de la Pasión del Señor/ Años y leguas  
Benjamín Jarnés: El profesor inútil/ Locura y muerte de nadie  
Rosa Chacel: Memorias de Leticia Valle

Max Aub: La casa de Valverde  
Novela de la guerra. A. Foxá: Madrid de corte a checa. R.J. Sender: Crónica del alba/  
A. Barea: La forja de un rebelde  
Exilio. F. Ayala: El fondo del vaso

SIGLO XX DESDE 1940  
Wenceslao Fernández Flórez: El bosque animado  
Carmen Laforet: Nada  
Lorenzo Villalonga: Bearn o la sala de las muñecas  
J. Manuel Caballero Bonald: Dos días de septiembre  
Ignacio Aldecoa: cuentos  
Álvaro Cunqueiro: Un hombre que se parecía a Orestes  
R. Sánchez Ferlosio: El Jarama  
Luis Goytisolo: Las afueras  
Juan Goytisolo: Duelo en el paraíso  
Juan Benet: Volverás a Región  
Carmen Martín Gaité: El cuarto de atrás/ Nubosidad variable  
Eduardo Mendoza: La ciudad de los prodigios  
Luis Landero: Juegos de la edad tardía  
Juan Marsé: El embrujo de Shangai  
Bernardo Atxaga: Obabakoak  
Adelaida García Morales: El sur  
Julio Llamazares: La lluvia amarilla  
Luis Mateo Díez: La fuente de la edad  
Luisa Castro: La fiebre amarilla  
Antonio Muñoz Molina: Beatus ille

#### ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL

Previa consulta.

**CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA II**  
**Dramática Española**  
Prof. Dr. Ignacio Arellano  
Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

**OBJETIVOS**

El curso se compondrá de temas desarrollados por el profesor y exposiciones de seminario hechas por los estudiantes. Las exposiciones de seminario versarán sobre alguna de las obras objeto del temario u otras de los autores estudiados en él, a libre elección de los estudiantes.

**Introducción:**

Una noticia de urgencia  
Los caminos preparatorios  
Torres Naharro y Gil Vicente  
La influencia de la comedia italiana  
El teatro en los colegios jesuitas  
El camino cerrado de la tragedia preloquista  
Los dramaturgos valencianos  
La temática nacional y Juan de la Cueva  
El teatro popular de Lope de Rueda  
La propuesta de Cervantes

**Las coordenadas de la comedia nueva. Textos y escenarios**

1. Teatros y escenarios. El espectáculo y sus protagonistas
  - El espectáculo global
    - A) El lugar de la representación. Corrales y escenarios cortesanos
      - El corral. Nacimiento y conformación básica. Algunos aspectos de su organización
      - El origen de los corrales y las Cofradías benéficas. La estructura física del corral
      - El escenario de los corrales
      - La puesta en escena en los teatros comerciales
      - El escenario cortesano: una dimensión nueva de la puesta en escenaLa puesta en escena cortesana
      - Breve noticia escénica del auto sacramental
    - B) Los actores: organización y técnica profesional
      - La técnica del actor áureo
    - C) El público y el ambiente de la representación
2. Los textos dramáticos y su interpretación. Introducción panorámica y metodológica
  - La lectura del texto. Algunos principios metodológicos
  - Interpretaciones globales. La ideología
  - Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* de Lope de Vega y algunas implicaciones
  - Los géneros. Hacia una taxonomía del teatro aurisecular
  - Excurso: las lecturas trágicas de comedias cómicas

Los ciclos de la comedia nueva

La controversia sobre la licitud del teatro

### **Lope de Vega**

Clasificación y ordenación de las comedias de Lope

La tragicomedia y la tragedia española. Examen de algunas obras centrales.  
*Fuenteovejuna* y otros dramas del abuso del poder. Excurso: *La estrella de Sevilla*

Dos tragedias excepcionales: *El caballero de Olmedo*. *El castigo sin venganza* Las comedias cómicas de Lope

De la concepción de la comedia antigua a la creación de una nueva comedia  
cómica. De *La discreta enamorada* a *Las bizzarrías de Belisa*  
La comedia palatina. *El perro del hortelano*

### **Tirso de Molina**

El concepto de la comedia de Tirso. Rasgos de su teatro

Una pieza cimera de la comedia seria: *El burlador de Sevilla*

De la comedia histórica a la fantasía política: otras variaciones sobre el poder y la  
ambición

La comedia cómica

### **Calderón de la Barca**

Rasgos generales de su teatro. Clasificación y etapas de su producción

La transmisión textual y el caudal dramático

1) Los dramas serios y el territorio de la tragedia

El drama religioso. Obras hagiográficas: la formación y la perfección (*Los Macabeos*.  
*El mágico prodigioso*)

Los dramas de honor

Un drama de honor no conyugal: *El alcalde de Zalamea*

*La vida es sueño*: el destino, el libre albedrío y el heroísmo de Segismundo

El drama histórico y la tragedia calderoniana: *El mayor monstruo del mundo*

El campo cómico

El teatro de espectáculo. Hacia la integración de las artes en la culminación del teatro  
barroco

### **La comedia burlesca y los géneros breves**

La comedia burlesca

Los géneros breves del llamado teatro menor

El entremés

La loa

El baile

La jácara

La mojiganga

### **El auto sacramental**

Intento de definición del auto  
La alegoría  
Mecanismos estéticos del auto  
La música  
La puesta en escena. Escenografía

El auto de Calderón de la Barca

## BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

### 1) Teatros y escenarios

Arróniz, O., *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.

Castillejo, D., et al., *El corral de comedias*, Madrid, Ayuntamiento, 1984.

*Cuadernos de teatro clásico*, volumen 6, 1991, dedicado a los corrales de comedias.

Díez Borque, J. M., (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, London, Tamesis, 1989.

Egido, A., (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989.

Oerhleim, J., *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.

Rozas, J. M., «Sobre la técnica del actor barroco», *Anuario de estudios filológicos*, 3, 1980, 191-202.

Ruano de la Haza, J., «Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la comedia en los teatros comerciales del siglo XVII», *Criticón*, 42, 1988, 81-102.

### 2) La caracterización de la comedia nueva y aproximación metodológica

Arellano, I., «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de teatro clásico*, 1, 1988, 27-49.

— «Metodología y recepción: lecturas trágicas de comedias cómicas», *Criticón*, 50, 1990, 7-22.

Lobato, M. L., «Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro», *Criticón*, 60, 1994, 149-70.

Newels, M., *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, London, Tamesis, 1974.

Ruiz Ramón, F., «De algunos principios metodológicos», en *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación March, 1978, 21-43.

Vitse, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII siècle*, Toulouse, PUM, 1990.

### Algunas ediciones y comedias recomendadas:

Vega, Lope de, *El acero de Madrid*, ed. A. Bergounioux, J. Lemartinel, y G. Zonana, Paris, Klincksieck, 1971.

— *Amar sin saber a quién*, ed. C. Bravo Villasante, Salamanca, Anaya, 1967.

- *El bastardo Mudarra y los siete infantes de Lara*, ed. D. Antas, Barcelona, PPU, 1992.
  - *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1981.
  - y Monteser, *El caballero de Olmedo*, ed. de C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsa, 1991.
  - *El castigo sin venganza*, ed. de A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1990.
  - *La dama boba*, ed. D. Marín, Madrid, Cátedra, 1976.
  - *La fábula de Perseo*, ed. de M. Mc Gaha, Kassel, Reichenberger, 1985.
  - *La Francesilla*, ed. D. McGrady, Charlottesville, 1981.
  - *Fuenteovejuna*, ed. D. McGrady, Barcelona, Crítica, 1993.
  - *El mejor alcalde el rey*, ed. B. Morros y N. Roig, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
  - *La moza de cántaro*, ed. Díez Borque, Madrid, Austral, 1990.
  - *La noche de San Juan*, ed. de A. K. Stoll, Kassel, Reichenberger, 1988.
  - *Obras completas. Comedias*, ed. de J. Gómez y P. Cuenca, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1993...
  - *Peribáñez y el Comendador de Ocaña. El mejor alcalde, el rey*, ed. T. Ferrer, Barcelona, Planeta, 1990.
  - *El perro del hortelano. El castigo sin venganza*, ed. D. Kossof, Madrid, Castalia, 1970.
  - *Servir a señor discreto*, ed. F. Weber, Madrid, Castalia, 1975.
  - *El villano en su rincón*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1987.
  - *El villano en su rincón. Las bizarrías de Belisa*, ed. A. Zamora Vicente, Madrid, Clásicos castellanos, 1963.
- Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*, ed. B. de los Ríos, Madrid, Aguilar, I (1969), II (1952), III (1968) entre varias reimpressiones (recojo los datos de los volúmenes por los que cito).
- *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1989.
  - *El condenado por desconfiado*, ed. C. Morón y R. Adorno, Madrid, Cátedra, 1978 (3ª ed.).
  - *Marta la piadosa. Don Gil de las calzas verdes*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.
  - *El vergonzoso en palacio*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1986.
- Calderón, P., *El agua mansa. Guárdate del agua mansa*, ed. I. Arellano y V. García, Kassel, Reichenberger, 1989.
- *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
  - *Los cabellos de Absalón*, ed. E. Rodríguez, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
  - *El castillo de Lindabridis*, ed. M. V. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.
  - *La cisma de Ingalaterra*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Castalia, 1981.
  - *La dama duende. Casa con dos puertas mala es de guardar*, ed. de A. Rey Hazas y F. Sevilla, Barcelona, Planeta, 1989.
  - *El escondido y la tapada*, ed. M. Larrañaga, Barcelona, PPU, 1989.
  - *La hija del aire*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Cátedra, 1987.
  - *El mágico prodigioso*, ed. B. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.
  - *El mayor monstro los celos*, ed. E. Hesse, Madison, The University of Wisconsin Press, 1955,
  - *El médico de su honra*, ed. de D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1981.
  - *No hay burlas con el amor*, ed. I. Arellano, Pamplona, Eunsa, 1981.
  - *Obras completas*, ed. Á. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1966, vol. II, Comedias; vol. I, Dramas (varias reimpressiones).
  - *La vida es sueño*, ed. de la primera versión, J. M. Ruano, Liverpool, 1992.
  - *La vida es sueño*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1980.

*Ediciones modernas de comedias burlescas*

- Arellano, I., et al., (eds.), Anónima, *La ventura sin buscarla*, Pamplona, Eunsa, 1994.  
García Valdés, C. C., (ed.), *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, EUNSA, 1991.  
Navarro, A., (ed.), *Céfalo y Pocris*, Salamanca, Almar, 1979.
- Autos sacramentales de Calderón, P., *Obras completas. Autos sacramentales*, ed. Á. Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1952 (y otras reediciones, la última de 1987).  
— *Autos sacramentales*, ed. R. Arias, México, Porrúa, 1985.  
— *El divino Jasón*, ed. I. Arellano y Á. Cilveti, Kassel, Reichenberger, 1992.  
— *El gran teatro del mundo. El gran mercado del mundo*, ed. E. Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 1976.

El resto de la bibliografía pertinente se dará en las clases.

## SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

Una Introducción al Teatro desde 1850

Prof. Dra. Rocío G. Davis

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

### OBJETIVOS

Introducir a los alumnos a los grandes movimientos en el mundo del teatro desde el realismo moderno hasta nuestros días. Se estudiará la teoría de los movimientos y se leerán sus obras más representativas.

Programa:

- I. Introducción. El Realismo Moderno. Ibsen, Strindberg, Chekhov.
- II. La comedia inglesa de G. B. Shaw.
- III. Los Experimentos de Luigi Pirandello.
- IV. El Verso en el Teatro. T. S. Eliot.
- V. El Teatro Epico. Brecht. El Teatro del Absurdo. Samuel Beckett. Ionesco.
- VI. El realismo norteamericano de los años 50. Eugene O'Neill. Arthur Miller. Tennessee Williams.
- VII. El Teatro Hoy. Peter Shaffer.

Lecturas Obligatorias:

- August Strindberg. La Señorita Julia.  
Anton Chekhov. El Jardín de los Cerezos.  
G. B. Shaw. La Importancia de Llamarse Ernesto.  
Luigi Pirandello. Seis Personajes en Busca de Autor.  
T.S. Eliot. Asesinato en la Catedral.  
Samuel Beckett. Esperando a Godot.  
Peter Shaffer. Amadeus.

Bibliografía:

- Spang, Kurt. Teoría del Drama: Lectura y Análisis de la Obra Teatral. Pamplona: EUNSA, 1991.  
Szondi, Peter. Teoría del Drama Moderno. Madrid: Destino, 1994.  
Dort, Bernard. Tendencias del Teatro Actual. Madrid: Fundamentos, 1975.  
Pavis, Patrice. Diccionario del Teatro. Barcelona, 1990.  
Styan, J. L. Modern Drama in Theory and Practice. Cambridge UP, 1981.  
Guerrero Zamora, Juan. Historia del Teatro Contemporáneo. Barcelona, 1967.

**CERVANTES**  
Prof. Dr. Miguel Zugasti  
Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

I. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

II. Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.

III. El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constandingo asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

IV. TEMARIO.

- 1 Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
- 2 La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
- 3 El teatro de Cervantes. Concepciones dramáticas y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia* y la fórmula trágica.  
Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.  
Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.
- 4 Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.

Las *Novelas ejemplares* (1613) y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.

Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.

- 5 Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.
- Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.
- La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.
- Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.
- Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

#### V. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.
- Fernández, J., *Bibliografía del "Quijote" por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.

Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.  
Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols.,  
1996-1998.

VI. Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas  
que se señalarán al principio del curso.

### **OBJETIVOS**

La asignatura de Latín Vulgar constituye una introducción a los diversos fenómenos y variantes lingüísticas del latín que se han denominado 'latín vulgar'. El enfoque será eminentemente práctico: se combinarán las necesarias clases teóricas –que abordarán las características fonéticas, morfológicas, sintácticas y semánticas– con el estudio y comentario de textos.

### **PROGRAMA**

1. El latín vulgar. Introducción: concepto, caracterización, fuentes, terminología y cuestiones metodológicas.
2. Vocalismo simple: modificaciones en la cantidad; modificaciones en el timbre; acento.
3. Vocalismo compuesto: tratamiento de los diptongos; vocales en hiato.
4. Consonantismo I: modificaciones en el sistema de oclusivas.
5. Consonantismo II: labiovelares; semiconsonantes; aspiradas; nasales; fricativas.
6. Consonantismo III: otros cambios: geminación, grupos consonánticos, consonantes finales e iniciales, aspiradas griegas; asimilación, disimilación, fonética de los préstamos...
7. Flexión nominal I: modificación en el género y en el número.
8. Flexión nominal II: modificación en el caso.
9. Flexión nominal III: pronombres.
10. Flexión verbal.
11. Sintaxis de la oración simple y de la compuesta.
12. Evolución del léxico vulgar: composición, derivación, neologismos y cambios semánticos.

### **EVALUACIÓN**

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo del curso, tanto en las intervenciones en clase como en la realización de trabajos.  
Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, París 1966.
- Väänänen, V., *Introducción al Latín Vulgar*, Gredos, Madrid 1968.
- Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Gredos, Madrid 1974.
- Bouet, P., Conso, D. Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine*, París 1975.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 b.C to a.D. 1260*, Heidelberg 1978.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
- Mariner, S., *Latín Vulgar<sup>A</sup>*, Unidades didácticas de la UNED, Madrid 1990.

- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
- Herman, J. *El latín familiar*, Madrid 1990.
- Herman, J. *El latín vulgar*, Ariel, Barcelona 1997.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

**OBJETIVOS**

Esta asignatura quiere mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá, por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural.

**PROGRAMA**

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. El español vulgar. Comparación entre variedades del español.
2. El español americano: algunas circunstancias de su historia externa.
3. El andaluz y el español de América.
4. División dialectal del español de América.
5. El español americano: fonética.
6. El español americano: morfosintaxis.
7. El español americano: léxico.
8. Hablas criollas: el papiamentu.
9. El español en los Estados Unidos.

**BIBLIOGRAFIA**

ALVAR, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.

BUESA, T. y J.M. ENGUITA, *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, Mapfre, 1992.

*Historia y presente del español de América*, ed. por C. Hernández, Valladolid, Junta de Castilla León, 1992.

KANY, C.E., *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1969.

LAPESA, R., *Historia de la lengua española* Madrid, Gredos, 1980, 8ª ed.

LIPSKI, J.M., *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1996.

MORENO DE ALBA, J.G., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 2ª ed.

QUILIS, A., *La lengua española en cuatro mundos*, Madrid, Mapfre, 1992.

SARALEGUI, C., *El español americano. Teoría y textos*, Pamplona, Eunsa, 1997.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se indicará al comienzo de las clases.

## LITERATURA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Libre Configuración

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero Baztán

### OBJETIVOS

Aproximación a los textos de la Literatura Universal (siglos XIX y XX), representativos de distintas tradiciones lingüísticas, culturales y estéticas, así como de las inquietudes del hombre contemporáneo.

Se trabajará sobre textos de distintos géneros (lírica, dramática y narrativa), si bien las lecturas de curso son principalmente del género narrativo.

Nótese que no se trata de revisar sistemáticamente la literatura de nuestro tiempo, sino de abordar algunos ejemplos representativos, capaces de introducir al estudiante en áreas importantes de esta literatura, que serán comentadas por el profesor de modo elemental en cada lección centrada en las lecturas propuestas, y que constituyen puntos de partida para ampliar lecturas y reflexiones sobre los textos del programa y otros muchos.

### PROGRAMA-LECTURAS

Los alumnos, en principio, leerán al menos siete obras de la siguiente lista y opcionalmente otras cinco. En las clases se trabajará sobre las lecturas indicadas en el programa y sobre otros textos más breves y ocasionales (poemas, narraciones breves, fragmentos dramáticos) que serán proporcionados en su caso por el profesor.

Expresión y contenido: escritores de ideas y con ideas. El humor, la razón, la fe.

1. CHESTERTON, G. K., *El candor del padre Brown*, Madrid, Alianza, 1994.
2. LEWIS, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Madrid, Rialp, 1993.

Aproximación a la literatura hispanoamericana. Una clásica novela de aprendizaje vital.

3. GUIRALDES, R., *Don Segundo Sombra*, Madrid, Castalia, 1993.

Algunos narradores norteamericanos: la aventura y la conquista de los grandes espacios. Sobre el arte del best-seller.

4. LONDON, J., *Relatos de los mares del Sur*, Madrid, Alianza, 1995, 10ª ed.
5. CLANCY, T., *Juego de patriotas*, Barcelona, Plaza & Janés, 1992.

Una mirada a los grandes escritores rusos: Dostoyevski, Tolstoi, Gógol...

6. GÓGOL, N., *Almas muertas*, Planeta, Barcelona, 1985, 2ª ed.

La novela en lengua alemana de nuestro tiempo.

7. JÜNGER, E., *Sobre los acantilados de mármol*, Barcelona, Destino, 1990.

La literatura inglesa desde Dickens. Algunos hitos.

8. DICKENS, Ch., *Los papeles póstumos del Club Pickwick*, Madrid, Alianza, 1996, 5ª ed, 3 vols; o *Grandes esperanzas*, Madrid, Cátedra, 1985; o *Tiempos difíciles*, Madrid, Cátedra, 1992.
9. WELLS, H. G., *El hombre invisible*, Barcelona, Altaya, 1992.

Escritores italianos: breve elenco.

10. TOMASI DI LAMPEDUSA, G., *El Gatopardo*, Madrid, Cátedra, 1989.

Literatura española moderna y contemporánea: las grandes figuras.

11. LARRA, M. J. de, *Artículos de costumbres*, Madrid, Castalia, 1992.

12. DELIBES, M., *El camino*, Barcelona, Destino, 1993, 19ª ed.; o *Los Santos Inocentes*, Barcelona, Planeta, 1996, 6ª ed.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Previa consulta.

## **SEMINARIO DE ESTUDIOS ANGLO-NORTEAMERICANOS**

Libre Configuración  
Prof. Dra. Rocío Davis  
Prof. D. Robert Lee

### Programa:

Objectives: This course will introduce the students to multicultural literature in the United States. The course will center on African American, Native American, Asian American and Chicano literature, with historical introductions and literary commentary on the diverse texts.

Requirements: Class participation is important, as the course will center mainly on textual commentary. Students will be asked to write two papers. A final exam.

### Program:

I. Native American Literature. The beginnings and development.  
Native genres and the oral narrative.

II. African American Literature. Slave narratives. Autobiographical works.  
New developments in fiction.

III. Chicano Writing. Introduction to the literature of immigration.  
Varieties of Chicano literature. Development of language.

IV. Asian American Literature. The Asian Immigrations and Historical  
Consequences. Stereotypes and models of Asians in American literature. Main  
texts.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Previa consulta.