

FELIPE ASSADI  
FRANCISCA PULIDO

ARQUITECTURAS DE AUTOR  
AUTHOR ARCHITECTURES **AA**<sup>42</sup>

**AA<sup>42</sup> ARQUITECTURAS DE AUTOR  
AUTHOR ARCHITECTURES**

edición / edition: 16 EDICIONES, S.L.  
 dirección / direction: JUAN MIGUEL OTYOTORENA  
 director ejecutivo / executive director: JOSÉ MANUEL POZO  
 coordinación / coordination: RUBÉN A. ALCOLEA / JOAQUÍN GARCÍA  
 diseño gráfico / graphic design: IZASKUN GARCÍA / ANA LARILLA  
 traducción / translation: MARTÍN GANBER SALZBERG  
 distribución / distribution: BREGOÁN DISTRIBUCIONES EDITORIALES  
 Calle Lantaca, 11  
 28028 - MADRID  
 suscripción / subscription: apptaa@runas.es  
 fotomecánica / photography: CONTACTO GRÁFICO, S.L.  
 Río Ebro, 2 bajo, 31005, Pamplona - Navarra  
 impresión / printing: INDUSTRIAS GRÁFICAS CASTELLANA  
 Polígono Industrial Tanes de Elso, Pamplona - Navarra  
 fotografía / photography: CRESTOBAL PALMA, GUY WENBORN, ANTHONY COTTSFAS, JUAN PURCELL  
 depósito legal: ISBN: 978-84-98409-87-6

**Té ediciones** © 2007  
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra  
 31080 Pamplona, España, Tel 948 425600. Fax 948 425629

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna o por algún medio, sea este electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

All rights reserved. No part of this work covered by the copyright herein may be reproduced or used in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems without written permission from the publisher.

**PRESENTACIÓN  
PRESENTATION**

**4** JOSE V. VALLERJO LOBTE

**OBRA CONSTRUIDA  
FINISHED WORKS**

**8**

**BODEGA TEMPORAL DE FRUTAS  
TEMPORARY FRUIT WAREHOUSE**

**10** SANTIAGO, CHILE. 2001

**CASA 20X20  
20X20 HOUSE**

**12** SANTIAGO, CHILE. 2005

**CASA DECK  
DECK HOUSE**

**18** BUNGE, CHILE. 2006

**CASA GATICA  
GATICA HOUSE**

**24** BANCAGUA, CHILE. 2003

**CASA GUTHRIE  
GUTHRIE HOUSE**

**28** SANTIAGO, CHILE. 2007

**CASA RAVEAU  
RAVEAU HOUSE**

**32** SANTIAGO, CHILE. 2003

**CASA SCHMITH  
SCHMITH HOUSE**

**36** SANTIAGO, CHILE. 2002

**CASA SERRANO  
SERRANO HOUSE**

**42** SANTIAGO, CHILE. 2004

**BIOGRAFÍA  
BIOGRAPHY**

**46**

José V. Vallejo

# con sello propio

Conoci a Felipe Assadi en Monterrey, coincidimos en un Congreso de Arquitectura organizado por el TEC y compartimos unos días disfrutando de la hospitalidad de los profesores y alumnos de aquella prestigiosa Universidad.

Recuerdo que, en su ponencia, presentó sus primeras obras, aquel almacén de frutas venido a más, construido con tableros de madera y poseedor de una austera elegancia más cercana a los pabellones o stands de exposiciones.

Recuerdo la Casa 20x20, en realidad un pabellón de huéspedes, pero con un programa de vivienda en el campo que en muchos planteamientos me recordaba a aquella cabaña de Heidegger en Todtnenberg; un refugio contra –pero simultáneamente junto a– los elementos. La búsqueda de esa presencia del exterior, de los cambios de estación con los árboles.

Compartía esa actitud de los proyectos en la búsqueda de ciertas proporciones –el cuadrado entre otras figuras– de cierta esencia de la forma, en la búsqueda de un sentido, producto de una razón o de un sentimiento pero, en cualquier caso, fundamentada.

Después vimos la Casa Deck. Recuerdo que mencioné “la casa de un solo muro” aquel libro de Juan Miguel Hernández que tomaba el título de la traducción –no literal– del proyecto que Adolf Loos registró en 1921 “Haus einer Mauer” en el que se reflexiona sobre las teorías de Gottfried Semper que encuentra en el fuego del hogar el origen de la Arquitectura.

A partir del fuego, punto de origen de la vivienda también en la Casa Deck, en el centro del único muro, surgen los otros elementos, que siempre responden a necesidades de protección: el basamento lo separa del suelo, evitando, humedades e insectos; el techo lo protege de las inclemencias meteorológicas; los cerramientos aíslan –en este caso no visualmente pero sí físicamente– de afecciones del exterior.

Comentamos que todo encajaba y que habría que buscar alguna explicación a ese dormitorio principal y al tabique que lo separa del único gran espacio de la casa y que en cierto modo producía una excepción de la norma. Se habló del ornamento o mejor de la ausencia de él (también este lema encaja con Semper y con Loos) y de la permanencia, algo que a mí siempre me ha ocupado, los elementos esenciales como símbolos de lo doméstico en la arquitectura, y que ya hemos citado antes, hogar, recinto y basamento.

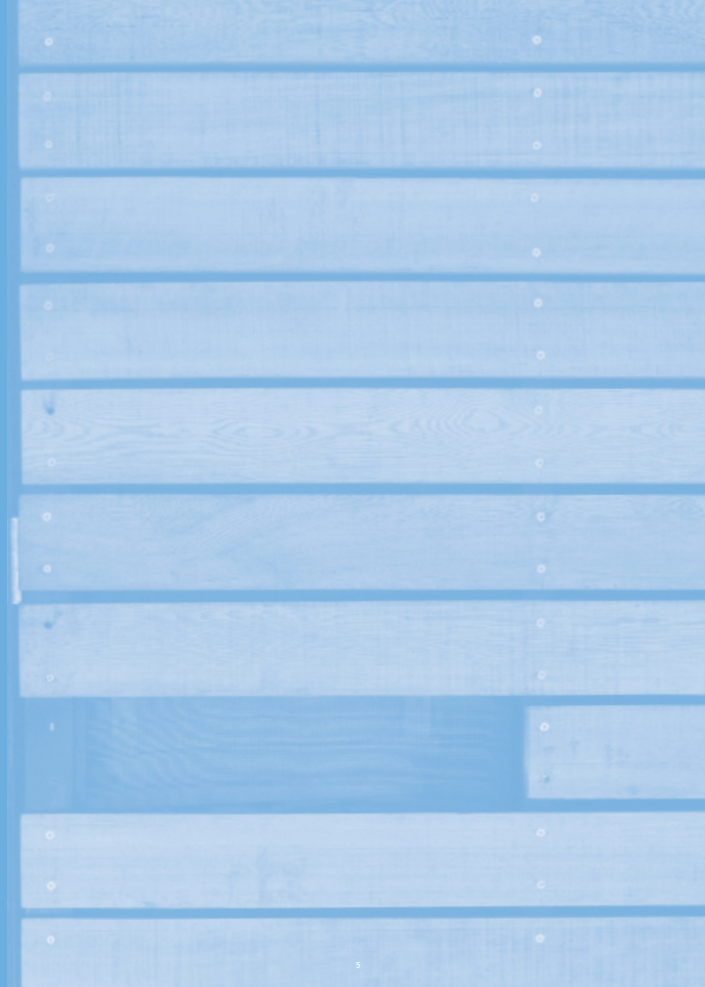
He seguido de lejos la evolución de las casas de Felipe y ahora también de Francisca, heredera siempre de aquellas primeras referencias que he recordado, siempre magníficamente ejecutadas y enclavadas en su entorno natural. Algunas de ellas se pueden contemplar en esta monografía.

He procurado seguir también su otra arquitectura cuyo exponente más reciente sea quizá ese pabellón anexo al museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal construido con andamios y madera y cubierto con bandas de aluzinc, que ha servido recientemente para alojar la XVI Bienal de Arquitectura de Chile o la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Austral de Chile, ubicada en Isla Teja, un abstracto chileño revestido de “teja” de madera de alero, tan típica en las edificaciones del sur de su país.

No quiero finalizar este pequeño prólogo sin hacer una mínima referencia a esa otra pasión de esta joven pareja de arquitectos –Juan Mari Azkue siempre dice que está íntimamente unida a la arquitectura en muchos aspectos, el apoyo en la historia y la tradición, el proceso de elaboración, la estética de la presentación – que es en la afición a la cocina.

Cuenta Francisca que cualquiera que sea el invitado, intentan algún grado de sorpresa con la presentación de la comida, que le gustan los inventos y la producción estética, a lo que Felipe comenta que le gusta “la comida inventada, intervenida. O sea, con sello propio”.

Debe de ser deformación profesional sin duda. Ocorre lo mismo que con su arquitectura...



# its own brand

I became acquainted with Felipe Assadi in Monterrey, we met in an Architecture Congress organized by the TEC and we shared a few days enjoying de hospitality of that prestigious university's students and faculty.

I remember his presentation, where he showed his first works, an upgraded fruit warehouse, built with wooden planks, portraying an austere elegance more likely found in pavilions or trade-fair stands.

I remember the 20x20 House, actually a mere guest pavilion but with a country house scheme that made me remember Heidegger's small hut in Todtnenberg; a shelter against –and at the same time with– the elements. The search for that presence of the exterior, of the seasonal changes among the trees.

I shared that attitude towards projects in the search of certain proportions –the square among other figures– of a certain essence of the shape, in the search of a meaning, product of reason or instinct but in any case well grounded.

Afterwards we saw the Deck house. I remembered mentioning "the single wall house" the book by Juan Mguel Hernández which took its title from the translation –not literal– of Adolf Loos's 1921 project "Haus um einer Mener" where he reflects on Gottfried Semper's theories which find the origin of Architecture in the fireplace of the home.

Emerging from the fireplace, the dwelling's origin also in the Deck house, in the center of the only wall, emerge all other elements, always responding to protection needs: the podium separates it from the ground, avoiding insects and moisture; the roof protects it from the weather; walls insulate –in this case not visually but physically– from exterior conditions.

We argued about how everything fitted and that we should find an explanation for the master bedroom and the wall separating it from the house's single large space, an exception to the room.

We spoke about ornament, or better yet of its absence (this issue would also go back to Semper and Loos) and about permanence, something I've always been worried with, the aforementioned essential elements as symbols of the domestic in architecture: fireplace, enclosure, plinth.

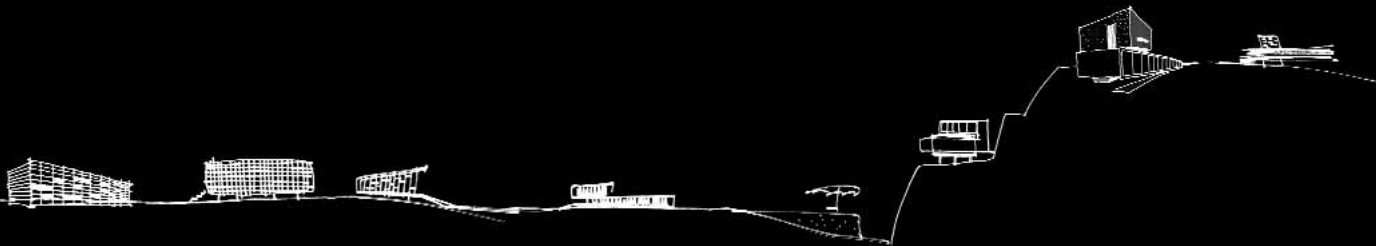
I've followed from a distance the evolution of Felipe's and now also Francisca's houses, faithful heirs of those first references I have mentioned, always perfectly executed and placed in their natural surrounding. A few of them portrayed in this monograph.

I've also tried to follow their other architecture whose most recent example could probably be that pavilion adjacent to the Natural Park's Museum of Contemporary Art built with scaffolding and wood and covered with aluminum stripes, which recently hosted Chile's XVI Biennial of Architecture, or the School of Economical Sciences from the University Austral of Chile, located in Isla Teja, an abstract prism clad with wooden lattices, typical of buildings in the south of Chile.

I don't want to end up this small prologue without mentioning that other passion of this young couple of architects –Juan Mari Arzak always says that it is closely linked to architecture in many ways, its support in history and the tradition in the elaboration process, the aesthetics of the presentation...– that is their fondness for the cuisine.

Francisca explains how, no matter who the guest is, they attempt some sort of surprise when presenting the food, that they enjoy invention and the aesthetic production and Felipe adds that they like "the invented, intervened food. That is with its own brand".

It must undoubtedly be professionally biased. The same thing happens with their architecture...



**BODEGA TEMPORAL DE FRUTAS  
TEMPORARY FRUITS WAREHOUSE**

Arquitecto Felipe Assadi  
Architect

Colaborador Germán Lamarca  
Collaborator

Ubicación Cátera de Tango, Santiago  
Site

Fecha 2001  
Date

Superficie Terreno 46500 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 15 m<sup>2</sup>  
Built Area

Materiales Alceca, OSB y estructura metálica  
Materials Alceca, OSB and steel frame; Alceca, OSB and steel frame

Constructora Constructora Moravia  
Construction

**CASA 20X20  
20X20 HOUSE**

Arquitecto Felipe Assadi  
Architect

Colaborador Trinidad Schonhaler  
Collaborator

Ubicación Cátera de Tango, Chile  
Site

Fecha 2005  
Date

Superficie Terreno 46500 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 15 m<sup>2</sup>  
Built Area

Materiales Alceca, OSB y estructura metálica  
Materials Alceca, OSB and steel frame; Alceca, OSB and steel frame

Constructora Constructora Moravia  
Construction

**CASA DECK  
DECK HOUSE**

Arquitectos F. Assadi y F. Pulido  
Architects

Ubicación Alto Rungue  
Site

Fecha 2006  
Date

Superficie 150 m<sup>2</sup>, Deck 370 m<sup>2</sup>  
Land Area

Materiales Pino Insigne, Deck, Roble Huaste  
Materials Pine Insigne, Deck Roble Huaste

Estructura Patricio Stagno  
Structure

**CASA GATICA  
GATICA HOUSE**

Arquitectos F. Assadi y F. Pulido  
Architects

Fecha proyecto 2003  
Project date

Fecha finalización 2007  
Final date

Superficie Terreno 3800 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 550 m<sup>2</sup>  
Built Area

Materiales Hormigón  
Materials Concrete

**CASA GUTHRIE  
GUTHRIE HOUSE**

Arquitectos F. Assadi y F. Pulido  
Architects

Fecha Proyecto 2005  
Project date

Fecha término 2007  
End date

Superficie Terreno 840 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 140 m<sup>2</sup>  
Built Area

Materiales Hormigón  
Materials Concrete

**CASA RAVEAU  
RAVEAU HOUSE**

Arquitecto Felipe Assadi  
Architect

Colaborador Milva Pesce  
Collaborator

Ubicación Camino a Farellones, Santiago  
Site

Fecha 2003  
Date

Superficie Terreno 10.000 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 320 m<sup>2</sup>  
Built Area

Materiales Hormigón, acero, pino, vidrio  
Materials Concrete, steel, pine, glass

Constructora Angel Cerda  
Construction

Estructura Enzo Valadares  
Structure

**CASA SCHMITZ  
SCHMITZ HOUSE**

Arquitecto Felipe Assadi  
Architect

Colaboradores Guadaupe Barros, Macarena Ugarte  
Collaborators

Ubicación Cátera de Tango, Santiago  
Site

Fecha 2002  
Date

Superficie Terreno 46.500 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 240 m<sup>2</sup>  
Built Area

Materiales Alceca, vidrio, acero y hormigón a la vista  
Materials Alceca, glass, steel and concrete

Constructora Constructora Moravia  
Construction

Estructura Enzo Valadares  
Structure

**CASA SERRANO  
SERRANO HOUSE**

Arquitectos F. Assadi, Christophe Rousselet  
Architects

Colaboradores Jorge Manieu, Piera Sarloni  
Collaborators

Ubicación Los Dominicos, Santiago  
Site

Superficie Terreno 1.000 m<sup>2</sup>  
Land Area

Superficie Construida 370 m<sup>2</sup>  
Built Area

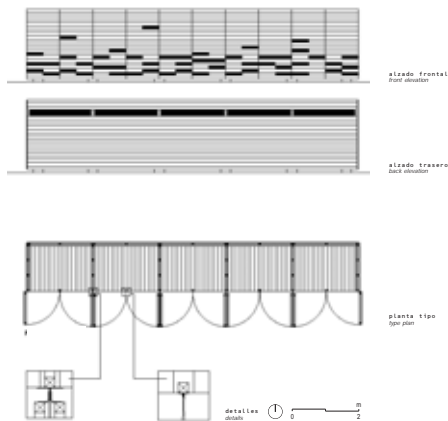
Fecha Término 2006  
End Date

SANTIAGO, CHILE, 2001

## BODEGA TEMPORAL DE FRUTAS TEMPORARY FRUIT WAREHOUSE

La bodega temporal de frutas es un depósito para almacenaje transitorio de las frutas recolectadas en una parcela en Calera de Tango. Se proyecta a partir de un volumen de 1,5 metros de ancho x 10 metros de largo y 2,2 metros de alto, dividida internamente en cinco compartimientos independientes, uno para cada tipo de fruta, cada uno de 160 centímetros de ancho por 135 de fondo y 160 centímetros de alto interiores. El motivo de dicha separación, a la vez de estructurar el volumen mediante costillas de estructura metálica encajadas en OSB, es retrasar el proceso natural de maduración de la fruta al estar en contacto directo con otras de distinta especie. La cña interior de cada sección responde a la medida del cajón de fruta, de 45 x 30 centímetros disponiéndose cuatro cajones en línea por dos de fondo. Esto ocupa una superficie de 180 por 60 centímetros, quedando así 75 centímetros libres para trabajar. La altura de cada cajón lleno de fruta es de 20 centímetros, es decir, 8 hileras de cajones en el alto, por lo tanto 64 cajones en cada sección, 320 cajones en total. La fachada se trabajó mediante 10 puertas forradas en alerce de 4 pulgadas x 1 pulgada, y la ventilación, correspondiente al 10% del área de cada puerta, se generó quitando 2,5 tablas de cada una. Al interior de las puertas se colocó una malla mosquitera de acero inoxidable. Esto, sumado a la altura del piso, evita la entrada de animales e insectos. El pavimento debía parecer una sola caja, por lo que se trabajó las puertas por el exterior, tapando ellas las vigas que estructuran el total. A su vez, la fachada pretende hacer un paralelo con un muro de cajones de fruta, algunos de los cuales ya fueron retirados.

The temporary fruit warehouse is a deposit to temporarily store fruits that are recollected at this plot of land in Calera de Tango. It is projected from 1.5 meters wide x 10 meters length and 2.2 meters high, divided inside in 5 independent compartments for each kind of fruit. Each compartment has 190 centimeters wide x 135 depth, and 160 centimeters high. The object of this separation, is to structure the volume by the metallic structure encajated in OSB, and to retard the natural maturation process of the fruit preventing its contact with other of different species. The interior survey of each section goes with the measure of the fruit drawers, of 45 x 30 centimeters. Wich are arranged in a line of four drawers wide by two drawers depth. This uses a surface of 180 by 60 centimeters, leaving 75 centimeters free for working space. The height of each drawer full of fruit is 20 centimeters, meaning 8 lines of drawers, or 64 drawers in each section, 320 drawers in all. The facade was worked with 10 doors covered in Alerce wood of 4" x 1", and the ventilation, wich is the 10% of each door's area, was generated taking out 2.5 boards of each door. At the interior of the doors there is a steel mesh. This, added to the height of the floor, prevents the entry of animals and insects. The pavilion had to be seen as one whole box, for what the doors were worked on their exterior, covering the beams. At the same time the facade pretends to be parallel with a wall full of fruit drawers, some of wich were already taken out.



El encargo es una casa de huéspedes y juegos para apoyar a la casa principal, en Calera de Tango. El programa solicitaba tener dos dormitorios con baño cada uno, una cocina / bar y un baño de visitas, más una zona de estar que incluyera una mesa de billar y una mesa de juegos. Además la casa no debía sobrepasar los 100 m<sup>2</sup> de superficie.

El terreno, de 4.5 hectáreas es un predio de cultivo de frutales cuya configuración de riego, mediante canales transversales, lo hace altamente inundable. Por eso se tenía que levantar la casa sobre pilotes, a una altura de 80 centímetros sobre el terreno natural, medida que coincide con la casa principal (que fue levantada por las mismas razones).

Se pidió que la casa tuviese mínimo mantenimiento. Sus materiales, que se inclinaban a la categoría de productos, debían ser incluso lavables. Tanto la tierra del lugar como el clima no debían degradar sus terminaciones. Se pidió además que el proyecto formara parte del paisaje sin intervenir las vistas desde la casa principal hacia las plantaciones. Por esto se optó por un volumen de vidrio, a través del cual se podría seguir viendo los árboles mientras la casa estuviera en desuso. Para el resto de los muros se optó por un color negro, que se absorbe fácilmente dentro del contexto en el que se ubica. Se dejó entonces que la naturaleza y el tiempo se encargaran de dar límite al espacio contenido por esta caja de cristal.

El proceso siguió mediante la elección del revestimiento: cerámica 20x20. Con esto se generaron tres condiciones. Primero, toda la casa debía estar dividida en módulos perfectos de 20 centímetros. En segundo lugar, todas las recintos, vanos, muebles, iluminación, etc. estarían referidos a una trama de 20 x 20 centímetros que operaría como plano regulador tanto dentro como fuera de la casa. Y por último, la casa debía tener una planta cuadrada. Esto último, por tratarse de un ejercicio que en parte opera bajo la idea de esquematización del espacio y su consecuencia de la referencia directa con las proporciones del material.

La intensidad de uso de este proyecto, por tratarse de una casa de huéspedes, se reduce prácticamente a un par de horas en la tarde, durante la noche, por supuesto, y a algunos fines de semana cuando ésta se utiliza como quincho. Por esto, se dispusieron los dormitorios hacia el oriente, para que los invitados, familiares suecos de los propietarios, pudieran observar la Cordillera de los Andes en la madrugada, parte del día en que ésta es visible durante la mayoría de los días del año en esta zona. Al centro se dejó la sala de juegos y la portería, protegido por un muro ciego de un metro de espesor, el comedor al aire libre, en un patio que cruza todo el volumen y sur a norte, dirección de los vientos predominantes que ventilan la casa en verano. Debido a la escasez de superficie, la cocina, el bar y el baño de visitas se ordenaron en un núcleo que forma un muro -mueble que además separa los dormitorios del estar.

*The task was the construction of a guests house and a house of games to give support to the main house located in Calera de Tango. The programme requested to have two bedrooms each one with bathroom, one kitchen / bar and a visit bathroom, plus a living area that should include a pool table and a games table. The house should have a maximum area of 100 square metres.*

*The land, a 4.5 hectares tenement, serves to grow fruits where its irrigation arrangement, by means of transversal channels, turns it into a highly floodable area. For this reason, this condition was beneficial to raise the house over piles at 80 centimeters height over the natural land, decision that adjusts to the main house (which was also raised for the same reasons).*

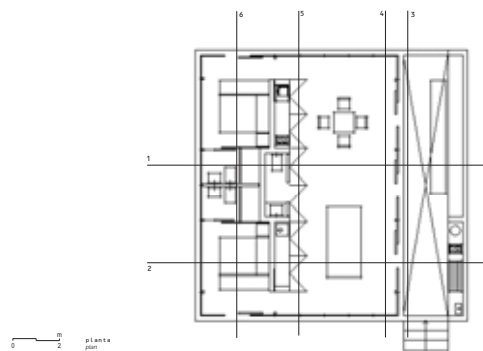
*The request was to have a house requiring minimum maintenance measures. The materials trend was to belong to the products category, should even be washables. Both land and climate should not degrade finishing. An additional request was to have a project that would be part of the landscape, without really affecting the view from the main house towards the plantations. That is why the option was a glass volume through which it was possible to follow the trees, while the house was not in use. For the remaining walls, the choice was a black colour that is easily absorbed within its context. So nature and time were left in charge of limiting the space contained by this crystal box.*

*The process continued by choosing the siding 20 x 20 ceramic. This choice placed three restrictions. First, the complete house had to be divided into 20 centimeters perfect modules. Secondly, all the precincts, windows, furniture, lighting, etc. would be referred to a 20 x 20 construction that would work as a master plan, both inside and outside the house. Finally, the house should have a square ground plan. This later condition, because it deals with an exercise that partially operates under the concept of space diagramming and its attainment the direct reference to the material proportions.*

*The time the project would be used, since it deals with a guests house, practically limits to a couple of hours in the afternoon, of course during the night, and to some weekends when it is used as barbecue. For this reason, the dormitories were arranged towards east, so the guests, Swedish relatives of the owners, could see the Andes Mountain range in the dawn, time of the day when it is visible during most of the years days in this zone. At the centre was placed the games room and to the west, protected by a one-metre thick blind wall, the outdoors dining room, in a yard that crosses the full volume from South to North, direction of the predominant winds that air the house in summer. Due to the lack of area, the kitchen, bar and visit bathroom were arranged in a core that forms a wall-furniture that additionally splits the dormitories from the living room.*







alzado norte  
north elevation



alzado este  
type plan



alzado oeste  
west elevation



alzado sur  
south elevation



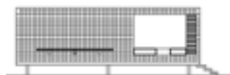




SECCIÓN 1  
NIVEL 1



SECCIÓN 2  
NIVEL 2



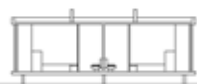
SECCIÓN 3  
NIVEL 2



SECCIÓN 4  
NIVEL 4

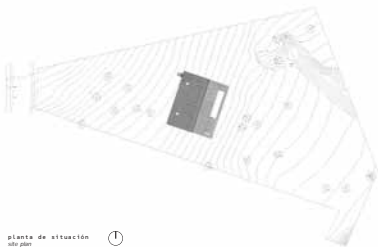


SECCIÓN 5  
NIVEL 2



SECCIÓN 6  
NIVEL 4





planta de situación  
del sitio



0 2 4  
m  
planta general  
parral 1/200

**RUNSE, CHILE, 2006** CASA DECK  
DECK HOUSE

La vista hacia la localidad de Rungue, se presentaba como un plano inclinado hacia el valle con la Cordillera de la Costa como telón de fondo. El terreno sugería una gran terraza, una explanada sobre la cual observar la totalidad de este escenario.

El proyecto se inicia con la idea de un deck de madera. Sobre esta plataforma se habría de incorporar los recintos de la casa. Pero los recursos estaban destinados exclusivamente a esta terraza, y el espacio interior alcanzaba sólo para un gran estar incorporado a ella. Se decidió por lo tanto destinar casi la totalidad de estos recursos a solucionar la vivienda en base a dos compuestos principales: un deck y un recinto de estar, este último, capaz de absorber la cocina, el comedor e incluso el dormitorio principal. Se decidió además, bajo la premisa de que en una casa de veraneo los dormitorios se ocupan solamente para dormir, eliminar dicho concepto y cambiarlo por el de dormitorio, con lo cual el espacio destinado a dormitorios se elimina casi por completo del proyecto.

Mediante un pliegue de este deck se consigue una concordancia con la inclinación del terreno a la vez que se encierra el espacio destinado para la vivienda. El exterior se trabaja entonces como un área libre que descansa sobre el relieve y el interior como una cápsula de vidrio incorporada a los pliegues de esta lámina de madera. El interior a su vez fue dividido longitudinalmente en dos mediante un muro ancho de servicios, al que se le incorporó la cocina y los baños, además de un set de camas en tres niveles hacia la parte posterior de la casa. Estos dos espacios se convierten entonces en una gran zona de estar familiar, comedor y cocina por una parte y un pasillo-dormitorio con camas por otra.

La lámina de madera que genera este deck recorre toda la casa, desde la parte más baja, en la cual se ha incorporado la piscina, convirtiéndose luego en el techo, dejando en evidencia, ya desde una primera aproximación a la casa, el uso de la madera en todas sus partes.

El deck principal que incluye la piscina deja una inclinación, producto de la pendiente del terreno que mira hacia el oriente, como una reposera del tamaño de toda la vivienda, admitiendo la posición del cuerpo en descanso como si se tratara de una gran chaise longue. La cubierta de la casa se inclina en el sentido opuesto, sirviendo esta vez de solarium hacia el poniente del sitio.

*The sight towards the location of Rungue, displayed as a plane inclined looking the valley, having the Coast mountain range as background. The land suggested a large terrace, a platform from which it is possible to admire the overall scenery.*

*The project starts having in mind a deck of wood. Over this platform would be incorporated the different areas of the house. Nevertheless, the resources were exclusively aimed at this terrace, and the interior space was enough only for a large living area incorporated to this terrace. It was decided, therefore, to assign almost all of these resources to resolve the housing based on two main components: a deck and a living area, being this latter one capable of absorbing the kitchen, the dining room, and even the master bedroom. Additionally, considering that in a summer holiday house dormitories are only used to sleep, it was decided to eliminate this concept, changing it for "a group sleeping area" at which the space aimed at dormitories almost fully disappears from the project.*

*By means of a folding of this deck is achieved a match with the inclination of the land, and at the same time, the space aimed at housing, is confined. Then, the outside area is worked as a free zone that rests over the relief and the interior as a capsule of glass incorporated to the folding of this wood board. The interior, likewise, was longitudinally divided in two through a wide wall of services, to which it is incorporated the kitchen and bathrooms, besides a set of beds in three levels, towards the back side of the house. These two spaces then turn into a large family living room, dining room and kitchen on the one hand, and a half-group sleeping area with beds, on the other.*

*The board of wood this deck generates runs along all the house, from the lowest part, -here a swimming pool has been added- to the upper cover, turning into the roof, showing since the first glimpse to the house, the use of wood everywhere.*

*The main deck, which includes the pool, lifts an inclination, due to the slope of the land that looks towards east, as if it were a chaise longue of the full size of the housing, that gives space to the body in resting position, as if it deals with a large chaise longue. A second deck is the roof of the house, inclines to the opposite orientation, serving this time as a solarium, towards the west of the site.*









RANCAGUA, CHILE, 2003

## CASA GATICA GATICA HOUSE

Esta casa se plantea desde la coexistencia de dos programas domésticos: una familia estable compuesta por un matrimonio y una familia visitante compuesta por tres hijos y sus respectivas familias. El programa se resuelve en dos partes: la primera, que se desarrolla en una línea compuesta por el acceso, comedor, cocina, recibidos comunes y dormitorio principal se entiende como la "casa principal". La segunda, que no debía estar dissociada de la anterior pero sí conservar su individualidad, se entiende como el programa elástico, una porción que se inserta libremente dentro del volumen principal cuyo uso es preferentemente de fin de semana.

La casa, pese a su tamaño, funciona en un solo eje durante toda la semana y crece según la carga de ocupación que tenga en los días festivos.

Una plástica de lo anterior, sugerida desde el uso o, por qué no decirlo, desde el programa, fue la idea de una volumetría longitudinal compuesta por una delgada lámina dentro de cuyo pliegue principal se ha insertado una suerte de clúster que será reconocido tanto desde el exterior como desde el interior de la vivienda como un elemento absolutamente importado.

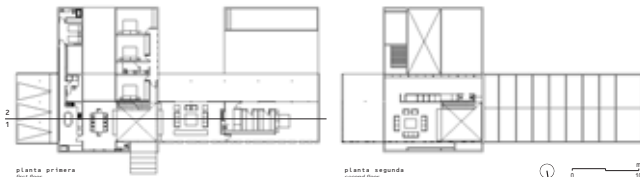
Los materiales predominantes son estructura metálica y vidrio.

This house was developed having in mind the need to relate two domestic areas: one for a steady marriage couple and the other for their visiting three children with their own families. As well the house explains in its main areas, the first one is developed in a single line compound by the access, dining room, kitchen, common areas and the master bedroom; understood as the "main house". The second, that shouldn't stay separate from the last one but keeping its own individuality, its developed as an expanding area, liberally inserted in the main volume, used normally at weekends.

The house, though its size, works only in one line (axis) in the regular week and grows according to the guests on weekends.

Aesthetics of the previous, suggested from the use, or why not to say it, from the program it was the idea of a longitudinal volumetry composed by a thin sheet inside whose (which) principal fold has inserted a luck of cluster that will be recognized both from the exterior and from the interior of the housing as an absolutely imported element.

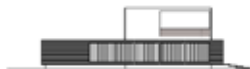
The predominating materials are metallic structure and glass.



alzado oeste  
west elevation



alzado este  
east elevation



alzado norte  
north elevation



alzado sur  
south elevation



sección 1  
section 1



sección 2  
section 2



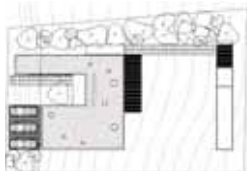


El encargo lo hace una inmobiliaria para diseñar una casa repetible capaz de emplazarse en una ladera con una pendiente promedio de un 25%. La oferta debía mantenerse dentro de un rango aceptable por un usuario estándar, una familia incipiente que no requiriera una superficie mayor a los 140 m<sup>2</sup>.

Por otra parte, se hizo énfasis en este encargo, en el impacto que estas viviendas debían tener dentro del acervo de proyectos que dicha oferta planteaba. Se pidió, expresamente, hacer una casa para la venta, por lo tanto, de gusto masivo y cuya "fachada" fuese rápidamente absorbida por el público objetivo. Pero el lugar en el que nos toca intervenir se plantea como un mirador natural hacia el valle de Chicura, una zona periférica a la ciudad de Santiago con un creciente desarrollo inmobiliario de una calidad bastante mediocre, en el que el "condominio" de casas repetibles termina por apoderarse de extensas áreas verdes. Nuevos barrios con importaciones arquitectónicas de todo tipo, donde el "estilo" parece ser la consigna más valorada de la oferta. Nuestra propuesta, por el contrario, fue una contrapropuesta al fachadismo, una absoluta desvinculación con el concepto inmobiliario de la "casa bonita" cuya imagen podría adornar una página web dando cuenta de un estilo de vida. Nuestra propuesta fue una casa sin fachada, una construcción que se desarrollaba desde el nivel de la calle hacia abajo que rescatase aquella inicial condición de "mirador" natural sobre el valle que el sitio planteaba. La casa Guthrie, por lo tanto, no es sólo la respuesta a un problema de vivienda en un sitio de mediana pendiente, sino una reflexión crítica al sistema inmobiliario cuyo objetivo final es vender casas de "buen gusto" o a "buen precio" hechas por "buenos arquitectos". En otras palabras, vender moda.

The commission was received from a real estate firm which wanted the design of a repeatable house, possible of being sited on a slope with 25% average gradient. The offer should be kept within an acceptable range for a standard user, a newly born family requiring an area not higher than 140 square meters.

On the other hand, the stress should be set on the impact these houses should have among the projects package such offer raises. It was explicitly requested to build a house for sale, therefore, massively attractive, which "facade" the target public could quickly be absorbed with. Notwithstanding, the project location raises as a natural belvedere toward the valley of Chicura, a zone peripheral to the city of Santiago of growing real estate development and considerably mediocre quality, where the condominium of serialisation houses finally owns large green areas. It deals with new neighbourhoods with architectonic imports of every type, where "style" seems to be the northwest slogan of the offer. On the contrary, our proposal was a counterproposal to the facade option, an absolute untying of the "pretty house" real estate concept, which image could adorn a web page accounting for a life style. Our proposal was a house without facade, a building to be developed from the street level downwards, rescuing that initial condition of natural "belvedere" over the valley the site proposed. The Guthrie house, therefore, is not just the answer to a housing issue over a medium gradient site, but a critical reflection to the real estate system which final target is to sell "attractive" and at a "good price" houses, built by "goodwill architects". In other words, sell fashion.

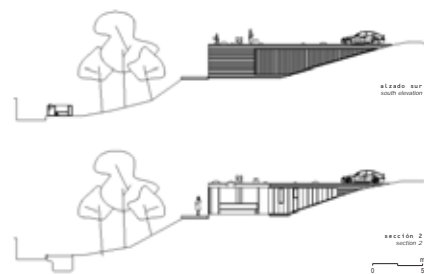
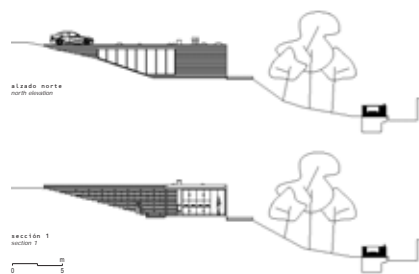


planta de situación  
site plan



planta general  
general floor

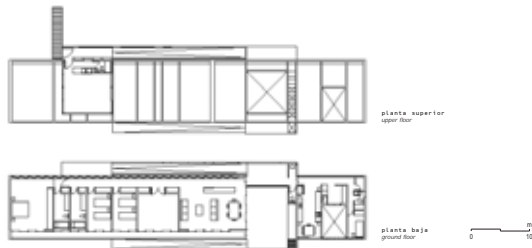




SANTIAGO, CHILE, 2003 **CASA RAVEAU**  
RAVEAU HOUSE

La casa se ubica en el camino a Farellones, primer tramo de la ruta que va desde la ciudad hacia la cordillera. El terreno, con una pendiente de un 100%, presentaba un pequeño plano de unos 60 metros de largo por 10 metros de ancho. Esta superficie se aprovechó para ubicar la casa. Otro factor importante fue el posible desmoronamiento del cerro con el agua de la lluvia. Por esto, se decidió trabajar, lo que fue, sobre pilotes y a un metro del terreno natural. El partido mezcla dos lecturas: la primera, que tiene que ver con la bajada natural del cerro, que deja una línea zigzagueante hasta llegar al río. La segunda, la horizontal de los recintos de estar. La primera lectura da origen a un elemento que recoge la circulación básica del cerro levantándola al plano de las circulaciones de la casa y que se superpone y entrelaza con la segunda, que origina un pabellón neutro de 42 metros de largo sobre el plano preexistente. De la mezcla de ambas lecturas, se deducen dos volúmenes antagónicos pero de igual jerarquía, las circulaciones y los estares. En el encuentro de los dos órdenes se genera un patio que separa los recintos privados de los servicios, siendo este patio a la vez la prolongación del comedor y una primera vista al paisaje después de haber entrado a la casa. El primer volumen junto a la circulación diagonal, se posa sobre el segundo, el de las habitaciones, se separa de éste, baja con el cerro, se introduce dentro del pabellón y sale luego para seguir el recorrido hacia el río. La operación, con un alto grado de esquematización, desarrolla una casa que se apoya sobre 60 pilotes de fierro a una altura de casi 100 metros sobre el río Mapocho. Los materiales utilizados son hormigón armado visto, estructura metálica y pino impregnado con carbonillo.

*The house is located on the way to Farellones, in the first section of the path going from the city towards the mountain range. The land, with a 100% slope, showed a small plane about 60 meters long by 10 meters wide. This area was useful to site the house. Another significant factor was the potential crumbling of the hill due to rainwater. For this reason, the full construction was done over piles and at one meter from the natural land. The general arrangement mixes two readings: the first one has to do with the natural descending slope of the hill that leaves a zigzagging line until the river is reached. The second one, is the horizontal of the rooms (bedrooms, living and dining). The first reading, originates an element that collects the basic circulation of the hill, carrying it to the plane of the circulations of the house and that superposes and interlaces with the second, that gives origin to a 42 meters long neutral pavilion over the preexisting plane. From the mixture of both readings, two opposed volumetric, but of equal predominance, can be concluded, the circulations and the rooms (bedroom, living and dining rooms). In the encounter of these two volumetric it creates a patio that separates the rooms from the services, being this patio both an extension of the dining room and a first sight to the landscape, after entering the house.*

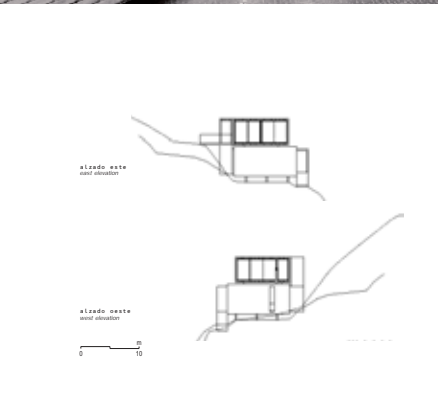




alzado norte  
north elevation



alzado west  
west elevation



alzado norte  
north elevation

alzado norte  
north elevation





SANTIAGO, CHILE, 2002 **CASA SCHMITZ**  
SCHMITZ HOUSE

**El encargo.** Una casa en el campo, en una parcela de 4,5 hectáreas en Calera de Tango, para un matrimonio sin hijos.

**El programa.** Living, comedor, cocina, dos dormitorios, dos baños, sauna, piscina y subterráneo.

**El lugar.** Un terreno agrícola plantado con frutales de baja altura cada 5 metros. Al oriente, la cordillera de los Andes y al poniente la Cordillera de la Costa. El norte y el sur estaban determinados por vistas más próximas, constituidas por grandes grupos de eucaliptos. La trama y el ritmo de los frutales sugería una dirección y un módulo. Su follaje, a un metro de altura, proponía un nuevo nivel del suelo.

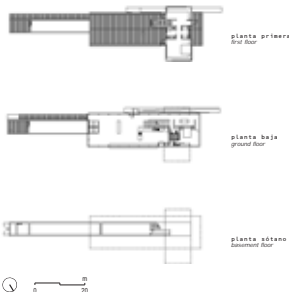
**El proyecto.** Lo anterior, sumado a la idea de ocupación artificial de un territorio que formula un diálogo por contraste, crea un partido general de dos volúmenes y un muro de fundación. Éste, una caja de hormigón un metro de altura por 2,7 metros de ancho, sobre el eje oriente-poniente, alberga la piscina, el subterráneo y a la vez constituye los cimientos de la casa. Sobre ella, a la altura de las copas de los frutales, el primer volumen contiene el programa público, dentro de un paralelepípedo de vidrio y acero. Ocupando el eje norte-sur, el segundo volumen, de hormigón armado a la vista se descuelga de la caja de vidrio produciendo un nuevo contraste entre las partes, esta vez generando un remate en la vertical.

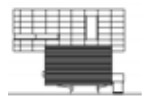
**The Task.** A country house, at a 4.5 ha land at Calera de Tango, for a marriage with no children.

**The program.** Living room, dining room, two bedrooms, two bathrooms, sauna, swimming pool and basement.

**The landscape.** A land planted with small fruit trees. To the east the cordillera de Los Andes and the Coast Cordillera to the west. The south and north are determined by closer sights of eucalyptus. The sight and the rhythm of the fruit trees proposes a new ground level.

**The project.** The previous statement, along with the idea of artificial occupation of the land, given by the contrast, creates two volumes and a foundation wall. This one—a concrete box 1 meter high and 2.7 meters wide upon the east-west center point, fosters the swimming pool, the basement and constitutes the foundations of the house at the same time. Over the trees high, the first volume contains the public program, inside a parallelepiped made out of glass and steel. Using the north-south center point, the second volume—uncovered concrete hangs a glass box producing a new contrast effect, this time striking vertically.





alzado norte  
north elevation



alzado norte  
north elevation



alzado norte  
north elevation



alzado sur  
south elevation

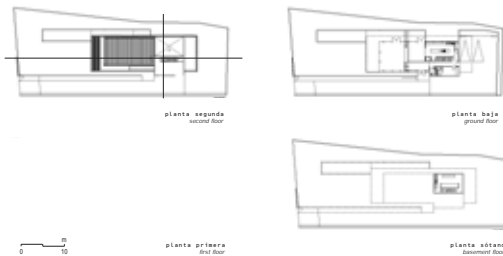


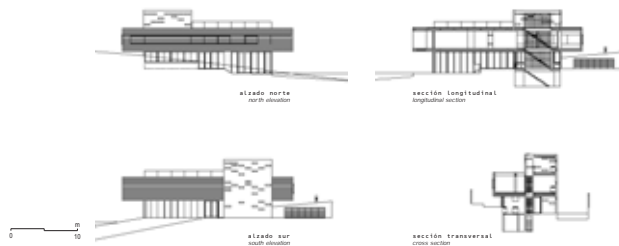




La Casa Serrano se encuentra ubicada en un terreno sobre uno de los cerros que bordean la zona oriente de la ciudad de Santiago. El proyecto se aborda desde la posibilidad de observar la ciudad a una gran altura en un ángulo de 180 grados. Pese a lo anterior, la supuesta aparición de construcciones vecinas compromete la volumetría hacia la conformación de un pabellón aparentemente opaco en sus laterales que se mantiene sobre el paisaje para generar una relación puntual con el contexto visual en un solo eje. La operación comienza por establecer un alineamiento del terreno, de modo que desvirtuara el primer plano. Con esto, el nivel base de la casa queda semi enterrado, protegiéndose de los vecinos mediante su propio suelo. En este nivel, los recintos comunes se encuentran dentro de un espacio preleralmente transparente, constituido básicamente por columnas de acero y ventanales de vidrio. El segundo nivel parte desde la línea superior del terreno desplazándose horizontalmente sobre la pendiente, de modo que queda en un cierto estado de flotación respecto del cerro. Se compone de un volumen de hormigón armado torrado completamente en una segunda piel de madera, dejando tras esta superficie todos los vanos que permiten las ventilaciones y las vistas. El cierre de madera genera una suerte de pensilina que protege en este nivel de la exposición hacia el exterior, a la vez que regula las entradas de luz hacia el interior. Esta piel es, en la fachada norte, un sistema de comederas que se desplazan horizontalmente por el exterior de la casa. En este nivel se ubican los dormitorios y algunos recintos de estar, además de un patio interior que sirve a los dormitorios que no participan de la vista hacia la ciudad. El tercer nivel se trabaja como un deck de madera, cubierta de los dormitorios, en el cual se establece una relación más directa con el contexto. Este es un mirador que domina casi la totalidad de la vista hacia el poniente. Un volumen vertical de hormigón visto vincula estos estratos horizontales. Ubicado en el sector más alto del terreno, esta torre genera las circulaciones verticales a la vez que ordena los sistemas de relaciones entre los distintos recintos. En cada nivel se propone un pequeño estar que sirve a los recintos contiguos, quedando en el tercer piso un recinto que sirve de estudio desde el cual se accede a la cubierta de la casa. Los materiales utilizados son hormigón armado (visto), acero, vidrio y madera de Améndrillo.

The Serrano House is sited in a land over one of the hills bordering the East zone of the city of Santiago. The project has been approached from the possibility of looking at the city from a great height in a 180 degrees angle. Notwithstanding the foregoing, the presumed appearance of neighboring buildings affects volumetry towards the formation of a pavilion apparently opaque in its lateral walls, which remains on the landscape to generate a punctual relationship with the scenario in only one axis. The operation starts establishing a terrace formation (the soil is developed into levels following its gradient), so as to make uneven the foreground. With this, the basal level of the house stays half-buried, protecting itself from the neighbours, by means of its own soil. At this level, the common precincts are within a space which is preferably transparent, basically formed by steel columns and glass large windows. The second level starts from the top line of the land, horizontally stretching over the gradient, for it to remain in some state of flotation with respect to the hill. The volume is formed of reinforced concrete fully lined in a second wood coat leaving behind this surface all the windows that allow ventilations and view. The wood closing generates a sort of shutter that at this level protects the interior from exposure, and at the same time, controls the ingoing light. This coat is, at the northern façade, a system of wood sliding doors that stretches horizontally on the exterior of the house. In this level are the bedrooms and some living rooms, besides an interior yard that serves the dormitories that do not share the city view. The third level has been worked as a wooden deck, covering the dormitories, where a more direct relationship with the scenario has been established. This is a belvedere that dominates almost the full view towards the west. A vertical volume of reinforced concrete links these horizontal strata. Located at the higher sector of the land, this tower generates the vertical circulations, and at the same time, orders the relations systems among the different precincts. At each level of this volume, a small living space is proposed to serve the adjacent precincts, remaining at the third floor a precinct to be used as studio, from which it is possible to access the deck of the house. The materials used are reinforced concrete (at sight), steel, glass and Amazonian wood (Améndrillo).







FELIPE ASSADI / FRANCISCA PULIDO

Assadi y Pulido se funda informalmente en 1999 y se establece en el año 2006 teniendo como socios principales a Felipe Assadi y Francisca Pulido. La oficina ha desarrollado proyectos principalmente en Chile, con algunas intervenciones en Puerto Rico, Venezuela, Perú, Estados Unidos e Italia. El estudio lo conforman, además, cuatro arquitectos y dos alumnos en prácticas.

Felipe Assadi es arquitecto por la Universidad Finis Terrae, 1996, y Magister en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2006. En 1999 recibe el Premio Promoción Joven del Colegio de arquitectos de Chile, otorgado al mejor arquitecto menor de 35 años del país. Es profesor de taller en la Universidad Andrés Bello y ha sido profesor invitado en la Universidad de Talca, Universidad Diego Portales, Instituto Tecnológico Superior de Montevideo, México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, SLP, México y Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Su obra ha sido ampliamente publicada en revistas y en libros especializados en todo el mundo. Ha participado en exposiciones en Barcelona, Pamplona, Londres, Quito, Tokio y Santiago.

Francisca Pulido obtiene el título de arquitecta en 1996 en la Universidad Finis Terrae. Es profesora de taller de Titulación en la Universidad Andrés Bello después de haber enseñado durante tres años en la universidad donde estudió.

Felipe Assadi actualmente es Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello.

Assadi & Pulido was informally established in 1999 and duly established in 2006 with Felipe Assadi and Francisca Pulido as its principal partners. The office has developed projects mainly in Chile, with some participation in Puerto Rico, Venezuela, Peru, USA and Italy. Additionally other four architects and two students in the practical instruction stage are part of the studio.

Felipe Assadi receives the architect degree from the Finis Terrae University, in 1996, and the Master of Architecture degree from the Pontificia Universidad Católica de Chile in 2006. In 1999, he was awarded with the Young Graduation Class Award given by the Chilean Association of Architects, award granted to the best less than 35 years architect. Currently, he is a studio teacher at the Andrés Bello University, in Santiago and has been a visiting professor at the Diego Portales and Talca Universities, Instituto Tecnológico Superior de Montevideo in Mexico, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, SLP, México, Universidad Pontificia Bolivariana, in Medellín, Colombia. His works have been broadly published around the world in specialized magazines and books. He has participated at exhibitions in Barcelona, Pamplona, London, Quito, Tokyo and Santiago.

Francisca Pulido receives the architect degree from the Finis Terrae University in 1996. Currently, she is professor at the Andrés Bello University for the Diploma Studio class, after a three-year period as teacher at the same university where she studied.

Felipe Assadi actually is director of the University Andrés Bello Architecture School.

PREMIOS, CONCURSOS / PRIZES, COMPETITIONS

- 1996 3º Premio Concurso Nacional Ruinas de Huanchaca, Antofagasta. Mención Concurso Internacional Puerto de Rosario, Argentina.
- 1997 2º Lugar Concurso de arquitectura Edificio Institucional Minu - Serviu. Nominado a Premio APES 1997 para mejor scenografía teatral
- 1999 Premio "Promoción Joven 1999" Colegio de Arquitectos de Chile.
- 2000 1º Lugar Concurso AE, Santiago, Chile.
- 2002 1º Lugar Concurso Kent Explora Instalaciones.
- Presidente del Jurado Concurso "Torre del Bicentenario", Santiago, Chile. Jurado en Concurso Internacional FEIDAD 2002, Talavín.
- 2003 Highly Commended en The Architectural Review Plus D Award 2002.
- 2005 1º Lugar Concurso Licoe Alemlán del Verbo Divino, Chircuro.
- 2006 Design Vanguard, Architectural Record, USA.
- 2007 Shortlisted (5) en Wallpaper Design Award / Best Private Home, Londres.
- 2007 Shortlisted (6) en WAN Awards / House of the Year, Londres.
- 2007 Jurado en Concurso AIA, USA, Capitulo de Puerto Rico.
- 2007 Jurado Concurso Alctas XVII Biennial de Arquitectura 2008, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

- 1996 Seleccionado en muestra III Bienal de Diseño.
- 1997 Seleccionado en muestra XI Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile.
- 2000 Exposición colectiva "Tres Diseñadores" con sala "ESD" en Centro de Extensión Universidad Católica. Exposición colectiva Concurso Kent Explora.
- Seleccionado en muestra X Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile.
- Seleccionado en muestra X Bienal de Arquitectura Quito, Ecuador.
- 2001 Exposición "Dibujos de Viaje, 12 arquitectos", Galería La Sala, Santiago, Chile. Exposición colectiva "Espacio Riesco", Santiago. Exposición colectiva Galería de Arte ANIMAL, Santiago Chile.
- 2002 Exposición colectiva Galería La Puerta www.lapuertagaleria.com. Exposición colectiva British American Tobacco, Londres, UK. Exposición colectiva "Espal Contemporáneos a Xile", Barcelona, España. Exposición individual "Capítulo", Galería de Arte La Sala, Santiago. Exposición individual "Capítulo", Galería de Arte Finis Terrae, Santiago.
- 2003 Exposición individual "Obras y Proyectos" San Luis Potosí, SLP, México.
- 2004 Exposición GA Houses Project 2004, GA Gallery, Tokio, Japan. Exposición Multifused Plaza de los Deseos, Medellín, Colombia. Seleccionado en muestra XIV Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile.
- Exposición colectiva Centro de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.
- 2005 Exposición GA Houses Project 2005, GA Gallery, Tokio, Japan.
- 2006 Exposición Individual en Universidad de Navarra, Pamplona, España. Exposición seleccionada en muestra XV Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile.
- 2008 Exposición GA Houses Project 2008, GA Gallery, Tokio, Japan.

CONFERENCIAS / CONFERENCE

- 1998 Arquitectura Japonesa, CE Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 1998 Conferencia Universidad Central, Santiago, Chile.
- 1998 Conferencia Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
- 2000 Conferencia Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- 2000 Conferencia Seminario Bicentenario 2010, Santiago, Chile.
- 2001 Conferencia Seminario Chile en el Siglo XX Universidad Finis Terrae.
- 2002 Conferencia 7º Congreso Internacional TEC Monterrey, Mty, México. Conferencia Universidad Autónoma del Sur, Temuco, Chile.
- Mesa redonda EEA, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Conferencia Facultad del Hábitat, UNASLP, San Luis Potosí, SLP, México.
- 2003 Conferencia Capilla Aranzazu, San Luis Potosí SLP, México. Conferencia Universidad Marítima, Villa del Mar, Chile. Conferencia Foro "Ciudades Contemporáneas", Concepción, Chile. Conferencia Universidad Del Desarrollo, Concepción, Chile. Conferencia Universidad Mayor, Santiago, Chile. Conferencia Universidad UNACO, Santiago, Chile. Conferencia Instituto Colombiano Americano, Medellín, Colombia.
- 2004 Conferencia Universidad de La Salle Bajío, León, México. Conferencia Universidad de Talca, Talca, Chile. Conferencia Congreso "Lineas", Costa Rica. Conferencia Congreso Arquino, DF, México. Conferencia VIII Encuentro Latinoamericano de Arquitectura, Paraguay. Conferencia 10º Congreso Internacional TEC Monterrey, Mty, México. Conferencia Universidad Diego Portales, Santiago, Chile. Conferencia Universidad Federico Santa María, Valparaíso, Chile. Conferencia FAU Universidad de Chile, Santiago, Chile. Conferencia Universidad de Navarra, Pamplona, España. Conferencia University of South Florida, Tampa, FL, USA.
- 2006 Conferencia Magistral UDEM, Monterrey, México. Conferencia AIA, San Juan, Puerto Rico. Charla IJAV, Corso di Laurea di Giancarlo Carnevale, Venecia, Italia. Conferencia IJAV, Workshop de verano, IJAV, Venecia, Italia. Conferencia "Acontecimientos Arquitectónicos", Maracaibo, Venezuela. Charla Magistra CIEFA 2007, Ciudad Antigua Guatemala, Guatemala. Charla Assadi-Pulido, Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile. Charla Assadi-Pulido, Universidad Mayor, Santiago, Chile. Charla Inauguración Barco, Pontificia Universidad Católica de Chile. Charla Seminario "Arquitectura Caliente" FAU, Universidad de Chile.