

RAMON FERNANDEZ-ALONSO

ARQUITECTURAS DE AUTOR
AUTHOR ARCHITECTURES **AA³⁹**

RAMON FERNANDEZ - ALONSO

AA³⁹ ARQUITECTURAS DE AUTOR AUTHOR ARCHITECTURES

edición *edition* T6 EDICIONES S.L.

dirección *direction* JUAN MIGUEL OTXOTORENA

director ejecutivo *executive director* JOSÉ MANUEL POZO

coordinación *coordination* RUBÉN A. ALCOLEA
IZASKUN GARCÍA

diseño gráfico *graphic design* IZASKUN GARCÍA
IZASKUN VILANOVA

traducción *translation* VERITAS TRADUCCIONES

distribución *distribution* BREOGÁN DISTRIBUCIONES EDITORIALES
Calle Lanuza, 11
28028 - MADRID

suscripción *subscription* spetsa@unav.es

fotomecánica *photography* CONTACTO GRÁFICO, S.L.
Río Elortz, 2 bajo, 31005, Pamplona - Navarra

impresión *printing* INDUSTRIAS GRÁFICAS CASTUERA
Polígono Industrial Torres de Elorz, Pamplona - Navarra

fotografía *photography* J. ALGARRA, F. ALDA, P. PEDRERO - QUANTUM LEAP, A. MONTOYA

depósito legal NA:

ISBN 978-84-89713-63-4

T6 ediciones © 2006
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra
31080 Pamplona. España. Tel. 948 425600. Fax 948 425629

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

All rights reserved. No part of this work covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems without written permission from the publisher.

PRESENTACIÓN
PRESENTATION

4 PUCHO VALLEJO

OBRA CONSTRUIDA
FINISHED WORKS

8

SEDE DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
SEAT OF THE REGIONAL PARLIAMENT OF CASTILLA Y LEÓN

10 VALLADOLID. 2003

PLANTA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN FARMACÉUTICA Y ALIMENTARIA
RESEARCH AND PRODUCTION PLANT FOR PHARMACEUTICAL AND FOOD PRODUCTS

16 GRANADA. 2004

DOS DÚPLEX EN CAMPO DEL PRÍNCIPE

22 GRANADA. 2002

TWO DUPLEX APARTMENTS IN CAMPO DEL PRÍNCIPE

CASA DE LA JUVENTUD
YOUTH CENTRE

28 MONTEFRIO, GRANADA. 2002

CONCURSOS
COMPETITIONS

34

AMPLIACIÓN DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS
EXTENSION OF PARQUE DE LAS CIENCIAS

34 GRANADA. 2003

PALACIO DE LOS DEPORTES
SPORTS CENTRE

38 ALMERIA. 2002

CENTRO COMUNAL Y RESIDENCIAL
RESIDENTIAL AND COMMUNITY CENTRE

42 FIUME, ITALIA. 2004

CENTRO GARCÍA LORCA
GARCÍA LORCA CENTRE

44 GRANADA. 2005

BIOGRAFÍA
BIOGRAPHY

46

Pucho Vallejo

una idea noble de silenciosa grandeza

Las primeras imágenes que hace ya unos años me dieron a conocer -allá en Motril- la arquitectura de Ramón Fernández-Alonso pertenecían a la casa de la juventud de Montefrío, ubicada en las afueras del núcleo urbano y definida por él -con sencillez- como un contenedor de múltiples actividades para los habitantes de la localidad.

Recuerdo con nitidez las fotos de aquellos muros blancos y continuos que se pliegan para cambiar de grosor o inclinación y se apartan para generar estrechos huecos horizontales a ras del suelo o profundos marcos desde donde atrapar el paisaje.

La luz, probablemente de las primeras horas del día, iluminaba misteriosa aquellas composiciones que hablaban, sobre todo, de abstracción.

En contraste, pasaba más inadvertido el basamento, construido con hiladas de piedra, que regularizaba las pendientes del terreno y que venía a constituirse en soporte y pavimento de todo el conjunto para asomarse incluso al exterior y realizar el encuentro con la calzada.

Fue quizá, aquella contraposición sutil entre lo blanco y abstracto de los muros y la concreción -pegada a la tierra- del muro de piedra lo que más me atrajo de aquel proyecto, una vez superada la sorpresa inicial de las etéreas fotografías.

Unos años más tarde, ascendíamos por la calle Parra de San Cecilio para ver de cerca las viviendas del Campo del Príncipe, dos dúplex superpuestos en acusada proporción vertical donde se enlaza de modo magistral esa interrelación con el entorno en contraste con la abstracta singularidad de la geometría propia. Como comentaba el mismo autor, se buscó la interrelación de la vivienda con la ciudad... se planteó una arquitectura activa con el medio, diverso en escalas, formas y tipologías... su volumetría es más el resultado de esa lectura tensionada de la secuencia urbana que de la composición formal de sus diferentes piezas...

Sin embargo, el edificio de Laboratorios de la Universidad de Granada, ubicado en la frontera entre Granada y su vega, donde las referencias externas pasan a tener un carácter secundario, se proyecta de diferente modo:

Por una parte, la estructura se torna en elemento utilizado para ordenar el programa y la forma, se plantean vigas de gran canto que en la cubierta se manifiestan como los lucernarios que aportan singularidad al edificio. Se podría hablar de un concepto "todo estructura".

Por otro lado, la utilización de un material único -el hormigón armado- ennoblecido por un encofrado artesanal y el contraste de su densidad comparada con las livianas superficies de vidrio montadas en ángulo vivo y sin carpintería aparente confieren al edificio un carácter objetual, rotundo y preciso.

Esa concepción del edificio como objeto llega a recordar las narraciones que hace Peter Zumthor de su trabajo cuando explica:

... "trabajé cada pieza de manera que tuvieran un buen aspecto desde cualquier lado; estaban acabadas con idéntico cuidado y con el mismo material por delante y por detrás..."

... Ésta es nuestra idea: un largo y fino bloque de basalto se alza tres plantas sobre el suelo. El bloque se ahueca por todos los lados hasta que no queden sino una canaladura longitudinal en el medio, canaladuras transversales y tres horizontales... un objeto de piedra en las lindes de la ciudad vieja, oscuro, casi negro, con un brillo mate; la estructura portante y la espacial de un edificio de tres plantas, construida con hormigón tintado en un tono oscuro, sin juntas, con tratamiento al petróleo, con superficies que dejan al tacto la sensación de parafina...

Procedemos con todo cuidado con esta escultura de piedra, pues ella constituye ya toda la casa. El despiece de los tableros de madera del encofrado se configura como una fina red que cubre ordenadamente todas las superficies, y prestamos atención a que se disuelvan en esta red las juntas producto del hormigonado en varias tongadas. Finos marcos de acero, que sobresalen de la piedra como cuchillas en medio de las jambas, soportan las hojas de las puertas. Por fuera, entre las ménsulas de los forjados de las distintas plantas colocamos paneles de vidrio ligero y de metal...

Cuando pienso en el aire que tendrá la casa dentro de cinco años o de cinco décadas en el lugar para el que la hemos pensado..."

a noble idea of silent grandeur

Several years ago in Motril I discovered the first images of the architecture of Ramón Fernández-Alonso. They depicted the youth center in Montefrío, located on the outskirts of the city and defined by it, with simplicity, as a multi-purpose vessel for city residents.

I can remember quite clearly the photos of those white, unceasing walls which fold back, thus varying in thickness or slope, and which then separate to create narrow, horizontal gaps at ground level or deep frames enclosing the surrounding landscape.

The light, probably from the early morning, mysteriously illuminated those compositions which spoke primarily of abstraction.

In contrast, the plinth went almost unnoticed, constructed using stone courses which levelled out the slope of the ground and which served as a base and paving for the entire complex, reaching outside and leading up to the road.

It was perhaps this subtle contrast between the white, abstract walls and the precision of the stone wall, coupled with the earth, which I found most attractive about the project, once I had gotten over my initial astonishment at seeing such ethereal photographs.

Several years later we went up calle Parra de San Cecilio to see the homes in Campo del Príncipe up close: two superimposed duplex apartments in striking vertical proportion where the interrelation with the surrounding area stood out in masterfully sharp contrast with the singular abstract nature of the geometry itself. As the architect himself has commented, he was looking to connect the home to the city. His project involved a design which was active in relation to the surrounding area, with varying scales, forms and typologies. Its volume is more a result of this tense reading of the urban sequence than of the formal composition of its composite parts.

In contrast, the Laboratory building at the University of Granada, situated between the Granada city limits and the meadow, where external references are of secondary importance, was designed in quite a different manner.

On the one hand, the structure becomes an element used to give order both to the program and to the form. Long-edged beams are installed in the roof, creating skylights which give a unique flavour to the building. We could perhaps consider it an "all-structure" concept.

And on the other hand, the use of a unique material -reinforced concrete- which is lent an air of distinction by the handcrafted framework and the contrast of the density of the structure with the light glass surfaces installed at a sharp angle with no visible carpentry, give the building a certain emphasis and manner of precision, comprehending it as an object.

The conception of the building as an object brings to mind the comments Peter Zumthor made of his work when he explained,

I worked each piece such that it looked right from every angle. The pieces were finished with the same material and with identical care from the back and from the front...

...This is our idea: a long, thin, three-storey block of basalt. The block is hollowed out on all sides until all that remains is a vertical fluting in the center, transversal fluting and three horizontal axes... a stone object on the outskirts of the old city, dark -almost black- with a matte shine. The spatial structure to bear a three-storey building, built with a dark-tinged unjointed, petroleum-treated concrete, with surfaces that feel like paraffin to the touch...

We shall proceed with this stone structure with great care, as it now constitutes the entire house. The separation of the wooden slats from the formwork is designed as a fine network which covers all surfaces in an orderly fashion, and within this network the concrete joints will dissolve in various layers. Fine steel frames which jut out from the stone like knives from between the jambs act as a support frame for the doors. On the outside, between the slab brackets of the different floors we will place light glass and metal panels...

When I think about what the house will look like in five years or in five decades in the area we have chosen to build it...



Como vemos, esta emocionada descripción en la que no falta referencia al lugar, ni al tiempo, que parece hecha para este edificio podría hacerse en tonos similares para otros proyectos que aparecen en este volumen de la colección *Arquitecturas de Autor* dedicado a Ramón Fernández-Alonso pero sería especialmente indicada para definir el edificio de las Cortes de Castilla y León, proyecto en el que quiero fijarme con especial atención.

Se ganó por medio de un concurso internacional convocado por el Parlamento Regional de la Comunidad.

Se propuso un edificio “sereno de formas, con un claro predominio de la horizontalidad, constituido por un basamento de hormigón blanco acentuado sólo por el volumen que alberga el Salón de plenos...” que se relacionaba con la ciudad mediante dos tipos de planos. Uno vegetal, inclinado, que desde perspectivas lejanas enfatizaría el carácter autónomo del edificio. Otro, horizontal, entendido como espacio público -Plaza de Acceso- cuyo pavimento también en este caso mantenía la continuidad con el del interior.

Todo ello ayudaba a la percepción del edificio como un objeto precioso, accesible y simultáneamente aislado, que seguía las trazas del claro ejemplo de los Laboratorios de la Universidad de Granada. Lamentablemente, los planteamientos burocráticos y las normativas mal entendidas han hecho posible que el arquitecto autor del proyecto no sea el encargado de la dirección de la obra con lo que el frágil espíritu de la Arquitectura ha sido traicionado.

No sirve de consuelo poder contemplar las imágenes plasmadas en los planos del proyecto, las perspectivas y maquetas de aquello que pudiendo haber sido no fue.

De ese modo se incorporan a la muestra de propuestas, proyectadas pero no construidas por el autor, que se pueden estudiar en esta publicación de las que son ejemplo el palacio de deportes de Almería, el edificio de protección civil de Segovia o los diferentes edificios de viviendas para L'isola de Fiume allá en el Veneto, Vitoria o Parla.

Repasando todas, y recordando, se llega al convencimiento de que cada proyecto es específico para su emplazamiento y para su entorno sin perder el carácter de trabajo artesanal característico de Ramón Fernández-Alonso, cualidades ambas difíciles de encontrar en la arquitectura contemporánea de modo que como dijo Lisbet B. Jorgensen respecto del maestro Arne Jacobsen “...sus obras llevan una idea noble de silenciosa grandeza”.

It is clear that this enthusiastic description which includes references to space and time, and which is apparently made in reference to this building, could be made along similar lines for other projects which appear in this volume of the Arquitecturas de Autor collection dedicated to Ramón Fernández-Alonso, and would be especially appropriate for defining the building which houses the Parliament of Castilla y León, a project to which I would like now to direct my attention.

It was awarded through an international tender organized by the Regional Parliament.

The proposed building would be “sober in form, with clear horizontal tendencies, built on a white concrete plinth accentuated only by the volume which would house the Plenary Hall...”, and would interact with the city on two different levels. On the one hand, the vegetable plane, inclined, and which would emphasize the autonomous character of the building when seen from afar. A second, horizontal, conceived of as a public space -the Entrance Plaza- which would be paved in the same way as the building's interior.

All this would help create the sensation of the building as a precious, accessible and simultaneously isolated object, which would follow the outline provided by the unquestionable example of the Laboratories at the University of Granada. Unfortunately, bureaucratic attitudes and misunderstood regulations have led to a situation in which the architect who designed the project is not responsible for managing the creation and construction of the work, causing a betrayal of the fragile spirit of the Architecture.

And it is no consolation to be able to observe the images fixed in the project design, perspectives and models of that which could have been, but wasn't.

To the collection of designs included this publication which were created but not built by the author we can add the Sports Palace in Almería, the building for civil protection in Segovia or the various residential buildings in L'isola de Fiume in Veneto, Vitoria and Parla.

As we go back over and remember the author's projects we come to the conclusion that each project is specific to its location and surroundings, without foregoing the characteristic handcrafted feel of the designs created by Ramón Fernández-Alonso, both of them qualities which are difficult to find in contemporary architecture, such that, as Lisbet B. Jorgensen said of the master Arne Jabosen, “...his works incorporate a noble idea of silent grandeur”.

arquitecto / *architect* Ramón Fernández-Alonso Borrajo
 La obra resultante es fruto de un proyecto modificado del original redactado por otros arquitectos.
 Arquitectos directores de obra: L. Cortejoso García y J. A. Coronado Sierra

situación / *location* Valladolid

concurso de ideas / *ideas competition* 2002

proyecto de ejecución / *execution project* 2003

escultura / *sculpture* Ángel Mateos

asesor / *adviser* Jaume Avellaneda, arquitecto

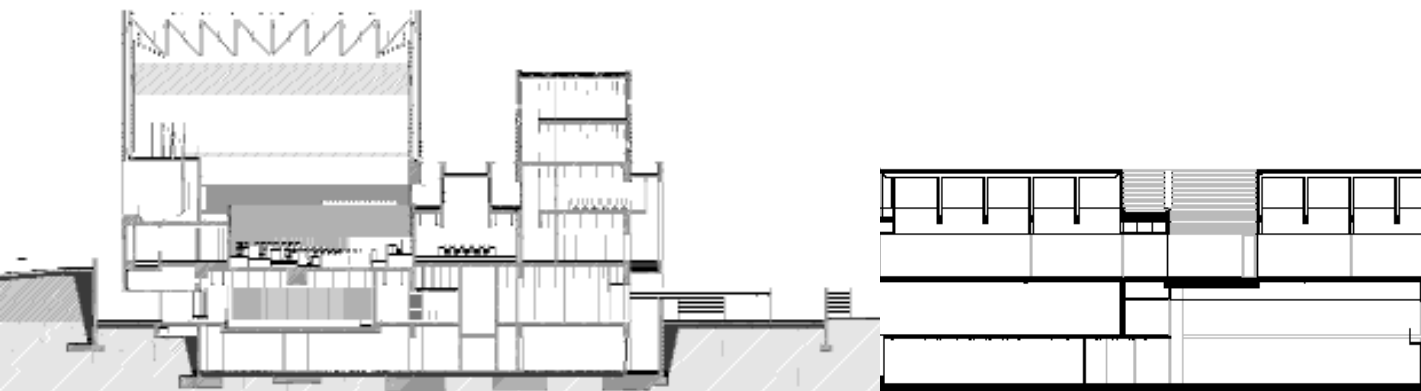
instalaciones / *facilities* Lebrusant Ingenieros S.L., Esteban Vargas Salmerón, ingeniero industrial

estructura / *structure* Andrés Rubio Morán, arquitecto

maqueta / *model* Pedro Pedrero, Quantum Leap S.L.

fotografía / *photography* Javier Algarra. Fernando Alda

01 SEDE DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
 SEAT OF THE REGIONAL PARLIAMENT OF CASTILLA Y LEÓN



PLANTA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN FARMACÉUTICA Y ALIMENTARIA 02
 RESEARCH AND PRODUCTION PLANT FOR PHARMACEUTICAL AND FOOD PRODUCTS

arquitecto / *architect* Ramón Fernández-Alonso Borrajo

colaboradores / *collaborators* Alfonso Montilla. Jorge Mingorance. Gonzalo Arias

ingeniero / *engineer* Esteban Vargas

aparejador / *quantity surveyor* Miguel Ángel Jiménez Dengra

situación / *location* Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de Granada

año de proyecto / *project date* 2001

año de construcción / *construction date* 2004

maquetas / *models* Pedro Pedrero, Quantum Leap S.L. Alberto Montoya

fotografía / *photography* Javier Algarra, Fernando Alda, Jesús Marina, Ramón Fernández-Alonso

promotor / *property developer* Fundación Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de Granada

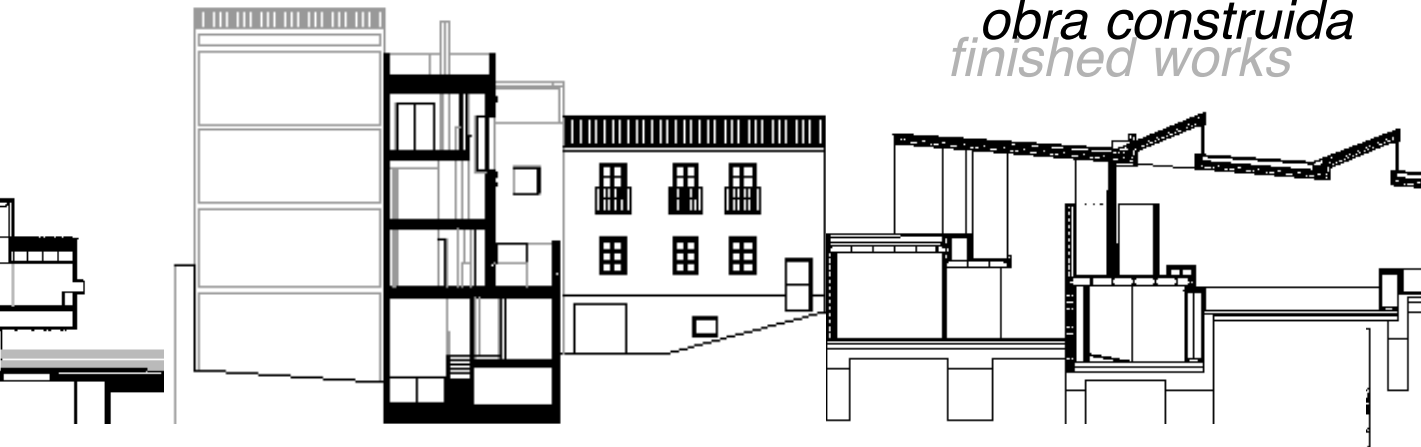
contratista / *building contractor* Invester U.T.E.

empresa / *company* Terres S.L.

superficie construida / *built surface* 6.778,01m²

arquitecto / *architect* Ramón Fernández-Alonso Borrajo
 colaborador / *collaborator* José Miguel Vázquez
 aparejador / *quantity surveyor* Miguel Ángel Jiménez Dengra
 situación / *location* C/ Parra de San Cecilio. Granada
 año de proyecto / *project date* 1996
 año de construcción / *construction date* 2002
 estructura / *structure* Lluís cuadrado Saenz de Buruaga, arquitecto
 maquetas / *models* Ramón Fernández-Alonso Borrajo
 fotografía / *photography* Fernando Alda
 promotor / *property developer* Familia Ruiz-Jiménez
 constructor / *construction company* Construcciones Montefrío
 superficie solar / *site surface* 100 m²
 superficie construida / *built surface* 290 m²
 presupuesto / *budget* 120.000 euros

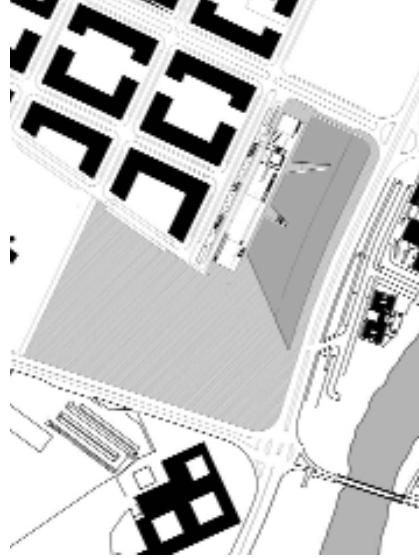
03 DOS DÚPLEX EN CAMPO DEL PRÍNCIPE
TWO DUPLEX APARTMENTS IN CAMPO DEL PRÍNCIPE



obra construida
finished works

CASA DE LA JUVENTUD 04
YOUTH CENTRE

arquitecto / *architect* Ramón Fernández-Alonso Borrajo
 aparejador / *quantity surveyor* Miguel Ángel Jiménez Dengra, María Ángeles Lozano Morante
 situación / *location* C/ Soler Bans. Montefrío, Granada
 año de proyecto / *project date* 1996
 año de construcción / *construction date* 2002
 maquetas / *models* María Ángeles Lozano Morante
 fotografía / *photography* Fernando Alda
 promotor / *property developer* Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
 constructor / *construction company* Construcciones Montefrío
 superficie construida / *built surface* 623,91m²
 presupuesto / *budget* 256.448 euros



planta de situación
site plan

VALLADOLID, 2003

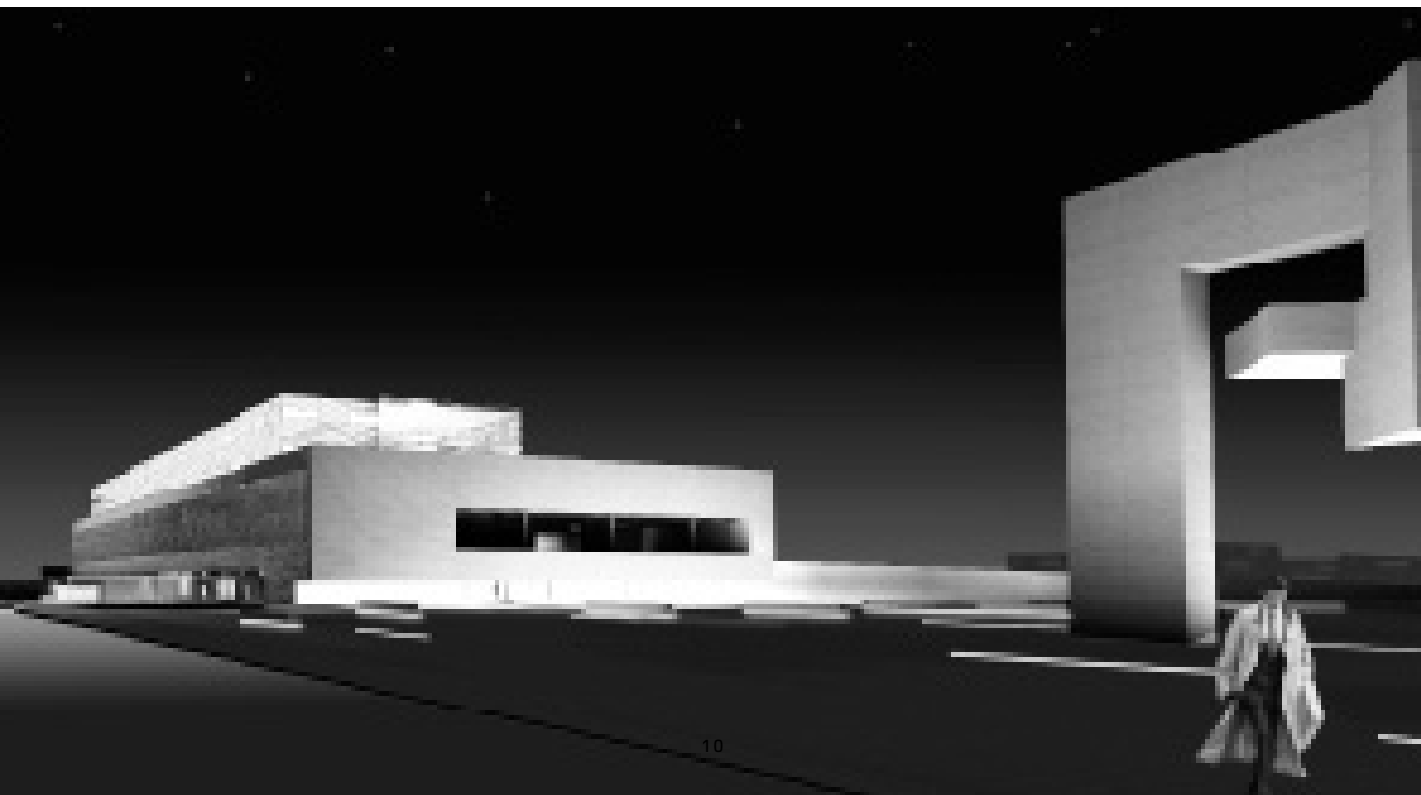
SEDE DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN *SEAT OF THE REGIONAL PARLIAMENT OF CASTILLA Y LEÓN*

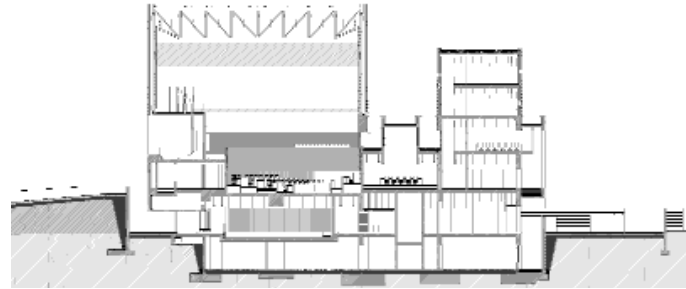
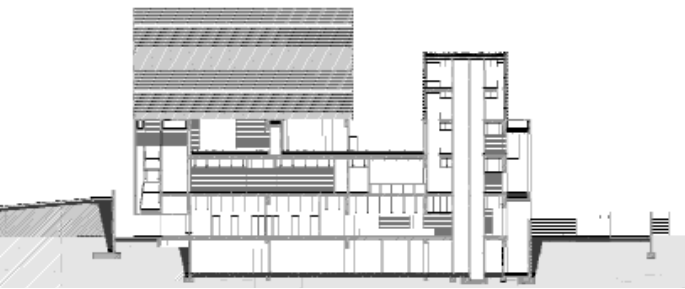
La sede del Parlamento debe ser el edificio institucional más representativo de una comunidad o país. Entendemos que la arquitectura que nace con ese compromiso debe referenciarse al lugar donde se "instala" y al tiempo en el que se desarrolla y que, por ello, el edificio de Las Cortes de Castilla y León no debería diluirse en el tejido urbano de la ciudad buscando paralelismos formales con otros edificios institucionales pertenecientes a su patrimonio histórico, sino que debe pertenecer al lugar donde se ubica, utilizando esta expresión de lugar como contexto.

Se trata de un edificio sereno de formas, con un claro predominio de la horizontalidad, constituido por un basamento de hormigón blanco acentuado sólo por el volumen que alberga el Salón de plenos, que exteriormente se utiliza para proteger una plataforma balcón, único hueco que produce su fachada a sureste donde se establece la entrada directa desde el exterior del público asistente al pleno. Con este gesto se quiere poner en relevancia el carácter democrático que preside el desarrollo de la actividad necesariamente más reservada protegida en su interior. El salón de plenos, pieza principal del edificio, es también interiormente la más representativa. El volumen restante, desde esta cota hasta el techo, donde cambia el material de la envolvente, de hormigón a alabastro, marca el carácter trascendente del espacio dignificándolo sobre el resto de estancias, siendo además estrictamente necesario porque es el que ilumina la sala.

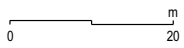
The seat of the Parliament should be the most representative institutional building of a region or country. It is our understanding that architecture which originates from this commitment must make certain reference to both the area and the time in which it is "installed". It is for this reason that the Regional Parliament of Castilla y León should not fade into the urban background of the city by searching for formal parallelisms with other institutional buildings pertaining to the city's heritage, but rather should belong to the place in which it is situated, using as its context this very expression of place.

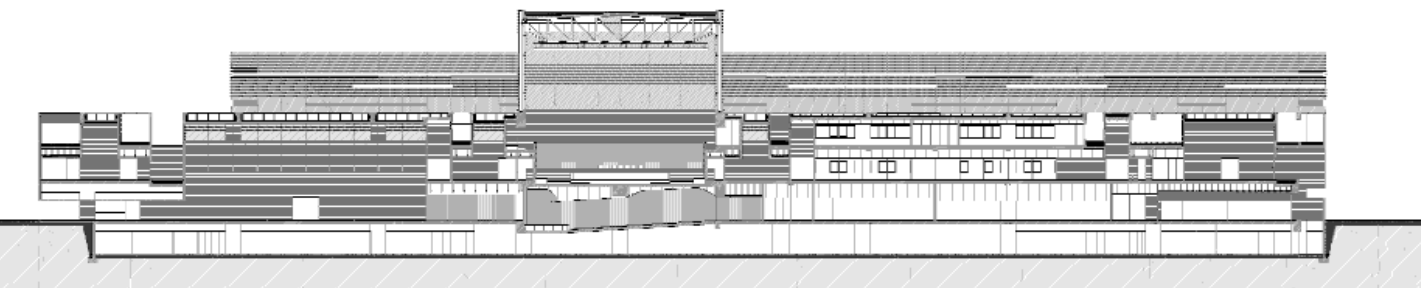
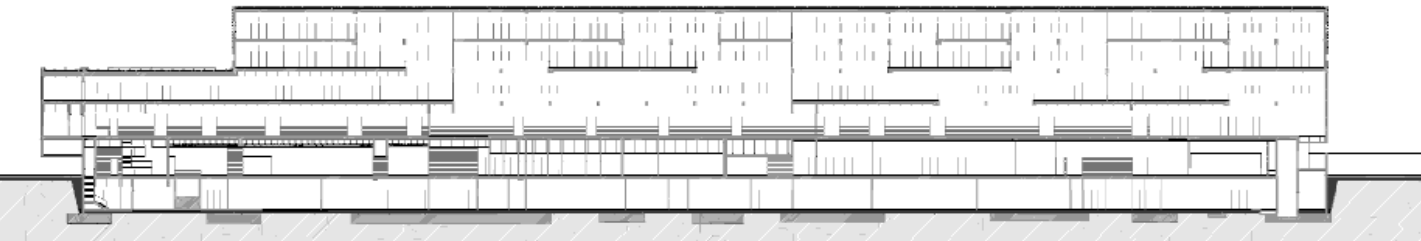
The idea is a sober, predominantly horizontal structure comprising a white concrete plinth accentuated only by the volume housing the Plenary Hall, the outside of which is used to protect a balcony platform, the only part of the façade open to the south-east and the entrance to the building for those attending the plenary session. The aim here is to highlight the democratic character which presides over the more reserved activities which take place within the protected interior. The plenary hall, the primary element of the building, is also the most representative in its interior. In the remaining area, from this height up to the ceiling, the material used for the enclosure changes from concrete to alabaster, thus marking the transcendental character of the space and dignifying it above the rest of the areas; it is also key in providing illumination to the chambers.



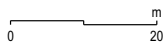


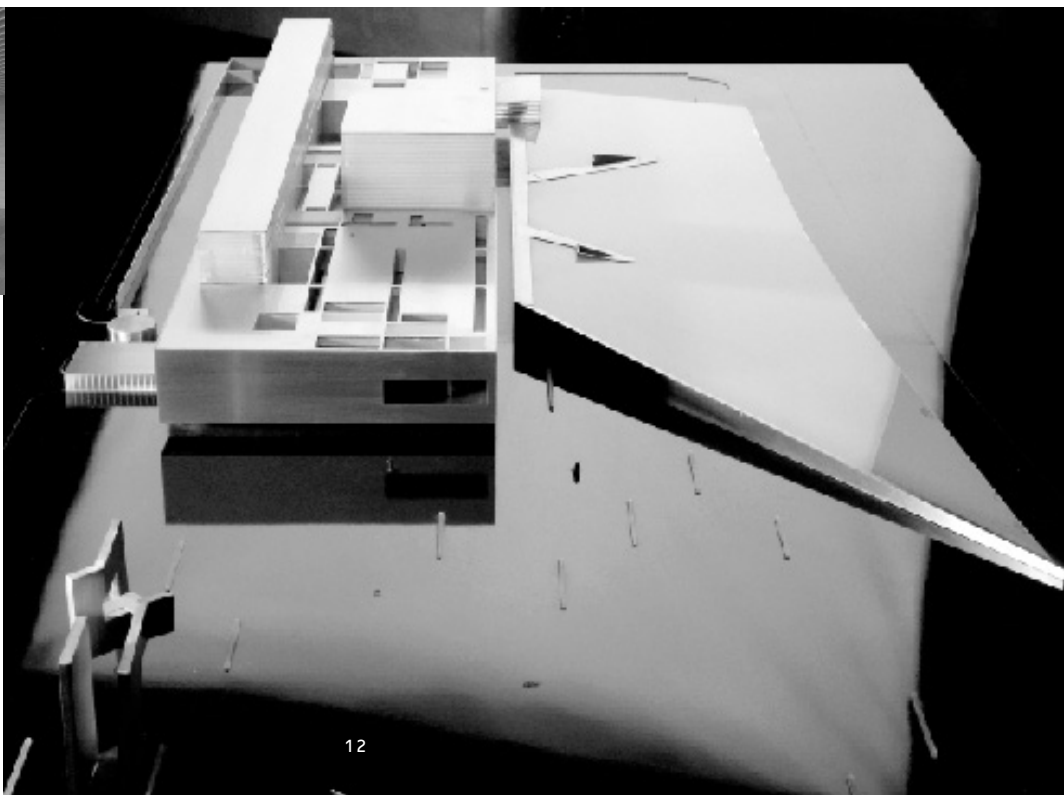
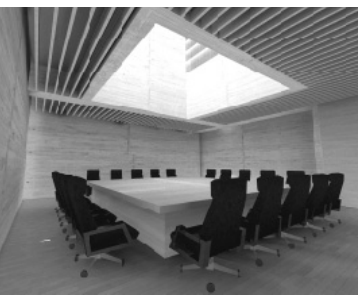
secciones transversales
cross sections

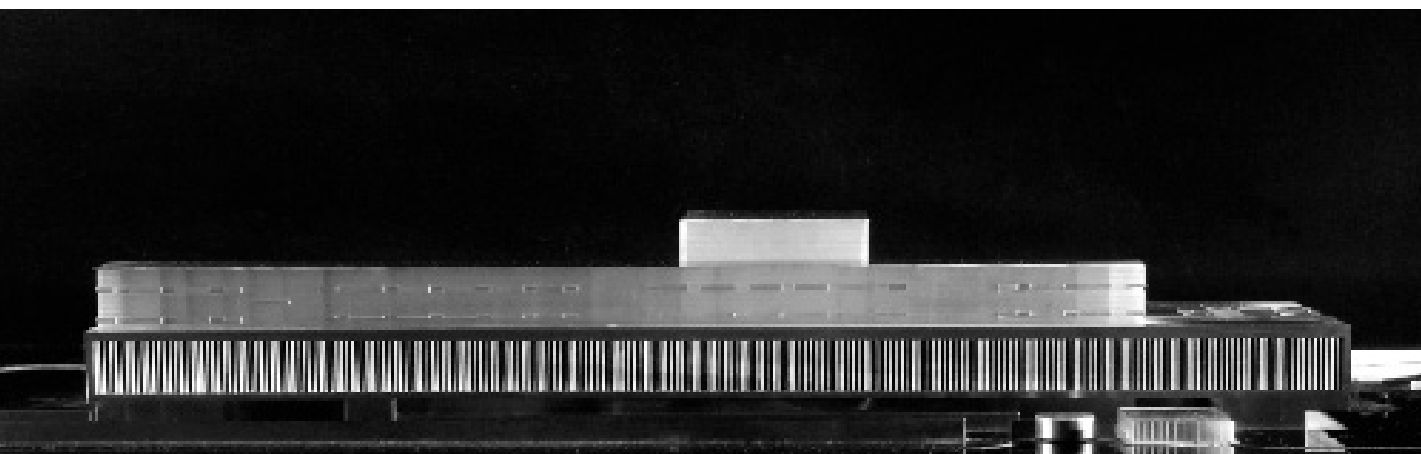
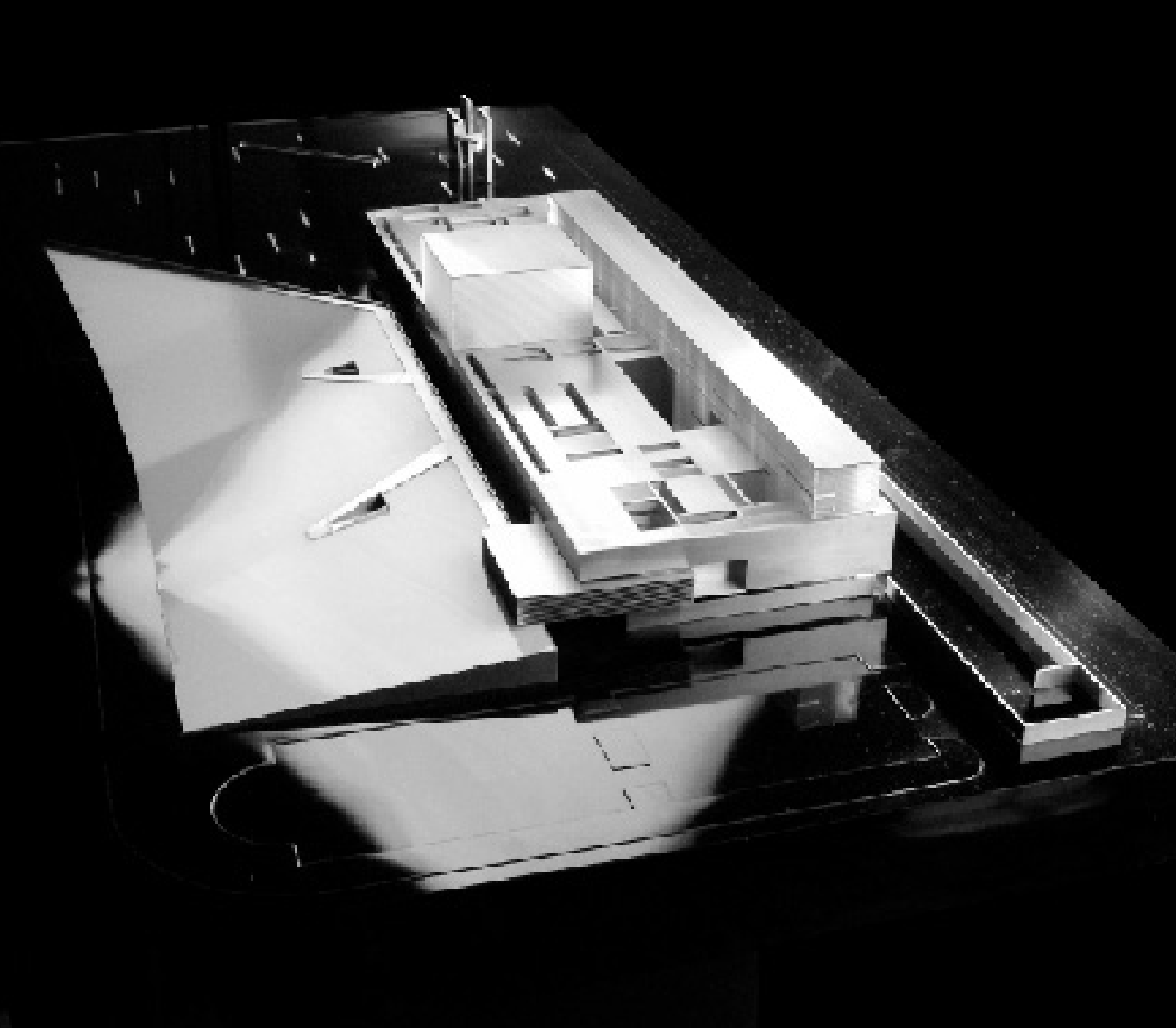


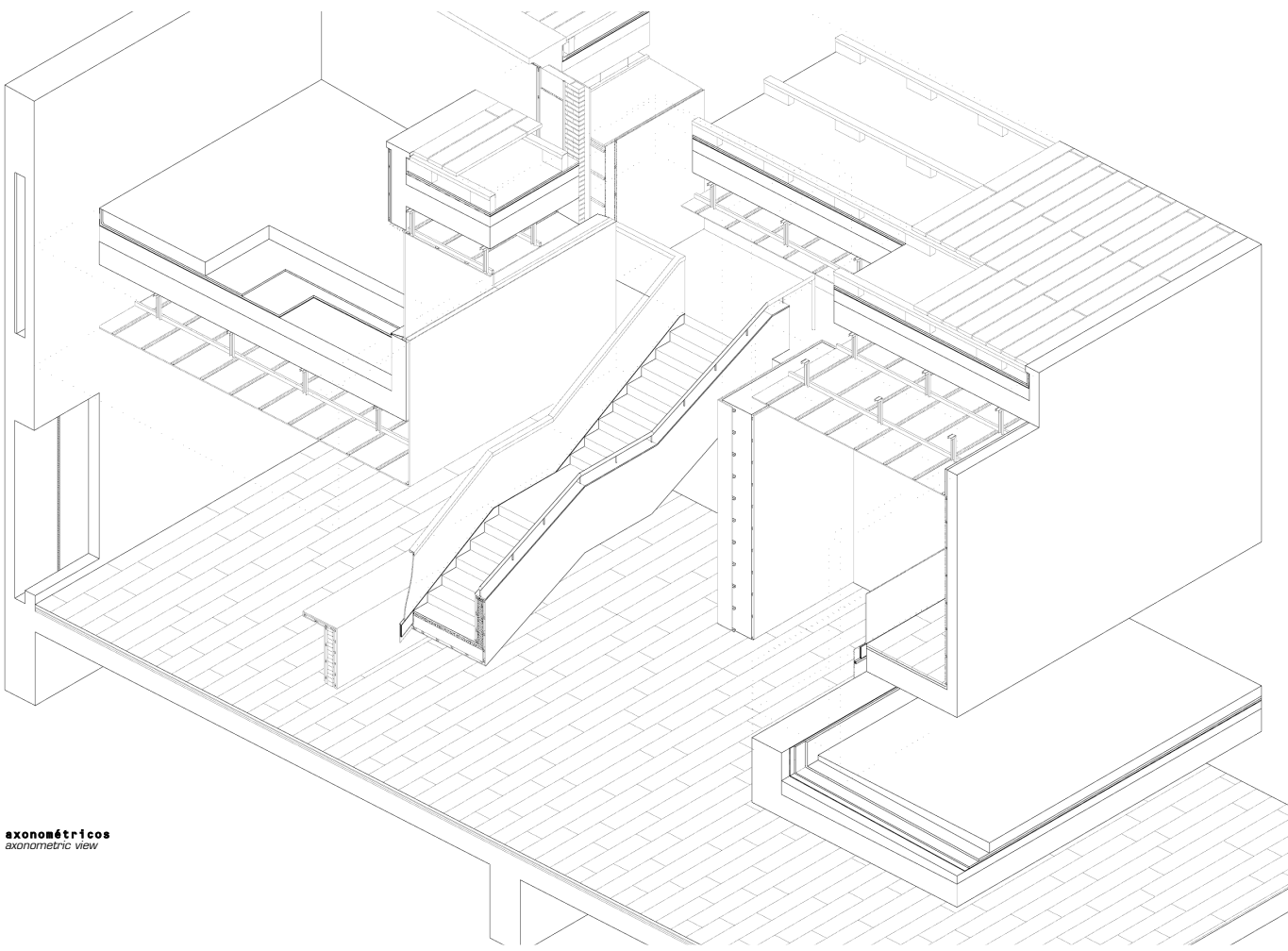
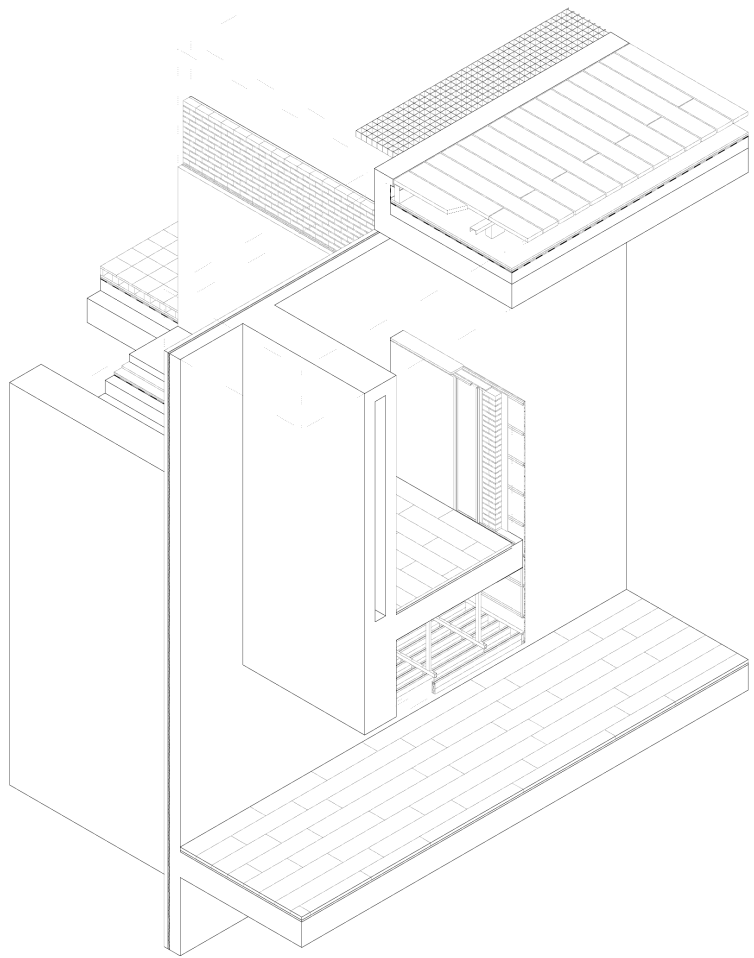


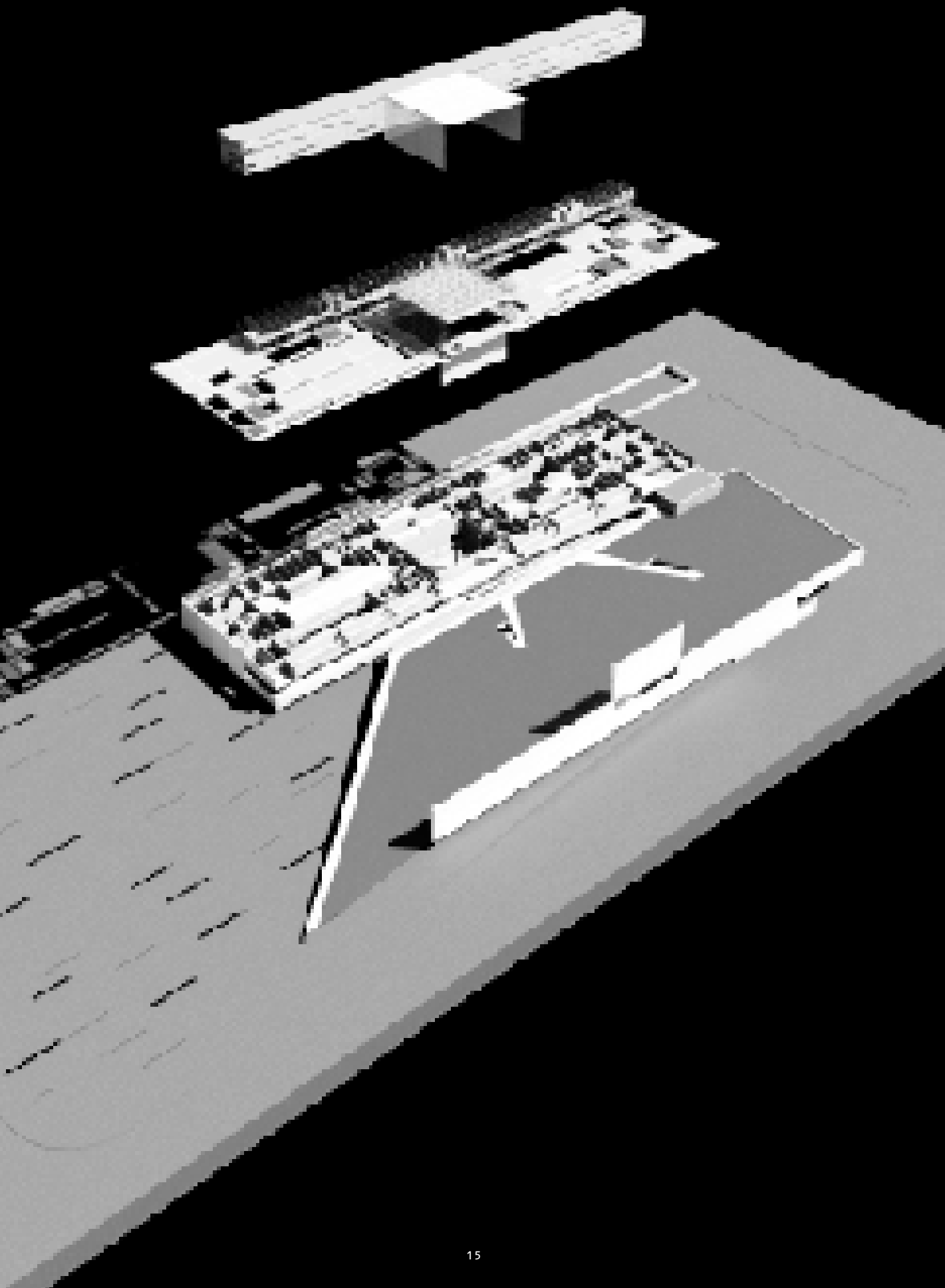
secciones Longitudinales
longitudinal sections

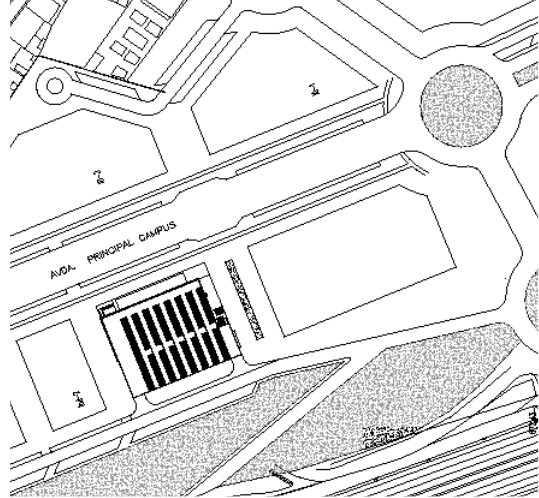
0  20 m











planta de situación
site plan



GRANADA, 2004

PLANTA DE INVESTIGACION Y PRODUCCION FARMACEUTICA Y ALIMENTARIA *RESEARCH AND PRODUCTION PLANT FOR PHARMACEUTICAL AND FOOD PRODUCTS*

Las plantas de Alimentos y Producción de Formas Farmacéuticas plantean procesos de desarrollo paralelos compartiendo parcelas específicas en algunos casos concretos. En este sentido, el desarrollo del proyecto ha consistido en detectar las zonas comunes para anularlas, en ordenar las circulaciones para unificarlas en entidades espaciales y estructurar el programa funcional en tres niveles de un solo edificio. Nivel superior, se investiga: INVESTIGACIÓN. Nivel inferior, se fabrica: MANIPULACIÓN. Nivel intermedio, se muestra: DOCENTE.

Las zonas de circulación que articulan las más específicas, se ordenan ya desde la entrada al edificio en el nivel intermedio situando los vestuarios, lo cual elimina una doble circulación, en el nivel superior y permite aprovechar los mismos núcleos de comunicación verticales sin mezclar las circulaciones. En el nivel superior toda la planta se articula mediante un eje, corredor central, que da acceso a las dos plantas: producción de formas y alimentos, pero además organiza y estructura, jerarquizando las zonas según el grado de mayor o menor compromiso con el resto del edificio. En el nivel inferior, el desdoblamiento de la zona de carga y descarga de materias y productos terminados en dos zonas con acceso exterior independiente, da a nuestro juicio, una planta de fabricación más aprovechable y ordenada espacialmente, incorporando una secuencialidad lógica en el proceso que va desde la descarga de la materia prima hasta la carga del producto terminado sin cruces de circulaciones gracias al desplazamiento del núcleo vertical de comunicaciones. En este nivel, y de una forma autónoma, se dispone la sala de producción de energías y la entreplanta, la climatización de todo el edificio.

Luz: Nivel superior: luz norte, luz uniforme. La luz en laboratorios se establece principalmente por medio de lucernarios rasgados en la cubierta. Estos lucernarios se apoyan en elementos laminares formados por vigas pared de hormigón armado, cegándolos a la orientación sur. Nivel inferior: este-oeste: luz tamizada. En este nivel el plano elevado de la circunvalación protege al edificio de la luz rasante oeste. La luz este entrará por una abertura rasgada sobre la lámina de agua en la fachada al Campus.

Factories for the manufacture of foodstuffs and pharmaceutical products give rise to production processes sharing common areas in certain cases. This project has therefore been developed to identify these common points and combine them; to organize traffic patterns in order to merge them into spatial areas and structure the functional project in three levels within a single building.

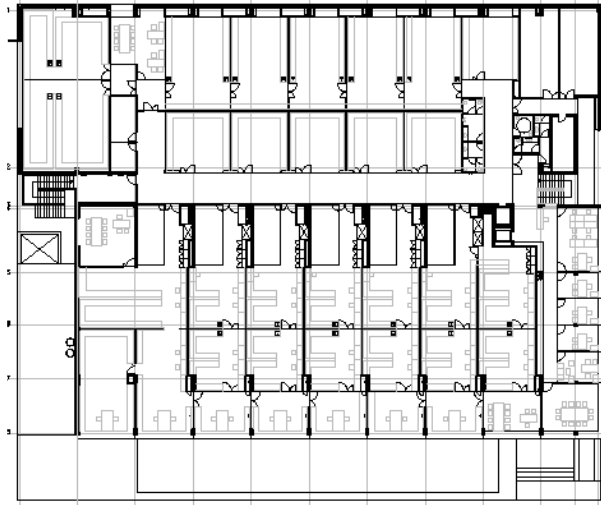
The upper level is devoted to research: RESEARCH; the lower level, to manufacturing: OPERATION/HANDLING; and the middle level, to presentation: TEACHING.

The most specific areas of traffic movement are organized starting at the entrance to the building on the middle level. The changing rooms are located on the upper level, thus avoiding two-way traffic and making better use of the vertical traffic nucleus without mixing traffic patterns. The entire plant is organized around an axis, a central corridor located on the upper floor, which allows access to the two plants -Form Production and Foodstuffs- as well as organizing and structuring the building by creating a hierarchy of areas within the plant according to a greater or lesser degree of involvement with the rest of the building. On the lower level, the division of the Products and Materials loading and unloading area into two areas with an independent outside access for each makes for a more spatially organized and practical manufacturing plant, adding a logical, sequential aspect to the process which begins with the unloading of raw materials and ends with the loading of the finished product without crossing traffic patterns, thanks to the movement of the vertical traffic nucleus. The power generation room is located on this level, separate from the rest of the plant, and the air conditioning room for the entire building is situated on the mezzanine.

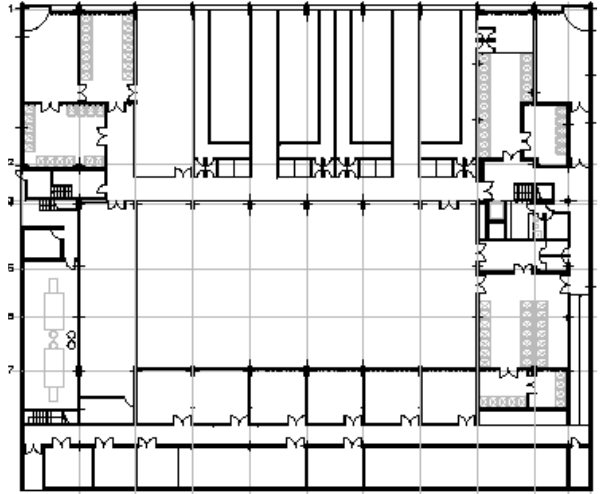
Light: Upper level: uniform, northern exposure. Laboratory lighting comes primarily from almond-shaped skylights installed in the ceiling. These skylights are supported by sheets comprised of reinforced concrete wall beams, cutting them off from southern exposure. Lower level: east-west, filtered light. On this level, the elevated traffic area protects the building from westerly gradient light. Easterly light will enter through an almond-shaped opening in the sheet of water in the Campus façade.



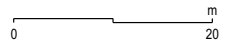




laboratorios, planta primera
laboratory, first floor

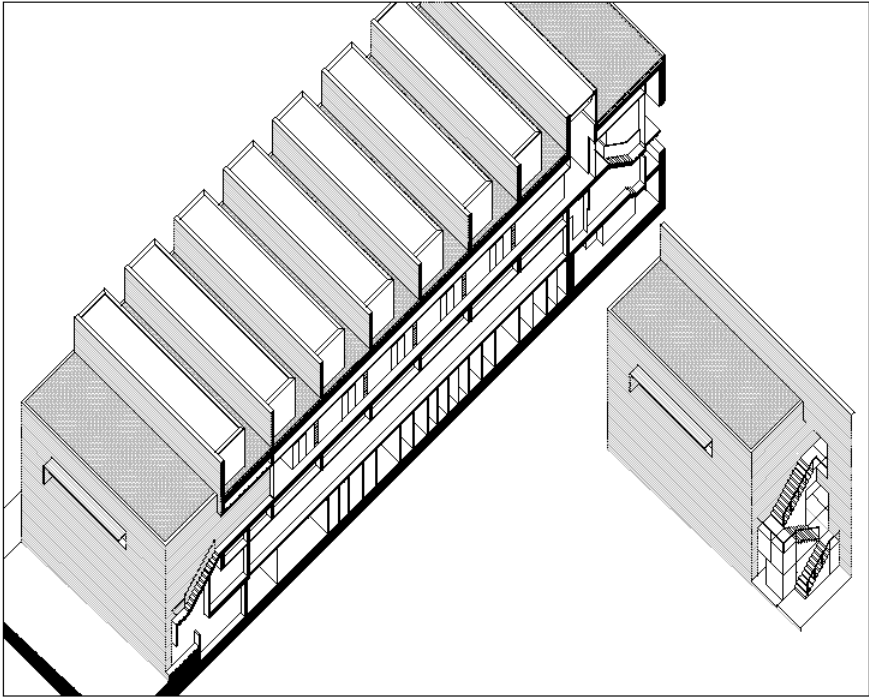


planta de fabricación, planta baja
manufacture floor, ground floor



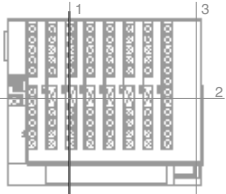






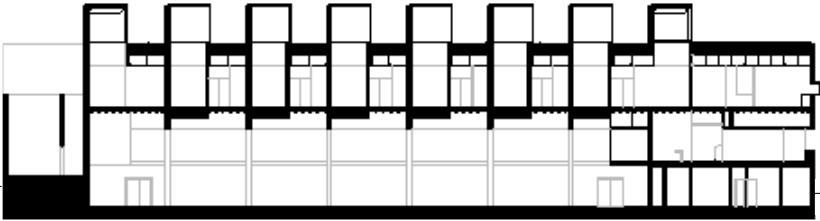
laboratorios, axonómico

laboratories, axonometric view



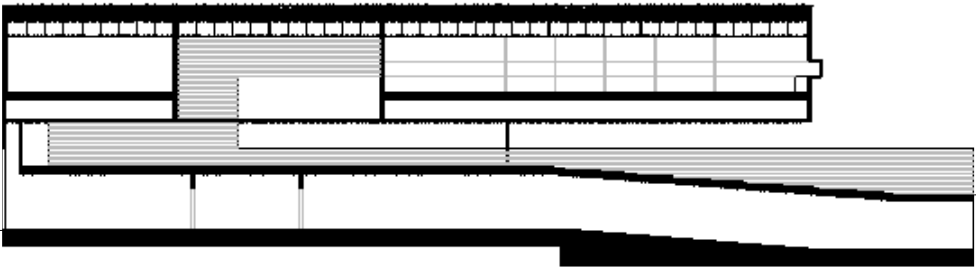
sección 1

section 1



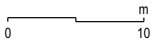
sección 2

section 2



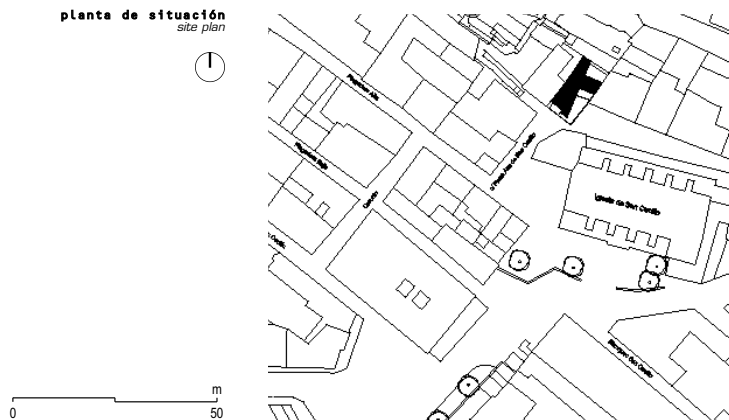
sección 3

section 3





planta de situación
site plan



GRANADA, 2002

DOS DUPLEX EN CAMPO DEL PRINCIPE TWO DUPLEX APARTMENTS IN CAMPO DEL PRINCIPE

La no existencia en este encargo de un programa dimensional específico, unida al hecho de que el cliente entendido como destinatario final de los espacios por determinar, es decir, el habitante como morador de la casa que se quería proyectar, tampoco se conocía, incentivó la búsqueda de soluciones plurales a diferentes maneras de interpretar y de habitar la casa. Se buscó la interrelación de la vivienda con la ciudad, la vivienda, sus espacios se conciben como elementos que se complementan con la escena urbana, entendiendo que el sujeto que los va a habitar lo hará sin reconocer en él su marco referencial sin poseerlo. Su vivienda se polariza hacia la ciudad de la que procede. Los espacios de la casa se abren a la perspectiva lejana que ofrece la ciudad de una manera directa, vectorial. Y se funde con una mirada más mediada con el entorno más próximo de la trama histórica donde se enclava la casa.

Frente a normativas urbanísticas, el proyecto analiza y reconoce como limitaciones propias otras derivadas de un detenido análisis como son: las pendientes diversas del solar, el estrangulamiento de la citada calle, la diferente cota y altura de los edificios colindantes...

Frente a una tipología o modelo inexistente, el estudio volumétrico y la relación hueco-macizo son elementos determinantes en esta propuesta que nace de la voluntad de leer lo que entendemos por las claves de un lugar que en la actualidad da una respuesta arquitectónica muy diversa en formas y escalas.

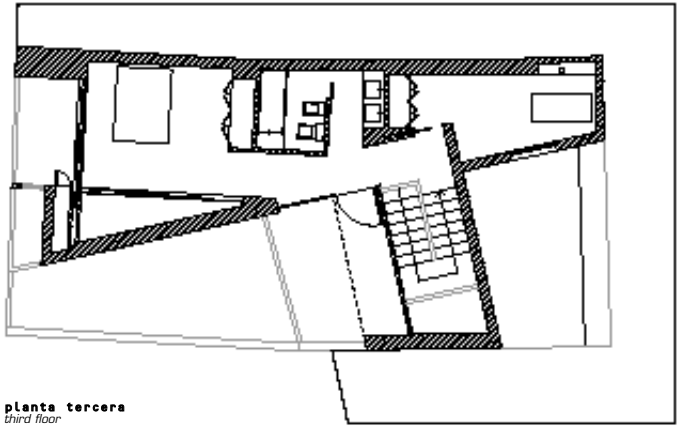
Se plantea una arquitectura activa con el medio, diverso en escalas, formas y tipologías. El edificio, sin renunciar a su marcada individualidad, intenta digerir en su estructura el entramado urbano más próximo y exponerlo a la ciudad. Su volumetría es más el resultado de esa lectura tensionada de la secuencia urbana que de la composición formal de sus diferentes piezas en relación a lo construido. La relación del edificio con la ciudad es más intensa si tenemos en cuenta su posición en altura con respecto a su plano dominante, lo que lo convierte, además, en objeto que intenta exportar no sólo su singularidad de pieza contemporánea insertada en la cornisa histórica sino también la idea de una arquitectura comprometida con su proceso de evolución formal en el tiempo.

The lack of a specific dimensional program for this project, together with the fact that the client considered the end user of the spaces to be determined -that is, the person who is to inhabit the house to be designed, was yet anonymous, led us to search for multiple solutions and different ways of interpreting and inhabiting the house. We endeavoured to create an interrelation between the house and the city. The spaces were conceived of as elements complementing the urban setting, with the understanding that the person who would be living in them would do so without identifying himself with them without ownership. The home is focused towards the city from which it comes. The spaces inside the house open directly onto the perspective offered by the city in the distance, merging with a closer, more mediating glimpse of the historical weave of the area in which the house is situated.

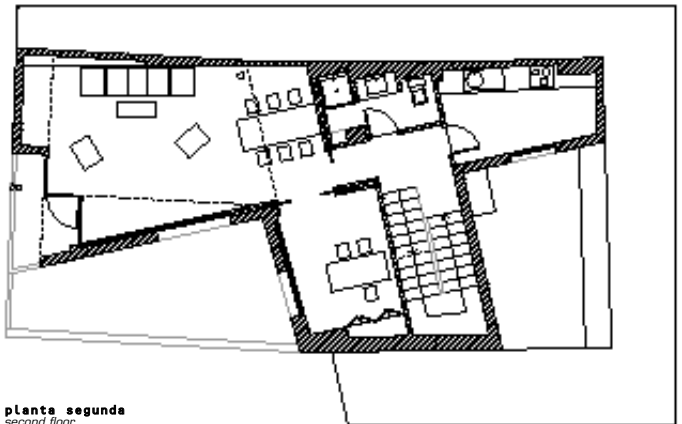
As regards urban planning regulations, the project analyses and recognizes as its own limitations others derived from a detailed analysis, such as the various slopes present in the lot, the narrowing of the road, the varying heights of surrounding buildings, etc. As far as a non-existent typology or model goes, the study of volume and the ratio between solid and empty space are decisive elements in this project, which derives from a desire to identify what we understand as key elements in an area which at the present moment offers very different architectural solutions as far as form and scale are concerned.

The design includes an architecture which interacts with the environment, and which is diverse in scale, form and typology. The building, while maintaining its clear individuality, endeavours to embrace the urban fabric within its structure and present it to the city. Its titration is more a result of a taut understanding of the urban sequence than of the formal composition of its various pieces in relation to the constructed volume. The relation of the building with the city is more intense if we consider its position overlooking the dominant plane, which likewise transforms it into an object which attempts to export not only its singularity as a contemporary piece inserted into the historical centre, but also the idea of an architecture which is committed to a process of formal evolution over time.

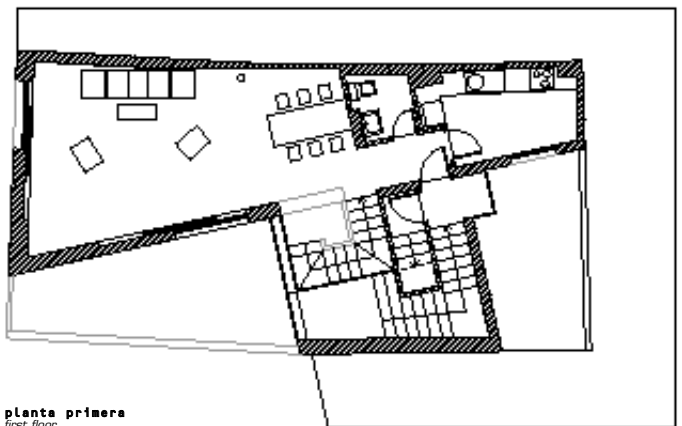




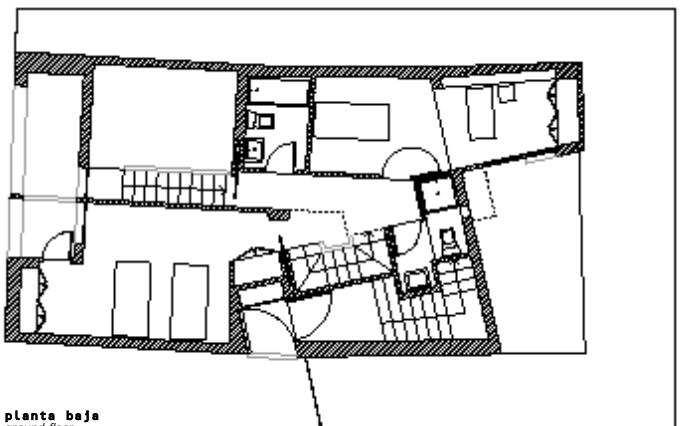
planta tercera
third floor



planta segunda
second floor

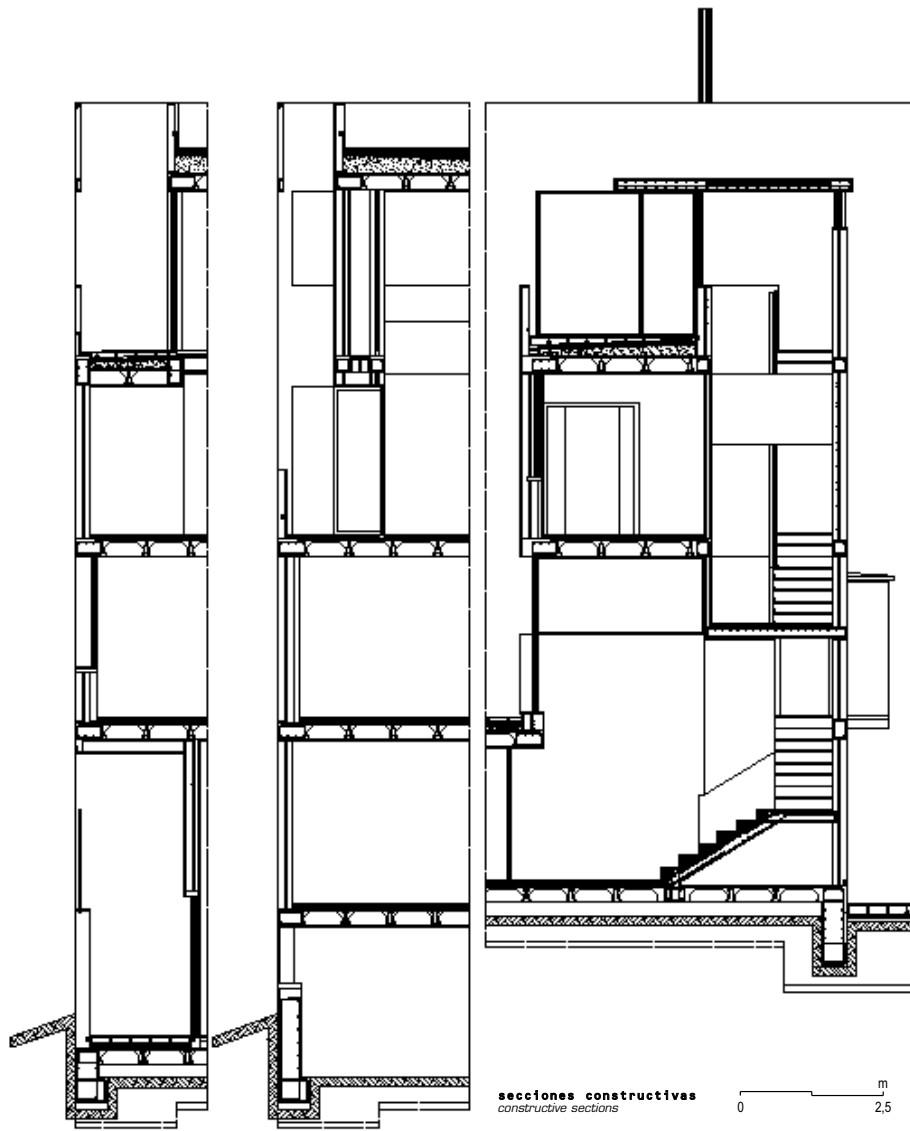


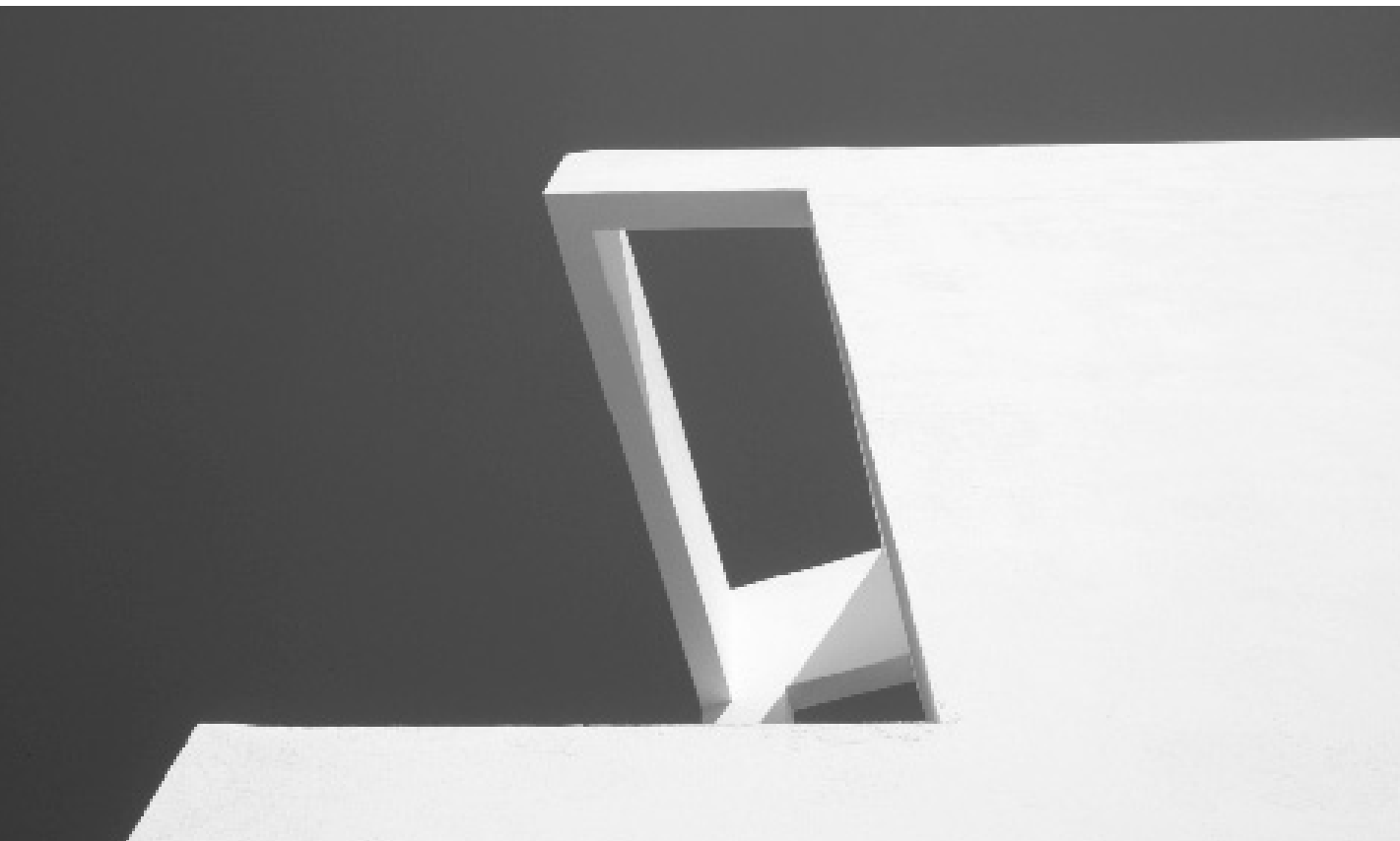
planta primera
first floor



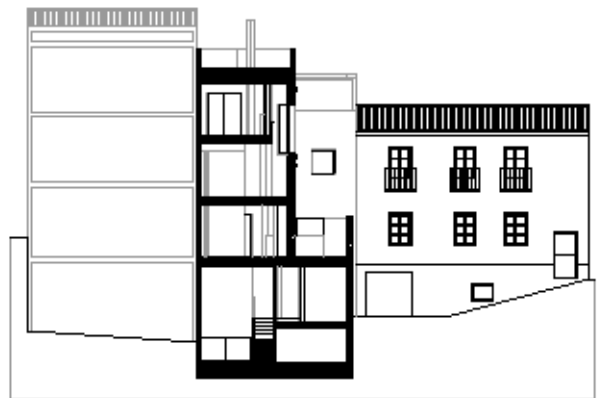
planta baja
ground floor







alzado sureste
southeast elevation



sección 1
section 1



CASA DE LA JUVENTUD
YOUTH CENTRE

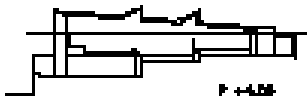
La casa de la Juventud de Montefrío se concibió como un contenedor de actividades múltiples, un gran espacio para utilizarlo y compartimentarlo de diversas formas. Su enclave es una zona despejada de edificaciones y orientada en ladera a mediodía, hacia la cornisa urbana de Montefrío, no existiendo una estructura urbana cohesionada contigua al solar que condicione su volumen, que se proyecta para que aparezca como un elemento exento dentro del paisaje natural donde se localiza. Interiormente sus planos se adaptan a la pendiente del terreno estructurándose en tres niveles básicos en los que se sitúan los diferentes espacios, fundamentalmente los correspondientes al área de acceso y oficinas en el nivel inferior, y espacio unitario polivalente en el medio y superior. Las zonas de accesos a los diferentes niveles se estudian como áreas de relación y exposición. Exteriormente el edificio se acomoda a la trama urbana más próxima en escala y niveles estructurándose en planos que lo enlazan con las diferentes cotas de su perímetro, haciéndolo más accesible. La permeabilidad de este edificio con el entorno urbano menos próximo que se percibe desde su interior, intenta explicar su dependencia de este medio que lo justifica en su uso como edificio de equipamiento público.

The Montefrío Youth Centre was conceived of as a place where multiple activities could take place; a considerable space which could be used and divided in various ways. It is situated in an area free of other buildings and faces south, downhill, towards the urban community of Montefrío. There is no concerted urban structure near the lot which determines its volume, designed so as to appear an independent element within the natural landscape where it is located. The building's interior adapts to the slope of the land, and is structured on three basic levels which include different spaces: the entrance area and offices on the lower level, and a single, multipurpose space on the middle and upper levels. Access areas to the various floors have been considered as spaces for interrelation and exposure. The outside of the building blends in with the urban structure closest in scale and level, and is organized in surfaces which tie in with the various surrounding contours, making it more easily accessible. The ability of this building to diffuse into the nearest urban surroundings, as seen from inside, is an attempt to explain its contingency on this medium, justifying it in its use as a public, outfitted building.

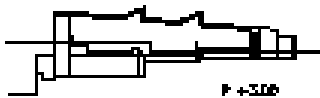




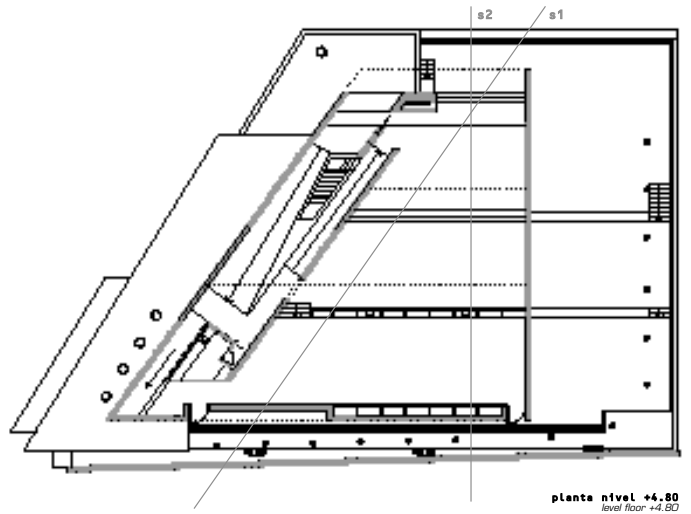
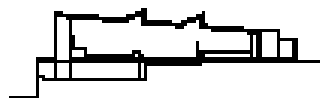
situación y entorno
site plan and environment



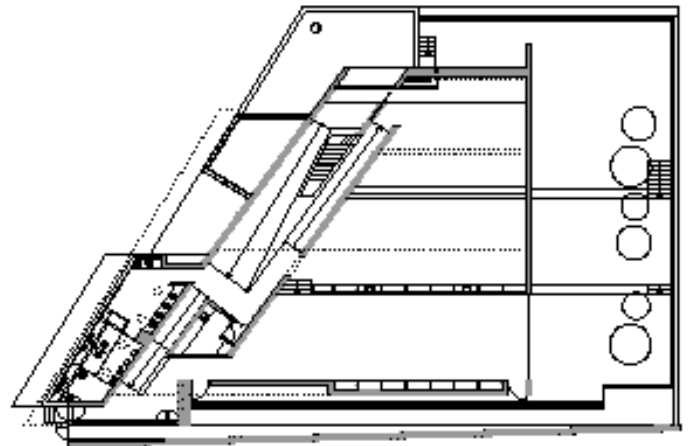
F +4.80



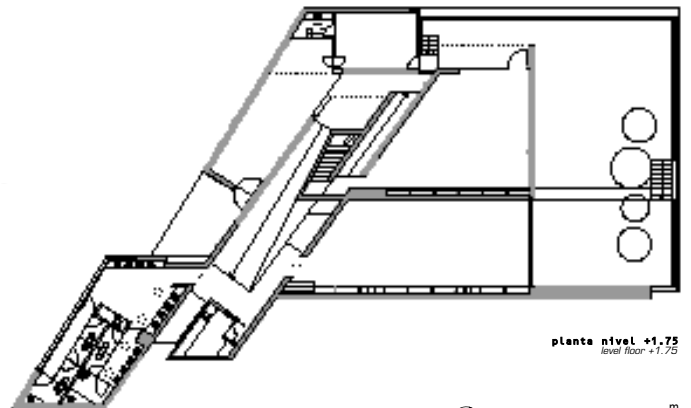
F +3.00



planta nivel +4.80
level floor +4.80



planta nivel +3.00
level floor +3.00

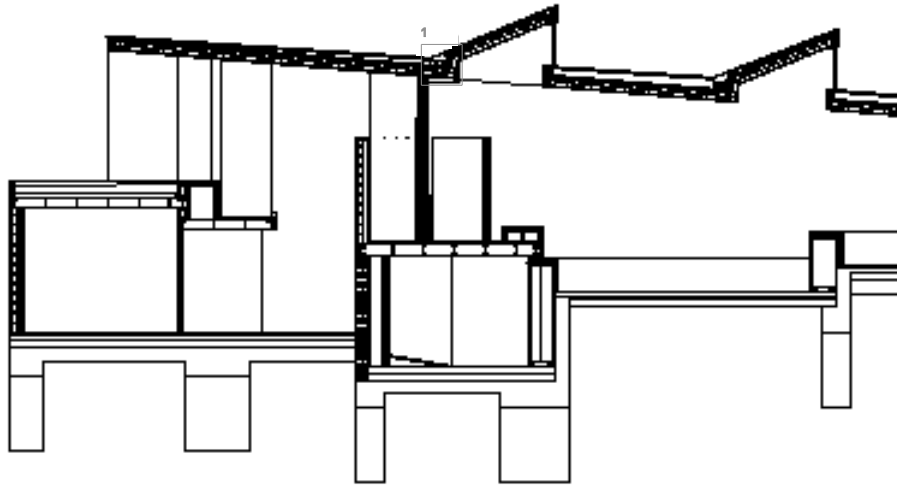


planta nivel +1.75
level floor +1.75



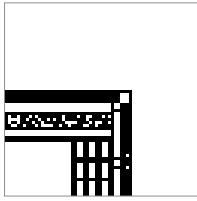


detalle 1
detail 1

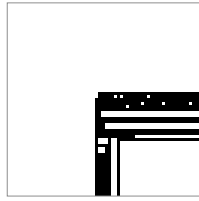


sección 1
section 1

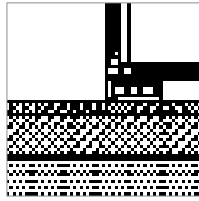




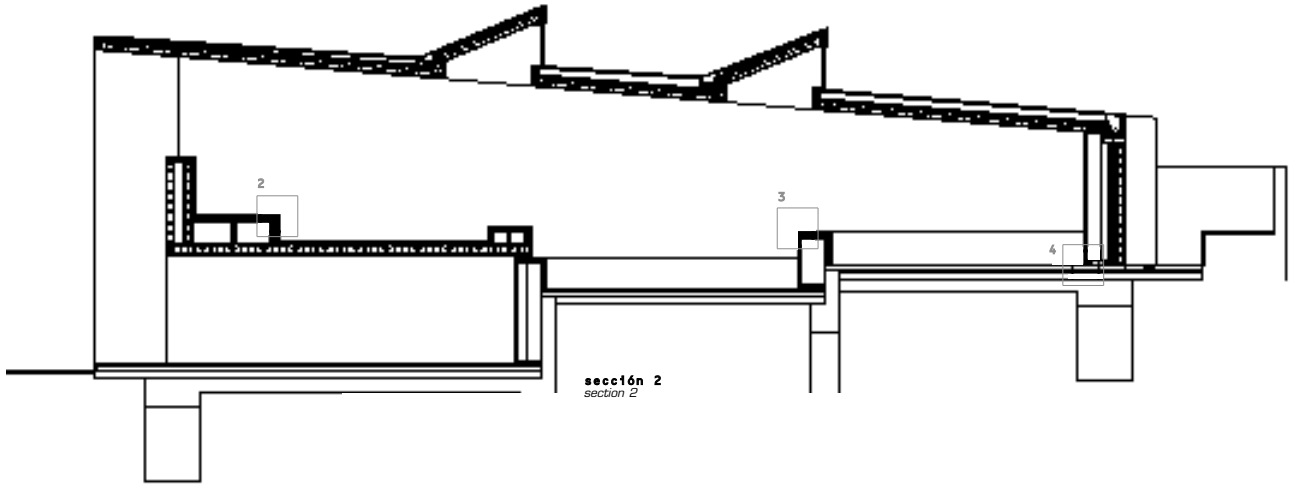
detalle 2
detail 2



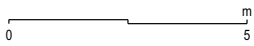
detalle 3
detail 3



detalle 4
detail 4



sección 2
section 2







AMPLIACION DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS *EXTENSION OF PARQUE DE LAS CIENCIAS*

El contenedor urbano, mover la ciudad

Se puede decir que existe un cambio en la fisonomía urbana que supone la ruptura con el trazado y la ocupación regular del Ensanche que está propiciada por elementos puntuales contenedores de gran capacidad ubicados donde se desarrollarán actividades más plurales, a ello contribuirá de forma decidida el edificio que proponemos que junto con los existentes y por realizar de talla similar, adecuarán la escala de los vacíos urbanos existentes en la actualidad y marcarán el tránsito, la lectura adecuada de la nueva ciudad por hacer.

El proyecto ya desde el principio maneja esta doble cualidad de elemento talla que escala el vacío donde se instala y de la capacidad de proyección al exterior de una lectura fugaz de su especificidad.

El parque urbano, coser la ciudad

La geometría en planta del parque Cruz de Lagos es el elemento que mide con precisión la nueva axialidad de la trama urbana con respecto a la existente del Ensanche. Este espacio de transición entre lo residencial y lo público es para la propuesta un elemento fundamental que ayuda a entender el tránsito entre dos modelos distintos de escala y de morfología urbana con el argumento de base propositiva del equipamiento municipal como uso que cose definitivamente la actividad residencial con la pública del museo.

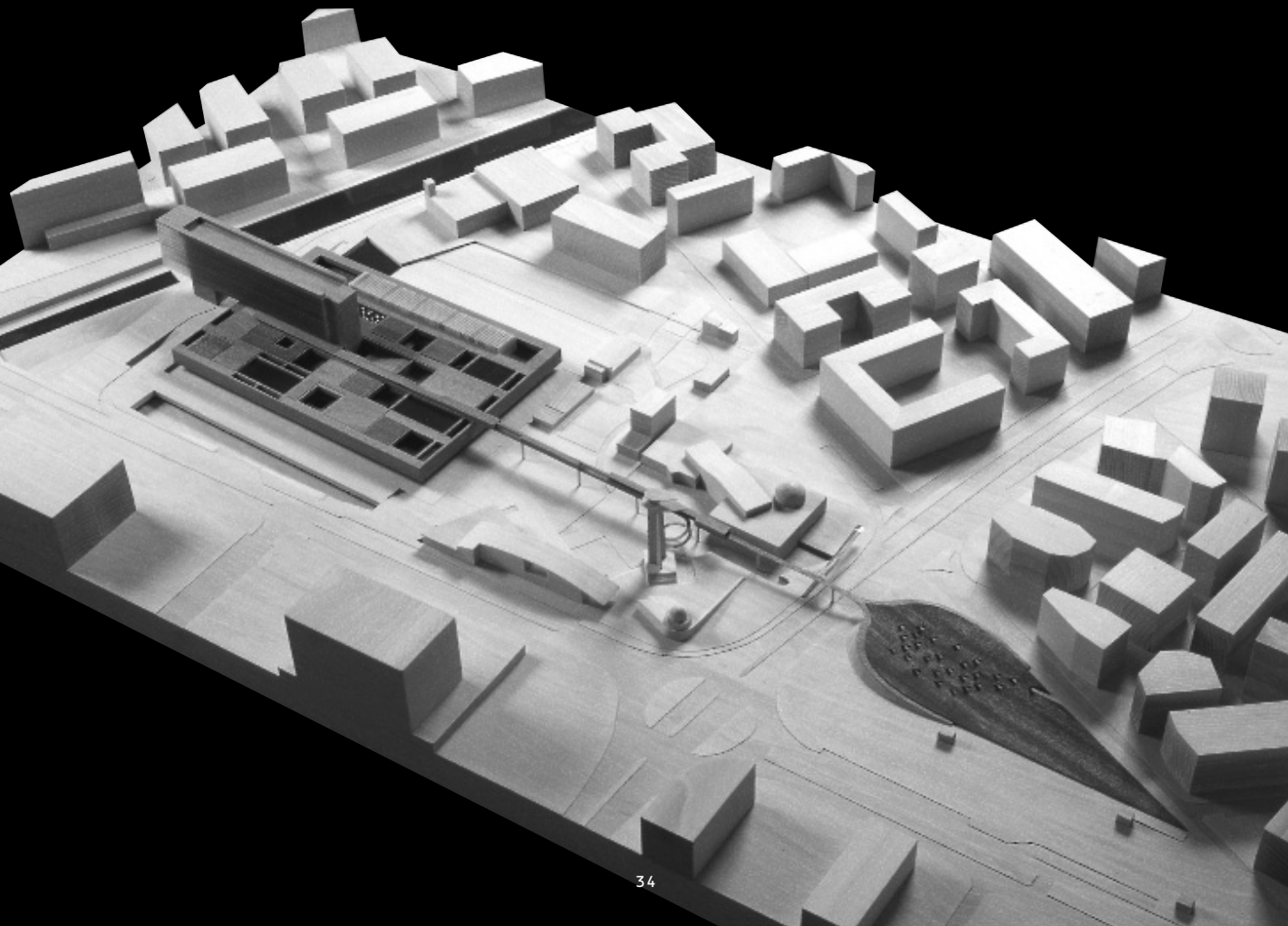
The urban container, move the city

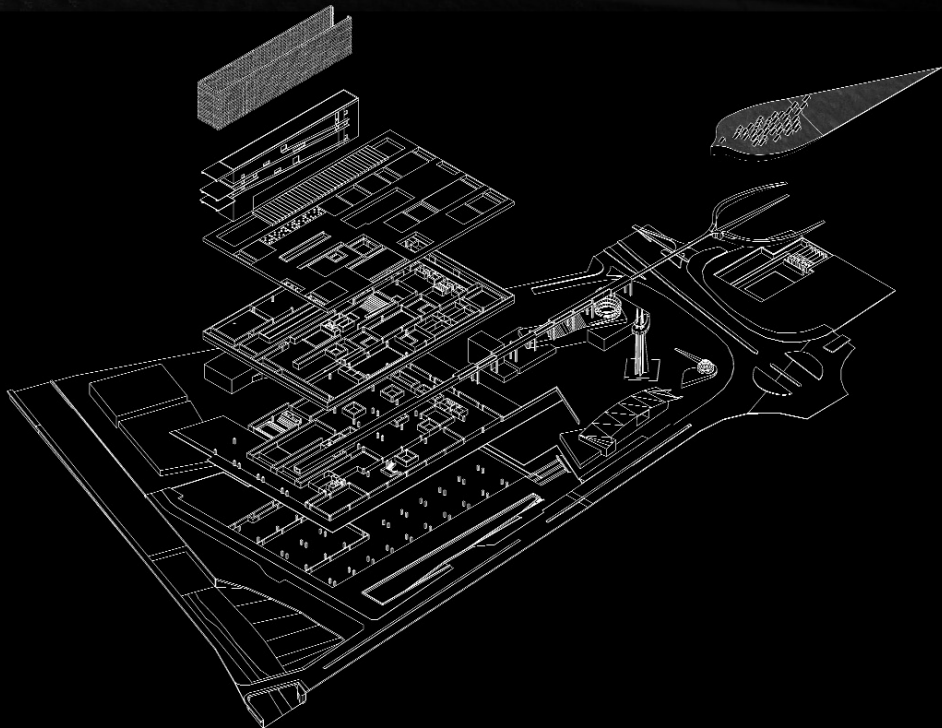
We could say that a change in urban constitution exists, leading to a rupture with the layout of the city and the habitual occupation of the Suburb, brought about by specific high capacity elements located where multiple activities will take place. The building we propose, together with other existing buildings -to which our building will be similar in size- will represent a decisive contribution to this change, adapting the scale of existing urban spaces and characterizing movement, an appropriate reading of a new city yet to be built.

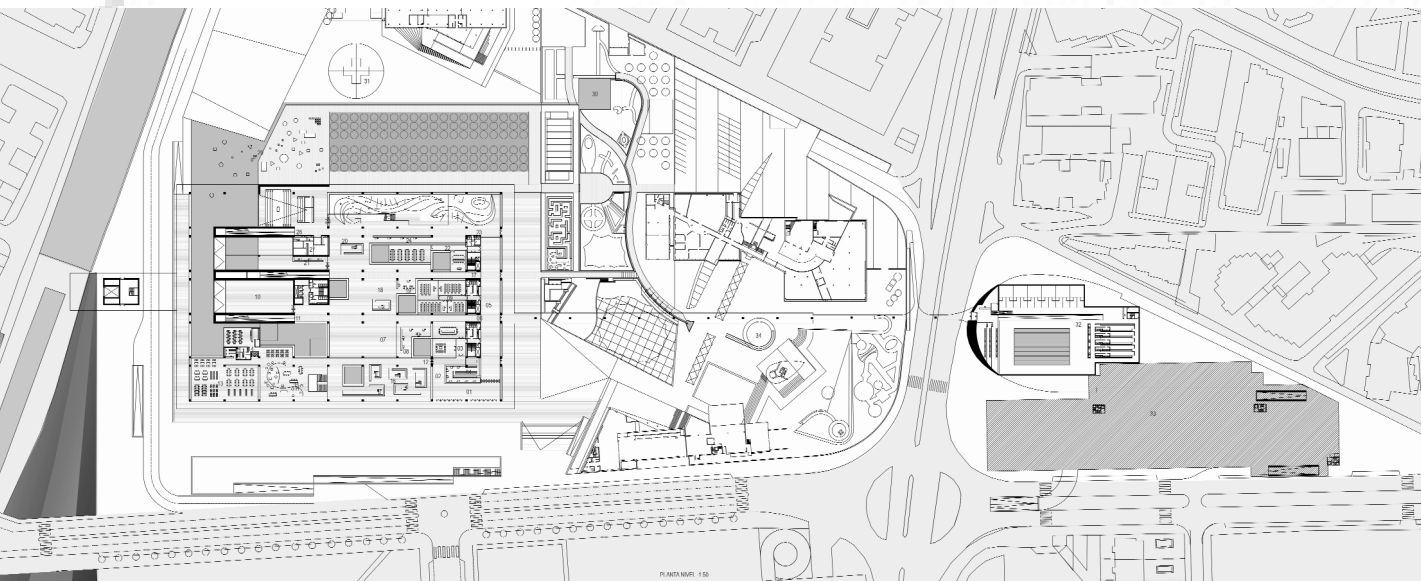
From the outset the project plays with this double nature of an element of height which scales the void where it is to be installed and the ability of projecting to the outside world a fleeting conception of its specificity.

The urban area, unite the city

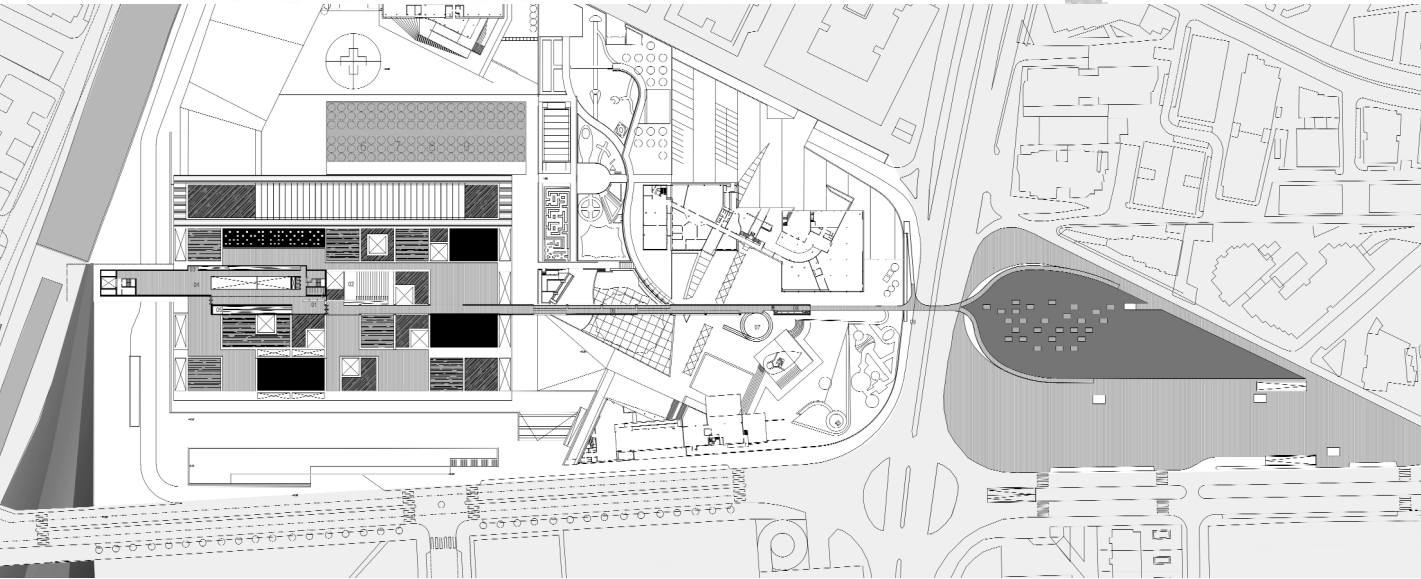
The geometry of Cruz de Lagos park is the element which measures with precision the new central nature of the urban weave with respect to the existing fabric of the Suburb. This transitional space between residential and public is a fundamental element for the project in that it helps to interpret the movement between two models of varying scale and urban morphology, with the fundamental argument proposing municipal outfitting as the use which definitively unites residential activity with the public activity of the museum.



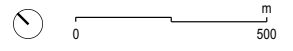


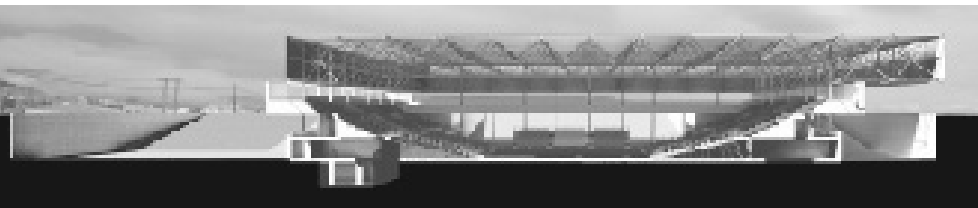


planta baja
ground floor



planta primera
first floor





ALMERIA, 2002

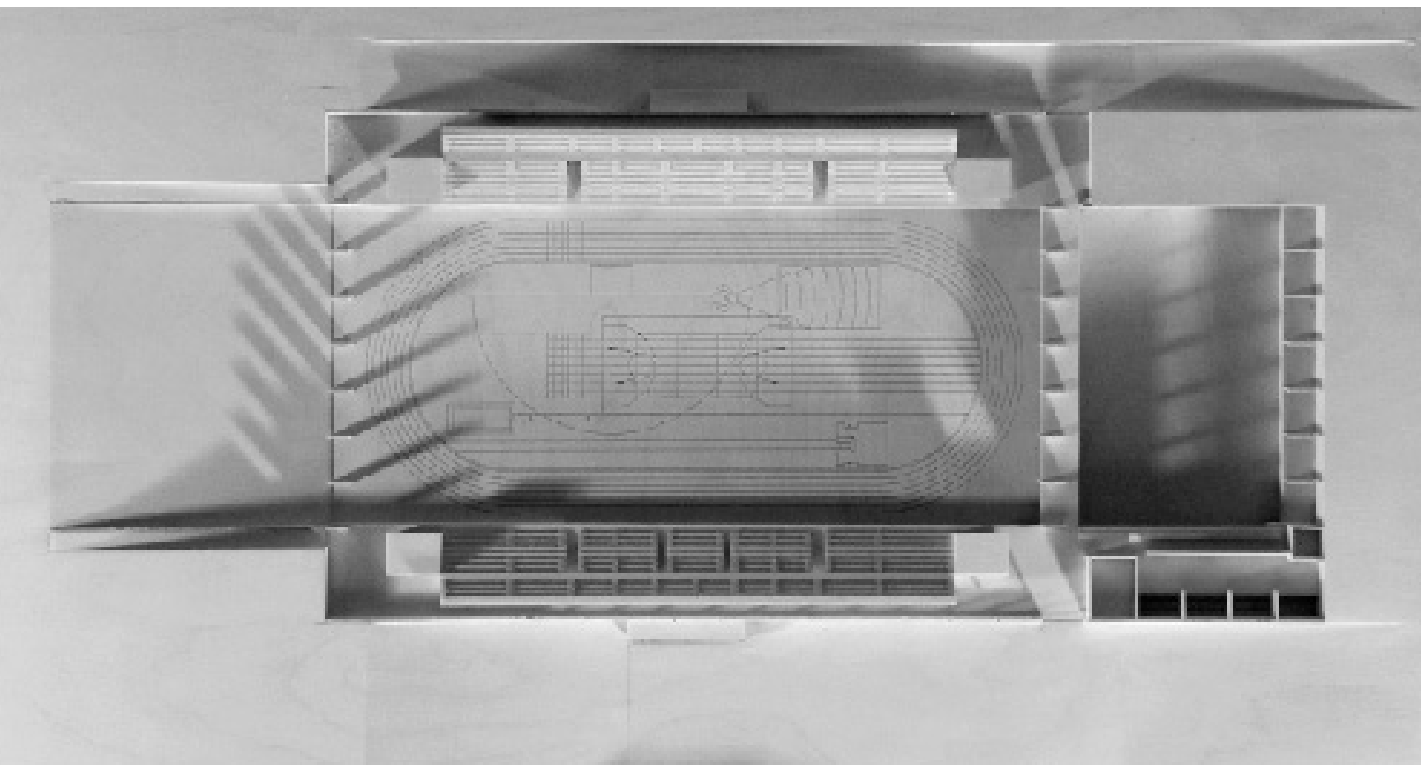
PALACIO DE LOS DEPORTES SPORTS CENTRE

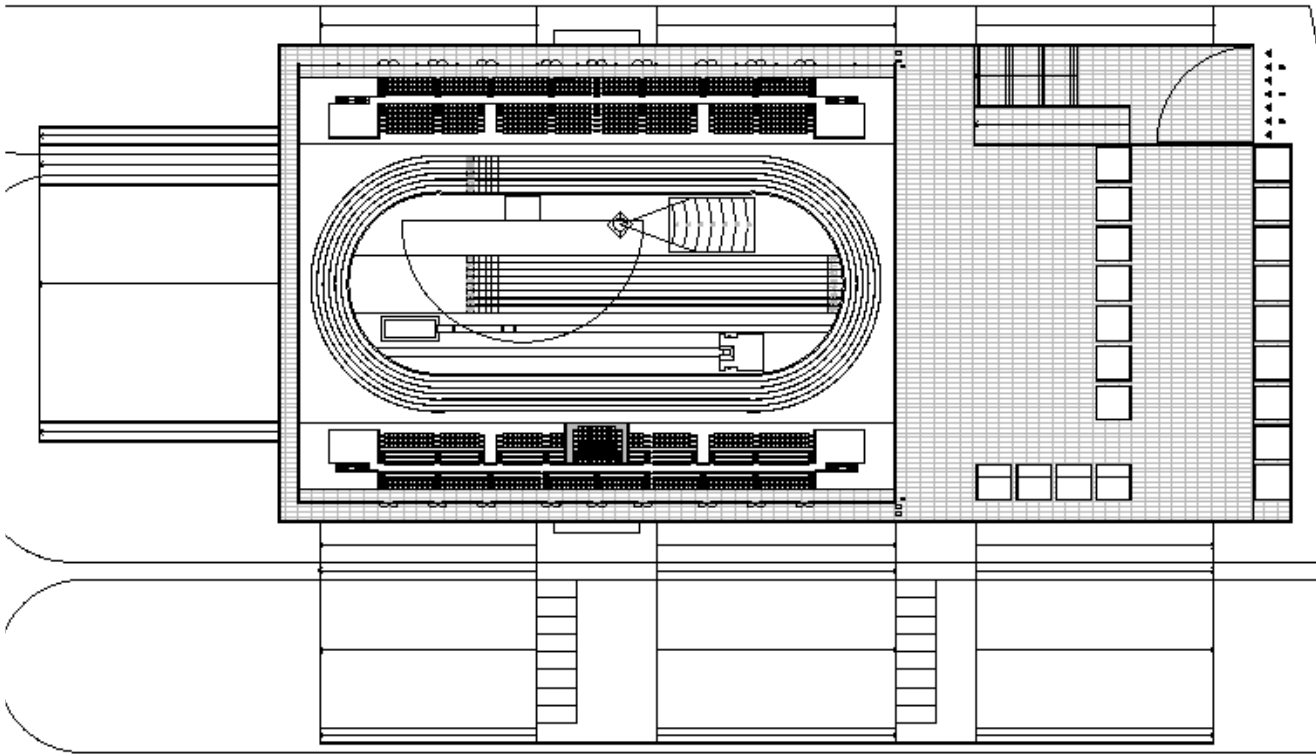
PLÁSTICO. Herramienta del lugar. El territorio de Almería es, hasta cierto punto, un paisaje artificial producido por una economía pujante basada en la agricultura intensiva. El plástico es el concepto de instrumento y material con los que queremos elaborar el elemento emergente y, por tanto reconocible, de la Cubierta del Palacio de los Deportes, verdadera fachada del edificio, construida a base de planchas de policarbonato plementando en despieces rectangulares la estructura de borde de la cubierta, constituyendo una caja opalina y transparente, que tamiza de día la luz al interior del Pabellón y de noche actúa como elemento encendido claramente reconocible desde el exterior.

ZÓCALO-PATIO. Elevarse para divisar. Es el origen de la idea del proyecto. El usuario del pabellón accede a dos metros por encima de la calle a una plataforma que está bordeada perimetralmente por un cerramiento opaco de hormigón de altura coincidente con la línea de dintel de entrada al recinto cerrado a excepción del borde norte, abriéndose a la perspectiva de la sierra Alhamilla a través del Pabellón acristalado. Se recrea la idea de patio mediterráneo inundado de luz abierto a norte donde se establece la relación interior del pabellón con el marco territorial donde éste se instala y la cualidad específica del lugar como un gran plano limitado por la sierra Alhamilla y de la plataforma elevada que se proyecta hacia ese medio natural. El control al recinto quedaría garantizado de una forma sencilla ya que tendríamos una sola entrada al recinto externo desde donde se producirá el acceso al Pabellón cubierto de una manera ordenada.

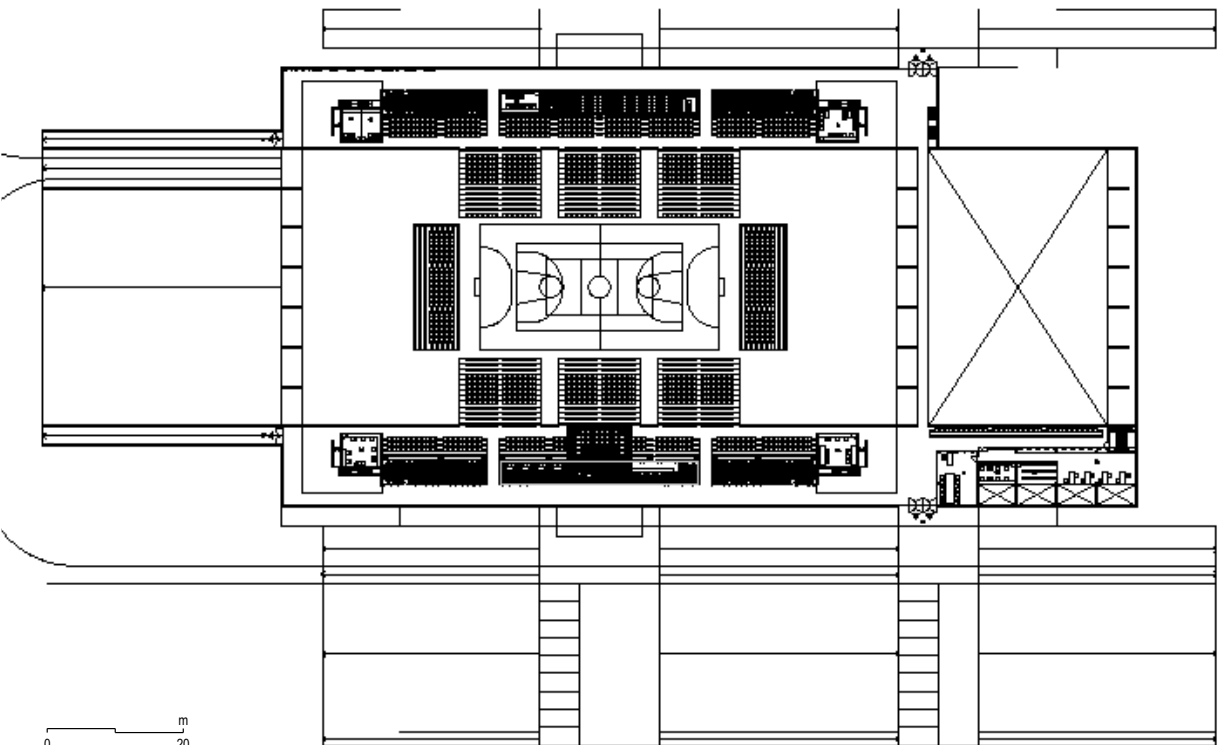
PLASTIC. A tool of the area. The region of Almería is, to a point, an artificial landscape created by a booming economy based on intensive agriculture. Plastic covers both the concept of instrument and material with which we wish to create the roof of the Sports Centre, the emerging and recognizable element and the true façade of the building. It will be constructed of polycarbonate, and the border of the roof will be filled in with rectangular quartering to form an opaline and transparent box, allowing light to filter in during the day, and acting as a clearly recognizable element from the exterior when lit up at night.

MAIN PATIO. Elevated so as to be easily seen. This is the origin of the project idea. At a height of two meters above street level the user will access a platform which is bordered by an opaque concrete enclosure of the same height as the line of the entrance lintel, closed with the exception of the northern edge, which opens on to the Alhamilla mountain range through the class-enclosed sports center. This recreates the idea of the Mediterranean patio, flooding the area with light from the north and establishing not only a relationship between the interior of the Pavilion and the surrounding territorial mould, but also the specific attribute of the area as an enormous Plane, limited by the Alhamilla sierra and by the elevated Platform which gives on to the natural element. Entrance to the premises will be easily controlled, as there will exist but one entrance to the outside premises through which the covered Pavilion can be accessed in an orderly fashion.



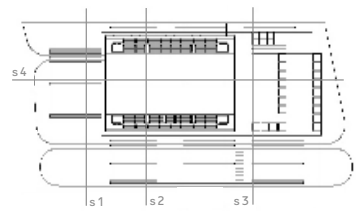


planta nivel superior
upper floor



planta de acceso
access floor

0 20
E
R



sección 1
section 1



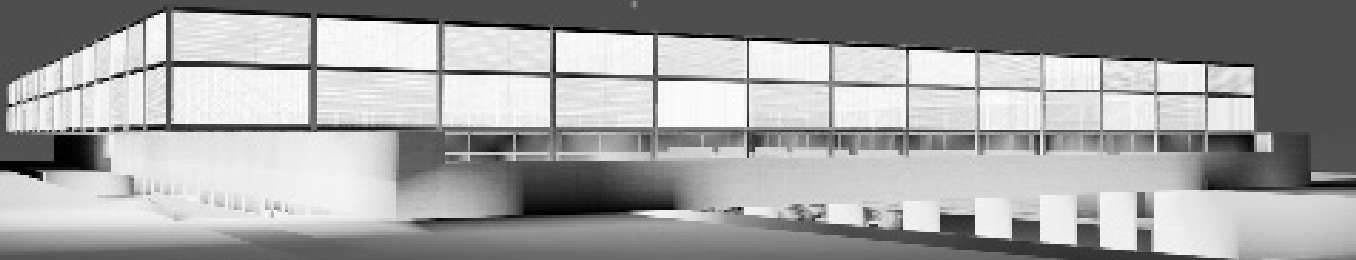
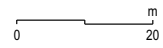
sección 2
section 2

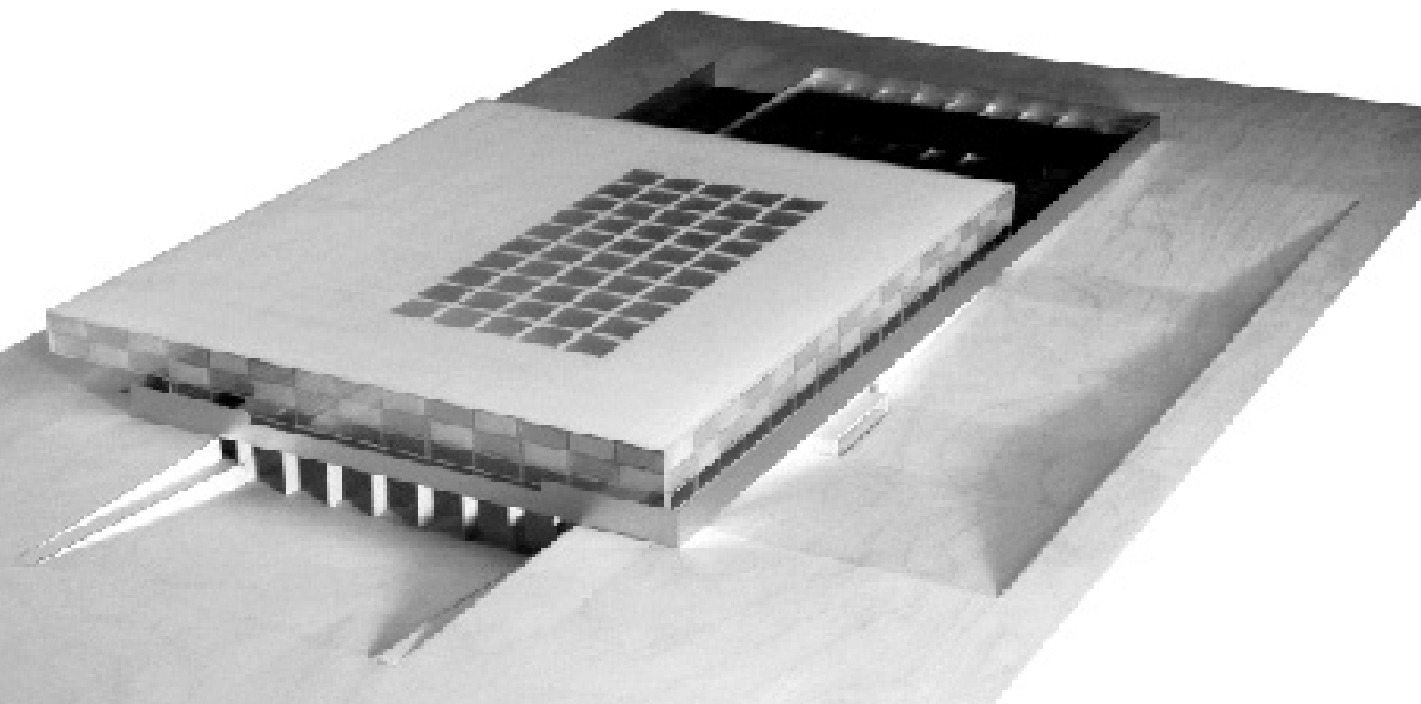
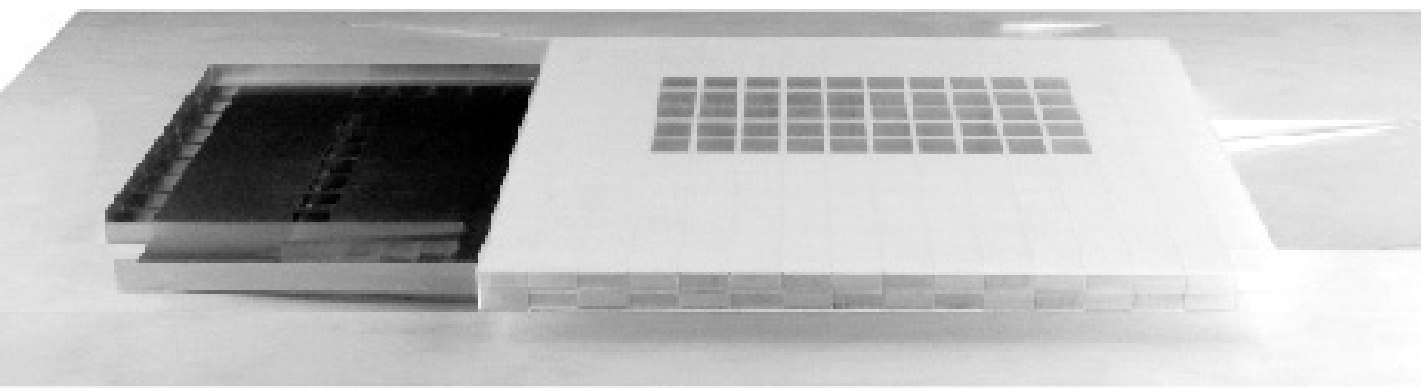


sección 3
section 3



sección 4
section 4





CENTRO COMUNAL Y RESIDENCIAL
RESIDENTIAL AND COMMUNITY CENTRE

"La forma tiene lugar dentro de una limitación, que es la inclusión y la exclusión en relación con un límite...". M. Heidegger.

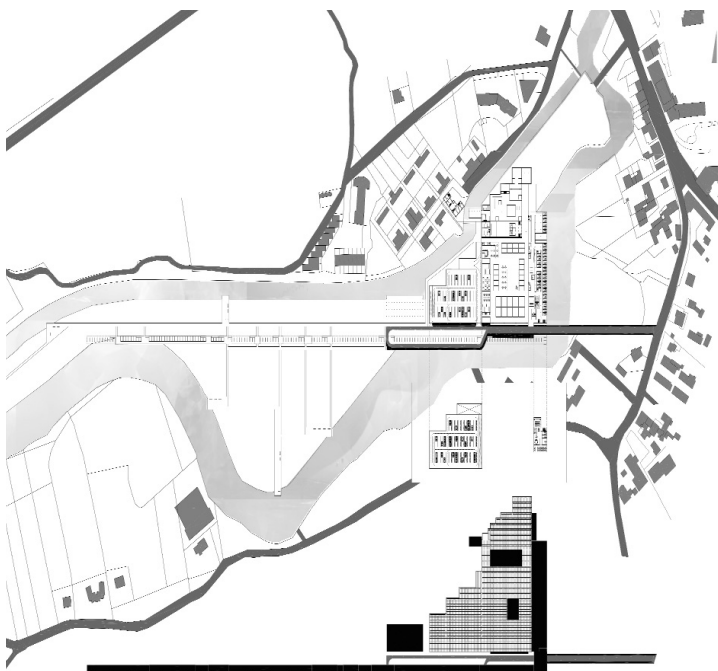
Morfología Urbana. La Reticula y el Muro. La actividad tiene dimensión, escala, forma... Entre dos pieles, una densa, masiva y compacta, la otra delicada y transparente se desarrolla el programa habitacional. La dimensión de este va en función de la separación entre estos dos límites, entre ellos, se desarrolla el espacio mínimo privado. La escala de esos espacios domésticos está controlada por la retícula de vidrio de 3 x 3 m. Hacia el espacio urbano privativo, plaza, parque... esa escala trasciende y aproxima el edificio a su usuario. El edificio, en su configuración, también plantea otro límite territorial y urbano que enfrenta y separa la dualidad del espacio urbano segregado, por un lado amable extensión de la vivienda y, por otro, el de la ciudad con su actividad específica. Fronteriza con ésta el edificio plantea una carcasa piel dura de hormigón que protege la fragilidad de su interior frente a un medio no controlable. Desarrollos Tipológicos. La caja. Actuamos de una manera reconocible en los espacios creados "ex novo" preservando las características de la fábrica existente, arropando sus espacios y activando estos con los nuevos usos. La antigua fábrica se concibe como una caja, contenedor de actividades plurales, en él coexisten el ocio, cultura y trabajo, este último relacionado con el equipamiento municipal situado en el borde enfrentado y más próximo a la ciudad. La cinta: se proyectan viviendas con interiores más flexibles y donde la relación y percepción exterior de la ciudad y del medio natural donde se ubican sea más intensa. Al mismo tiempo, se ordenan linealmente, en forma de cinta, para que la dependencia urbana con la ciudad sea más inmediata incorporando una calle urbana de la ciudad que se inserta en la insula provocando con su linealidad la dependencia de la estructura morfológica urbana de donde parte.

"Form occurs within limitation: inclusion and exclusion in relation to a limit...". M. Heidegger.

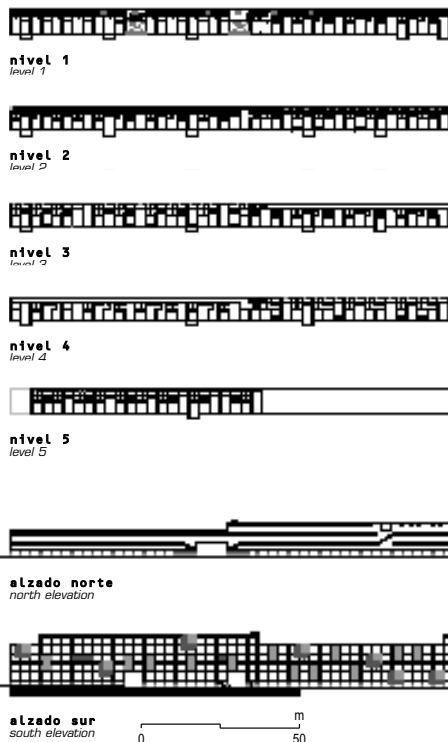
Urban Morphology. The Grid and the Wall. Activity has dimension, scale, form... Our project takes form between two skins: one, dense, massive and compact; the other, delicate and transparent. The magnitude of the design was created keeping the separation between these two limits in mind, and between them we find a small, private space. The scale of these domestic spaces is established by the 3 x 3 metre glass grid. Towards the exclusive urban space, square, park... this scale transcends and brings the building closer to the user. The building is configured such that it also creates a territorial and urban limit which both confronts and separates the duality of the segregated urban space: on the one hand, an affable extension of the dwelling, and on the other, the city with its unequivocal activity. Limiting with this, the building presents a hard concrete skin which serves to protect the fragility of its interior from an uncontrollable environment.

Typological Developments. The box. We are acting in a recognizable way in "ex novo" spaces, preserving the characteristics of the existing factory, protecting its spaces and activating them with new uses. The former factory is conceived of as a box, a container for multiple activities where leisure, culture and work co-exist. Work in this case is related to the municipal building situated on the facing perimeter nearest the city.

The ribbon. The design provides for living areas with more flexible interiors, where the external perception of and relationship to the city and the natural surroundings are most intense. It is at the same time linearly organized in the form of a ribbon, making the urban contingency with the city more immediate, incorporating an urban city street and inserting it in the isle, thus creating with its linear nature a subordination to the urban morphological structure from whence it originates.



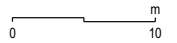
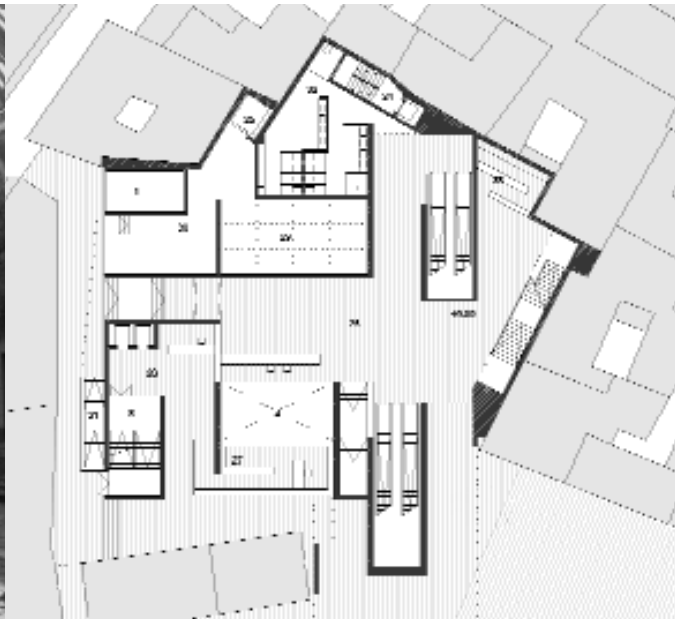
planta de situación
 site plan





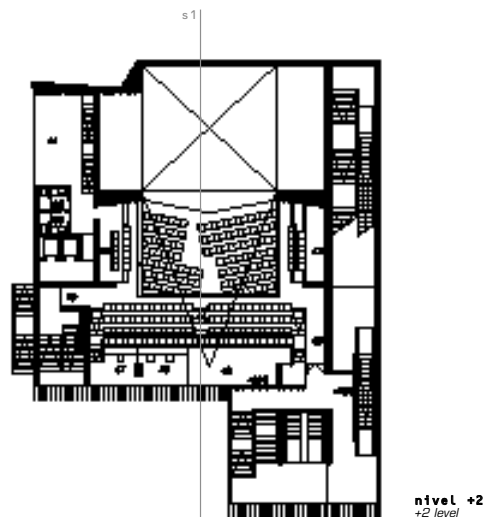
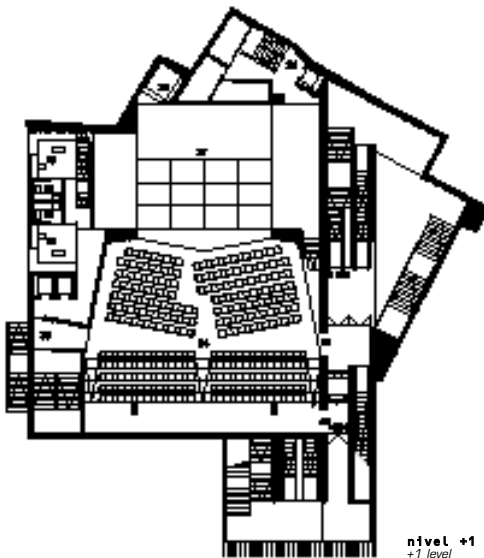
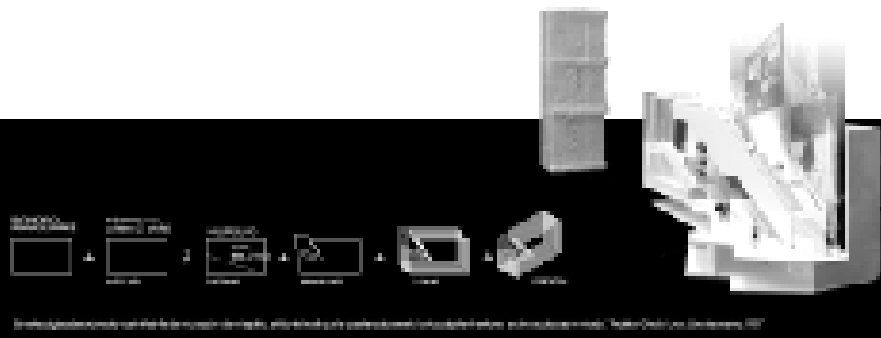
detalle de las plantas
floor detail

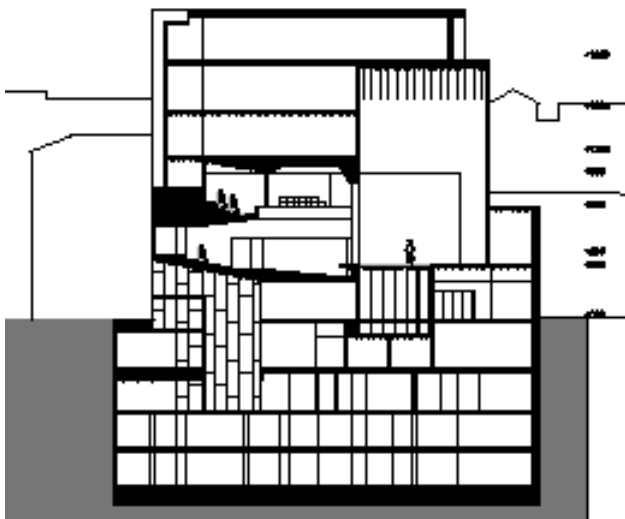




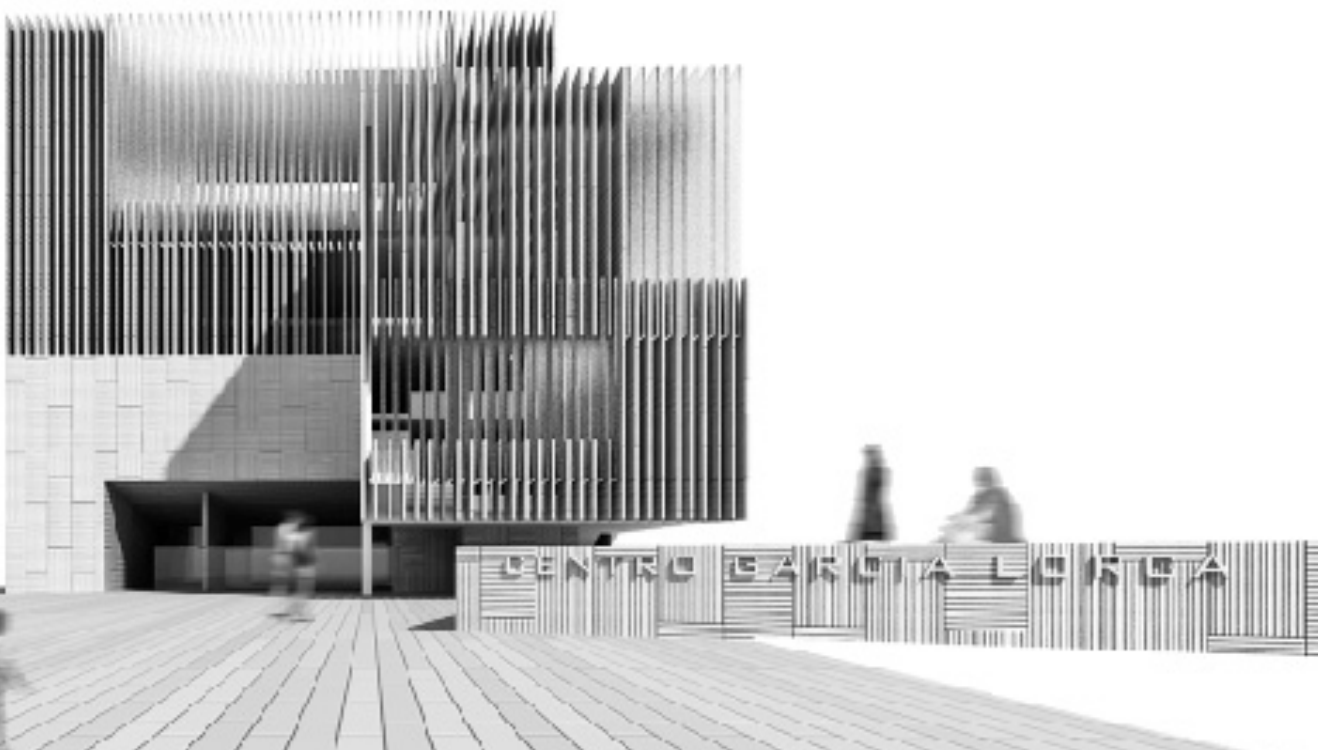
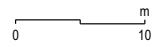
GRANADA, 2005

CENTRO GARCIA LORCA
GARCIA LORCA CENTRE





sección 1
section 1





RAMÓN FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO

Ramón Fernández-Alonso Borrajo es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid desde 1981. Profesor de Proyectos I en los cursos 1995-1996 y 1996-1997. Desde 1997 imparte la asignatura de Proyectos IV en la Escuela de Arquitectura de Granada. Miembro del Tribunal de Proyectos Fin de Carrera en la ETSAG 2002. Director del Curso de Proyección arquitectónica "No Limits". Motril. Granada. 2000. Profesor invitado Universidad Estatal de San Petersburgo. 2000. Profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra 2004-2005 y curso 2005-2006. Ha participado en varias conferencias en diversas instituciones como: Escuela de Arquitectura de Madrid. Escuela de Arquitectura de Valladolid, lección inaugural del curso académico 2003-2004. Escuela de Arquitectura de Navarra. Universidad del País Vasco, San Sebastián. Colegio de Arquitectos de Jaén. Centro de Arquitectura Contemporánea. Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes en Sevilla. Sede Central Caja Granada. Granada. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Monterrey, México, entre otras.

Ramón Fernández-Alonso Borrajo received his degree in architecture from the School of Architecture in Madrid in 1981. Projects I Professor in 1995-1996 and 1996-1997. Since 1997 he has been teaching Projects IV at the School of Architecture in Granada. Member of the Board for Degree Projects at ETSAG 2002. Head of Architectural Design Course, "No Limits". Motril, Granada. 2000. Guest professor at St. Petersburg State University. 2000. Guest professor at the School of Architecture at the University of Navarra. 2004-2005 and 2005-2006. He has participated in various conferences in such institutions as: The School of Architecture in Madrid. The School of Architecture in Valladolid, inaugural class for the 2003-2004 academic year. The School of Architecture in Navarra. The University of the Basque Country, San Sebastian. The Architects' Association in Jaen. Center for Contemporary Architecture. Former Convent of Nuestra Señora de los Reyes in Sevilla. Main offices of Granada Savings Bank. School of Architecture of the University of Monterrey, Mexico, among others.

PREMIOS / AWARDS

- 1998 1º Premio ex aequo en el Concurso Internacional de Ideas del Recinto Ferial y Palacio de Congresos de Palma de Mallorca. 1ª Fase.
1st prize ex aequo in the International Ideas Competition at the Palma de Mallorca Fair Grounds and Convention Center. 1st Phase
- 1999 Finalista V Bienal de Arquitectura Española. 20 Viviendas sociales en La Joya. Pulianas. Granada.
Finalist at the 5th Biennial Exhibition of Spanish Architecture. 20 state-subsidized houses in La Joya, Pulianas (Granada)
- 1999 2º Premio. Concurso de Ideas Edificio para Zoco artesanal en el Albaicín de Granada.
2nd prize in the Building Ideas Competition for an artesian Zoco in the Albaicín district of Granada.
- 2000 1er Premio Concurso Ideas de edificio de Planta de Investigación y Producción Farmacéutica y Alimentaria en el Campus de la Salud de Granada.
1st prize in the Building Ideas Competition for a Pharmaceutical and Food Research and Production Plant on the Campus of the School of Health in Granada.
- 2000 1er Premio Concurso Público de Proyectos para Centro Cultural y Ayuntamiento de Archidona, Málaga.
1st prize in the Projects Ideas Competition for a Cultural Centre and Archidona Town Hall, Málaga.
- 2001 1º Premio en el Concurso Internacional de Ideas (1ª Fase) y de anteproyectos (2ª Fase) para la sede de las Cortes de Castilla y León.
1st prize in the International Ideas Competition (1st Phase) and Drafts Competition (2nd phase) for the main buildings of the Parliament of Castilla y León.
- 2002 Nominaciones de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Granada. Casa de la Juventud de Montefrío. Granada.
Nominations for Architecture from the Architects' Association of Granada. Casa de la Juventud Youth Center in Montefrío, Granada.
- 2003 Premio VII Bienal de Arquitectura Española. Obra finalista: Dos Duplex en el Campo del Príncipe. Granada.
Award at the 7th Biennial Exhibition of Spanish Architecture. Finalist with Two Duplexes in Campo del Príncipe, Granada.
- 2003 Premio FAD de arquitectura. Obra finalista: Dos Duplex en el Campo del Príncipe. Granada.
FAD Award for Architecture. Finalist with Two Duplexes in Campo del Príncipe, Granada.
- 2003 Premio FAD de arquitectura. Obra seleccionada: Casa de la Juventud de Montefrío. Granada.
FAD Award for Architecture. Selected work: Casa de la Juventud Youth Center in Montefrío, Granada.
- 2005 Premio VIII Bienal de Arquitectura Española. Obra finalista: Planta de Investigación y Producción Farmacéutica y Alimentaria. Campus de la Salud. Granada.
Award at the 8th Biennial Exhibition of Spanish Architecture. Finalist with Pharmaceutical and Food Research and Production Plant on the Campus of the School of Health in Granada.
- 2005 Premio FAD de arquitectura. Obra seleccionada: Planta de Investigación y Producción Farmacéutica y Alimentaria. Campus de la Salud. Granada.
FAD Award for Architecture. Selected work: Pharmaceutical and Food Research and Production Plant on the Campus of the School of Health in Granada.
- 2005 Nominaciones de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Granada. Dos Duplex en el Campo del Príncipe. Granada.
Nominations for Architecture from the Architects' Association of Granada. Two Duplexes in Campo del Príncipe, Granada.
- 2005 Nominaciones de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Granada. Planta de Investigación y Producción Farmacéutica y Alimentaria. Campus de la Salud. Granada.
Nominations for Architecture from the Architects' Association of Granada. Pharmaceutical and Food Research and Production Plant on the Campus of the School of Health in Granada.

EXPOSICIONES/ EXHIBITIONS

- 1997 Calidoscopio. " Encuentros en torno a la joven arquitectura europea".
Kaleidoscope. "Conferences on Young European Architecture".
- 1999 V Bienal de Arquitectura Española. M.O.P.T.
5th Biennial Exhibition of Spanish Architecture. M.O.P.T. (Ministry of Transport and Public Works).
- 2002 Exposición del Anteproyecto del Concurso de Ideas para la Nueva Sede de las Cortes de Castilla y León. Sala Municipal de las Francesas. Valladolid
Exhibition of the Draft from the Ideas Competition for the New Main Offices of the Parliament of Castilla y León. De las Francesas Municipal Hall, Valladolid.
- 2003 Consulta de Ideas para la planificación urbanística y arquitectónica de la cuarta fase del Parque de las Ciencias. Granada. Museo de las Ciencias.
Consultation of Ideas for the urban and architectural planning of the fourth phase of the Science Park, Granada.
- 2003 VII Bienal de Arquitectura Española. M.O.P.T.
7th Biennial Exhibition of Spanish Architecture.
- 2003 Exposición Premios FAD de arquitectura.
Exhibition of FAD Awards for Architecture.
- 2005 "Arquitecturas de Autor". Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.
"Arquitecturas de Autor". School of Architecture at the University of Navarra.
- 2005 VIII Bienal de Arquitectura Española. M.O.P.T.
VIII Biennial Exhibition of Spanish Architecture. M.O.P.T. (Ministry of Transport and Public Works).
- 2005 Exposición Premios FAD de arquitectura.
Exhibition of FAD Awards for Architecture.