

VIGNOLA 1507-2007

Exposición de 1 de abril a 30 de junio de 2007

M^a Antonia Frías Sagardoy -- Escuela de Arquitectura
María Calonge -- Biblioteca - Fondo Antiguo

Exposición permanente virtual: [VIGNOLA 1507-2007](#)



Nacido en Vignola, cerca de Módena, se forma en Bolonia como pintor y dibujante, y tras una corta estancia en Francia trabajando con Primaticcio en París y Fontainebleau para Francisco I, desarrolla una amplia carrera como arquitecto en Italia. Entre las obras más importantes en que intervino se cuentan Villa Giulia y la iglesia de S. Andrea en Via Flaminia para el Papa Julio III (1551-55), los palacios de Caprarola y Piacenza para la familia Farnesio (1556-68) y las iglesias de Santa Anna dei Palafrenieri y el Gesu en Roma (1565 y 68 en adelante).

Fallecido Miguel Ángel, es arquitecto de San Pedro de Roma desde 1564 hasta su propia muerte, ocurrida en esta ciudad. Otros arquitectos, y en algún caso también su hijo Giacinto, terminan estas construcciones.

La mayoría de las obras expuestas proceden del legado del profesor Luis Moya.

Sus tratados

Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozzi da Vignola (Roma, 1562).

Elige para cada orden el edificio de la antigüedad romana que en parecer de muchos resulta más bello, acomoda sus medidas a una regla proporcional simple y clara: pedestal, columna y entablamento están en la proporción 4:12:3, y todas sus partes quedan reguladas según el módulo.

Su prestigio como arquitecto y su experiencia avalan esta elección personal que da una medida única para cada uno de los elementos que componen los cinco órdenes. Facilidad que explica su intensa utilización práctica y docente a lo largo de los siglos y que es responsable de la infinidad de ediciones de la Regola y de su traducción a ocho lenguas, incluido el latín y el ruso. En la biblioteca, entre numerosas francesas, algunas italianas y españolas, hay una edición portuguesa. Otra, ya del siglo XX, es italiana y francesa, y una francesa lleva manuscrita la consiguiente e íntegra traducción española. El escaso texto que acompañaba a las láminas fue complementado con adiciones, según las necesidades advertidas: explicaciones sobre el origen de los órdenes, el orden de Pesto, tablas comparativas, tratados de sombras, carpintería y cerrajería, etc. de modo que suele decirse que no hay dos Vignolas iguales.

Dentro de las ediciones disponibles en la Biblioteca, la francesa EST 305.040 (probablemente de finales del XVII o inicios del XVIII) es una de las que más se acerca a la disposición del Vignola original, presentando a la vez cierta calidad en sus láminas y buen estado de conservación. Bastante similar es también EST 305.131. Otras francesas, como EST 307.061, presentan mayores variaciones o se recogen en otros apartados.

Patricio Cajés, florentino, vino a España en 1567 contratado por el Embajador de Felipe II en Roma. Su versión española es la primera traducción de la Regla, publicada por primera vez en 1593. La edición que presentamos corresponde a 1722: EST 305.123. Otras versiones españolas de la Regla están traducidas a partir del francés: EST 305.044 de Delagardette y EST 306.094 de Moisy – Thiollet. Puede verse también EST 305.045 dedicada a los alumnos de Cádiz y EST 307.060 dedicada a los profesores, sin texto. También sin texto fuera de las láminas se presenta esta edición italiana de Venezia, que además de las obras de Miguel Angel recoge los grabados del Baldaquino y altar de la Cátedra de San Pedro de Roma, junto con el del sepulcro de Paulo III Farnesio: EST 304.573.

Entre las ediciones dedicadas encontramos: los Alumnos de la Academia de las Nobles Artes de Cádiz, en folio EST 305.045 y los Profesores, de Madrid, en 12º: EST 307.060; los propietarios, que incluye carpintería, maderaje y cerrajería, dando ideas de fachadas y decoración interior: EST 306.094 y los obreros, que anuncia facilidad y proporciona detalles técnicos de construcción y oficios: EST 305.146 y 305.147 y los artistas, que a pesar de su pequeño tamaño en 4º incluye, junto al texto sacado de las láminas, cartelas y adornos rococó: EST 306.032 y los amantes de las Bellas Artes, quizá por ello el ejemplar más vistoso de la Biblioteca y el de mayor tamaño, que incluye entre los órdenes y a su pie escenas de época, galantes o cotidianas, incluidas las de construcción: EST 304.574.

Finalmente, como muestra de su extraordinaria divulgación y tras considerar como prolongaciones del Vignola a cualquier compendio de los oficios arquitectónicos, el término Manual viene a ser sustituido por el nombre Vignola, denominándose así a publicaciones que en absoluto recogen nada de la Regla de los cinco Órdenes: EST 305.151, EST 305.152 y EST 305.153.

Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola con i comentarij del R.P.M. Egnatio Danti (Roma, 1583).

Publicada después del fallecimiento de Vignola, a instancias de su hijo Giacinto, por el matemático de la Orden de Predicadores E. Danti, contiene también una biografía de Vignola, así como las abundantes anotaciones e ilustraciones que le añadió. Obra menos

extendida que la de los Cinco órdenes, goza, no obstante, de gran autoridad en los siglos XVI y XVII, exponiendo de modo práctico los métodos de ejecución de perspectivas con definiciones, teoremas y demostraciones.

En la Biblioteca disponemos de una publicación que recoge las dos Obras de Vignola (Órdenes y Perspectiva) conjuntamente, y de otra que trata solamente de la segunda regla de la perspectiva de Vignola, que fue la más utilizada, y que se trata de modo más sencillo que en la publicación original:

EST 305.093, además de contener la Regla de los Cinco Órdenes de Arquitectura y las dos Reglas de la Perspectiva Práctica de Vignola, incluye un ensayo de Geometría con sus láminas y añade para cada Orden la comparación de las columnas con pedestales y entablamentos, dibujadas según Vitruvio, Palladio, Serlio, Scamozzi y Vignola. Trae un diccionario de términos arquitectónicos y, repetido dos veces, un grabado de homenaje al Pontífice, que precede a las láminas de cada parte.

EST 307.006, considera solamente la segunda regla de la Perspectiva Práctica de Vignola, que ha sido la comúnmente seguida, extendiéndose con más ejemplos dentro de lo que permite su pequeño tamaño.

