

#### 4. Desarrollo científico y musicoterapia: Balance y perspectivas

En los inicios del siglo XIX descubrimos una continuidad con el periodo anterior. Los autores españoles, médicos o músicos, prolongan la tradición.

##### **Musicoterapia, enfermedad mental y desarrollo científico**

El desarrollo de la Medicina como ciencia experimental llevó al estudio de los órganos de los sentidos y de la audición. Además, aparece una nueva visión de la enfermedad psiquiátrica que contó con la aplicación de la música. Alemania fue el núcleo principal, no sólo de la música romántica, sino también de las especulaciones sobre la musicoterapia para las afecciones mentales.

#### Epílogo

**Cada vez es mayor la investigación de los efectos de la música** y su aplicación en la terapéutica, así como el número de enfermedades en las que se utiliza (demencias y enfermedad de Alzheimer, rehabilitación neurológica y psiquiatría). También son frecuentes los estudios sobre la historia de la musicoterapia.

En distintas sociedades y distintos continentes y culturas, los seres humanos han expresado musicalmente sus actividades y ha adecuado el ritmo de sus cantos y danzas a las acciones vitales.

La Exposición muestra que la moderna musicoterapia necesita de su historia para llegar a adquirir sentido e identidad.

\*\*\*

**Comisaria:** Pilar León Sanz; **Fondo antiguo:** María Calonge; **Música y códigos QR:**

M Rosario Lanz Martínez e Inmaculada Pérez; **Diseño exposición:** Andoni Egúzkiza, WellDone

**Organiza:** Biblioteca de la Universidad de Navarra; Facultad de Medicina; Proyecto "Cultura emocional e identidad", Instituto Cultura y Sociedad

**Lugares:** Edificio de Ciencias: Noviembre 2015; Biblioteca de Humanidades: enero a marzo de 2016.

**Dirección web:**

<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp33/index.html>



## Medicina y Música a través del tiempo

El objeto de esta exposición es mostrar **cómo se ha entendido la relación entre música, salud y enfermedad a través de la historia.**

El acercamiento al estudio de la música y la medicina se revela **multidisciplinar**. Interesa a músicos, a estudiosos de la etnografía, de la historia, de la filosofía, de la literatura, de la medicina y de la psiquiatría, de la pedagogía. Así lo pone de manifiesto la bibliografía que esta cuestión ha suscitado.

**La exposición se divide en cuatro partes.** En las vitrinas se muestran valiosos libros del fondo antiguo de la Universidad de Navarra **A través de códigos QR se puede escuchar música asociada a los textos.**

### 1. La herencia de la Antigüedad

De forma previa a la medicina hipocrática, **de forma empírica, mágica y creencial se empleó**, junto a fármacos, intervenciones quirúrgicas, otros remedios terapéuticos como los ritos catárticos y las palabras o ensalmos. Estos ensalmos o conjuros (epodé) constaban de palabras y de música: eran cantos terapéuticos que tenían fórmulas rituales.

**El pitagorismo asumió las antiguas creencias sobre la influencia de la música en el hombre y en los animales, pero perfila una explicación racional** para este proceso.

- La obra de Aristóteles es la fuente principal para conocer el pitagorismo. La filosofía pitagórica sobre la música fue criticada por algunos pensadores como Platón.

**Los médicos hipocráticos rechazaron el uso de ensalmos y cantos** que son asociados a una medicina anterior, pero en los libros de la Colección hipocrática encontramos referencias a la música como causante y remedio de enfermedades.

## 2. La musicoterapia en la Edad Media

La herencia del saber clásico en la alta edad media se conserva en la literatura enciclopédica que floreció en los siglos V y VI. La música fue considerada como una rama de la filosofía y de las matemáticas.

### Musicoterapia y estilos de vida

En medicina, la música era recomendada para prevenir y curar las afecciones del ánimo. Su indicación se vincula a los *Regimina sanitatis* y al tratamiento del dolor.

- Arnau de Vilanova recomienda la musicoterapia para tratar de “distraer la cognición de los espíritus con instrumentos musicales”. Y como tratamiento del dolor.

## 3. El renacer de la musicoterapia en el mundo moderno

Entre los siglos XV y XVI comienza en Europa un modo nuevo de hacer y entender la vida que llamamos “moderno”. En el renacimiento continúan las correspondencias entre los planetas, los tonos musicales, y los humores que componen los cuerpos; permanece el simbolismo medieval, junto con el desarrollo de la matemática y la física

- La *Materia medica* de Dioscórides será vertida al castellano por Andrés Laguna, quien al tratar de la picadura de la araña, añadió comentarios propios sobre la musicoterapia.
- La Oda a Salinas de fray Luis de León expresa poéticamente las ideas pitagóricas y platónicas del *Timeo*.
- Pedro Mejía (1500-1552), se hizo eco en su *Silva de varia lección* (1542), del uso de la terapia musical en la picadura de la tarántula.

**Música y melancolía:** En España y otros países europeos, se escribieron estudios sobre la melancolía. Tratan de ella Juan Huarte de San Juan, en el *Examen de ingenios para las ciencias* (Baeza, 1575 y 1594).

### Nuevos modelos interpretativos: La acción *mecánica* de la música sobre el cuerpo

En la medicina del siglo XVIII se habla de cuestiones mecánicas, hidráulicas o químicas. La mayor parte de los médicos que recomiendan la meloterapia se alinean en el mecanicismo. La acción *mecánica* de la música actúa sobre todo el cuerpo a través de las membranas nerviosas y de los movimientos oscilatorios y vibratorios de los sonidos.

- El médico Martín Martínez (1684-1734) propuso la existencia de la circulación neural que servirá para aplicar la teoría ondulatoria de Tomás V. Tosca a la acción de la música en el cuerpo (1651-1723).
- Médicos como Thomas Sydenham (1624-1689) influyeron en el interés por la descripción de casos y por los intentos de clasificación de los síntomas derivados de la música.
- El beneditino Benito J. Feijoo (1676-1764) expuso sus ideas en su Teatro crítico (“Sobre la música en los templos”) y en las Cartas eruditas y curiosas: “En repuesta a una objeción musical”. Dieron lugar a una de las controversias más importantes sobre la influencia de la música.

### Musicoterapia y tarantismo

La musicoterapia española estuvo influida por la obra del médico italiano Giorgio Baglivi (1668-1707): *Dissertatio de historia, anatome, morsu et effectibus tarantulae*.

- El libro de Francisco Xavier Cid es el escrito español más importante sobre el tarantismo y la musicoterapia en el siglo XVIII: Incluye 35 Historias de atarantados tratados con música.