

# EL ARTE DE ESCRIBIR

**Exposición enero-abril 2008**

**José M<sup>a</sup> Torres Pérez** -- Biblioteca - Fondo Antiguo

**María Calonge** -- Biblioteca - Fondo Antiguo

**Belén Galván** -- Biblioteca - Fondo Antiguo

**Exposición permanente virtual:** [El arte de escribir](#)



Los calígrafos estudian los caracteres antiguos de lápidas y de documentos de archivos, que trasladan al papel mediante el dibujo, y después son tratados al aguafuerte por grabadores.

Defienden el uso de la letra bastarda, que tienen por la más representativa de España, y pocos se adentran en la historia de la caligrafía. El mayor esfuerzo lo dedican a la parte práctica, pues en su mayoría son docentes y, como tales, aspiraban a la implantación oficial de sus sistemas caligráficos.

Los PP. Escolapios ocupan el puesto de honor en la Historia de la Caligrafía española, ya que estudiaron la letra nacional y la difundieron por medio de sus alumnos. A ellos se debe que la letra española se cultive todavía con buen gusto y pureza de carácter.

## **Destacados calígrafos**

El padre Esteban Terreros (1707-1782), maestro de matemáticas en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús y estudioso de los documentos antiguos, publica su *Paleografía española: que contiene todos los modos conocidos que ha habido de escribir en España ...*, con la colaboración del padre Burriel que le facilitó las 18 láminas que inserta en el volumen, grabadas por Francisco Javier de Santiago y Palomares. Terreros distingue la grafía

usada por la cancillería real y la grafía más rasgada, diferente de la letra cortesana y procesal empleada en los instrumentos y comercio común.

Luis de Olot (1720-1794, O.F.M. Cap.) es autor del *Tratado del origen y arte de escribir*, que es una obra de caligrafía pero también de educación, escrita con materiales pedagógicos de primera calidad. Luis de Olot se encuentra entre los pedagogos españoles ilustrados más representativos de España. Su obra presenta influencias de Morante, Casanova, Ceballos, Polanco y Patiño. Los grabados se deben a Juan Petroschi. Las letras en uso son la bastarda, que llama seudorredonda, la letra de canto y la letra gótica.

Andrés Merino de Jesucristo (1730-1787) fue un notable latinista y arabista, también calígrafo y dibujante. Su experiencia docente le llevó a publicar antologías de autores clásicos, gramáticas y diccionarios que servían para la enseñanza en las Escuelas Pías. Pero es más conocido por su tratado de Paleografía, que incorpora textos dibujados por él, después grabados con precisión por los mejores grabadores de letras de su época: Francisco Asensio y Mejorada, su hijo José Asensio Torres, Nemesio López, Juan Moreno Tejada, y Lorenzo Sánchez Mansilla. El libro recoge una colección de más de 70 muestras de escrituras en 59 hojas de grabados.

El P. Merino sienta las bases de la moderna paleografía, considera que el conocimiento de las letras no es suficiente para su lectura si no se acompaña de un análisis crítico e histórico que pruebe la legitimidad de los documentos. La obra es notable por el trabajo del autor, de los grabadores y del impresor madrileño Juan Lozano.

Domingo María de Servidori (ca. 1724-1790) estaba bien dotado para el dibujo a pluma. Las *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir* es una excelente compilación, está bien impresa, en ella participan los mejores grabadores de la época, según dibujo de Servidori: Antonio de Espinosa, José Asensio, José Joaquín, José Giraldo, Lorenzo Sánchez Mansilla, Hipólito Ricarte.

Desacredita a Palomares y a Torío de la Riva y va de la mano de Anduaga. Sostiene que los calígrafos italianos están por encima de los españoles.

Torcuato Torío de la Riva y Herrero (1759-1820) es autor, como casi todos los calígrafos, de obras pedagógicas. Su libro *Arte de escribir por reglas y con muestras* es obra capital, aunque discutida. Comienza con unas lecciones prácticas de dibujo lineal, prevenciones generales y comunes a toda clase de escritura y todo lo relativo al manejo de la pluma.

Las láminas se refieren al texto para que sirvan de comprobación a sus reglas. Las 58 láminas caligráficas son grabados calcográficos debidos a Asensio, Castro, y Gangoiti. Como demostración de su letra bastarda muestra ejemplos gráficos tomados de Iciar, Cuesta, Padre Flórez, Morante, Casanova, Patiño, Polanco, Palomares, Anduaga, etc.

Esteban Paluzie y Cantalozella (1806-1873) es profesor de escuela primaria, dibujante y caligrafista. Compuso varios manuales de lectura, gramática, geografía, geometría, aritmética, taquigrafía. En 1847 publicó su

*Paleografía española...* escrita toda de su mano y autografiada en su propia casa. Casi toda es copia literal de autores que cita y fue muy criticada por la deformación de los originales en la copia; aun así, tiene el mérito de agrupar en una sola obra los principales tratados de caligrafía españoles.

Joaquín Tos es autor de una *Paleografía* que reproduce manuscritos antiguos de Barcelona y de paleografías francesas, en especial de Mabillon. Su obra carece de método. Lo más relevante son las abreviaturas que observa en documentos pero no consigna fechas y, además, está desprovisto de un estudio comparativo. Los grabados son toscos y poco lucidos.

Jesús Muñoz y Rivero. Publicó interesantes ensayos con una finalidad didáctica: *Paleografía popular...*, *Nociones de diplomática española...* Libros en los que se condensa la parte escritoria, la forma del documento, medios para escribir, abreviaturas, siglas, sellos y datos históricos.

Antonio Alverá Delgrás (1815-1862). Maestro, autor de obras didácticas y excelente calígrafo. En el *Nuevo arte de aprender y enseñar a escribir la letra española...* presenta una completa colección de muestras que le presentaron como digno rival de Iturzaeta. Su *Compendio de Paleografía Española ...* es obra maestra destinada a conseguir mayor rapidez en la escritura. La letra es agradable, elegante y suelta. Al igual que todos los maestros y calígrafos aspiró a que se pudiese en práctica su sistema caligráfico.

