

Tercer coloquio calderoniano de
Viena, 26-27 de mayo de 2014

Calderón en su laboratorio: Los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura

Departamento de Filología Románica
Universidad de Viena
Universidad de Navarra-GRISO



Organización:

Wolfram Aichinger, Ignacio Arellano,
Chris Chalupa, Simon Kroll, Carlos
Mata Induráin, Fernando Rodríguez-
Gallego

Programa

Lunes, 26 de mayo de 2014

Lugar: Alte Kapelle, patio 2.8

8.30-9.00: Registro de participantes

9.00-9.20: Inauguración con un saludo del
Excmo. Sr. D. Alberto Carnero, Embajador
de España

9. 20-10.00: Keynote Speech, Don W.
Cruickshank (University College, Dublin):
Algunas colaboraciones de Calderón

Preside: Fernando Rodríguez-Gallego

10.20-10.40: Ignacio Arellano (Universidad de
Navarra): *Calderón en su taller: observaciones
sobre los autógrafos de los autos sacramentales*

10.40-11.00: Luis Iglesias Feijoo (Universidade
de Santiago de Compostela): *Calderón, del
autógrafo a la imprenta*

11.00-11.20: Wolfram Aichinger (Universität
Wien): *El pensamiento vestido de loco. Escritura
e inspiración en la obra de Calderón*

11.20-11.50: Debate
11.50-12.10: Pausa

Preside: Adrián J. Sáez

12.10-12.30: Robert Folger (Universität
Heidelberg): *Basta callar ... el deseo perverso del
poder*

12.30-12.50: Margaret Greer (Duke University):
*Calderón en su laboratorio: La evidencia de atajos
comentados y repartos*

12.50-13.10: Xuan Jing (Ludwig-Maximilians-
Universität-München): *La voz y la letra o el
imposible gusto de mandar: «El secreto a voces»*

13.10-13.40: Debate
13.40-15.30: Almuerzo

Preside: Alicia Vara López

15.30-15.50: Juan Manuel Escudero
(Universidad de Navarra): *El crisol
calderoniano. El manuscrito autógrafo de «El
laberinto del mundo»*

15.50-16.10: Santiago Fernández Mosquera y
Alejandra Ulla (Universidade de Santiago de
Compostela): *Las manipulaciones del manuscrito
parcialmente autógrafo de «El mayor encanto,
amor»: tres manos reescriben para el corral*

16.10-16.30: Roberta Alviti: *Calderón colabora: los
manuscritos autógrafos de «El mejor amigo, el
muerto» y de «La más hidalga hermosura»*

16.10-16.40: Debate
16.40-17.10: Pausa

Preside: Paula Casariego

17.10-17.30: Enrique Duarte (Universidad de
Navarra): *Proceso de escritura en «El divino
Orfeo» de Calderón: manuscrito autógrafo
(1663) y versión previa de 1634*

17.30-17.50: Marco Presotto (Università di
Bologna): *Hacia un modelo de edición crítica
digital del teatro de Lope*

17.50-18.20: Debate

19.30: *De lo que me encontré en una maleta
abandonada a la salida de un teatro en
Montevideo con Sergio Adillo (La maquina
real, dirección Claudia Hochman a partir de
textos de Lope, Tirso y Calderón)*

Martes, 27 de mayo de 2014

Lugar: Festsaal im Stöcklgebäude, patio 1.17

Preside: Wolfram Aichinger

9.00-9.20: María Caamaño (Universidade de Santiago de Compostela): *En el taller de escritura de Calderón: el manuscrito Res-79 de la BNE*

9.20-9.40: Erik Coenen (Universidad Complutense de Madrid): *El proceso de composición en Calderón*

9.40.-10.00: Alicia Vara López (Universidad de Córdoba / Universität Wien) y Zaida Vila Carneiro (Universidad de La Rioja): *Entre la escritura y el aplauso: referencias metateatrales en los cierres de las comedias calderonianas*

10.00-10.30: Debate
10.30-10.50: Pausa

Preside: Ignacio Arellano

10.50-11.10: María Luisa Tobar (Università di Messina): *Los manuscritos de «Hado y divisa de Leonido y de Marfisa» de Calderón*

11.10-11.30: Paula Casariego (Universidade de Santiago de Compostela): *Procesos de*

reescritura en los folios autógrafos de «Cada uno para sí»

11.30-11.50: Isabel Hernando (Universidade de Santiago de Compostela): *Marcas autoriales en los manuscritos autógrafos de Calderón*

11.50-12.20: Debate
12.20-15.00: Almuerzo

Preside: Simon Kroll

15.00-15.20: Adrián J. Sáez (CEA-Université de Neuchâtel): *Calderón y la reescritura de los títulos de comedias*

15.20-15.40: Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México): *«La desdicha de la voz» o de la importancia del texto espectacular en la configuración material y textual del texto dramático*

15.40-16.00: Daniele Crivellari (Università di Salerno): *El trabajo del autor sobre sí mismo: Lope de Vega escribe «La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba»*

16.00-16.30: Debate
16.30-16.50: Pausa

Preside: Fernando Rodríguez-Gallego

16:50-17.10: Rafael Zafra: (Universidad de Navarra): *Cuestiones de ecdótica teatral en torno al manuscrito autógrafo de «El primer refugio» de Calderón de la Barca*

17.10-17.30: Simon Kroll (Universität Wien): *¿Cómo describir el proceso de escritura?*

17.30-18.00: Clausura

Con el patrocinio de:

FWF Austrian Science Fund (P 249023-G23)

OeNB Anniversary Fund (I4725)

Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Univ. Wien

Institut für Romanistik der Univ. Wien

Deutscher Hispanistenverband



PROLOPE
Grupo de investigación sobre Lope de Vega
de la Universidad Autónoma de Barcelona

