

I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)

Pamplona, Universidad de Navarra (Edificio Central),
3 de agosto de 2011

Coordinador: Dr. Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Secretario: Adrián J. Sáez (asaesz@alumni.unav.es)

ORGANIZA:

Grupo de Investigación
Siglo de Oro, GRISO
(Universidad de Navarra)



PATROCINA:

Proyecto CONSOLIDER
«Patrimonio teatral clásico español.
Textos e instrumentos de
investigación (TC/12)», del Plan
Nacional de I+D+I (CSD2009-
00033) del Ministerio de Ciencia e
Innovación del Gobierno de España

TC/12

I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)

Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central, 2.^a Planta)

3 de agosto de 2011

PROGRAMA

8:30-9 Inscripción y entrega de documentación (Secretaría, junto al Aula 30)

9-10 Acto de apertura y conferencia plenaria de Ignacio Arellano (Director del GRISO),
«La técnica de doble lectura de textos barrocos (de la retórica al conceptismo en el *Tomé de Burguillos* de Lope de Vega)» (Aula 30)

10-10,15 Descanso

10,15-12 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Teatro ~ Modera: Purificació García Mascarell

Reyes Duro Rivas (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Estudio de la *Comedia de Santa Isabel, reina de Portugal* de Francisco de Rojas Zorrilla»

Enrique Galdeano Aguirre (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «*El arpa de David*. Estudio de las fuentes iconográficas y escritas de la obra de Mira de Amescua»

Elena Nicolás Cantabella (Universidad de Murcia, ESPAÑA), «El contexto religioso de Gabriel Téllez y su relación con *El condenado por desconfiado*»

Purificació García Mascarell y Nàdia Revenga García (Universitat de València, Proyecto Consolider TC/12, ESPAÑA), «La investigación del grupo DICAT: teatro, bases de datos y nuevas tecnologías»

Sala 2 (Aula 33) ~ Prosa ~ Modera: Marta Pilat Zuzankiewicz

- Francisco Estévez (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA), «La autobiografía en el Siglo de Oro español: las relaciones soldadescas»
- Armine Manukyan (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Salas Barbadillo entre sus contemporáneos, sus gustos literarios e influencias»
- Joana Ribeirete de Fraga (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Textos imaginados en el marco de la *Lusitania liberata*, de António de Sousa Macedo (1645)»
- Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, POLONIA), «Francisco de Quevedo ante la alianza hispano-turca»

Sala 3 (Aula 34) ~ Historia y sociedad ~ Modera: Verónica Salazar Baena

- Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano, ITALIA), «La evolución de la figura del morisco en el teatro español del Siglo de Oro»
- Noemí Cubas Martín (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Graduados universitarios en las Universidades de Salamanca y Coimbra del Renacimiento»
- Alfredo Chamorro Esteban (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Un éxito efímero: la visita de Felipe III a Barcelona en 1599»
- Verónica Salazar Baena (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Las ceremonias reales en el virreinato de la Nueva Granada»

12-12,30 Descanso-café

12,30-14 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Prosa ~ Modera: Leonor M. Taiano Campoverde

- Germán Gamero Igea (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Entre literatura e historiografía: la imagen de los Reyes Católicos en la crónica del Siglo de Oro»
- Joaquín Zuleta (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La transmisión textual de la *Sumaria relación* de Pedro Sarmiento de Gamboa»
- Leonor M. Taiano Campoverde (Universitetet i Tromsø, NORUEGA), «Gaspar de la Cerda: lector pre-determinado y patrocinador de *Infortunios* de Alonso Ramírez»

Sala 2 (Aula 33) ~ Teatro ~ Modera: Isabel Sainz Bariain

- Gastón Gilabert Viciano (Universitat de Barcelona, ESPAÑA), «El universo dramático de Bances Candamo en *Duelos de Ingenio y Fortuna*»
- Sabyasachi Mishra (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Influencias de *Barlaam y Josafat* de Lope de Vega en *Los dos luceros de Oriente*, comedia manuscrita anónima del siglo XVII»
- Isabel Sainz Bariain (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La *Comedia de San Francisco de Borja*: un ejemplo del teatro como instrumento político en la Compañía de Jesús»

Sala 3 (Aula 34) ~ Calderón ~ Modera: Adrián J. Sáez

- Jéssica Castro Rivas (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA / Universidad de Chile, CHILE), «Una aproximación al estado textual de *La banda y la flor* de Calderón de la Barca»
- Joseba Andoni Cuñado Landa (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Cuestiones textuales en torno a *El príncipe constante*»
- Adrián J. Sáez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*, de Calderón»

14-15,30 Comida en Comedores Universitarios

15,30-17,15 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Calderón ~ Modera: Isabel Hernando Morata

- Marta Cobo Esteve (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Calderón: filosofía eterna de una honra»
- Manuel Galofaro Forján (Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS), «*Los empeños de un acaso*, comedia de capa y espada de don Pedro Calderón de la Barca: el aspecto cómico»
- José Elías Gutiérrez Meza (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La polimetría en la comedia calderoniana: *La aurora en Copacabana*»
- Isabel Hernando Morata (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «“Este paso ya está hecho”, otra vez. La dama triste o melancólica en Calderón»

Sala 2 (Aula 33) ~ Historia y sociedad ~ Modera: Mikel Berraondo Piudo

- Daniel Baldellou Monclús (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «Idiosincrasia del modelo de transmisión de la propiedad en el Antiguo Régimen: el modelo de las familias del Pirineo»
- Shai Cohen (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Crematística bajo la política olivarista: reproches, sueños y marranos»
- Ricardo Huamán Zúñiga (GRISO-Universidad de Navarra), «Cuzco como otra Roma en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso»
- Mikel Berraondo Piudo (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Maneras de matar: violencia y envenenamiento en la Navarra de los siglos XVI y XVII»

Sala 3 (Aula 34) ~ Poesía ~ Modera: Alejandro Loeza Zaldívar

- María Francisca Pascual Fernández (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «*Dispositio* y *elocutio* en el primer episodio pastoril de *Las Abidas* de Jerónimo Arbolanche»
- Davinia Rodríguez Ortega (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“No son todo ruiseñores”: nueva lectura de una letrilla gongorina»

Víctor Sierra Matute (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Los autógrafos poéticos de Lope de Vega: un estado de la cuestión»

Alejandro Loeza Zaldívar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Melancolía y mal de amor: notas a los *Triunfos de la verdad* de Tirso de Molina»

17,15-17,45 Descanso-café

17,45-19,30 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Teatro y religiosidad ~ Modera: Ana Zúñiga Lacruz

Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Presentación de proyecto de tesis doctoral: *Cristóbal de Morales y Guerrero: su vida y su producción dramática*»

Carlos Lozano Ruiz (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Lo interior y lo exterior: dos modos de vivir la religiosidad en el Siglo de Oro»

Katharina Mühl (Universität Wien, AUSTRIA), «Margarita Teresa y la comedia nueva en la Corte de Viena»

Ana Zúñiga Lacruz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Mujer y poder en el teatro del Siglo de Oro. Una aproximación a la figura de la reina»

Sala 2 (Aula 33) ~ Ecos áureos ~ Modera: Sven Sroka

María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo, ESPAÑA), «Adaptaciones teatrales del *Quijote* (siglos XX-XXI). Selección de un corpus»

Nazaret Solís Mendoza (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Carlos Germán Belli: poeta áureo del siglo XX»

Sven Sroka (Westfälische Wilhelms-Universität Münster, ALEMANIA), «Las huellas de los autos sacramentales en el teatro posmoderno de España»

Sala 3 (Aula 34) ~ Literatura y ciencia ~ Modera: Felix K. E. Schmelzer

Blanca Ballester Morell (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Juan del Encina: compositor, poeta y dramaturgo»

Ana Cabrero Aramburo (Universidad de Navarra), «La figura de la amazona en tres obras de Lope de Vega»

Egoitz Telletxea Etxepare (Universidad de Navarra), «Lope y Cervantes. Aproximación a una enemistad»

Felix K. E. Schmelzer (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Paradigmas para una tópica de las matemáticas en las ciencias del Siglo de Oro»