

Congreso internacional

Hacia la recuperación del cuerpo textual americano (siglos XVI al XVIII)

Organizadores

GRISO - Universidad de Navarra (España)
Universidad del Pacífico (Perú)

Importancia y justificación del proyecto

La preservación del patrimonio documental peruano e hispanoamericano demanda de un pleno conocimiento de la filología, es decir, de la edición y anotación de los documentos con sustento histórico.

El título alude directamente a la fragmentación de nuestro patrimonio documental que por diversas razones históricas se encuentra alojado en bibliotecas y colecciones extranjeras, en el mejor de los casos con acceso al público e investigadores interesados. Dado que el Perú carece de una política pública impulsada por el gobierno central para la preservación del patrimonio documental, diversas instancias académicas toman la posta, como es el caso del Proyecto Estudios Indianos, para la publicación de las digitalizaciones de dicho patrimonio, así como para elaborar estudios que mejoren y faciliten su comprensión.

Panel de expertos internacionales

Contará con especialistas en edición de los principales géneros literarios del período colonial, sin dejar de lado la problemática sobre la preservación de dicho patrimonio textual y su correspondiente difusión impresa o digital.

Durante el congreso se presentarán varios proyectos de edición crítica de obras inéditas peruanas (primera mitad del siglo XVIII) que han sido acogidos por el Proyecto Estudios Indianos del Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico.

Público objetivo

Particulares:

Público en general, comunidad universitaria (historia, literatura), restauradores y curadores

Instituciones:

Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Conferencia Episcopal Peruana, Embajada de España, Istituto Italiano di Cultura, Goethe Institut, Alianza Francesa, Instituto Francés de Estudios Andinos, Biblioteca Nacional del Perú.

Programa

jueves 13 de agosto

- 9:30 Inauguración del Congreso
9:45 Ponente: Ignacio Arellano, « Cuestiones de anotación de textos del Siglo de Oro»
10:30 Preguntas
10:45 Pausa
11:00 Ponente: Daniel Escandell (videoconferencia), «El patrimonio textual de América: contra las oquedades en el mundo 2.0»
11:45 Preguntas
12.00 Almuerzo
- 15:30 Ponente: Álvaro Baraibar, «La Jornada de Omagua y El Dorado: retos y oportunidades de la edición crítica digital»
16:15 Preguntas
16:30 Pausa
16:45 Ponente: José Antonio Rodríguez, «Anotación e interpretación de un texto dramático criollo del siglo XVIII: el entremés para *La Rodoguna* de Peralta Barnuevo»
17:30 Preguntas
17:45 Clausura - entrega de constancias
- 18:00 Ceremonia de Incorporación del profesor Ignacio Arellano como profesor honorario de la Universidad del Pacífico

Cóctel

Ponentes

Prof. Ignacio Arellano Ayuso

Catedrático de la Universidad de Navarra, ha sido titular de la de León y Catedrático de la de Extremadura, además de profesor visitante en numerosas universidades de todo el mundo (Buenos Aires, Duke University, North Carolina at Chapel Hill, Dartmouth College, University of Delhi, Pisa, Münster, Toulouse, Católica de Chile...). Miembro del Consejo de Redacción de revistas como *Ínsula*, *Edad de Oro*, *Criticón...*, y Director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de

Navarra, en donde dirige un amplio programa de investigación sobre el Siglo de Oro, que incluye el proyecto de edición crítica de los autos sacramentales completos y las comedias completas de Calderón, la edición crítica de las Obras completas de Tirso de Molina, la publicación de *La Perinola*. Revista de Investigación Quevediana, la dirección del Centro de Estudios Indianos y del Proyecto estudios indianos (con su «Biblioteca Indiana») para todos los temas relacionados con la literatura virreinal, o la dirección de la colección «Biblioteca Áurea Hispánica», con la editorial Vervuert-Iberoamericana. Es autor, editor o compilador de unos ciento veinte libros sobre literatura española, especialmente del Siglo de Oro, y más de cuatrocientos artículos en revistas científicas.

Prof. José Antonio Rodríguez Garrido

Catedrático e investigador de la PUCP, ha sido profesor ordinario de la Universidad del Pacífico y, asimismo, ha dictado cursos y seminarios en prestigiosas universidades de todo el mundo. Ha publicado numerosos artículos, capítulos de libros y entradas especializadas de obras enciclopédicas sobre diversos aspectos de las obras del Inca Garcilaso de la Vega, Juan de Espinosa Medrano, Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Peralta Barnuevo, entre otros. Publicó un estudio sobre la polémica en torno a la «Carta atenagórica» que además recoge textos inéditos. Dirige, con Ignacio Arellano, el proyecto de Filología indiana del Proyecto de Estudios Indianos.

Prof. Álvaro Baraibar Etxebarria

Es Investigador del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) de la Universidad de Navarra. Ha sido, además, Profesor de Historia y Director del Laboratorio de Investigación y Multimedia en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras. Es editor de *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (desde 2013), Secretario ejecutivo de la Biblioteca Indiana (desde 2010), Director de la Colección BIADIG, Biblioteca Áurea Digital (desde 2014) y Subdirector del Proyecto de Estudios Indianos (desde 2015).

Prof. Daniel Escandell Montiel

Es doctor por la Universidad de Salamanca con la tesis *Narrativa digital hispana: el blog como espacio de creación literaria a comienzos del siglo XXI*. También ha realizado el Máster oficial «La enseñanza de español como lengua extranjera» y ha trabajado desde 2007 en Cursos Internacionales de la misma universidad. Actualmente trabaja en el ELElab, equipo de creación de materiales del español del Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Salamanca y ejerce también como crítico de videojuegos en prensa digital. Además de ser autor publicado de obras de teatro, ha editado el libro *Best Served Cold: Studies on Revenge* (Oxford: ID-Press, 2010) y es miembro del consejo editorial de *Delirio* para la colección La Bolgia de ensayo.

Lugar

Auditorio I-102, Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico