



CONGRESO INTERNACIONAL

«El auto sacramental en el Siglo de Oro.
El maestro Calderón»

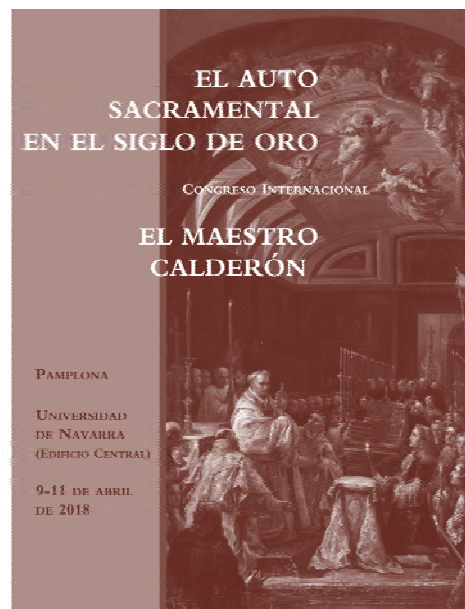
Pamplona, 9-11 de abril, 2018

SEDE

Universidad de Navarra
Edificio Central
(Aula Magna y Aula 30)

ORGANIZA

Universidad de Navarra
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)





PROGRAMA

9 de abril, lunes

9,30-10,15 Apertura del Congreso. Lugar: Aula Magna.
Intervienen: Prof. Ignacio Arellano (Director del GRISO de la Universidad de Navarra), Prof.^a Eva Reichenberger (Directora de Edition Reichenberger, Kassel) y Prof.^a Rosalía Baena (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra)

10,15-11,30 Sesión de apertura. Lugar: Aula Magna. Modera:
Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)
Enrica Cancelliere (Università di Palermo, ITALIA), «*El nuevo palacio del Buen Retiro* de Calderón: el Barroco como *analysis situs* del cosmos»
Alan K. G. Paterson (University of St. Andrews, REINO UNIDO),
«Fronteras de la imaginación poética»

11,30-12,00 Café

12,00-13,30 Sesión de ponencias. Lugar: Aula Magna. Modera:
Fernando Plata (Colgate University, ESTADOS UNIDOS)
Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Calderón y el metateatro»
Valentina Nider (Università di Trento, ITALIA), «Los autos de Calderón y la comicidad: unas reflexiones»
Luis Galván (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «El problema de la ficción en los autos calderonianos»





13,30-15,30 Comida

15,30-17,30 Sesión de ponencias. Lugar: Aula Magna. Modera:

Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA)

Fernando Plata (Colgate University, ESTADOS UNIDOS), «El auto *La vida es sueño* en escena: 345 años de historia»

Dominique de Courcelles (Centre National de la Recherche Scientifique, FRANCIA), «Teología y metafísica del auto sacramental: algunas interpretaciones francesas en contrapunto del maestro Calderón»

Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum, ALEMANIA), «Una reflexión desde la historia cultural: el auto sacramental como “puente entre dos culturas”»

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma, ESTADOS UNIDOS), «El uso de la silva en los autos sacramentales de Calderón: tres modalidades»

17,30-18,00 Café

18,00-19,00 Sesión de ponencias. Lugar: Aula Magna. Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS)

Christoph Strosetzki (Universität Münster, ALEMANIA), «Los sentidos en los autos sacramentales de Calderón»

Enrique Rull (UNED-Madrid, ESPAÑA), «La despedida en los autos de Calderón»





10 de abril, martes

- 9,30-11,00 Sesión de ponencias. Lugar: Aula 30. Modera:** Marc Vitse (Université de Toulouse-Jean Jaurès, CLESO, FRANCIA)
Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «Orfeo como figura divina: la antigüedad clásica y *El divino Orfeo* de Calderón»
Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «*El lirio y el azucena: Calderón y don Luis de Haro*»
Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Unas enmiendas para la posteridad: *El laberinto del mundo* y la reescritura de un género»

11,00-11,30 Café

- 11,30-13,30 Sesión de ponencias. Lugar: Aula 30. Modera:** Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO)
Ana Suárez Miramón (UNED-Madrid, ESPAÑA), «La voz de la Inocencia en el diseño del mundo»
Lygia Rodrigues Vianna Peres (Universidade Federal Fluminense, BRASIL), «Un tapiz sacramental y la tesisura de la Naturaleza Humana»
Eva Reichenberger (Edition Reichenberger, ALEMANIA), «La colección de “Autos sacramentales completos de Calderón” y el panorama de los medios de comunicación»
Mariela Insúa (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «*El Anuario Calderoniano: primera década de publicaciones*»





13,30-15,30 Comida

15,30-17,30 Sesión de ponencias. Lugar: Aula Magna. Modera:

Ana Suárez Miramón (UNED-Madrid, ESPAÑA)

Teresa Rodríguez (Université de Toulouse-Jean Jaurès, CLESO, FRANCIA), «El *Auto de la destrucción de Jerusalén* del *Códice de Autos Viejos* (1550-1575): una leyenda piadosa hecha teatro para el Corpus»

Françoise Gilbert (Université de Toulouse-Jean Jaurès, CLESO, FRANCIA), «Jerusalén celestial y ámbito escatológico en el auto de Calderón *El nuevo palacio del Buen Retiro* (1634)»

Blanca Oteiza (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «*El caballero de gracia*, auto sacramental y comedia»

Davinia Rodríguez (Universidad Pública de Navarra, ESPAÑA), «Práctica editorial de autos sacramentales en el Siglo de Oro»

17,30-18,00 Café

18,00-19,00 Presentación de publicaciones. Lugar: Aula Magna.

Modera: Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)





11 de abril, miércoles

9,30-11,30 Sesión de ponencias. Lugar: Aula 30. Modera:
Françoise Gilbert (CLESO-Universidad Toulouse-Jean Jaurès, FRANCIA)

J. Enrique Duarte (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «En torno a la edición crítica de dos autos de Lope: el *Misacantano* y *Las hazañas del segundo David*»

Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Algo más sobre la construcción alegórica del auto sacramental de *La Araucana*, atribuido a Lope de Vega (y más recientemente a Claramonte)»

Delia Gavela (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «*El dote del Rosario* de Andrés de Claramonte: ¿auto sacramental al uso?»

Rafael Zafrá (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La música y los músicos en un auto ante el Rey»

11,30-12,00 Café

12,00-13,30 Sesión de ponencias. Lugar: Aula 30. Modera: A.
Robert Lauer (The University of Oklahoma, ESTADOS UNIDOS)

Shifra Armon (University of Florida, ESTADOS UNIDOS), «“Porque no falte fuego en la fiesta”: deleite y provecho en *El gran teatro del mundo*»

Aurelio González (El Colegio de México, MÉXICO), «Texto espectacular en *El gran teatro del mundo*»

Alejandro González Puche (Universidad del Valle, COLOMBIA), «La percepción popular de *El gran teatro del mundo*»

13,30 Clausura del congreso





ORGANIZA



Universidad
de Navarra

GRISO

